

سلسلة
الدراسات
العربية
٥

حكومة دبي Government of Dubai

دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث
Research House For Islamic Studies And Heritage Revival



السَّحَرُ الْقُرْشِيُّ فِي الْبُقُرُودِ وَالْثَّلَاثَةِ الْأُولَى

جمع ودراسة

الدكتور مختار الغوث

الجزء
الأول

الدراسة

السَّعَرُ الْقُرْشِيُّ
فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى

حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م

كَاثَرَةُ إِصْدَارَاتِ الدَّارِ مُحْكَمَةٌ عُلْمِيًّا

دَارُ الْبَحْثِ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْحَيَاءِ النَّزَاحَاتِ

هاتف: ٣٤٥٦٨٠٨ فاكس: ٣٤٥٣٢٩٩ ص.ب: ٢٥١٧١ دبي - الإمارات العربية المتحدة

www.irh.ae email: irh@irh.ae



السَّعَرُ الْقُرْشِيُّ فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى

جمع ودراسة
الدكتور مختار الغوث

الجزء
الأول

الدراسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية

نستفتح بالذي هو خير، حمداً لله، وصلاةً وسلاماً على حبيبه ومصطفاه، وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه، وبعد :

فيسر دار البحوث للدراسات الإسلامية أن تقدم للباحثين والقراء كتابها الخامس في «سلسلة الدراسات العربية» بعنوان : «الشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى .. جمع ودراسة»، وهو عمل علمي متميز في بابهِ، فهو أول عمل يجمع شعر قريش في كتاب واحد، إذ لم يجمع شعر قريش بهذه الطريقة المنهجية الواعية. وقد قدّم المؤلف دراسة فنية نقدية لهذا الشعر، اتسمت بالعمق وجمعت بين الأسلوبين العلمي والأدبي. وقد التزم الباحث بتحقيق النصوص وردّها إلى مظانها المختلفة، وتوثيقها توثيقاً علمياً دقيقاً تحرّى فيه الموضوعية والأمانة، كما ميّز صحيح الشعر القرشي من منحوله والمشكوك فيه.

تأمل دار البحوث أن تكون قدمت بهذا العمل جهداً رائداً في جمع شعر قريش، وإضافة جديدة تسدّ ثغرة في المكتبة العربية.

وهذا التقديم مقرون بالشكر والعرفان لأسرة «آل مكتوم» حفظها الله تعالى، التي ترعى العلم، وتشيد نهضته، وتحيي تراثه، وتؤازر قضايا العروبة والإسلام، وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، الذي يرعى هذه الدار لتكون منار خير، ومنبر حق على درب العلم والمعرفة، تجدد ما اندثر من تراث هذه الأمة، وتبرز محاسن الإسلام، فيما سطره الأوائل وفيما يمتد من ثماره، مما تجود به القرائح، في شتى مجالات

البحوث الإسلامية، والدراسات الجادة، التي تعالج قضايا العصر، وتؤصل أسس المعرفة، على مفاهيم الإسلام السمحة عقيدة وشريعة، وآداباً وأخلاقاً، ومناهج حياة، مستلهمة الأدب القرآني، في الدعوة إلى الله على بصيرة ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾.

وكذلك مؤازرة سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، وزير المالية والصناعة.

سائلين الله العون والسداد، والهداية والتوفيق.

ولا يفوت الدار أن تشكر من أسهم في خدمة هذا العمل العلمي من العاملين بالدار، وهم:

- باحث أول: الدكتور محمد عيادة أيوب الكبسي.

الذي قام بتصحيح الكتاب وتنزيده وإخراجه الفني.

- باحث: الشيخ سيد أحمد سيد جمال نورائي.

- مساعد باحث: الشيخ محمد عبد العزيز عوض المهدي.

اللذان قاما بمراجعة الكتاب وتصحيحه وتدقيق تجارب الطبع والتنضيد.

ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يعين على السير في هذا الدرب، وأن يتواصل

العطاء من حسن إلى أحسن.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على خير خلقه سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

دارالبحوث

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

نالت أشعار القبائل العربية في العقدين الأخيرين من هذا القرن عناية من الدارسين، لا بأس بها، جمعاً ودراسة^(١)، بعد أن كان جل اهتمامهم مصروفاً إلى غيرها من موضوعات الأدب وقضاياها. ولم تنل قريش من تلك العناية ما هي أهله. فلم يُدرس من شعرها وشعرائها - على حد علمي - إلا عمر بن أبي ربيعة، وعبيد الله بن قيس الرقيات، والإمام الشافعي.

ولا أعرف باحثاً تصدى لجمع شعرها كله ودراسته، إلا أن إسماعيل أبو العدوس جمع شعر بني أمية في الشام، في العصر الأموي، وجمع نبال تيسير خماش، والسيد أحمد عمارة شعر الخلفاء في العصر الراشدي والأموي، وجمع عبد الرحمن الدبّاسي شعر مكة في الجاهلية وصدر الإسلام، وكتب فاروق أسليم أحمد رسالة ماجستير في شعرها في الجاهلية وصدر الإسلام.

ولعل عوادي شتى عدت عن شعر قريش، منها قلته في الظاهر، وكثرة المنحول منه، وما شاع في كتب الأدب من أن قريشاً لم تكن شاعرة، وأن شعرها يتسم باللين. وليس في الجمع الذي أنجز، والدراسة التي كتبت ما يغني عن إعادة جمع الشعر

(١) انظر: شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري، ص ١ وما بعدها (هامش).

القرشي ودراسته. أما أولاً: فلأن بعض الجامعين ساوى المنحول بالصحيح، وما تُثُل به - أحياناً - بما أنشأه قائله، فجمع ذلك كله على أنه شعر، وأنه قرشي، فكانت فائدة عمله أن يسر للباحثين الاطلاع على كل ما ينسب إلى القبيلة، بجمعه في موضع واحد، يغني عن مراجعته وتسقُّطه في مراجع شتى.

وأما ثانياً: فلأن بعضهم رتب ما جمع على حروف الهجاء، فكان عمله معجماً، لا يستبين فيه إنتاج شاعر من آخر، ولا إنتاج بطن من بطن، بل لا يستبين فيه شعر عصر من عصر: فالنصوص المتباينة القائل، والموضوع، والزمن، تتجاوز كما تتجاوز مواد المعجم التي لا يربطها سوى توافق بعض الحروف. هذا إلى أنه خلط بشعر قریش شعر غيرها من القبائل التي كانت تقيم معها بمكة، أو تجاورها فيها.

وإطلاق الدراسة على بعض هذه الأعمال فيه تجوُّز كبير؛ فليس أكثر من فصول ذات عناوين وضعت تحتها أمثلة من الشعر في موضوع بعينه.

على أن الجمع والدراسة خُصَّت بهما حقبة ليست بأخصب حقبة الشعر القرشي، ولا أهمها، ولا الذين جمع شعرهم من أهلها هم أشعرها، ولا أكثرها شعراً، بل هم أكثرها إقلالاً، وأضعفها شعراً.

والاقتصار على الجاهلية وصدر الإسلام دون العصر الأموي، أو العصر الأموي دون العباسي فيه اعتباط، يجعل صورة شعر القبيلة منقوصة، غامضة في بعض جوانبها؛ إذ كانت العصور الثلاثة متداخلة، فبعض الذين قالوا الشعر في صدر الإسلام قالوا شعراً في العصر الأموي، وبعض من عاش في العصر الأموي عاش في العصر العباسي، وقال في كليهما شعراً، وإذا اقتصر العمل على أحد العصرين قصر عن

استيفاء الصورة. فبين العصور من الترابط والتداخل ما لا يسمح بالفصل في جمع الشعر، وإن كان الفصل في الدراسة قد يغتفر فيه ما لا يغتفر في الجمع.

ولقد تبين من البحث أن جل شعر قريش ذهب، وفي الباقي مصنوع كثير، فعقدت العزم على أن أقوم بهذا العمل، أتدارك به ما بقي، وأنفي عنه ما ليس منه، وأجعله في كتاب يقيه عوادي الدهر التي كادت تأتي عليه.

وقد قُصِرَ الجمع على القرون الثلاثة الأولى دون ما سبقها من العصر الجاهلي - مع العلم بما بينه وبين شعر صدر الإسلام من الترابط -؛ لندرة ما بقي منه، وكون الباقي جُمع، كشعر عبد الله بن الزُّبَيْرِ، وضُرَّار بن الخطاب، وأبي طالب بن عبد المطلب. وُجِّعَ سائره مع غيره جمعاً يغني الآن عن الاشتغال به، مع ما فيه. وترك الشعر القرشي بعد القرون الثلاثة الأولى؛ لأنه لا يكاد يعرف عنه شيء في الحجاز، إلا ما قيل في القرون المتأخرة. أما القرن الرابع والخامس فلم يكدر في كتب التراث شيء من شعرهما.

وشعر قريش في الأمصار الأخرى غير الحجاز لا مسوّغ للعناية به وحده اعتماداً على الرابطة النسبية وحدها، فهي لا تحدث أوجه شبه بين شعر هؤلاء وأولئك، تسوغ الجمع بينه. وقد تحللت الرابطة القرشية بعد القرن الثالث في الحجاز، وحل محلها الولاء للأسرة التي غدت في وفرتها وعصبيتها بمنزلة القبيلة، وكان شيء من ذلك بدأ في القرن الثاني، ثم أخذ ينمو مع الأيام حتى أصبحت أسرة واحدة، كبني جعفر بن أبي طالب، وبني عبد الرحمن بن أبي بكر، وبني الحسن بن علي - بمنزلة القبيلة، كما سنرى. وقد تباينت أمور القرشيين المقيمين في خارج الجزيرة وقرشيين الحجاز منذ قيام

الدولة العباسية. فتأثر القرشيون خارج الحجاز بالدولة وأنظمتها التي اصطبغت بصبغة فارسية، وضعفت الروابط الاجتماعية بينهم وبين إخوانهم في الحجاز، ولا سيما العصر العباسي الثاني، فقد انقطع قرشيو الأمصار في أمصارهم، ولم يعد أبناؤهم يتطلعون إليه، بل تأثروا بأمهاتهم الأعجميات وحياتهن، وظهر أثر ذلك في الأدب. وليس يخفى على قارئ شعر قريش - في العصر العباسي المجموع هنا - ما بينه وبين شعر عبد الله بن المعتز، وعلي بن الجهم، وغيرهما، ممن نشأ في العراق وخراسان والشام.

وكان أمر بني أمية في الشام في العصر الأموي بخلاف ذلك، فقد ظلت الرابطة القبلية قوية بينهم وبين قريش الحجاز، فكانوا يترددون عليه، ويتردد عليهم أهله كثيراً، ويُضْهِر بعضهم إلى بعض. بل كان كبار خلفاء بني أمية قد نشأوا بالحجاز وأُشْرِبُوا روحه، وبقوا على التعلق به والولاء له، كمعاوية، ومروان بن الحكم، وعبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز. وزاد ذلك قرب عهد ساكن الشام منهم بالحجاز وحياته، وقصر عمر الدولة الأموية، وقرب عاصمتها من الحجاز شيئاً ما.

وكانت الدولة الأموية دولة عربية أعرابية - كما قال الجاحظ - محافظة، ولم يكد ينال الحياة العربية فيها تغير في الصميم، وظل الأدب العربي - عامة - محافظاً على أنماطه. فكان ما قيل من الشعر القرشي في الشام والعراق شبيهاً بما قيل في الحجاز. وقد نبه إلى ذلك نجيب البهيتي، إذ قال: «إذا كان الوليد (ابن يزيد) قد أمضى أيام خلافته، وعهد إمرته في الشام، فإنه كان حجازي الاتجاه والنفس والميل والثقافة؛ ولذلك اتجه في شعره هذه الوجهة، واتجه معه كل الشعر الذي تابعه فيه أصحابه»^(١).

(١) تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، ص ٣٢٩.

من أجل هذا كانت العناية بالشعر القرشي في صدر الإسلام والعصر الأموي عامة، غير مقصورة على مصر دون آخر، واقتصر في الشعر العباسي على شعر الحجاز، إلا من أدرك العصر الأموي، فكان من المخضرمين، كآدم بن عبد العزيز، وسلمة بن عياش العامري، فقد شملته العناية، تعويلاً على أن تأثيره بحياته الأولى قد يكون أقوى من تأثيره بالحياة الأخيرة، أو هو دون تأثير من لا يعرف إلا الحياة العباسية وحدها. وأكثر شعراء قريش - في الحقيقة - كان في الحجاز، في العصر الأموي وصدر الإسلام، ولا يكاد يعرف شاعر قرشي فيهما كان يقيم خارجه، إلا يزيد بن معاوية، وخالد بن يزيد، وشعراء بني مروان، وبعض آل أبي معيط الذين كانوا يقيمون بالكوفة والرقّة، وسلمة بن عياش في البصرة.

واقتصر هنا أيضاً على قريش مكة، دون بطونها التي فارقتها منذ أمد بعيد، واستقرت في قبائل أخرى، حتى غدت في عدادها، كُبْنة، وعائذة، وبني جُشم بن الحارث، وبني ناجية، وبني عوف بن لؤي؛ لاختلاف البيئة والمنشأ. كما تُجَنَّب شعراء الموالي الحديثي العهد بالولاء لقريش، كيحيى بن أبي حفصة، وحفص الأموي، ونُصَيْب بن رباح.

وقد قسم هذا البحث إلى قسمين: فجعل الأول دراسة للشعر، والثاني جمعاً. واشتمل القسم الأول على أربعة أبواب: مدخل إلى دراسة الشعر القرشي، بدأ بتمهيد تاريخي جغرافي، يحدد بطون قريش ومنازلها في الجاهلية والإسلام، ومن هاجر منها من مكة، فأقام في قبائل أخرى، ومن أقام منها بمكة وضواحيها حتى جاء الإسلام، ثم نقله قريش في الإسلام إلى المدينة وقراها، ثم إلى نجد وتهامة واليمن والعراق والشام.

وتلته دراسة لأحوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية في هذه القرون. وقد أريد بفصول هذا الباب أن تكون صورة للبيئة التي نبت فيها الشعر، تعين على تصويره، غير معولة كثيراً على صورة مؤرخي الأدب في العصر الحديث للحياة الحجازية التي تفتقر إلى الدقة؛ لتأسيسها على معلومات ليست موثوقة. ولم يكن التعمق والتدقيق في هذه الجوانب معتمدنا، إنما اقتصرنا منها على ما نراه ضرورياً لتحقيق بغيتنا في هذا البحث.

والباب الثاني خُصَّص لقضايا الشعر القرشي، وبدأ بالحديث عن مصادره، من حيث الأهمية، والتنوع، والضياع، والقيمة العلمية لما بقي منها، وما فيها من نقص وخلل، سببه عدم تحقيقها من علماء. ثم جمعه قديماً وحديثاً، ثم ضياعه، ثم ما فيه من النحل: مظاهره ودواعيه، ثم تداخله، ثم توزيعه على بطون قريش، والأقاليم التي كانت تقيم بها، والعصور الثلاثة التي جُمع شعرها.

وكان الباب الثالث دراسة لأغراضه ومعانيه واحداً واحداً، وما تضمنت من معان، وما جد فيها خلال هذه القرون، ونصيب كل غرض من هذا الشعر، ومنزلته فيه في كل عصر، ونصيب كل بطن منه، إلى غير ذلك. ورُتبت الأغراض في الدراسة على حسب كثرتها في الشعر.

والباب الرابع دراسة الأساليب الفنية في شعر قريش، بدأت بقضايا البناء، ثم أوزان الشعر وقوافيه، من حيث الشيوخ والقلة. وبحث الصلة بين البحور، والقوافي، والأغراض، والعصور، والبيئات التي قيل فيها الشعر، وما ورد في الأوزان والقوافي من خلل أو عيب. ثم لغة الشعر معجماً وأساليب. وأبين عما في المعجم من غريب

ودخيل، وما في الأساليب من قوة وضعف، وجزالة وابتذال، والعلاقة بين اللغة والغرض، قوة وضعفاً، وغرابة وشيوعاً. ونظرة النقاد والشعراء إلى لغة الشعر القرشي وأسبابها. ثم ما ورد فيه من الضرائر اللغوية، وأساليب البديع، ثم الصور الشعرية، وطرائقها في شعر قريش. واتجهت العناية في ذلك إلى ما تفرد به القرشيون دون ما هو مشترك بين العرب جميعاً. فكُشِفَ عما اخترع القرشيون من طرائق التصوير، كالحوار والقصة. ثم التجديد في الشعر القرشي، والتأثر والتأثير، ومظاهرها، ثم الائتلاف والاختلاف في هذا الشعر. وهذا الفصل موازنة بين شعراء قريش، أُريدَ منها أن تبين أوجه الاتفاق والاختلاف بين أشعارهم، من حيث القلة والكثرة، والضياع والبقاء، والموضوعات، والإجادة والضعف، والسمات الشعرية الأخرى.

وتلا ذلك تقويم للشعر القرشي، ببيان قيمته الفنية بين أشعار العرب عامة، وأشعار الحجازيين خاصة، ومناقشة ما أشيع عنه من الضعف.

ولقد كانت العناية في هذه الدراسة أكثر شيء بالشعر المجموع هنا، وشعر الشعراء الذين لم ينالوا من الدراسة نصيباً، أما الشعراء الذين دُرس شعرهم، كعمر، وابن قيس الرُّقيات فلم ينالوا من العناية إلا ما يستوجبه الحكم على الشعر القرشي؛ لكونه كلاً، شعرهما جزء منه. وقد أُريدَ بما قيل عنهما وضعهما في إطارهما القرشي، واستظهار الصورة العامة للشعر القرشي، التي لا يمكن استيفائها دون شعرهما.

أما القسم الثاني فكان جمعاً للشعر، وقُسِّمَ على العصور الثلاثة بالترتيب: صدر الإسلام، والعصر الأموي، والعصر العباسي. وجُعِلَ بين الأموي والعباسي شعر مخضرمي الدولتين، لما تبين أن جعله في أحدهما ليس بدقيق.

وؤزّع شعر كل عصر على بطون قريش، فجمع شعر كل بطن وحده، وذُيّل كل عصر من العصور الثلاثة بشعر نساء القبيلة كلها، يليه شعر مواليتها، ثم شعر المحاورات، فالشعر المختلط، وهو الذي اشترك في نظمه أكثر من واحد، من غير تحديد لما قاله كل شاعر. وقد جمع هذان وحدهما لأن ما كان منهما محاورة إذا فصل بينه لم يتضح معناه، لترابطه، والمختلط لا يعرف ما قال كل واحد من أصحابه.

وبعد الأبواب الأربعة جعل شعر المجهولين، وهو الذي جهل اسم قائله، أو عصره، أو بطنه، ويغلب على الظن أنه قيل في القرون الثلاثة الأولى. ولم يجعل فيه شعر من عُرف عصره وبطنه، وإن جهل اسمه، بل جعل هذا مع شعر البطن في نهايته. وذُيّل شعر كل امرئ بأسماء المصادر التي نسبت إليه ما يُظن أنه منحول. أما الذين نُسبت إليهم أشعار منحولة، وليست لهم أشعار هنا فجمعوا في نهاية العصر، وأشير إلى ما نسب إليهم في موضع واحد، أو أشير إلى ما نسب إليهم في نهاية أشعار البطن.

ولقد كان يمكن أن ترتب هذه الأشعار على واحدة من ثلاث طرق: الزمن، والنسب، والكمية. فتجعل في الترتيب الزمني على حسب تواريخ القطع والقصائد، وفي النسب على حسب البطون، فيجمع شعر كل بطن وحده، دون اعتبار للزمن، وترتب البطون كترتيبها في كتب الأنساب. وفي الترتيب الكمي يقدم الشاعر على قدر كثرة شعره.

ولكل واحدة من هذه الطرق فائدة ومضرة. فالترتيب الزمني يعين على تتبع مسيرة الشعر التاريخية، ورصد ما يجد فيه في كل عصر. ومضرته أنه يستوجب الفصل

بين أشعار الرجل الواحد، ويُغفل مقدار نتاجه جملة، كما يغفل مقدار ما يشارك به كل بطن في حركة الشعر القرشي؛ بما يحدث من خلط للأشعار. وإذا تُجَوِّز في الزمن، فجُعل شعر كل شاعر في موضع واحد اختل الأساس الذي بُني عليه الترتيب، فُقدَّ بعض المتأخر على ما هو أقدم منه، وأُخِّر المتقدم. هذا إلى ما يكتنف الترتيب الزمني من مصاعب؛ إذ ليس في الوسع أن ترتب القطع والقصائد ترتيباً دقيقاً؛ لعدم معرفة تواريخها كلها، بل ولا كثير منها، فالمجهول من تواريخها أكثر من المعلوم كثيراً. ولا يغني في ذلك اعتبار تاريخ الوفاة، فلقد يكون شعر المتوفى أخيراً أسبق نظماً من شعر الذي مات قبله، مع أننا - أيضاً - لا نعرف تواريخ وفاة كثير من الشعراء، وإنما استطعنا - فقط - أن نعرف العصر الذي عاشوا فيه.

وفائدة الترتيب النسبي أنه يعين على تصور ما أنتجه كل بطن من قريش، ومكانته الشعرية فيها. كما ييسر للباحثين الوصول إلى الأشعار نوع تيسير، ولكنه يلغي الفوارق الزمنية؛ فيطمس خصائص كل عصر.

ويجمع الترتيب الكمي مضار الترتيبين السابقين، وإن كان يبرز مكانة كل شاعر بين شعراء قريش على مر العصور، من الناحية الكمية.

وقد توخيت طريقة تجمع منافع هذه، وتتجنب محاذيرها، فكانت الطريقة التي أُشيرَ إليها آنفاً، فهي تراعي الزمن، بتقسيم الشعر على العصور مرتبة، وترتيب شعر الأسرة ترتيباً زمنياً، بحيث يقدم شعر الأب، فالأبناء فالحفدة. وتراعي النسب بتقسيم أشعار كل عصر على البطون، من غير أن تدمج أشعار البطن في العصور الثلاثة. وتراعي الكمية بتقديم البطن الأكثر شعراً، فالذي يليه، في كل عصر، وتقدم من كل

بطن أكثر أسرهِ شعراً، أو أكثر شعرائهِ شعراً، فتبرز بذلك مكانة البطن والأسرة والشاعر. ورَبَّبت شعر كل شاعر على حسب الكمية، بأن قَسَّمت شعره على الأغراض المعروفة، ثم رتبها على حسب كثرة شعر كل غرض، وحرصت على الموالاة بين الأشعار التي تدور على موضوع واحد، أو موضوعات متقاربة؛ حتى يتيسر تَبَيُّن مضمون شعره ودراسته لمن يريدُها.

ولسوف يجد القارئ أشعاراً وُضعت في غير عصرها، وهي قليلة، وقد حَمَلَ على ذلك أن بعض الشعراء قال الشعر في عصرين، كمعاوية بن أبي سفيان، عاش في صدر الإسلام، والعصر الأموي، وقال فيهما شعراً، ولم يُعهد في الدراسات الأدبية أن يُسمَّى أمثاله (مخضرمي صدر الإسلام والدولة الأموية)، فكان لازماً أن يلحق شعر أحد العصرين بالآخر، حيث تكون دواعي التقديم أو التأخير أقوى.

وهو قال شعراً في مقتل عثمان، وحروبه مع علي، وشعراً في العصر الأموي. والشعر الأول كان قبيل بداية العصر الأموي بيسير، وتأخيره إلى العصر الأموي يُمكن من ضمه إلى أشعار يزيد وابنه خالد بن يزيد وإخوته، ثم سائر آل حرب في العصر الأموي، فكان التأخير أولى.

وشعر عمرو بن العاص الذي يُعرف زمانه كان في صدر الإسلام، وهو جله، وقليل منه لا يعرف زمانه، وليس من ذريته شاعر في العصر الأموي، فجعل كله في صدر الإسلام.

وقد اقتصر الجمع هنا على شعر من لم يجمع شعره من قريش، إلا الذين حُمِل عليهم شعر كثير، صنعت منه دواوين، كأبي بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب،

والحسين بن علي، ومعاوية بن أبي سفيان، ويزيد بن معاوية. فقد أردت تخلص ما لهم مما حمل عليهم. أما الذين جمعت أشعارهم، وكان بها عيب أو نقص فنبهت إليه في باب جمع الشعر القرشي، ولم يكن في الوسع إعادة جمعه، ولعل غيري يتولى من ذلك ما لم يتح لي فعله.

وقد تخيرت من روايات هذه الأشعار أصحابها لغة، وأقومها وزناً، وأجودها معنى، وأشرت بعد تخريجها إلى سائر ما فيها من الروايات. وقومت ما اختل منها، وأشرت إليه، ونبهت إلى ما أعياني تقويمه. وشكلتها، وشرحت غريبها، وأبنت ما خفي من معانيها، وسميت بحورها، ونبهت إلى ما بها من زحافات وعلل، قد توهم اختلاها، وإلى ما بها من خلل عروضي، واستعنت بعلامات الترقيم على الإبانة عن معانيها. وترجمت المغمورين من قائلها دون المشهورين، ترجمة موجزة، جعلتها مع أول أشعارهم. وجعلت الترجمة أولاً، فشرح الغريب، فالتخريج، في حواشي الصفحات. وسميت بحور ما استشهدت به من شعر قريش المجموع في دواوين دون ما جمع ههنا، خيفة التكرار. ورمزت بالقاف إلى القطع والقصائد المجموعة متبوعة برقمها، إذا أردت الإحالة إليها في القسم الأول من البحث (الدراسة).

ولم أتبع في الهوامش الطريقة التي يسلكها بعض الباحثين، من تقديم اسم مؤلف الكتاب عليه، وذكر مكان النشر وتاريخه، عند ذكر الكتاب المحال إليه أول مرة، بل اقتصرت على اسم الكتاب، وتركت ما سواه إلى مسرد المصادر والمراجع، فذلك أخصر، وأدعى إلى عدم التكرار الذي توقع فيه الطريقة الأولى. وإذا تكرر اسم الكتاب المحال إليه في هامشين متواليين سميته في الأول، واستغنيت بكلمة (السابق) في الثاني،

مع ذكر الصفحة والجزء، فإن كانت الصفحة المشار إليها في الهامشين واحدة قلت في الهامش الثاني (الموضع السابق).

وقد حرصت في البحث كله على تنكب التكلف، وإنطاق النصوص بما لا تحتمل، كما حرصت على أن يقدم البحث صورة أمينة للشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى، دون زيادة، أو إخلال، وعلى ألا أورد فيما جمعت إلا ما يغلب على الظن أنه قرشي. وبذلت في ذلك ما في الوسع من التحري والتنقيب، وأرجو أن أكون قد وفقتُ إلى ذلك أو كثير منه.

وفي الختام أشكر أستاذي الجليل الدكتور مبروكاً المناعي الذي كان لي ناصحاً أميناً، ومعيناً مخلصاً، منذ أن كان هذا البحث فكرة، إلى أن بلغ منتهاه، يرشد ويهدي للتي هي أقوم، مع دماثة خلق، وتواضع شديد.

والحمد لله والشكر له قبل ذلك وبعده.



القسم الأول
دراسة الشعر القرشي

الباب الأول

مدخل إلى دراسة الشعر القرشي

تمهيد تاريخي جغرافي

لا تُعرف لقريش في الجاهلية دارٌ غير مكة وضواحيها، إلا ما يشير إليه النسّابون، من أن بعض بطونها استوطنت أقاليم أخرى خارج الحجاز، وانتمت إلى قبائلها، حتى نُسي أصلها، أو كاد؛ كبنانة وعائذة، وسكنوا في بني شيبان، وبني جشم بن الحارث بن لؤي، وسكنوا في هِزَّان من ربيعة، وبني ناجية، وسكنوا في عُمان، وبني عوف بن لؤي، وسكنوا في غطفان^(١).

لكن بعض النسّابين يشك في صحة نسب بعضهم^(٢)، وشكّه مبني على أساس غير قوي، كقول أحد القرشيين:

وسامةٌ منّا، فأما بنوهُ فأمرهمُ عندنا مُظْلِمٌ^(٣)

وسامة ينسب إليه بنو ناجية.

وذكر بعضهم أن بني قيس بن الحارث بن فهر - قوم إبراهيم بن هرمة الشاعر، وهم المسمون (الخُلج) - من بقية العماليق^(٤).

ولعل من دواعي الشك - أيضاً - نأي بعض هذه البطون عن قريش، وعدم وجود تاريخ واضح، يبين كيفية هجرتهم، وملابساتها، وزمنها.

ووجه ضعف هذه الأسس: أن هجرة البطون عن قبائلها، وسكنائها في غيرها

(١) جمهرة النسب، ٢٣٥، ونسب قريش، ١٣، وجمهرة أنساب العرب، ١٣، والسيرة النبوية، ١-٢/٩٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب، ١٧٢.

(٣) السابق، ١٧٣.

(٤) السابق، ١٧٦، وجمهرة النسب، ١٢٣.

أمر معروف في تاريخ العرب، قديماً وحديثاً، ودواعيها أيضاً معروفة بصفة عامة، وإن جهلت في مجموعة خاصة. ولا تكاد توجد قبيلة عربية ليست فيها مجموعة مهاجرة إليها من قبيلة أخرى. هذا إلى وجود الأدلة المرجحة لصحة نسبتهم، كقول جرير لبني جشم [الطويل]:

بني جُشم، لستم لهزّان، فانتموا
لفرّع الروابي من لؤيّ بن غالب^(١)
وقول الحارث بن ظالم - وهو من بني مرة بن عوف - [الوافر]:

وقومي - إن سألت - بنو لؤيّ
بمكة علّموا مضر الضّرابا
سفّهنّا باتّباع بني بغيض
وترك الأقربين لنا انتسابا^(٢)
وقال ابن عمه الحصين بن الحُمام المُرّي [الطويل]:

أبونا كنانيّ بمكة قبره
بمُعْتَلَج البطحاء بين الأخاشب
لنا الرُّبع من بيت الحرام وراثّة،
وربع البطحاء عند دار ابن حاطب^(٣)
وقال ابن إسحاق: «حدثني من لا أتهم: أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -
قال لرجال من بني مُرة: إن شئتم أن ترجعوا إلى نسبكم فارجعوا»^(٤). وروى عنه قولاً
آخر يعترف بصحة نسبهم^(٥).

(١) جهرة النسب، ٢٤.

(٢) السيرة النبوية، ١-٢/١٠٠.

(٣) الموضع السابق.

(٤) الموضع السابق.

(٥) السابق، ١/٩٩.

وروى الزبير بن بكار، وعمه مصعب أن عثمان قال عن البُنانيين: «رأيت أبي يسلم عليهم، فسألته عنهم، فقال: هؤلاء قوم منا، شذوا عنا، من لؤي»^(١).

وأكبر الظن أن بني ناجية ليسوا إلا كهذه البطون، من قريش. والبيت الذي استشهد به من يشك في نسبهم لا ينهض دليلاً على نفيه، فإثبات نسب سامة إثبات لنسب من ينتسب إليه، والأشعار التي تقال في الهجاء ليس اعتمادها الصدق، إنما غايتها الإيجاع والتنقص، بحق أو بباطل.

ودليل آخر، غير ما سلف، هو أن كبار نسائي قريش، قد أثبتوهم فيها، وتحدثوا عنهم كما يتحدثون عن سائر بطونها، ولم يذكروا شكاً فيهم^(٢).

أما هجرتهم من مكة فلا نعرف لها تاريخاً ولا سبباً، إلا ما قيل من أن سامة بن لؤي أخرجه أخوه عامر؛ لأمر كان بينهما، ففقاً سامة عين عامر^(٣). وأن عوف بن لؤي لما مات أبوه خرجت به أمه - وهي غطفانية - إلى قومها، فتزوجها أحد غطفان، فتبنت عوفاً، فنُسب إليه^(٤). ويروي بعضهم أن عوفاً هذا خرج في ركب من قريش، حتى إذا كان بأرض غطفان أبطى عليه؛ فانطلق من كان معه من قومه، فأتاه أحد غطفان فحبسه وألصقه به وزوجه^(٥).

(١) نسب قريش، ٤٤٢، وجهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٧٠.

(٢) انظر ما قال الزبير بن بكار ومصعب الزبيري في المصدرين السابقين.

(٣) السيرة النبوية، ١-٢/٩٧.

(٤) تاريخ الطبري، ٢/٢٦١.

(٥) السيرة النبوية، ١-٢/٩٨.

والرواية الأولى قد تكون صحيحة؛ إذ ليس فيها ما ينكره العقل، واختلاف المرء وأهله كثيراً ما يكون سبب هجرته من أرضهم. أما الروايتان الأخيرتان فأثر الخرافة فيهما بَيِّن، والأولى منهما تشبه حكايتين ترويان في نسب قضاة، والعنبر بن تميم^(١). وأكبر الظن أنها منسوجة على منوالهما.

وهجرة هذه البطون لا تختلف عن هجرة سائر العرب من قبائلهم. فهي إما من جماعة، وإما من خوف عدوٍّ، وإما للبحث عن حليف، وإما من مغاضبة القبيلة، وخلاف معها، أو خلعهما لجريرة، وإما للتواري من فضيحة، إلى غير ذلك من دواعي الهجرة المعروفة.

ولقد ظل سائر قريش في ديارهم، وكانوا قسمين: قريش البطاح، وقريش الظواهر. فقريش البطاح هم أهل حاضرة مكة، وهم البطون المتفرعة من كعب بن لؤي، وعامر بن لؤي^(٢)، وهي: بنو عبد مناف، وبنو عبد الدار، وبنو عبد العزى، وبنو عبد بن قصي، وبنو زهرة، وبنو تيم بن مرة، وبنو مخزوم، وبنو سهم، وبنو جُمَح، وبنو عدي، وبنو حِثْل بن عامر بن لؤي، وبنو هلال بن أهيّب بن ضبّة بن الحارث بن فهر، وبنو هلال بن مالك بن ضبّة، وبنو عتيك بن عامر بن لؤي^(٣).

وقريش الظواهر هم أعراب قريش، وكانوا يسكنون بظاهر مكة. وهم بنو

(١) نسب قريش، ٥، والكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٧٤ وما بعدها. وجزم مصعب الزبيري أن قصة قضاة مكذوبة.

(٢) نسب قريش، ١٣.

(٣) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٣٦/ ٤.

تيم بن الأدرم، وبنو محارب، وبنو الحارث بن فهر، وبنو هُصَيْن بن عامر بن لؤي^(١).
وأول نقلة لقريش البطاح والظواهر إلى خارج مكة هي الهجرة إلى المدينة المنورة
في الإسلام. وكانت أول أمرها مقصورة على من أسلم، وفي العصر الراشدي والأموي
هاجرت أسر إلى المدينة مستوطنة، وإلى العراق والشام وفارس فاتحة.

وكثر القرشيون في المدينة بعد انقضاء الفتوح الإسلامية؛ لأن طائفة من
العائدين استقرت بها، فأصبحت قريش أكبر قبائل المدينة، والمدينة أكبر مدينة قرشية،
كما يفهم من قول الأصفهاني عن وقعة قديد سنة ١٣٠ هـ: «وكانت المقتلة على قريش
وهم كانوا أكثر الناس، وبهم كانت الشوكة»^(٢).

ثم انتقلت طائفة منها إلى الشام منذ تحولت إليه الخلافة، وكان للخلافة أثر في
جذب القرشيين، ففي العصر العباسي نرى في كتب التراجم فئة تنتقل إلى العراق
وتستقر في مدنه الكبيرة، كبغداد والبصرة والكوفة، وكذلك الأمر حين ارتحل
عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس وأقام بها دولة.

وفي القرن الثاني والثالث اشتدت هجرة قريش إلى البوادي والقرى الحجازية،
والقرى والبوادي القريبة من الحجاز. وبدأت هذه الهجرة في القرن الأول، إبان الحكم
الأموي، إذ كثرت الأموال، واختاروا لثميرها الزراعة.

وتكثر في كتب الأنساب والبلدان أسماء القرى والضياع التي بناها القرشيون في
هذه القرون، وأكثرها بين مكة والمدينة، على جانبي طريق الهجرة، وقليل منها كان في

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٢٩/٤، وجهرة النسب، ٢٢.

(٢) الأغاني، ١٠٠/٢٠.

السراة^(١)، واليمن^(٢)، والأقاليم التي في جنوبي مكة^(٣)، وشرقي الطائف^(٤)، ونجد وما يقاربه من جبلي أجأ وسلمى^(٥). وبعضها كان في شمالي المدينة والحجاز، وقريباً من خيبر وفدك، والأطراف الجنوبية من الشام، مما يلي الحجاز^(٦).

وأشهرها: الفرش، والفُريش، ومَلَل، وحَاذَة والأثم (باديتان)، ويثن، وحمراء الأسد، وخاخ، وساية، والفُرع، وسُوَيْقة، والنُخيل، وودّان، والسُّوارقية، والأغوص، والأفاعية، والأكحل، ونُخلة، والجُحفة، وعمق، والسَّيالة، والمُرَيْسيع، والرّائع، والبُلَيّ، والأثيل، والأثبة، والحاضرة، والجُحفاة، ونُخل، وبطن نخل، وجبال قُدس، والثعلبية (بادية)، والجُفَر، والنامية، وأدامى، وبلايْث، والشّبا، وحُراض، ونَملى، وأم العيال، والصّهوة، والجُوانية، والحزرة، والسُّقيا، وبُلَيْد، وكُتانة، ودَعان، والصفراء، واليَعْمَلَة، والعيص، ومُجاج، ومَسْدوس، والبُثنة، وأمّج، وعُسفان، وإستارة. وهي كلها بين مكة والمدينة، وقليل منها في شمالي المدينة، أو شرقيها قريباً منها.

والبرام، والمُشريق، والوَهْط، والعَرْج (قرب الطائف)، والجُنْد (باليمن)، وتبالة، ووادي العمود، ويأجج، والمراغة، والبَيْش، وأيد، وجيرة الحجر، وشجوة، وقَرْن، والبُرقة (جنوبي مكة وغربيها). والنقيع، وبرمة، والبديع، وشغبي، وبداء،

(١) جهرة نسب قريش، ١/ ٢٥٤، وبلاد العرب، ٢٧.

(٢) نسب قريش، ٣٦٠.

(٣) صفة جزيرة العرب، ٧٦، و ٢٥٥، وأخبار مكة، للأزرقي، ١٦/ ٢.

(٤) معجم البلدان، ٥/ ٤٤٤، وصفة جزيرة العرب، ٢٦٠.

(٥) صفة جزيرة العرب، ٢٨٠.

(٦) بلاد العرب، ٣٩٥، ومعجم البلدان، ١/ ٣٥٣ و ٢/ ٣٥٣.

وَضَرِيَّةٌ وَجَاهَا (شمالى المدينة والحجاز)، والحُمَيْمَة (جنوبى الأردن)، والحَنْظَلَة،
والنَّبَاج (فى نجد: القصيم إلى ما يقارب أجأ وسلمى)، والصُّفَيْنَات، والمسَخ (فى
طريق العراق إلى مكة).

وبعض هذه الضياع والقرى لم يكن مسكوناً فى القرن الأول الهجرى، ولا سيما
ما أُقيم فى عهد الخلفاء الراشدين؛ وإنما كان أوقافاً لبعض الصحابة، يتصدق بغلاتها،
أو يبيعها. فهم يترددون عليها، فيقيمون فيها مدة، أو يتفقدونها، ولكنهم لا ينقطعون
فيها. وأشهر هذه: صدقات علي بن أبي طالب فى ينبع، وعمر بن الخطاب فى (ثَمَغ
والجُرْف) ^(١) وعبد الله بن عباس فى (الصَّهْوَة) ^(٢) وضياع عبد الله بن عامر فى (النَّبَاج
ونخلة وغيرها) ^(٣)، وعمر بن العاص فى (الوَهْط) ^(٤)، وبعضها كان لا يقيم فيه إلا
الموالي، يتولون زراعته واستصلاحه ^(٥).

وبعد تبدل الحال السياسية فى آخر العصر الأموي وأول العصر العباسي انتقلت
فئات كبيرة من القرشيين إلى ما ورثوا عن آبائهم، من القرى والضياع والعيون، فأقاموا
بها وتكاثروا مع الأيام، حتى غدت الأسرة بمنزلة القبيلة، فى تعصبها، وتجمهرها فى
الحرب والسلم.

(١) معجم البلدان، ٩٩/٢، ووفاء الوفاء، ٤/١١٧٥.

(٢) معجم البلدان، ٣/٤٩٥.

(٣) المعارف، ٣٢١.

(٤) معجم البلدان، ٥/٤٤٤، وجمهرة أنساب العرب، ١٦٣.

(٥) بلاد العرب، ١٨١، وصفة جزيرة العرب، ٧٦ و ٢٥٥.

ومن أسف أننا لا نجد من اعتنى بهذه الظاهرة من المؤرخين، وكل ما وجدنا عنها إشارات متثرة في كتب الأنساب، والتاريخ، والأدب، والبلدان، تشير إلى هذه الأسر التي غدت كالقبائل، إشارة في غاية الاقتضاب، كتلك التي تحدثنا عن وفرة بني عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وأنهم يسكنون نجداً، ومنهم أهل حاضرة، ومنهم أهل بادية^(١)، وآل عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، واستيطانهم نجداً - أيضاً -، وما كان بينهم وبين آل عبد الرحمن من حروب سجال؛ لتكافئهم في العدد^(٢)، وكثرة بني عمرو بن العاص في (الوهط)^(٣)، وعقب عبد الله بن عامر بالنباج^(٤)، ونزاع الحسين والجعفرين على قرية ودان، وكثرتهم بها^(٥)، وكثرة الجعفرين بالجحفة وأعراضها^(٦). وقد أصبح بعض هذه القرى مدناً من كثرة ساكنيه وازدهاره، كودان، وسويقة، وكانت سويقة عيناً لعبد الله بن حسن بن حسن^(٧)، ثم كثر فيها العلويون حتى غدت لهم كالحميمة لآل العباس، في آخر الدولة الأموية. وكان العلويون يخططون فيها للثورة على العباسيين. وانطلقت منها في عهد المتوكل ثورة بقيادة محمد بن صالح العلوي^(٨).

(١) مروج الذهب، ٢/ ٣٠٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب، ١٣٧.

(٣) السابق، ١٦٣.

(٤) السابق، ٧٥.

(٥) وفاء الوفاء، ٤/ ١٣٣٠.

(٦) جمهرة أنساب العرب، ٦٨.

(٧) معجم ما استعجم، ١/ ١٥٧.

(٨) معجم البلدان، ٣/ ٣٢٥، ووفاء الوفاء، ٤/ ١٢٣٩.

وانتقلت فئة من آل عبد الله بن حسن بن حسن إلى اليمامة، ويبدو أنها ظلت مستمسكة بالثورة والتفكير في إقامة الدولة، حتى قدر لها أن تحقق شيئاً مما كانت تطمح إليه، فأنشأت دويلة علوية باليمامة في القرن الثالث، قَصَبَتْهَا الخُضْرمة^(١).

لقد جر الغنى والترف على أهل المدينة ومكة - في العصر الأموي - أخلاقاً وحياة لم تكن معهودة، أضجرت بعض الفقهاء؛ فخرجوا من المدن يتطلبون الراحة والخلوة للعبادة، ويخافون عقاباً كانوا يتوقعون نزوله. وكان أسبقهم إلى الخروج عروة بن الزبير^(٢). وتبعت عروة طائفة من القرشيين، منها إسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص^(٣)، والزبير بن خبيب^(٤)، وإبراهيم بن صديق^(٥)، وعبد الله بن عبد العزيز^(٦). وأقوى من هذا السبب غليان الحالة السياسية بعد سقوط دولة بني أمية، واحتدام العداوة بين العلويين والعباسيين؛ فأثر بعض القرشيين - فيما يبدو - الهجرة من المدن إلى القرى والبوادي، حيث الحرية، والهدوء، وراحة البال من عناء السياسة والنزاع، وتركوا المدن للمتخاصمين. هذا إلى أن ارتباط الخلفاء العباسيين بقريش ضعف بعد هارون الرشيد؛ ففقدت ما كان يُصَبُّ عليها من هباتهم، فلم يبق إلا الكد من أجل العيش، وفي القرى أموال موروثة، قد يتأتى منها ذلك، إذا أحسن القيام عليها.

(١) جهرة أنساب العرب، ٤٦. والخضرمية: هي التي تعرف اليوم بالخرج، جنوبي الرياض.

(٢) وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٥ وما بعدها.

(٣) معجم ما استعجم، ١/ ١٧٣.

(٤) جهرة نسب قريش، ١/ ٩٩.

(٥) السابق، ٢٣٠.

(٦) السابق (مخطوط)، ٥٩٩ وما بعدها.

الحالة السياسية

أكثر الأدباء من الحديث عما نَعِم به أهل الحجاز، في العصر الأموي والعصر العباسي الأول، من الرخاء، وخفض العيش ودعته، وبالغوا في ذلك حتى ليحسب قارئهم أن الحجاز كان جنة لا تعرف المنغصات. بيد أن دارس هذه الحقبة يجد شيئاً يخالف تلك الصورة؛ فأيام الخفض والدعة كانت تكدرها كوارث قد تستمر آثارها بعد زوالها مدة.

ولم تكد ثورة تهدأ - منذ قُتل عثمان بن عفان سنة ٣٥هـ - إلا أطلت أخرى برأسها تتعبها. فقد كان الهاشميون يرون لأنفسهم الأحقية بالحكم دون سائر قريش، ولكن بني أمية اغتصبوه بالقوة، وحثّم أن يضعوا الأمور في نصابها باستعادته. وظلت صدورهم ملأى على بني أمية، وزادهم غيظاً تورث معاوية ابنه يزيد الخلافة من بعده، وعدم استقامة بعض الأمويين على طريقة من قبلهم من الخلفاء الراشدين في الحكم، ولا سيما المال، واختيار الولاة. وأغراهم شيعة العراق، وحرصوهم على الثورة، ووعدوهم النصر، ونتج من تصديق هذه الوعود مآس مروعة، أولها مقتل الحسين بن علي وجمع من بني هاشم، ثم مصرع حفيده زيد بن علي بن الحسين وصَلْبُه، أيام هشام بن عبد الملك، ومصرع يحيى بن زيد بن علي بن الحسين، أيام يزيد بن عبد الملك، وقد أمر بحرقه، ودقه وذروه في اليم^(١)!

ولما انقضت دولة بني أمية، وقامت دولة العباسيين اشتعلت الحرب بين

(١) تاريخ الطبري، ٧/ ٢٧٠.

العلويين وبينهم، وكان الصراع أعنف وآلم. وقد أخفى العباسيون نياتهم أول الأمر، واكتفوا بالدعوة إلى الرضا من آل البيت، ثم استأثروا بالحكم؛ فنقم العلويون عليهم؛ لأن من يتوسل به العباسيون إلى الخلافة هم أقرب إليه منهم، وهم حفدته^(١)، ولأنهم استغلوا محبة الناس لهم وعطفهم عليهم، ثم استأثروا بالأمر دونهم.

هذا إلى أن بني هاشم كانوا قد اجتمعوا بمكة حين اضطرب أمر بني مروان، واستشعروا قرب نهايتهم، فبايعوا محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، وكان من المبايعين أبو جعفر المنصور^(٢)، ولكنه تنكر لبيعته، وتولى الحكم بعد موت أخيه السفاح، وحاول بدهائه أن يستل نقمة العلويين بالمال^(٣)، ولكنه لم يستطع. فقد جدَّ محمد بن عبد الله في الدعوة إلى نفسه، وبث رسله في الأمصار، وأخذ يعد للثورة، وجدَّ أبو جعفر في طلبه، وأذكى العيون في مدن الحجاز وقراه وبواديه، وأمعن محمد في التخفي، فكان يخرج إلى اليمن حتى يبلغ عدن، ويخرج إلى السند والكوفة، ولقي من ذلك عنتاً شديداً، تصوره الأبيات الشهيرة التي تمثل بها [السريع]:

مُنْخَرِقُ الْخَفِينِ يَشْكُو الْوَجَى	تَنْكُبُهُ أَطْرَافُ مَرَوْ جِدَادُ
شَرَّده الخُوف وأزرى به	كذاك من يكره حرَّ الجِلادِ
قد كان في الموت له راحةٌ	والموت حُتْمٌ في رقاب العباد ^(٤)

(١) تاريخ الطبري، ٥٦٧/٧.

(٢) السابق، ٥١٧/٧.

(٣) السابق، ٥٢٢/٧.

(٤) الأغاني، ٥٣٧/٧.

ثم إن أبا جعفر المنصور جمع بني الحسن بالمدينة ومن شايعهم من قریش، وقيدهم وحملهم إلى العراق وحبسهم، وفيهم عبد الله بن حسن والد محمد^(١). ولكن الثورة قامت في وقتها الذي حُدِّد لها، فاستولى محمد على الحجاز (مكة والمدينة والطائف)، ولكنها انتهت بالإخفاق، كسابقاتها ولاحقاتها، وقتل محمد. ثم تلتها ثورات علوية أخرى، كثورة الحسين بن علي، صاحب فخ على الهادي سنة ١٦٩ هـ^(٢)، وثورة محمد بن صالح على المتوكل^(٣)، وإسماعيل بن يوسف بمكة والمدينة وجدة سنة ٢٥١ هـ^(٤)، ومحمد وعلي ابني الحسن بن جعفر بن موسى بالمدينة سنة ٢٧١ هـ^(٥).

وصحب هذه الثورات أو تلاها انتقام شديد من أهل الحجاز، من قبل الولاة، فهدمت الدور، وضربت الأبخار، وحُبس الناس في منازلهم، وفتشت بحثاً عن الفارين^(٦)، ومنعوا من إيواء أهل الأمصار، وتأجيرهم المنازل، وإن لم تكن لهم صلة بالسياسة، كالتجار، والعُباد، والمجاورين^(٧)، وبُثت العيون للتجسس على الناس في منازلهم ومجالسهم، وحُفَّت المدن بالرقباء، يتفحصون الداخلين قبل أن يُؤذن لهم، وحُرم بعضهم الدخول لولائه لمن لا يُرضى عنه، وكان أول من فعل ذلك عمرو بن

(١) الكامل في التاريخ، ٥/٥١٣ وما بعدها.

(٢) تاريخ الطبري، ٨/١٩٢ وما بعدها.

(٣) الأغاني، ١٥/٨٥.

(٤) تاريخ الطبري، ٩/٣٤٦.

(٥) السابق، ١٠/٧ وما بعدها.

(٦) السابق، ٧/٥٣١.

(٧) السابق، ٦/٤٨٥ وما بعدها.

سعيد بن العاص، والي يزيد بن معاوية على مكة^(١). واستُخف بالأعيان، وتُركوا للولاية الظالمين يتعبثون بهم، كما فعل الحجاج بن يوسف في ولايته على الحجاز ثلاث سنين، فقد استخف بالصحابة، وختم أعناقهم وأيديهم بالرصاص، كما يفعل بأهل الذمة، إذلاً لهم^(٢). وأرغم بعض الأسر على أن يشتم أسلافه الذين خالفوا بني أمية، فلما أبوا أمروا أن يشتم بعضهم بعضاً، فمن أبى ضرب^(٣).

وثمَّ ضرب من الانتقام والعذاب أشد من هذا، هو حصار المدن، وإغلاق موانئها، كما فعل أبو جعفر المنصور بالمدينة، عقب ثورة محمد بن عبد الله: أقفل «المدينة فلم يحمل إليهم من ناحية البحار شيء، حتى كان المهدي، فأمر بالبحر ففتح لهم، وأذن في الحمل»^(٤). وقد دام الحصار ثلاث عشرة سنة أو تزيد؛ لأن موت أبي جعفر كان سنة ١٥٨ هـ. وبدأ الحصار سنة ١٤٥ هـ. وأخرب أبو جعفر سويقة (قرية لعبد الله بن حسن وأولاده)، وعَصَد نخلها من آخره، وأخرب مصانعها^(٥). ثم أخربها حفدته من بعده مرتين، بعد ثورة صاحب فخ^(٦)، وثورة محمد بن صالح^(٧).

ويبدو أن العقاب الجماعي كان سياسة عند الأمويين والعباسيين حين ينتصرون

(١) تاريخ الطبري، ٤٧٩/٥.

(٢) التحفة اللطيفة، ٤٦٠/١.

(٣) نسب قريش، ٤٧ وما بعدها.

(٤) تاريخ الطبري، ٦٠٣/٧.

(٥) معجم ما استعجم، ٧٦٨/٣.

(٦) تاريخ الطبري، ٢٠٠/٨.

(٧) معجم البلدان، ٣/٣٢٥، ووفاء الوفاء، ٣/١٢٣٩.

على من يثور عليهم. فجيش يزيد بن معاوية استباح المدينة ثلاثة أيام، بعد انتصاره عليها في وقعة الحرة^(١). وحاصر الحصين بن نمير والحجاج من بعده مكة، وضرباها بالمنجنيق، حتى اشتعلت فيها الحرائق واحترقت كسوة الكعبة، وكادت تنتقض^(٢). ومنع هشام بن عبد الملك أهل مكة والمدينة أعطياتهم سنة؛ لأنهم أيدوا زيد بن علي إذ خرج عليه^(٣). ونفى عبد الله بن الزبير بني أمية من المدينة، حين استولى عليها^(٤).

ونوع آخر من العقاب اختص به أهل المدينة، هو التعذيب الفردي، تعذيب العلماء والوجهاء الذين أبوا أن يبايعوا لبعض الخلفاء؛ لأن البيعة لم تستوف الشروط الشرعية، أو أفتوا بعدم لزوم البيعة، أو باحوا بما تؤول إليه دولة الأمويين، أو كانوا أصحاب خلاف، فظفر بهم. كان عذاب هؤلاء الضرب المبرح، والتشهير والطواف على حمار، والقتل والصلب، كما صلب الحجاج عبد الله بن الزبير منكساً^(٥)، وكما ضرب ابنه خبيب مائة سوط حتى مات^(٦)، وسعيد بن المسيب مثلها، وطيف به^(٧)، وكما أرغم عبد الله بن عمرو بن عثمان على تعليم الصبيان حتى مات كمداً؛ لأنه ترغّب في صداق أخته إذ خطبها يزيد بن عبد الملك^(٨).

(١) تاريخ الطبري، ٤٨٤ / ٥، ومروج الذهب، ٧٩ / ٣.

(٢) تاريخ الطبري، ٤٩٨ / ٥ و ١٨٧ / ٦.

(٣) ديوان الوليد بن يزيد (المقدمة)، ٧٧.

(٤) تاريخ الطبري، ٤٨٥ / ٥، والأغاني، ١٢ / ١ وما بعدها.

(٥) التحفة اللطيفة، ٣٢٣ / ٢.

(٦) تاريخ الطبري، ٤٨٢ / ٦، وجمهرة نسب قريش، ٣٧.

(٧) التحفة اللطيفة، ١٥٩ / ٢، ووفيات الأعيان، ٣٧٧ / ٢، وتاريخ خليفة بن خياط، ٢٨٩ وما بعدها.

(٨) نسب قريش، ١١٤، ووفيات الأعيان، ٢٧٥ / ٣ وما بعدها.

أما العصر العباسي فكان عذابه أفظع، وعقوبته أقسى. ونكتفي منه بمثالين، يصوران سياسة العباسيين مع من خالفهم. فجعفر بن سليمان والي المدينة لما بلغه أن الإمام مالكا أفتى بأن بيعة بني العباس غير لازمة؛ لأنها أُخذت كرهاً، جرده، وضربه حتى أغمي عليه، ومد يده حتى انخلعت كتفه^(١). وأمر أبو جعفر المنصور بمحمد بن عبد الله بن عثمان - وكان من أجمل قريش، وكان يلقب بالديباج لجماله، وكان قبض عليه مع عبد الله بن حسن إبان ثورة محمد بن عبد الله - أمر به فشُق قميصه عن إزاره حتى شَفَّ عن عورته، وضُرب خمسمائة سوط، فأصاب الضرب رأسه، فقال له: «تجنب الوجه؛ فإن له حرمة من رسول الله - صلى الله عليه وسلم -»، فأمر الجلاد بضربه على الرأس حتى سالت عينه، ثم خرج من عنده كأنه زنجي من آثار السياط! ^(٢). وأمر بمحمد بن إبراهيم بن حسن - وكان معهم - ففُرِقت له أسطوانة مبنية، ثم أدخل فيها فبنيت عليه وهو حي ^(٣).

ولم يُثر على العباسيين في هذه المدة في الحجاز إلا الهاشميون، إلا اثنين هما زياد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية وابنه مخلد، وكانت ثورتها بالمدينة^(٤). ولم يُقدر لواحدة من هذه الثورات - غير ثورة ابن الزبير - أن تُعمّر أكثر من بضعة أشهر، حتى أكثرها شعبية عند العامة والخاصة، كثورة محمد بن عبد الله؛ وقد

(١) الكامل في التاريخ، ٥/ ٥٣٢، ووفيات الأعيان، ٤/ ١٣٧، والمعارف، ٤٩٩.

(٢) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٤٢.

(٣) السابق، ٧/ ٥٤٦.

(٤) جهرة أنساب العرب، ١١٢.

أيدها كبار الفقهاء، وسار في ركابها كثير من قبائل المدينة، وبويع لها في الأمصار الإسلامية.

أما ثورة ابن الزبير فعمرت عشر سنين، وإنما أطال عمرها ما كان يتبعها من الأمصار، وما أن استحوذ عبد الملك بن مروان عليها حتى انكشفت، وانفض الناس من حول قائدها، فقتل. هذا إلى أنها جاءت بعد مقتل الحسين بن علي، وقد أحدث في نفوس المسلمين سخطاً شديداً على يزيد بن معاوية، مع ما عرف به عند الناس - ولا سيما أهل الحجاز - من الفسق، هذا إلى انشغال بني أمية بالحروب التي أعقبت موت معاوية بن يزيد، وانتقال الحكم من آل حرب إلى آل الحكم.

وعلل بعض خبراء الحرب القدامى إخفاق الثورات الحجازية، ولا سيما تلك التي ابتدأت في المدينة، بأنه لم يكن في الحجاز ما يكفي من الخيل والسلاح لمحاربة جيوش الخلفاء، وأن الحجازيين ضعاف لا قدرة لهم على القتال؛ لتعودهم الترف والدعة، وأن أرضه لا تثير أهلها، فهي لا تقوى على الحصار^(١). ثم إن بعضها لم تكن له غاية سياسية، أو دينية تسوغ الخروج، وكان بعضها ثورات إفسادية، أزهدت الأرواح، وانتهكت الأعراض، واغتصبت الأموال، وعذبت البراء، ومنعت من إقامة الشعائر، وانتهكت حرمة الأماكن المقدسة؛ كثورة إسماعيل بن يوسف، وعلي ومحمد ابني الحسن بن جعفر.

وكان بعض أصحابها لا يهمه إلا الحكم، وإن أفضى ذلك إلى المضار الجسيمة

(١) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٧٣ و ٥٧٨ و ٥٨٢.

بالعرب كافة. فالعصبية بين العدنانية والقحطانية التي قوضت دعائم الدولة الإسلامية في الشرق والغرب، ودامت طويلاً - كان مثيرها عبد الله بن معاوية؛ حرض الكميت بن زيد على أن يقول شيئاً يغضب به بين الناس؛ لعل فتنة تحدث، فيخرج منها ما يجب من انتقال السلطان إلى بني هاشم؛ فابتدأ بذكر نزار وفضلهم على قحطان؛ فنشبت الفتنة بين الفريقين في الشام والعراق واليمن^(١).

وبعض الثورات كان ردة فعل على مضايقة حاكم، كثورة زيد بن علي، والحسين بن علي صاحب فخ. ولكن بعضها كانت له أسباب موضوعية، كثورة أهل المدينة على يزيد، وثورة ابن الزبير، وثورة محمد بن عبد الله. فالذين ثاروا عليهم تولوا الحكم بطريقة غير شرعية؛ أخذوه قهراً، كما قال أبو حازم الأعرج لسليمان بن عبد الملك: «إن أناساً أخذوا هذا الأمر عنوة من غير مشاورة المسلمين، ولا اجتماع من رأيهم، فسفكوا الدماء على طلب الدنيا، ثم ارتحلوا»^(٢). وبعد أن تولوا ساروا في الرعية بما لم تعهد: استأثروا بالمال دونها، يضعونه حيث يشاءون، ولم يتحروا في تولية الولاة الأهلية، وكان بعضهم يسير سيرة غير مرضية في حياته الخاصة، كيزيد بن معاوية، وهو ما أثار عليه أهل المدينة.

وتجاوز العباسيون الحدود في الثأر من بني أمية، فقتلوا المحسن والمسيء، والصغير والكبير، ومن لا ثأر لهم عنده؛ فأثاروا حفيظة قريش كلها، حتى العلويين، حتى قال عبد الله بن حسن: «لقد كنا نقمنا على بني أمية ما نقمنا، فما بنو العباس إلا أقل

(١) مروج الذهب، ٣/ ٢٤٤ وما بعدها.

(٢) صفة الصفوة، ٢/ ١٥٩.

خوفاً لله منهم، وإن الحجة على بني العباس لأوجب منها عليهم. ولقد كانت للقوم (بني أمية) أخلاق وفواضل ليست لأبي جعفر»^(١).

وقال ابنه محمد يسوغ الثورة عليه بإسرافه في بناء بغداد: «أما بعد، أيها الناس، فإنه كان من هذا الطاغية عدو الله أبي جعفر ما لم يخفَ عليكم، من بنائه القبة الخضراء التي بناها معانداً لله في ملكه، وتصغيراً للكعبة الحرام... اللهم إنهم قد أحلوا حرامك، وحرّموا حلالك، وآمنوا من أخفت، وأخافوا من آمنت»^(٢). وقال ابن أبي ذئب لأبي جعفر المنصور - وقد سأله - : «نشدتك الله: أأست تراني أعمل بالحق؟ أأست تراني أعدل؟» فقال له: «أمّا إذ نشدتني الله فأقول: اللهم لا، ما أراك تعدل، وإنك لجائر، وإنك لتستعمل الظلمة وتدع أهل الخير»^(٣).

ولم تكن الثورات والاضطرابات في الحجاز بين القرشيين فقط، بل كان منها ما قدم من الخارج، كثورة الخوارج التي دخلت مكة سنة ١٢٩ هـ والمدينة في أول السنة التي تليها، وقتلت من قريش مقتلة عظيمة^(٤). وقد أخرجهم الزنج، والبربر، وأهل السوق من المدينة، وقتلوا أكثرهم، وهرب الباقون^(٥).

وكانت تندلع - أحياناً - ثورات شعبية لمقاومة ظلم الولاة والانتصاف منهم، حين يعجز الأعيان عن ذلك أو يخافون. فبعد مقتل محمد بن عبد الله سنة ١٤٥ هـ ولى

(١) الأغاني، ١١/٣٠٠.

(٢) تاريخ الطبري، ٧/٥٥٨.

(٣) صفة الصفوة، ٢/١٧٥.

(٤) الأغاني، ٢٠/١٠٢، وتاريخ خليفة بن خياط، ٣٩٣.

(٥) الأغاني، ٢٠/١٠٩.

أبو جعفر المنصور عبد الله بن الربيع المدينة، فظلم جنده التجار واعتدوا عليهم، يأخذون سلعهم بغير ثمن، فشكوههم إليه فلم يصنع شيئاً، فثار عليهم سودان المدينة، فقتلوا منهم طائفة كبيرة، وانتهبوا دار الإمارة، وطرّدوا الوالي^(١).

وثار الجند على والي مكة سنة ٢٧١هـ، وثار معهم الحجاج؛ لأنه اعتدى على غلام فقيده وخرج حاجاً، فاستنقذوا الغلام، وأسروا الوالي، وحملوه مقيداً إلى مدينة السلام^(٢).

هذا عن الحاضرة، أما البوادي والقرى فكانت بمنأى عن السياسة طوال هذا التاريخ، ولا سيما القرن الثالث، وإن كان بعضها في القرن الثاني ربما تأثر بها وأثر فيها، فثورة محمد بن عبد الله وجدت نصراً قوياً من جُهيّنة، آوته حين كان مستخفياً متنقلاً في البوادي، وحاربت معه حين خرج. وتبعته مُزينة، وسُلَيْم، وبنو بكر، وأسلم، وغِفَار. ولكنه قدّم عليها كلها جهينة، شكراً لأياديها عنده، فأغضب القبائل القيسية^(٣).

وكانت القبائل الدانية من الحاضرة ربما ضايقت أهلها، واستطالت عليهم، وقد يتجاوزون ذلك إلى الاعتداء على الأماكن المقدسة، ونهب ما فيها، فينكل بهم الولاة تنكيلاً شديداً^(٤).

ولا ينبغي أن يُحسب - مما عرض هنا - أن الحياة كانت سعيّاً طوال هذه المدة،

(١) تاريخ الطبري، ٦١٠/٧.

(٢) تاريخ الطبري، ٨/١٠.

(٣) السابق، ٥٨١/٧.

(٤) السابق، ١٢٩/٩ وما بعدها، و٥٣٣.

فقد تخللها كثير من الهدوء والاستقرار. وعُرف بعض ولائها وخلفائها بحسن السيرة، وإيثار أهل الحجاز على غيرهم، ك معاوية بن أبي سفيان، وعمر بن عبد العزيز، والمهدي. وقد أوصى معاوية ابنه يزيد وهو يُحتضر، فقال له: «انظر إلى أهل الحجاز فإنهم أصلك، فأكرم من قدم عليك منهم، وتعاهد من غاب»^(١). ورُوي أن واليه على المدينة كان إذا أراد أن يُبرّد بريدًا إليه أمر منادياً فنادى: «من كان له حاجة يكتب إلى أمير المؤمنين»^(٢). وسوف تُرى آثار ذلك في وفرة عطاء الخلفاء أهل الحجاز، وإجلال أعيانهم في الفصل التالي. ولقد خَصَصْنَا الجانب الأول من الحياة السياسية في الحجاز بما خصصناه به؛ لأن جانب الاستقرار والهدوء قد أولاه مؤرخو الأدب من العناية ما يكفي، وأغفلوا هذا الجانب، فرغبنا في إطالة الوقوف عنده أكثر من الآخر، لنوفيه حقه، ولتستبين جوانب الحياة كلها.

(١) تاريخ الطبري، ٣٣٥/٥.

(٢) السابق، ٣٢٣/٥.

الحالة الاقتصادية والاجتماعية

لم تكن حال أهل الحجاز الاقتصادية في السنين الأولى من الهجرة حسنة؛ لأن الدولة الجديدة كانت في طور النشأة، ولم يكن لها مصدر تبني به مؤسساتها، أو تنفق منه على الناس. حقاً أن أهل مكة في الجاهلية كانوا أصحاب ثراء، جمعوه من تجارة الشتاء والصيف إلى الشام واليمن والحبشة، وربما مصر، وفارس أحياناً. وحقاً - أيضاً - أن المدينة أرض خصبة ملأى بالحدائق والمزارع منذ الجاهلية، وأن فيما تُخرج أرضها غنية لأهلها؛ بيد أن هذا الغنى تأثر بالحرب التي نشبت بين المسلمين وقريش بعد الهجرة؛ إذ غدا جانب من أموال المدينتين يصرف في شؤون الحرب، وكانت تكاليفها باهظة للفريقين، ولا سيما قريش؛ لأنها كانت تتألف القبائل، وتستأجرها للقتال معها. وقد جعلت قافلة أبي سفيان - التي كانت سبب غزوة بدر - في تجهيز غزوة أحد^(١). وكانت قافلة عظيمة، ليس بمكة قرشي إلا وله بها مال^(٢). هذا إلى أن تجارتها تضررت منذ الهجرة؛ لأن المسلمين بالمدينة كانوا يترصدونها؛ عسى أن ينالوا منها ما يعوض ما استولت عليه من أموال المهاجرين وديارهم بمكة^(٣).

وتحملت المدينة عبء هذه الحرب، وحروب آخر مع كثير من أحياء العرب، في الحجاز وأطراف نجد، طوال السنين السابقة لفتح مكة، كما تحملت إيواء المهاجرين الذي قدموا لا يملكون شيئاً، فشاركهم أهلها في المال والديار.

(١) السيرة النبوية، ٣-٤/٦٠.

(٢) السابق، ١-٢/٦٠٦ وما بعدها.

(٣) السابق، ١-٢/٦٠٣ وما بعدها.

ومدة الحرب التي وقعت بين المسلمين وقريش لم تكن طويلة، إذ انتهى غزو القرشيين للمدينة بعد غزوة الخندق في السنة الرابعة، ولم تنته حرب المسلمين مع القبائل الأخرى، وأهل القرى إلا بعد الفتح، وبعد أن دانت قبائل الجزيرة بالإسلام. وقد لقي المسلمون في المدينة من الفقر خلال هذه السنوات عنتاً شديداً، حتى قالت عائشة بنت أبي بكر الصديق: إنه كان يمضي عليهم الشهر والشهران لا يدخل بيتهم إلا التمر والماء^(١). وقال عتبة بن غزوان السلمي: «ولقد كنت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سابع سبعة، ما لنا طعام إلا ورق البشام، حتى قرّحت أشداقنا، فوجدت أنا وسعد بن مالك تمر، فشقققتها بيني وبينه نصفين، والتقطت بردة فشقققتها بيني وبينه، فأتررت بنصفها وأتررت بنصفها»^(٢).

ثم كانت هذه الضائقة تتكشف شيئاً فشيئاً، كلما تمدد الإسلام وكثر الداخلون فيه، وكانت بداية تكشفها في السنة الرابعة بعد غزوة بني النضير وإجلاتهم من المدينة، وأخذ أموالهم وديارهم وتقسيمها بين المهاجرين^(٣).

وفي السنة الخامسة غزي بنو قريظة، وقسمت أموالهم أيضاً^(٤). وفي السنة السابعة غزيت خيبر، وفدك، وتيماء، ووادي القرى، فغنم المسلمون كثيراً من أموالها وضياعها، وفرض الخراج على الذين جنحوا للصالح؛ فأصبحت للمسلمين أصول

(١) فتح الباري ١١ / ٢٨٢.

(٢) جمهرة خطب العرب، ١ / ٢٣٢.

(٣) فتوح البلدان، ١ / ١٨، والسيرة النبوية، ٣ - ٤ / ١٩٢.

(٤) فتوح البلدان، ١ / ٢٤.

مالية تغل لهم ما أنعشهم. ثم اتسعت الفتوح حتى شملت الجزيرة كلها، وضربت الجزيرة على بعض أهلها، كأهل نجران والبحرين^(١)، وفرضت على من أسلم الزكاة، فكان يؤتى بها إلى المدينة فتقسم على مستحقيها^(٢).

ولما انقضت حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ويمم الفاتحون العراق والشام وفارس وإفريقية - بدأت صفحة جديدة في تاريخ الحجاز الاقتصادي؛ فقد انهلت في أكف أهله خزائن تلك البلاد. وكان المتبع في قسمة الغنائم أن يأخذ الفاتحون أربعة أخماس ما أخذت أرضه عنوة، وخمسه يحمل إلى الخليفة، يضعه حيث يرى، وإذا فتحت الأرض من غير قتال جعل فيؤها في بيت مال المسلمين؛ فنال الفاتحون من ذلك أموالاً طائلة، صورت طرفاً منها كتبُ التاريخ، بما ذكرت من غنائم الأمم المغلوبة، وما نال كل فرد منها. ففي معركة القادسية - مثلاً - نال كل فارس اثني عشر ألفاً^(٣)، وبلغ سهم الفارس في فتح إفريقية (تونس) ثلاثة آلاف مئقال من الذهب، وسهم الراجل ألف مئقال^(٤). وصالح أهل مدائنهم وقصورها قائد المسلمين على مائتي ألف رطل من الذهب^(٥). وذكر ابن خلدون أنه ربما كان يبلغ سهم الفارس في بعض الفتوح ثلاثين ألفاً من الذهب^(٦).

(١) فتوح البلدان، ٧٦/١ وما بعدها، و ٩٥ وما بعدها.

(٢) السابق، ٩٨/١.

(٣) تاريخ الطبري، ٢٠/٤.

(٤) تاريخ خليفة بن خياط، ١٦٠.

(٥) الموضع السابق.

(٦) مقدمة ابن خلدون، ١٧٧، نقلاً عن (الشعر والغناء، ١٦٩، والمدينة في العصر الأموي، ٢٨٣).

وليس ما نالوا من الخراج والجزية دون ما نالوا من الغنائم. وكان نظام الخراج أعظم نفعاً من الغنيمة التي لا ينالها المقاتل إلا مرة، أما الخراج فيفيض كل عام، وريعه باق للأجيال الخالفة. هذا إلى أنه كان يغل أموالاً عظيمة. فقد بلغ خراج سواد الكوفة وحدها في عام من خلافة عمر، ثمانين ألف ألف درهم (ثمانين مليوناً)، وفي العام الذي يليه مائة وعشرين^(١).

ولما وصلت عمر هذه الأموال الوفيرة ارتبك ولم يدرك كيف يقسمها، فقال: «أنحثو لهم، أم نكيل لهم بالصاع؟ ثم أجمع رأيهم أن يحثو، لهم فحثا». فلما رأى ارتباكهم أخذ المرازبة، كان بالمدينة، اقترح عليه أن يعمل ديواناً على شاكلة دواوين الفرس، ففعل^(٢). ورتب الرواتب، فأعطى الناس على قدر فضلهم وسابقتهم في الإسلام، وقرابتهم من النبي - صلى الله عليه وسلم -، فقدّم العباس بن عبد المطلب ﷺ على الناس جميعاً، ثم جعل بعده زوجات النبي، ثم أهل بدر^(٣). وكان أهل الحجاز - من أجل هذه السياسة - أوفر العرب حظاً؛ إذ منهم أكثر السابقين إلى الإسلام، وهم أقرب الناس إلى النبي - صلى الله عليه وسلم -.

وزادت الأموال في عهد عثمان بن عفان ﷺ باتساع الفتوح، وكثر الذهب والفضة حتى قال ابن سيرين: «لم تكن الدراهم في زمانٍ أرخص منها في زمن عثمان - رضي الله عنه -: إن كانت الجارية لتباع بوزنها، وإن الفرس ليلغ خمسين ألفاً؛ مما

(١) تاريخ يعقوبي، ١٥٢ / ٢.

(٢) الفخري في الآداب السلطانية، ٨٣.

(٣) تاريخ الطبري، ٦١٤ / ٣.

يعطيهم من الدراهم»^(١).

وصبت هذه الأموال في أكف قوم لهم بصر بثمر المال وتصريفه، فوضعوه في الأرض، وأنبطوا به العيون، وأقاموا الضياع الوفيرة، وتطلبوا الأرض الخصبة في قرى الحجاز وبواديها، والأقاليم الدانية منه: نجد، واليمن، وتهامة، وجنوبي الشام، وشمال الجزيرة، فملئوها حدائق ومنتزهات، تغل لهم ما لم تغلل الفتوح وأراضي الخراج. ووقفوا على استصلاحها بأنفسهم، غير واكلها إلى غيرهم، لا يترفع عن ذلك شريف ولا جليل: فعلي بن أبي طالب عليه السلام، وسعد بن أبي وقاص عليه السلام كانا يعملان بالمساحي في أرضهما، وينبطان العيون^(٢). وكان العرجي الشاعر - وهو من أشرف قريش - يستقي على إبله في شملتين، ثم يغتسل ويلبس حلتين، إحداهما بخمسائة دينار، ثم يقول [السريع]:

يوماً لأصحابي، ويوماً للمال مِذْرَعَةً يوماً ويوماً سربال^(٣)
وكان جعفر بن طلحة من أجمل الناس، فلزم علاج عينه (أمّ العيال)، فأطال الغيبة فيها فأصابه الوباء، فقدم المدينة وقد تغير، فقال مالك بن أنس: «هذا الذي عمّر ماله وأخرب نفسه»^(٤).

وأكثر مزارع قريش كان بين مكة والمدينة وحولهما، وأكثرها في المدينة وقراها.

(١) تاريخ المدينة، ٣/ ١٠٢٣.

(٢) فتوح البلدان، ٨/ ١، ومعجم ما استعجم، ٢/ ٦٥٨.

(٣) الأغاني، ١/ ١٥٢.

(٤) نسب قريش، ٢٩٠.

وكانت المدينة - كما يبدو من وصف الجغرافيين - محفوفة من جهاتها الأربع بضياح قريش وقصورها^(١).

أما مكة فكانت حولها حدائق^(٢)، لكنها كانت أقل عدداً، وربما كانت أيضاً أصغر مساحة، لكثرة الجبال، وقلة الأرض البراح. وكانت حدائق المدينة قرى كاملة متصلاً بعضها ببعض، أو حدائق متصلة تشبه القرى، كما يظهر من وصف (الفرع)^(٣)، و(النقيع)^(٤). وتقوم المزارع والضياح على عيون كثيرة، تداني في القرية المزروعة مائة عين^(٥). وربما أروت اثنتان منها عشرين ألف نخلة^(٦).

والطائف بعد المدينة في عظم الضياح وكثرة الغلة. وكان في أيدي القرشيين كثير منه منذ الجاهلية، وأقر بها في الإسلام^(٧). ويغني عن تفصيل القول في ضياعها، ووفرة غلتها الإشارة إلى (الوهط)، وهي قرية بالطائف لعمر بن العاص، غرسها كرمًا، جعله على ألف ألف خشبة، اشترى كل خشبة بدرهم. مربها سليمان بن عبد الملك فقال: «هذا أكرم مال وأحسنه، ما رأيت مثله، لولا هذه الحرة في وسطه فقليل له: ليست بحرة، لكنها مسطاح الزبيب، وكان زبيبهُ جُمع وسطه، فلما رآه من البعد ظنه حرة

(١) معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٤ وما بعدها.

(٢) أخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢٢٧ وما بعدها.

(٣) وفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٩ وما بعدها.

(٤) معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٣ وما بعدها.

(٥) السابق، ٢/ ٦٥٦.

(٦) جمهرة نسب قريش، ٥٢، وجمهرة أنساب العرب، ١٤٠.

(٧) فتوح البلدان، ١/ ٦٦.

سوداء»^(١). وليس دون ما أنفق عمرو بن العاص على (الوهط) ما أنفق جعفر بن طلحة على (أم العيال) بكثير؛ فقد أنفق ثمانين ألف دينار، فكان يغل منها أربعة آلاف دينار^(٢). وأعطى معن بن زائدة الحسين بن زيد بن علي بن الحسين عشرين ألف دينار، فاستخرج منها عيتين^(٣).

وهذه الأموال المثمرة في الزراعة تشعر بمنزلتها الاقتصادية عند قريش في هذا العصر، وبما كانوا يؤملون منها من الغنى.

وكان الغالب على مزارع المدينة النخيل، وعلى الطائف الفواكه والأعناب. وبعض قرى المدينة كان يزرع فيه مع النخيل فواكه شتى، كالعنب، والموز، والتين، والرمان، والخوخ، والسفرجل، في (السُّوَارِقَةِ)^(٤)، والموز، والعنب، والرمان في (ساية)^(٥)، ولكن قرية (يَيْن) كانت أكثرها فاكهة، حتى لقد كانوا يسمونها «بلد فاكهة المدينة»^(٦).

واتخذ القرشيون ضياعاً خارج الجزيرة، درت عليهم أموالاً عظيمة - أيضاً -، وكان ذلك منذ أيام عثمان الأولى، كما قال الطبري: «لم تمض سنة من إمارة عثمان حتى

(١) معجم البلدان، ٥ / ٤٤٤.

(٢) جمهرة أنساب العرب، ١٤٠.

(٣) وفاء الوفاء، ٤ / ١٢٧٣ وما بعدها.

(٤) السابق، ٤ / ١٢٣٨.

(٥) السابق، ٤ / ١٣٣١.

(٦) وفاء الوفاء، ٤ / ١٣٣٥.

اتخذ رجال من قريش أموالاً في الأمصار، وانقطع إليهم الناس»^(١). وكان بعض هؤلاء يقيم في الحجاز، ويرد عليه ما تغل ضياعه، كطلحة بن عبيد الله، كانت له ضيعة في الكوفة تسمى (النَّشَاسْتِج)، غلتها كل يوم ألف دينار، أو أكثر^(٢)، قال فيها سعيد بن العاص - وقيل عنده إن طلحة جواد -: «إن من له النَّشَاسْتِج لحقيق أن يكون جواداً»!^(٣).

ونزوع القرشيين إلى الزراعة في هذا العصر موافق للطور الحضاري الذي يعيشونه، فعندهم كثير من الرقيق المجلوب من بلاد أهلها مهرة بالزراعة، كالعراق، وفارس، والشام، ومصر، وإفريقية. وهم يستطيعون أن يكفوهم من عمل الزراعة ما يريدون، واتسعت لهم الأرض بعد أن لم يكن لهم منها إلا مكة وبعض الطائف، ولم تعد التجارة كسابق عهدها في الجاهلية، لا يجروء على مزاولتها إلا قلة، خوفاً من الأعراب، بل أصبحت أسبابها مؤاتية، وحقاً مشاعاً يمتنه من تهيأت له أسبابه المادية. هذا إلى أن الأموال الطائلة - التي كانت بأيدي القرشيين - تضيق مكة والمدينة عن تثيرها في التجارة وحدها. من أجل ذلك عدلوا إلى عمل لم يكن له اتساع في عرب الحجاز، بل كان بعضهم يأنف منه^(٤)، ولم يكن لمن لا يأنف منه قدرة عليه، كقدرة القرشيين.

(١) تاريخ الطبري، ٣٩٨/٤.

(٢) مروج الذهب، ٣٤١/٢.

(٣) معجم البلدان، ٣٣٠/٥.

(٤) انظر: الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ٧٨، وقصيدة للعباس بن مرداس في (السيرة النبوية، ٣-٣).

إلا أن الكسب المالي لم يكن هو الغاية الفريدة لزراعة القرشيين، فقد كان بعضهم يجعل ضياعه وقفاً على الفقراء، أو بنيه من بعده، أو الأسر والبطون القريبة منه، كبعض ضياع علي بن أبي طالب بينبع، وسويقة، ووادي القرى^(١). ومنهم من كان يجمع بين المنفعة والصدقة، فيبيع ثماره، لكنه قد يجعلها طعمة للفقراء في سنوات المحل^(٢).

وكانت الأموال المستفادة من الزراعة أحد أسباب غنى بعض الحجازيين العريض الذي أسهبت في ذكره بعض الكتب القديمة، وبالع في بعضها، كثرة عبدالرحمن بن عوف، وتركته التي قُسم الذهب منها بالفؤوس، حتى مجَّلت الأيدي من ضرب السبائك^(٣)، وبلغت خيله مائة، وإبله ألفاً، وغنمه عشرة آلاف^(٤). وتركه عثمان ابن عفان، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله، وزيد بن ثابت، ويعلى بن مُنْية^(٥).

وثمة مصدر للثروة غير المصادر السالفة هو عطايا الخلفاء. وكان هؤلاء يعتنون بقريش ويتواصلون بها، ويوصون^(٦). وأكثر ما تكون العطايا للوافدين إلى الشام والعراق أو إذا وفد الخلفاء إلى الحجاز. وكان أهل المدينة أصحاب النصيب الأوفى، ولا نكاد نجد ذكراً لما يعطاه أهل مكة، ولعل سبب ذلك وفرة قريش في المدينة التي

(١) معجم ما استعجم، ٢/ ٦٥٨.

(٢) صفة الصفوة، ٢/ ٨٥ وما بعدها، وجمهرة نسب قريش، ٢٦٦، وأخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢٧٧.

(٣) أمالي اليزيدي، ٩٧. ومجلت: نفطت من العمل. وانظر: التحفة اللطيفة، ٢/ ٥٢٥.

(٤) مروج الذهب، ٢/ ٣٤١.

(٥) الموضوع السابق، وص ٣٤٢، والتحفة اللطيفة ٢/ ٧٩، ووفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٥.

(٦) انظر: تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٣، و٧/ ٥٧٨، والبداية والنهاية، ٨/ ٢٣٠، والتبيين، ٤٠٦، ونسب قريش،

ألمحنا إليها فيما سلف.

وعثمان بن عفان أول من أطلق يديه من الخلفاء بالإجازة. ويروى أنه وفد عليه محمد بن حذيفة - وكان ربيبه - فأجازته بمائة ألف، وأجاز الزبير بن العوام بستمائة ألف^(١).

ثم توسع الخلفاء الأمويون والعباسيون من بعده في العطايا. ويروى أن معاوية كان يفد إليه عبد الله بن جعفر كل عام - وكان صديقه -، فيعطيه ستمائة ألف. فلما مات وفد على يزيد، فأعطاه ألف ألف، فقال له: «بأبي أنت وأمي»، فأعطاه مثلها أيضاً، ولما خرج من عنده رأى على بابه بخاتي مبركات، قدمت تحمل الهدايا من خراسان، فرجع إليه فسأله ثلاثة منها، فأمر له بها كلها، وكانت أربعمائة تحمل الألف، وعليها أنواع الأموال^(٢). وفي العصر العباسي وفد عبد الله بن حسن بن حسن بن علي على السفاح، فوهب له ألف ألف درهم، ويقال إنه أعطاه نصف سَفْط من الجوهر^(٣). وكان المهدي يعطي أهل المدينة العطايا الجزيلة، ويقسم على أهلها وأهل مكة الأموال الطائلة^(٤).

وكذلك فعل أبو جعفر المنصور في إحدى حجاته، حتى أعطى قواعد قریش صحاف الذهب والفضة، ولم يدع أحداً من أهل المدينة إلا أعطاه^(٥)، مع ما عرف به من

(١) تاريخ المدينة، ٣/ ١٠٢٣.

(٢) البداية والنهاية، ٨/ ٢٣٠، وفي ٩/ ٣٣ أن معاوية كان يعطيه كل عام ألف ألف درهم، ويقضي له مائة حاجة.

(٣) التحفة اللطيفة، ٢/ ٢١٣.

(٤) جمهرة نسب قریش، ١١٣، وتاريخ الطبري، ٨/ ١٣٣.

(٥) جمهرة نسب قریش، ٣٠٣.

البخل. وكان الرشيد يسير بسيرة أبيه المهدي في أهل الحرمين، ويقال إنه أطلق لأهل المدينة ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار، على يد أبي بكر بن عبد الله بن مصعب^(١).

وعلى بعض الأدباء كثرة هذه العطايا بإرادة الخلفاء إلهاء أهل الحجاز عن الملك والمنازعة فيه، واسترضاء الخصوم، واصطناع الناس^(٢). وهذا سبب، ولكنه ليس الأوحـد، ولا هو الباعث على العطاء في كل عصر، وإذا أعطى بعضهم للتألف والاستمالة، فبعضهم كان غنياً عنها. وأكثر الخلفاء حاجة إلى الاصطناع والاسترضاء هم الذين كانوا في أول الدولتين الأموية والعباسية، كمعاوية والسفاح والمنصور. وكثير من الهبات كان باعته المحبة الخالصة والإجلال، وحفظ الدمام، كعطاء معاوية وابنه يزيد عبد الله بن جعفر، وعطاء المهدي أهل مكة والمدينة، وبعض من كان يفد عليه من أهلها.

ومثل هذه الهبات الوفيرة كان يناله أهل بغداد ودمشق وغيرهم، من الشعراء والمغنين. فقد أعطى عبد الملك بن مروان جريراً مائة ناقة من نوق كلب برعاتها، وصُحفـة من الذهب، على حائـته^(٣)، وأعطى هارون الرشيد إسماعيل بن جامع، المغني المكي أربعة آلاف دينار، على صوت غناه^(٤). وهل أثرى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق إلا من مثل هذا؟.

(١) تاريخ الخلفاء، ٢٩٢، وجهرة نسب قريش، ١٦٣ وما بعدها، والبداية والنهاية، ١/٢٧٧.

(٢) الشعر والغناء، ١٧٢.

(٣) الأغاني ٦٣/٧.

(٤) البداية والنهاية، ١٠/٢٠٧.

ومن الدوافع الرغبة في المديح والثناء والذكر، ومنها الترف، والتبذير، وعدم الاكتراث بحرمة المال، وعده ملكاً للحاكم، ينفقه كيف يشاء.

وأكثر العطايا خُصَّ به سروات أهل الحجاز، لكن نفعه كان يتجاوزهم إلى كثير من الناس، ومنها ما فرقه صاحبه على الفقراء من غير أن يمسك منه شيئاً^(١). وقد عوتب يزيد بن معاوية فيما أعطى عبد الله بن جعفر فقال: «إنما أعطيتها أهل المدينة أجمعين، فما يده فيها إلا عارية»^(٢)، وكان عبد الله مأوى المساكين، وملجأ الضعفاء^(٣).

وكانت هذه الهبات مصدراً من مصادر دخل الحجازيين، مع الصدقات التي يخرجها الأجواد من أصول أموالهم، وفيها ما لا يقل في كثرته عن بعض هبات الخلفاء. وقد رُوي أن طلحة بن عبيد الله باع أرضاً له من عثمان بسبعمائة ألف، «فبات رسوله يختلف في سكك المدينة، يقسمها، فما أصبح عنده منها درهم»^(٤).

لقد أثرى أهل الحجاز في القرون الأولى ثراءً كبيراً، وعاشوا كثيراً من أيامهم في خفض وترف؛ فتفننوا في الطعام واللباس والمراكب، وبناء الدور والقصور في ضياعهم، وأحالوها متنزهات، تمتد على ضفاف العقيق، وفي ضواحي المدينة، كالعرصة، والجماء، وحمراء الأسد^(٥). وترد في كتب الأخبار قصص وإشارات كل

(١) صفة الصفوة، ٢/ ٢٩ وما بعدها، وجمهرة نسب قريش، ٣٥.

(٢) المدينة في العصر الأموي، ٣٠٠.

(٣) الأغاني، ١١/ ٦٦.

(٤) تاريخ الطبري، ٤/ ٤٠٥.

(٥) جمهرة نسب قريش، ٢٨٣، ونسب قريش، ١٧٦، ومعجم البلدان، ٤/ ١١٤ وما بعدها، ووفاء الوفاء،

١١٩٦/ ٤ و ١٠٥٤ و ١٠٤٨.

واحدة منها تصور مبلغ الرفاهية التي نعم بها الحجازيون. روى الزبير بن بكار «أن إبراهيم بن هشام تَفَجَّأَ أبا عبيدة بن زمعة؛ عسى أن يُخَلِّه، (وكان جواداً)، فرحب به واستنزله، فأبى إن لم يكن عنده طعام عاجل، فجاءه بسبعين كرشاً فيها رؤوس، وأمر بالذبح. فعجب هشام، وقال: ترونه ذبح في ليلة واحدة من الغنم عدد هذه الرؤوس؟»^(١). وكان أبو عبيدة مرتفقاً بضيعته بالفرش. ووصف ربيعة بن أبي عبد الرحمن شيخ الإمام مالك جانباً من هذا الترف، هو اللباس والتأنيق فيه، فقال: «رأيت مشيخة بالمدينة في زي الفتيان، لهم الغدائر، وعليهم المورَّد والمعصفر، وفي أيديهم المخاصر، وبها أثر الحناء، ودين أحدهم أبعد من الثريا إذا أريد دينه»^(٢).

وقال عبد الرحمن بن عبد الله الزهري إن محمد بن عروة دخل على عبد الملك بن مروان «وله غديرتان، في ثياب وشي، وهو يتبخر، يضرب بيديه، فقال الوليد: هكذا والله التغطرف، وهكذا تكون فتیان قريش!»^(٣).

ويرسم ابن الرئيس الثعلبي صورةً مثل هذه لفتى آخر من قريش، هو عبد الله بن عمرو بن عثمان، في هذه الأبيات [الطويل]:

بحزنٍ، ولم يَأْلُ له النكبَ إضْبَعُ	جميلُ المُحَيَّا، واضحُ اللون، لم يَطَأُ
وهاب اللئامُ حلقةَ البابِ قعقعوا	من النفر الشم الذين إذا انتدوا
له حَوْكُ برديه أَرْقُوا وأوسعوا	إذا النفر الأذم اليهانون نمموا

(١) جمهرة نسب قريش، ٤٨٦.

(٢) عيون الأخبار، ١٤١٦، وصفة الصفوة، ١٥٢/٢.

(٣) جمهرة نسب قريش، ٢٧٧.

جلا الغُسل، والحَمَام، والبيض كالذَّمى وطيبُ الدَّهان رأسه؛ فهو أفرع^(١)
وما ل الغنى بالناس إلى اللهو، وأكثر ما استهتروا به من صنوفه الغناء، وكانت له
مجالس يشهد بها جمع كبير من الناس، ينبئ عن الولع به، والتهالك عليه. فالجبل إذا
جلس عليه مغنٌ غدا «كقرص الخبيص، صفرة وحمرة؛ من أردية قريش»^(٢)، ويحضر
النساء مجالس الغناء، فيحسب المجلس من كثرتهن مراح ضأن^(٣). وإذا كان في دار
اجتمع عليه الناس حتى تسقط الدار ويموت المغني^(٤). والأخبار التي نقلت عن غرام
أهل الحجاز بالغناء وشيوعه فيهم تصورهم مجتمعاً منفتحاً، يشيع فيه اللهو بصورة
تناقض ما يتوقع من أهل البلدين المقدسين. وجانب من هذه الصورة يُكوّنه في الذهن
نظرة الناس إلى الغناء، وارتباطه في الأذهان بالتحلل من بعض القيم، من جانب
المغنين، ومحبي الغناء. غير أن أخبار المغنين في ذلك الزمان تباين هذه الصورة، فقد
عُرف أكابر المغنين في الحجاز بالورع والديانة، ولم يكن يغشى مجالس بعضهم إلا
الأشراف والأكابر، ولا يقربه السفهاء، كبيت جميلة^(٥). وكانت عزة الميلاء «سيدة مَنْ
غَنَّى من النساء، مع جمال بارع، وخلق فاضل، وإسلام لا يشوبه دنس. تأمر بالخير،
وهي من أهلها، وتنهى عن سوء، وهي مجانبة له»^(٦). وكان دحمان «صالحاً كثير الصلاة،

(١) نسب قريش، ١١٣. واسم الشاعر يبدو أنه وقع فيه تحريف؛ ففي (خزانة الأدب) أنه أبو الرّئيس، ولعله
هو الصواب. والأبيات مختلف في قائلها ومن قبلت فيه. انظر: (الخزانة، ٦/ ٨٣ وما بعدها).

(٢) الأغاني، ٤/ ١٥١.

(٣) السابق، ٤/ ١١٤.

(٤) السابق، ٢/ ١٢٣.

(٥) السابق، ٧/ ١٣٩.

(٦) السابق، ١٦/ ١٣.

مُعَدَّلُ الشَّهَادَةِ، مَدْمَنًا لِلْحَجِّ^(١). وكذلك عَطَّرَدَ^(٢)، والبُرْدَان، تلميذ عزة وجميلة^(٣)،
وعبادل^(٤)، ومعبد، قبل أن ينادم الوليد بن يزيد^(٥). ويدل قول حسين بن عبد الله في
مالك بن أبي السَّمْحِ المَغْنِيِّ:

يُصِيبُ مَنْ لَذَّةَ الْكَرِيمِ، وَلَا يَهْتَكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحَرَمِ
عَلَى أَخْلَاقِ الْمَغْنِيِّينَ وَسُلُوكِهِمْ، وَعَلَى نَظَرَةِ الْحِجَازِيِّينَ إِلَيْهِمْ.

ويبدو أن الغناء في أول أمره كان مجرداً من المعازف والآلات، كما يفهم من كلام
الأصفهاني عن غناء سائب خاثر^(٦)، فهو أشبه شيء بالترنم والحُذَاء الذي لا يرى به
العلماء بأساً، بل كان يفعله بعض كبار الصحابة، كعمر بن الخطاب، وعبد الرحمن بن
عوف، ويسمعون غناء الركبان وحُذَاءهم^(٧). ثم ما لبث أن تأثر تأثراً شديداً بغناء
الفرس والروم، وأدخلت فيه العيدان، والطنابير، والمعازف، والمزامير^(٨).

على أن طائفة من المجتمع الحجازي كانت تترخص في السماع، وترى الغناء
شعراً مدَّ به الصوت وحُسِّن، وكما لا يحرم إنشاده غير مُحَسَّن لا يحرم إذا حُسِّن^(٩).

(١) الأغاني، ٥/ ١٣٣.

(٢) السابق، ٢١/ ٩٣.

(٣) السابق، ٧/ ١٦٠.

(٤) السابق، ٥/ ١٦٦.

(٥) السابق، ٥/ ١٣٤.

(٦) السابق، ٧/ ١٧٩.

(٧) أمالي اليزيدي، ١٠٠، والجلس الصالح، ١/ ٢١٣، وأشد الغابة، ١/ ٣٥١، والتبيين، ٤٤٩.

(٨) العمدة، ٢/ ٣١٣، والأغاني، ١/ ١٤٩ و ٣/ ٨١ و ٧/ ١٧٩.

(٩) محاضرات الأدباء، ٢/ ٧١٥، والأغاني، ٦/ ٧٦.

ولم تكن مجالس الغناء بالكثرة التي تصورها المصادر القديمة، ولا كانت حرية المغنين مطلقة، ولا رأي الناس في الغناء واحداً، ولقد كان من سراة الحجازيين من يحض الولاء على محاربة الغناء وأهله، وكان في الولاء من رفض الغناء، وأخرج المغنين من المدن، كمروان بن الحكم^(١)، ونافع بن علقمة الكناني^(٢)، ودحمان الأشقر^(٣)، وعثمان بن حيان المري^(٤)، وزبراء الهاشمي^(٥) وسعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف^(٦).

ولا ريب أن في أخبار (الأغاني) تزيدها، ومبالغة، ووضعاً، ولقد صرح بذلك صاحبه^(٧)، ومن أخباره الموضوع ما روى من إعجاب مالك بن أنس بالغناء^(٨)، وقوله: إنه بدأ حياته مغنياً، ثم نصحته أمه بتركه، والإقبال على العلم؛ لأنه كان دميم الوجه^(٩). وهذا خلاف ما عرف به الإمام مالك: أنه كان من أجمل الناس وجهاً^(١٠)، وقد جلس للتعليم والفتيا وهو ابن سبع عشرة سنة^(١١)، فهو إذن

(١) الأغاني، ١٦٦/٢.

(٢) السابق، ٢/ ١٤٢ و ١١/ ١٩ و ١١/ ٢٠.

(٣) السابق، ٨٤/ ٣.

(٤) الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٨٠، والأغاني، ٨/ ١٩.

(٥) الأغاني، ٩٥/ ٣.

(٦) السابق، ١١٨/ ٣.

(٧) الأغاني، ١٣٢/ ٧ و ١٢٨.

(٨) السابق، ٧٥/ ٢، ٣٩/ ٤، ١٥/ ٦.

(٩) السابق، ٣٩/ ٤.

(١٠) ترتيب المدارك، ١/ ١١٢.

(١١) انظر: الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة، ٥٠.

مشغول بالعلم مذ صغره.

ومما يتعذر تصديقه تلك الأخبار التي تقول: إن الرجال والنساء كانوا يخرجون إلى الضواحي النائية، والقرى البعيدة، ليلتقوا فيها ليلاً^(١). فهي مصنوعة - فيما يبدو - على غرار قصص عمر بن أبي ربيعة، ومغامراته الغزلية في قصائده. وما يروى عن أشرف الحجاز من المحافظة والغيرة على النساء^(٢)، يحمل على الشك في تلك القصص.

ونفّي بعض هذه الأخبار لا يعني أن الحياة كانت كلها بريئة محافظة، بل كان فيها مع المحافظة ما يخالفها، كالشذوذ الجنسي، وشرب الخمر، وأشهر من ذكر عنه الشذوذ: الغريص، والدلال، وابن سريج، والأحوص^(٣). ويبدو أن الشرب ظهر منذ زمن عمر ابن الخطاب، لكنه كان نادراً، ويحدث في تكتّم شديد^(٤). وازداد في أيام عثمان، فكان يُحَدُّ مَنْ شَرِبَ^(٥). وذكر المسعودي أن الناس في زمان يزيد بن معاوية أظهروا الشرب، والغناء واستعمال الملاهي في مكة والمدينة^(٦). بيد أن هذا كله كان في حكم النادرة والشذوذ، وهو مخالف للصورة العامة التي كان عليها المجتمع.

(١) الأغاني، ٦/ ٨٢ وما بعدها، و ٢/ ١٧٤.

(٢) انظر: قصة إخراجهم الفرزدق من المدينة لأبيات قالها في (الأغاني، ١٤/ ١٦٨).

(٣) الأغاني، ٢/ ١٢٨ و ٤/ ٦٥ و ١٥/ ١٢٩ و ٤/ ٤٣ وما بعدها.

(٤) تاريخ الطبري، ٤/ ٢٠٥.

(٥) السابق، ٤/ ٣٩٨.

(٦) مروج الذهب ٣/ ٧٧.

وتم ضروب من اللهو أدنى إلى البراءة مما تقدم، كطيران الحمام، والرمي بالجلَاهَقَات^(١)، والمهارشة بين الكلاب والديكة، والقمار^(٢)، وتتبع الصيد بالفهود والكلاب والصقور والبوازي^(٣)، وتناضل الرماة^(٤).

وضروب تجمع بين الجد واللهو، كملتقى عبد الحكيم بن عمرو بن صفوان بمكة، وكان «قد اتخذ بيتاً لإخوانه، فيه كتب العلم والشطرنجات والنرد والقِرْقُ»^(٥)، وكان في مكتبته هذه «من كل علم. وجعل في الجدار أوتاداً، فمن جاء علق ثيابه على وتد منها، ثم جر دفترأ فقرأه، أو بعض ما يلعب به فلعب به مع بعضهم»^(٦).

ويذهب بعض الباحثين إلى أن ظهور ما عرف من اللهو والغناء بالحجاز سببه رقة شعور الحجازيين وتسامحهم مع الغناء، وكون أرستقراطية العرب كانت في الحجاز، وتأثروا بالجواري التي تربي بعضهن في بيت مُلْكٍ، وتأدب بآداب الحضارة، فنقل ذلك إلى الحجاز. هذا إلى أن البدو إذا تحضروا، وبُسط لهم في العيش أسرفوا في اللهو، شأن من غَنِيَ بعد افتقار، وأن الأمويين احتججوا الخلافة ومنعوها غيرهم، فانصرف الفتيان إلى اللهو^(٧).

(١) تاريخ الطبري، ٤/ ٣٩٨، والجلَاهَقَات: جمع جلاهق، وهو بندق يُرمى به.

(٢) الأغاني، ٦/ ٦٧ و ٧٢.

(٣) السابق، ١/ ١٤٨ و ٧/ ١٣٨.

(٤) السابق، ٦/ ٢٨.

(٥) جمهرة أنساب العرب، ١٦٠.

(٦) الأغاني، ٤/ ٥١.

(٧) فجر الإسلام، ١٧٨ وما بعدها، وحديث الأربعاء، ١٩٢ وما بعدها، والغناء والشعر، ٢٦.

وولع القرشيين بالجمال والترف واللذة أمر قديم، وشعرهم الجاهلي يدل على ذلك، كقول عمارة بن الوليد بن المغيرة يفخر على مسافر بن أبي عمر [المديد]:

خُلِقَ البِيضُ الحِسانَ لَنَا وجِياد الخيل والحِبرُ
كأبرأ كنا أحقَّ بها حين صيغ الشمس والقمرُ
وقول مسافر بن أبي عمرو يرد عليه [المديد]:

خلق البيض الحسان لنا وجياد الخيل والحِبرُ
كأبرأ كنا أحقَّ بها كلُّ حيٍّ تابع أثرة^(١)
وجلُّ ما نقل من ترف، ونعيم، ونمط عيش في الإسلام امتداد لما عرفوا في
الجاهلية في مكة، زاد في مقداره، وتنوعت وجوهه بازدياد الغنى، وتهيؤ أسبابه،
والأصل واحد. ويستطيع قارئ (المنمق)^(٢) أن يجد صوراً من الغناء واللهو والشراب
والتنادم والمجالس التي تدور فيها أصناف الأطعمة، في مكة قبل الإسلام، كتلك التي
وردت في (الأغاني).

ودارس الحالة الاجتماعية في القرون الثلاثة الأولى لا يجد للرقيق أثراً في صميم
الحياة، وتأثيره لا يتجاوز الأمور الشكلية، كالبناء، وبعض مظاهر الزينة، والغناء،
وآلات اللهو. بل كان الرقيق هو المتأثر في جوانب الحياة كلها. فقد تعلم العربية، وآمن
بالإسلام، وتخلق بأخلاق العرب، وذاب فيهم، وكاد ينسى كل شيء ذا صلة بقوميته
الأولى، وثقافتها، ولم يبق بينهم وبين الحجازيين من فرق إلا النسب والصفات الخلقية

(١) العمدة، ٦٦/١.

(٢) انظر: ص ٥٩ وما بعدها.

التي لا تنطمس إلا بعد زمان طويل، وقد تبقى إذا لم يقدر لها التزواج.
هذا وجه من وجوه الحياة الحجازية، ليس الأوحده، ولا الأشيع، وإن كان الأدباء
المُحدثون اقتصرُوا على تجليته دون غيره، ووقفوا عنده وحده، حتى حسب قراءهم
الصورة التي يرسمون له معبرة عن مجتمع الحجاز عامة.
وربما كان سبب اقتصار الأدباء والمؤرخين على هذا الوجه اعتمادهم على
(الأغاني)، وهو كتاب أخبار وغناء يعتني بجانب واحد، ولا يتعرض لغيره
إلا استطراداً، وهو بعد ذلك - شأن كتب الأخبار - يتغيا الإمتاع والإطراف أكثر
مما يتغيا الحقيقة التاريخية. وقد أشرنا آنفاً إلى أنه كان ربما ذكر الخبر، وأعقبه بما يفيد
الشك في صحته.

ولا جرم أن أهل الحجاز عُرفوا بالظرف، والرقّة، والولع بالجمال، وحب التمتع
بملذات الحياة ومباهجها، ولكنه تمتع فيه قصد واعتدال مصحوبان بالديانة، كما رأينا
آنفاً في وصف ربيعة بن أبي عبد الرحمن.

وكان لهم مع المجالس المذكورة مجالس لتدارس العلم، والأدب، والمناظرة،
والعبادة، والذكر، تقام في المتنزهات، وتدوم الأيام^(١). وفيهم من انقطع للعبادة، وتبتل
في ضيعته أو قصره، أو أقام بالبادية فراراً من الناس^(٢). وفي كتب التراجم من أسماء
العباد والزاهدين في الحرمين أضعاف ما يعرف من أسماء المغنين^(٣). وفيهم من كان

(١) جمهرة نسب قريش، ٣٩٦.

(٢) التحفة اللطيفة، ٣١٦/١، ونسب قريش، ١٨٢، وجمهرة نسب قريش، ٢٣٠.

(٣) انظر: صفة الصفوة، ٧٧/٢ - ٢٨٣.

يخالط الناس ويؤخذ عنه العلم، كسالم بن عبد الله، وسعيد بن المسيب، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، ومنهم من تولى الإمارة، كسعد بن إبراهيم، وابن حزم.

ولا ينبغي أن تصرف الباحث عن وجه آخر من وجوه الحياة الاقتصادية في الحجاز هذه الصورة من الغنى المفرط. فقد تخللت هذه القرون أعوامٌ وعقود من الجذب والفاقة، ألحنا إلى شيء منها فيما سلف. ونشير هنا إلى ما لم يكن للسياسة فيه يد، كعام الرمادة، في عهد عمر بن الخطاب، سنة سبع عشرة^(١). و(سُنَيَات خَالِد)، وهي سبع مرت عليهم في ولاية خالد بن عبد الملك المدينة لهشام بن عبد الملك، فقحط المطر حتى جلا الناس من بادية الحجاز ولحقوا بالشام^(٢).

والذي كان يتضرر من هذه السنين أكثر شيء هم الفقراء. لكن أجواد الحجاز الموسرين كانوا يقللون من آثار الضرر بما يبذلون من العون لهم. فقد يفتح أحدهم حديقته للناس طرفي النهار يتغدون من ثمرها ويتعشون، حتى يزول المحل^(٣). وأنفق سعيد بن العاص في إحدى السنوات ما في بيت المال لإطعام الناس، وأدَّان؛ فعزله معاوية، وكان واليه على المدينة^(٤). ومثل هذه السنوات يغير وجه حياة المجتمع، ويصرفها إلى منحى غير منحها أيام الرغد والدعة.

(١) تاريخ الطبري، ٩٨/٤.

(٢) جهرة نسب قريش، ٢٦٦، ونسب قريش، ٢٤٦.

(٣) الموضعان السابقان.

(٤) التحفة اللطيفة، ١٥٠/٢.

الحالة العلمية والفكرية

ليس في المصادر القديمة ما يكشف لنا عن الحالة العلمية والفكرية في الحجاز، في القرون الثلاثة الأولى، سوى ما بقي من مؤلفات علمائها، وإشارات يسيرة في بعض كتب التاريخ والتراجم. وما أمكن التقاطه من هذه يدل على أن الحجاز كان مركزاً من مراكز العلوم الإسلامية، إذ كانت مدينتاه الكبيرتان مهبط الوحي، ومقام أكثر الصحابة، ومستقر الخلفاء الراشدين، الذين رووا الشريعة عن النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكانت لهم من بعده اجتهادات في النوازل، تعد من أصول التشريع الإسلامي. وورث عنهم أبناؤهم وحفدتهم، ومواليهم وأبناء مواليهم علومهم^(١). وكانت علومهم في البداية لا تتجاوز رواية الحديث، وفتاوي الصحابة وأعمالهم، وتاريخ السيرة النبوية، وأخبار الفتوح والمغازي. وكان مُعَوَّل أكثر الفقهاء على حفظ ما يسمعون من الرواة. وفي العصر العباسي بدأ علمهم ينضج، ويميل إلى الكتابة والتقنين والتأصيل المنهجي، كما يظهر في مؤلفات الإمام مالك (الموطأ)، والشافعي (الرسالة). وتبع التأصيل والتقنين ظهور التمايز في المنهج بين الفقهاء، بعد أن كان الخلاف جزئياً، لا يكاد يتجاوز المسائل المفردة.

وكان الحجازيون - بعامّة - ينزعون إلى التعلق بالنص الشرعي (القرآن والحديث)، وإن مزجوا به العقل بنسب متفاوتة بين المذهبين الرئيسين (المالكي والشافعي). إذ تأثر الشافعيُّ بأصحاب أبي حنيفة وتلاميذه؛ وكان قد زار العراق ولقي

(١) فجر الإسلام، ١٧١ وما بعدها.

بعضهم، كمحمد بن الحسن الشيباني^(١)، ولم يخرج مالك من الحجاز، وكان علمه كله متلقًى من التابعين وتابعيهم من أهل المدينة.

ولقد يكون التعلق بالنص، وعدم فتح الباب للاجتهاد خارجه سبباً استحواذ المذهب السني المحافظ على أهل الحجاز، في تلك القرون، وعدم بروز توجهات فكرية وعقدية وطائفية، كتلك التي ظهرت في بعض الأقطار الإسلامية، في العصر العباسي؛ إضافة إلى تأييم الجغرافي عن الثقافات الأجنبية ومراكزها، ونفور كبار الفقهاء من المناظرة والجدل، ورفض الخوض في العقائد والأفكار النظرية، والمسائل الفقهية التي لم تقع. وكان الإمام مالك من أشد الفقهاء استمساكاً بهذا النهج، وبغضاً للكلام والمتكلمين، والأمصار التي ظهر فيها^(٢).

يروى أنه جاءه رجل من أهل الأهواء، يريد مجادلته، فقال له: «أما أنا فعلى بينة من ربي، وأما أنت فشاكٌّ؛ فاذهب إلى مثلك فخاصمه»^(٣). ولحقه آخر يقال له أبو الجويرية، يُتهم بالإرجاء، فقال: «اسمع مني، أحاجك وأخبرك برأيي، فقال مالك: فإن غلبتني؟ قال: اتبعني! قال: فإن غلبتُك؟ قال: أتبعك! قال: فإن جاء رجل ثالث فكلمناه فغلبنا؟ قال: اتبعناه! قال: يا عبد الله، بعث الله محمداً بدين واحد، وأراك تنتقل»^(٤).

(١) مقدمة ابن خلدون، ٤٤٨.

(٢) ترتيب المدارك، ١/ ١٧٠.

(٣) السابق، ١/ ١٧٢.

(٤) السابق، ١/ ١٧٠.

وقد أفلحت هذه السياسة في تجنيب الحجاز التفرق والتحزب، والمناظرات العاصفة، التي ربما تدخلت فيها السياسة مؤيدة أحد جانبيها، فنكلت - إرضاءً له، أو استجابة لإغرائه - بالجانب الآخر؛ كما نجحت في تحصين العقول من الأفكار التي كانت نتاجاً للترجمة من اللغات الأجنبية. وقد انقضت القرون الثلاثة الأولى لا يعرف في الحجاز فرقة ظاهرة، إلا ما دخله من الخوارج سنة ١٢٩ هـ، ولكنهم ما لبثوا إلا أشهراً، ثم قُتل أكثرهم وخرج باقيهم. وما وُجد فيه من أصحاب الفرق لا يعدو أفراداً قليلين جداً، من الخوارج^(١)، وممن نسبوا إلى القدرية^(٢)، والإرجاء، والنصب^(٣)، والسبئية والتشيع^(٤)، والاعتزال^(٥)، والزندقة^(٦)، والشعوبية. إلا أن مسميات هذه العقائد في القرون الأولى دلالتها غير دلالتها في علم العقائد والفرق. فالإرجاء الذي نُسب إليه - مثلاً - الحسن بن محمد بن الحنفية معناه «أنه يرجئ أمر من جاء بعد أبي بكر وعمر، ممن دخل الفتنة، إلى الله ويرى عدم القطع على إحدى الطائفتين المقتلتين بكونه مخطئاً أو مصيباً. والإرجاء الذي يتعلق بالإيمان لم يعرج عليه»^(٧).

(١) جهمرة أنساب العرب، ١٥٠، والكامل في التاريخ، ٣٩١/٥، وشرح نهج البلاغة، ١٧٣/٢، وتاريخ الطبري، ٤٨٥/٦ و ٤٨٧.

(٢) تاريخ بغداد، ٤٣١/١٠ و ٤٣٨، وترتيب المدارك، ٢١٩/١، وصفة الصفوة، ١٧٤/٢.

(٣) معجم الشعراء، ٥٠٣.

(٤) التحفة اللطيفة، ٤٠٠/٢ وما بعدها.

(٥) السابق، ٣٣١/١، وسمط اللآلي، ٩٥٨/٢.

(٦) جهمرة أنساب العرب، ٦٨، والأغاني، ٦٨/١١ و ٧١ وما بعدها، والتحفة اللطيفة، ٧١/٢.

(٧) التحفة اللطيفة، ٤٩٧/١.

ولما ألف فيه كتاباً وعوتب عليه ندم على تأليفه ندماً شديداً^(١). وأكبر الظن أن القدر الذي يرمى به ابن أبي ذئب، وابن الماجشون غير القدر المعروف، فابن أبي ذئب - مثلاً - كان أحد أئمة المدينة الذين يُرجع إليهم في العلم، وهو من طبقة مالك ونده، وكانت «بينهما ألفة أكيدة، ومودة صحيحة»^(٢)، ولما سأل المنصور مالكا: «من بقي من المشيخة؟» ذكر له ثلاثة، أولهم ابن أبي ذئب^(٣)، ومالك يرى في القدرية أن يقتلوا، إذا استتيبوا فلم يتوبوا^(٤). وامرؤ يرى القدر بعيد أن يشي عليه مالك. على أن ابن الماجشون قد رجح عما نسب إليه من القول بالقدر، وأقبل على الحديث^(٥).

والذين وُصفوا بالتشيع في المدينة عبد الله بن محمد بن الحنفية، وهذا تعدده كتب الرجال من الثقات الذين يؤخذ عنهم الحديث^(٦)، والتشيع السبئي الذي يُرمى به يقوم على تأليه علي بن أبي طالب، ومنتحله عند العلماء كافر^(٧)، ولو كان سبياً بهذا المعنى ما وُثق ولا أخذ عنه الحديث.

ولم أجد أحداً نُسب إلى الشعوية غير إسماعيل بن يسار، وشعوبيته اعتزاز بمآثر

(١) التحفة اللطيفة، ١/ ٤٩٧.

(٢) وفيات الأعيان، ٤/ ١٨٣.

(٣) السابق، ٤/ ١٨٣.

(٤) الموطأ، ٦٤٩.

(٥) تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٨.

(٦) التحفة اللطيفة، ٢/ ٤٠٠ وما بعدها.

(٧) المذاهب الإسلامية، ٣٨ وما بعدها.

قومه، وتعصب لهم، كما قال الأصفهاني: «مبتلى بالعصبية للعجم والفخر بهم»^(١)، وما بأيدينا من شعره ليس فيه ذم ولا تنقص للعرب، إلا تعييرهم وأد البنات^(٢).

ومهما يكن من شيء فقد كان الحجاز سنياً خالصاً، عربي الثقافة، لم يتأثر بثقافات الأمم الأخرى، ولا عرف التفرق، وما عرف فيه من أهل العقائد الأخرى لا يزيد على الرجل والرجلين والثلاثة ونحوهم.

ومما أعان على هذا النقاء والخلوص أن بعض السياسيين كانوا يتبعون معارضيتهم من أهل المذاهب والنحل، ويمنعونهم من الإقامة بالحجاز، خوفاً من أن يؤثروا في أهله^(٣).

وإذا كنا نعرف شيئاً عن الفقه، والحديث، والسير، والأنساب، والمغازي في الحجاز، مما بقي من مؤلفات أصحابها، ومما تذكر كتب التراجم من أسماء الأخباريين، والنسابين، فإننا لا نعرف شيئاً ذا بال عن اللغة وعلومها في هذه القرون، سوى إشارات، تقول إن علقمة بن أبي علقمة مولى عائشة كان له مكتب يعلم فيه العربية والنحو والعروض^(٤)، وأن ابن كثير، قارئ مكة كان عالماً باللغة^(٥)، وكذلك عبد الرحمن بن هرمز شيخ الإمام مالك. ويروى أنه هو واضع

(١) الأغاني، ٤/ ١٢٤.

(٢) شعره، ٢٩.

(٣) تاريخ الطبري، ٦/ ٤٨٥ و ٤٨٧.

(٤) المعارف، ٥٤٩.

(٥) غاية النهاية، ١/ ٤٤٥.

النحو^(١) وأن واحداً من الخوارج الذين كانوا بالمدينة سنة ١٣٠ هـ يقال له بُشْكُنت، كان نحويًا^(٢).

والحجاز بيئة عربية تعرف اللغة بالسليقة، وليست في حاجة إلى تعلمها، وأشرافها ما كانوا ليتكسبوا بها، كما يفعل بعض نحاة الكوفة والبصرة. وروى الجاحظ ما يفيد أنهم كانوا يأنفون من تعلم النحو، قال: «مر رجل من قريش بفتى من ولد عتاب بن أسيد (أموي) وهو يقرأ (كتاب سيويه)، فقال: أف لكم! علم المؤدّبين، وهمة المحتاجين»^(٣). ولعل هذه النظرة هي سبب أنه لا يُعرَف في النحويين المتقدمين قرشي.

ويبدو أن ما كان يُولى عناية كبيرة في الحجاز من علوم اللغة هو الشعر والأدب والأخبار. فقد ورد عن عمر بن الخطاب أنه كان يحض على تعلم العربية^(٤)، وهو يريد بها الأدب، كما يفهم من سياق أقواله. وكان فتیان قريش يروون الأدب والشعر، إما بالذهاب إلى البادية، وإما بدراسته في الحاضرة بانتظام، كما يروى عن الشافعي أنه مكث في هذيل سبع عشرة سنة يروي أشعارها^(٥)، ومكث المنذر بن عبد الله بن الزبير ثلاث عشرة سنة يروي الشعر قبل أن يروي الحديث، وكان مما يروي شعر سُلَيْم^(٦).

(١) طبقات النحويين واللغويين، ٢٦.

(٢) جمهرة أنساب العرب، ١٥٠، والكامل في التاريخ، ٣٩١/٥، وشرح نهج البلاغة، ١٧٣/٢.

(٣) البيان والتبيين، ٤٠٢/١.

(٤) طبقات النحويين واللغويين، ١٢ وما بعدها.

(٥) معجم الأدباء، ٢٨٤/١٧.

(٦) جمهرة نسب قريش، ٣٠١.

وكانت لهم عناية شديدة بعلم الأخبار والأنساب، وهو علم لصيق بالشعر والأدب، وهو من أقدم علومهم، وعلوم العرب عامة. ومن كبار علمائهم فيه أبو بكر الصديق، وجبير بن مطعم، وأبو جهم بن حذيفة، وعقيل بن أبي طالب. وكلهم من الصحابة. وكانت لعقيل حلقة في المسجد النبوي بالمدينة يعلم فيها الأنساب وأيام العرب^(١). ويظهر أثر العناية بهذا العلم فيما روي من أسماء كتب علمائه، وأسماء الذين عرفوا به.

ولا تناسب حركة التأليف ازدهار الحركة العلمية في الحجاز، ولا سيما القرن الأول؛ إذ لا نجد ذكراً للتأليف إلا قليلاً، ككتاب نسب إلى الحسن بن محمد بن الحنفية في الإرجاء^(٢). وكتب كان ابن حزم يجمع فيها الحديث بطلب من عمر بن عبد العزيز، فمات عمر قبل إنجازها^(٣)، ولا ندري بعد ذلك مصيرها. ويروى أن عروة بن الزبير أحرق يوم الحرة كتب فقه كانت له، ثم ندم على حرقها^(٤).

وغير عسير أن نعرف أسباب هذه القلة، فالتأليف لا يكون إلا بعد تمكن في الحضارة، وارتقاء في العقل، والعرب حديثو عهد ببداوة، وقد ألفوا الرواية الشفهية، وتعودوا التعويل على الذاكرة. هذا إلى أنهم انشغلوا في أوائل عهدهم بالحضارة والملك بالفتوح وتمصير الأمصار، والحروب الداخلية بين رؤوس قريش، وما تبعها من ثورات متوالية.

(١) التبيين. ٩١.

(٢) التحفة اللطيفة، ٤٩٧/١.

(٣) ترتيب المدارك، ٦٢/١.

(٤) الطبقات الكبرى، ٣١٦/٤.

وبعض العلماء كان لا ينشط إلى التأليف، خيفة أن يُشتغل به عن القرآن. ولكن الحال تبدلت في القرن الثاني، فقد كثرت العلوم، وتفرعت تفرعاً يتعذر معه ضبطها من غير كتابة، وعرف العلماء أهمية التأليف في نشر العلوم، وتخليد المآثر، والإقناع بالرأي، فشرعوا فيه. فألف الإمام مالك (الموطأ) ورسائل قصيرة في النصيحة والعقيدة والقضاء، وتفسير القرآن الكريم^(١). وألف الشافعي (الرسالة) و(الأم)، ولكنه لم يؤلف كتبه كلها في الحجاز، بل ألف بعضها في مصر، وبعضها في بغداد^(٢).

ويبدو أن الأخباريين كانوا أغزر تأليفاً من الفقهاء، كما يفهم من عبارة ابن النديم: «خلف الواقدي بعد وفاته ستمائة قمطر كتباً، كل قمطر منها حمل رجلين، وكان له غلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار، وقبل ذلك بيع له كتب بألفي دينار»^(٣). ويليه في كثرة التأليف الزبير بن بكار، وبلغت تأليفه ثلاثة وثلاثين كتاباً، في الأدب، والأخبار، والأنساب^(٤). ومع هذين مجموعة لم يذكر من كتبها إلا شيء قليل^(٥)، منها يونس بن سليمان الكاتب المدني، وكان أول من ألف في الغناء، وألف فيه كتاباً «هو الأصل في بابهِ الذي يُعمل عليه، ويرجع إليه»^(٦).

(١) ترتيب المدارك، ١ / ٢٠٤ وما بعدها.

(٢) الرسالة (المقدمة)، ٩.

(٣) الفهرست، ١٤٤.

(٤) جهرة نسب قریش (المقدمة)، ١ / ٧٠.

(٥) انظر: الفهرست، ١٣٦ و ١٣٩، ووفيات الأعيان، ٥ / ٤٠.

(٦) الأغاني، ٤ / ١١٤.

وما بقي من مؤلفات الحجازيين في هذه القرون لا أثر فيه لما يذهب إليه بعض الأدباء من أن الموالي «صبغوا الحياة الإسلامية بعقليتهم التي تخالف من بعض الوجوه عقلية العرب، وكانوا قد أَلْفُوا في قومهم علماً منظماً وكتباً مدونة، فأخذوا يتبعون هذا في تعاليم الإسلام»^(١). وهو رأي تعوزه الأدلة، فالموالي الحجازيون عرب النشأة، والمولد والثقافة، ولا يعرفون من ثقافات قومهم الأولين إلا ما يعرف الحجازيون، ولا نعلم مولى جيء به من بلاده عالماً مثقفاً، ثم تعلم العربية، وألّف بها كتباً، على نمط التأليف في لغته الأولى.

* * *

(١) فجر الإسلام، ١٧٢.

الباب الثاني

قضايا الشعر القرشي

مصادر الشعر القرشي

مصادر الشعر القرشي ثلاثة أصناف: مصادر أساسية، ومصادر فرعية، ومصادر ثانوية متأخرة. ويقصد بالأساسية: تلك التي ألفت في القرون الثلاثة الأولى، وكان عليها المعتمد فيما روي من شعر قریش. أما الصنف الثاني: فيراد به المؤلفات التي نقلت من المصادر الأساسية، وقامت مقام ما ضاع منها في الاحتفاظ بشيء مما تضمنت. والصنف الثالث: كتب ثانوية متأخرة نقلت من الصنف الثاني وما بقي من الأول. وما تضمنت تكرار لما ورد فيها.

ومن الصنف الأول الدواوين التي صنعت قديماً، كـ (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات)، برواية السُّكَّرِي عن الأصمعي، وجزء من (ديوان أبي دهبيل الجمحي)، صنعه الزبير بن بكار. ولا أعرف ديواناً قرشياً آخر جُمع قديماً، وما يزال موجوداً بذلك الجمع، إلا (ديوان العرجي) الذي رواه ابن جني، ولكنه متأخر قليلاً عن ذينك السابقين.

وفي كتب التراجم كثير من أسماء المؤلفات التي نظن أنها كانت حافلة بهذا الشعر، لشدة التلازم بينه وبين موضوعاتها، ألفها الأدباء والأخباريون عن مكة والمدينة، كـ (كتاب نوادر المدنيين)، و(كتاب العقيق وأخباره)، و(أخبار ابن هرمة)، و(أخبار عمر بن أبي ربيعة)، وسمي به كتابان، أحدهما ألفه الزبير بن بكار، والآخر ألفه ابن بسام، قال فيه ابن النديم «لم أر في معناه أبلغ منه»^(١).

(١) الفهرست، ٢١٤.

و(أخبار أبي السائب) و(أخبار العرجي)، و(أخبار أبي دهبيل الجمحي)،
و(أخبار عبيد الله بن قيس الرقيات)، و(أخبار المدينة)، و(كتاب المدينة)، و(كتاب مكة)، و(كتاب أمراء المدينة)، و(كتاب أمراء مكة)، و(كتاب ابني عبد الله بن حسن).
وكتب الغناء في الحجاز، وأقدمها كتاب يونس بن سليمان المدني، وهو عمدتها.
وكان يورد فيه الأشعار التي غُنِّي بها، وينسبها إلى أصحابها^(١). ثم (كتاب مُغْنِي أهل الحجاز) لإبراهيم الموصلي، و(أخبار مغْنِي المدينة وظرفائها)، لأبي أيوب المدني.
وكتب أنساب قريش وأخبارها، وهي كثيرة جداً، وقد كان بعض المؤلفين يضع كتباً في تاريخ رجال قريش واحداً واحداً، وبطناً بطناً، كما فعل المدائني، وهشام بن محمد الكلبي. وبلغ ما ألفه المدائني عن قريش ثلاثة وثلاثين كتاباً^(٢)، وكان يُعْنَى بالأفراد، ويعنى ابن الكلبي بالبطون، فيؤلف في كل بطن كتاباً يسميه نسباً، وألف كتباً في الألقاب والنوافل والمعرفات من نساء قريش^(٣).

ويبدو أن المتأخرين الذي اطلعوا على هذه الكتب استفادوا منها، وبنوا عليها كتباً عظيمة شاملة، كما فعل ابن أم شيبان العباسي، الذي ألف في أنساب قريش كتاباً «لم يؤلف مثله استيعاباً وكمالاً»^(٤)، وذكر ابن عنبه أن مؤلفاً متأخراً يقال له محمد بن

(١) الأغاني، ١٣/١٢.

(٢) الوافي، ٤٣/٢٢ وما بعدها.

(٣) الفهرست، ١٤٠ وما بعدها. وانظر ما ألف عن قريش في ص: ١٥٦ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٩٢ و ٢٠٢ و ٢٠٤ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٢١٥، ومقدمة (الأخبار الموفقيات، ١٨ وما بعدها).

(٤) جهرة أنساب العرب، ٣٢.

الحسين بن القاسم بن المزكّي ألّف في أنساب آل أبي طالب كتاباً سماه (نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب)، خرج في اثني عشر مجلداً ضخماً^(١).

وشمل التأليف الثورات القرشية وتاريخها، وسميت كتبها (المقاتل)، وأشهرها (مقاتل آل أبي طالب)، لابن عماد الثقفي^(٢)، وربما كان الأصفهاني بنى عليه كتابه (مقاتل الطالبين).

وهذه المؤلفات - وإن لم تكن غايتها جمع الأشعار - كانت تحفل بها. والدليل على ذلك نقل الكتب التي ألّفت بعدها منها، وما في الكتب الباقية المشاكلة لها في التسمية والمضمون من أشعار قريش، ككتب الزبير بن بكار، و(حذف من نسب قريش) لمؤرج السدوسي، وكتابي الأصفهاني (الأغاني) و(مقاتل الطالبين).

وقد ذهبت هذه المصادر، ولم يبق منها إلا قليل، كـ (جمهرة نسب قريش)، و(الأخبار الموقّعات) و(أخبار أبي دهل)، وجزء من ديوانه، للزبير بن بكار، و(نسب قريش) لمصعب الزبيري، و(ديوان ابن قيس الرقيات)، و(كتاب المُرَدِّفات من قريش) للمدائني، و(أخبار مكة) للأزرقي، و(أخبار مكة) للفاكهي، و(تاريخ المدينة) لابن شبة، و(سيرة ابن هشام)، و(الطبقات الكبرى)، لابن سعد، و(جمهرة النسب) لابن الكلبي، و(حذف من نسب قريش)، لمؤرج السدوسي.

وتتفاوت المصادر الباقية في مقدار ما تحويه من الشعر. فأكثرها شعراً: (جمهرة نسب قريش)، ففيه شعر كثير لبني الزبير، وما مُدحوا به أو رُثوا، في الجزء الأول

(١) عمدة الطالب، ٢٦٥.

(٢) الفهرست، ٢١٢.

المطبوع، وسائره مخطوط، وكمية الشعر فيه دون ما في الأول. والكتاب غير تام، بل مفقود منه جزؤه الأول الذي فيه نسب بني عبد مناف (بني هاشم، وبني المطلب، وبني أمية، وبني نوفل)، وورقات من جزء بني الزبير، وهم أول أسرة في بني أسد. وربما كان هذا الجزء قد تضمن شعراً غير يسير؛ لأن بني هاشم وبني أمية من أكثر قريش شعراً وشعراء.

وكتاب الزبير الآخر (الأخبار الموفقيات) دون الكتاب السابق في قيمته العلمية، ودونه عناية بشعر قريش. فهو كتاب أخبار يعنى بالتسلية والإطراف أكثر مما يعنى بالحقيقة. وقد ضمنه أشعاراً مصنوعة، نبّه إلى بعضها وترك بعضاً. ولم يتضمن من شعر قريش إلا قليلاً، والمطبوع منه ليس إلا جزءاً، وسائره مفقود. أما (أخبار أبي دهب) ^(١) فلم يقدر لي الاطلاع عليه.

و(نسب قريش) يتضمن قطعاً لا بأس بها، تشبه في طولها وعددها ما في الجزء المخطوط من (جمهرة نسب قريش)، ولم يول بني الزبير عناية تفوق ما أولى سائر بطون قريش وأسرهما، كما فعل الزبير. وسائر المصادر لم يتضمن من الشعر شيئاً كثيراً ولا سيما (كتاب المردفات من قريش). فقد حوى قطعاً قليلة لبعض نساء قريش في صدر الإسلام، كعاتكة بنت زيد. واشتمل (تاريخ المدينة) لابن شبة على نحو من أربع صفحات من شعر قريش، أكثر ما فيها لأبي قطيفة، وقليل منه للوليد بن عقبة. واشتمل كتاب الأزرقى والفاكهى على قطع قليلة، والأخير أحسن حالاً من الأول.

(١) نشره المستشرق سالم الكرنكوي، في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية (JRAS) سنة ١٩١٠ م. (انظر: مع الشعراء، ٣٦٩)

وفي (طبقات ابن سعد) شعر، لكن جله مصنوع. والشعر في (جمهرة النسب) قليل جداً، وأحسن منه قليلاً (حذف من نسب قريش)، ولكن أكثره لشعراء جاهليين. وأكثر المصادر الباقية شعراً، بعد (جمهرة نسب قريش)، (سيرة ابن هشام)؛ لأن أحداث الزمن الذي يعنى به كان للشعر فيها مكانة كبيرة، ولا تتم صورة ما يعرض منها ما لم يورد ما صاحبها وقيل فيها من الشعر. بيد أن كثيراً منه مصنوع، وقد تنبه إليه، ونبه عليه. وهو أقدم من عني بتمييز الشعر المنحول من الصحيح.

وغير هذه المصادر إنما هو مؤلفات اعتمدت على تلك الذاهبة، أو هذه الباقية، وهي - مع كونها في المنزلة الثانية بعد المصادر الأساسية، من حيث التاريخ - أصبحت هي الأساسية، بعد ضياع تلك، ولقلة ما تضمنت الباقية من الشعر. وهي مختلفة في قيمتها، وتاريخ تأليفها، وفي مضمونها. فمنها كتب في الأنساب، وكتب في التراجم، وهي أكثرها عدداً، وتنوعاً في الزمان والمكان، وأكثرها امتداداً في التاريخ. ومنها كتب في التاريخ العام، وآخر في التاريخ الخاص، كتواريخ المدن، وتاريخ الثورات (كتب المقاتل). وتلتقي تواريخ المدن وكتب التراجم وكتب التاريخ العام في بعض الأمور، كالعناية بالأحداث التاريخية التي يوردها بعض المؤلفين في تراجم الأعلام. وتختلف تواريخ المدن وكتب التراجم عن كتب التاريخ العام في أن الغالب على تواريخ المدن والتراجم العناية بجانب من حياة الأفراد، على حين أن المعنى به في كتب التاريخ هو التاريخ الجماعي، ولا سيما السياسي منه. وإن كان بعضها يجمع بين التاريخ والترجمة الفردية، كما يفعل ابن كثير في (البداية والنهاية).

ومنها كتب الاختيارات الشعرية، التي يُسمَّى بعضها (الحماسات)، وكتب الأدب عامة، وكتب البلدان، وكتب اللغة، كالمعجمات، وكتب الشواهد.

وكتب الأنساب الباقية ليست لها أهمية كبيرة من حيث الشعر؛ لقلّة ما تضمنت منه، ولكون الكتب التي اعتمدت عليها في النقل موجودة. وأكثرها شعراً (التيبين في أنساب القرشيين) للمقدسي. وهو ينقل من (جمهرة نسب قريش) وقد ينقل من مصادر غير موثوق بها، ولذلك حوى أشعاراً مصنوعة.

وفي كتب التاريخ شعر لا بأس به، ولكن يعيبها هي وكتب الأخبار أنها لا تتحرى الصحة، وتتأثر بمعتقد مؤلفيها، ولا سيما ما ألف منها مؤرخو الشيعة، فقد حوى شعراً مصنوعاً كثيراً، كـ (مروج الذهب) و (تاريخ اليعقوبي). وفيها ما كان شعره كله - تقريباً - مصنوعاً، كـ (وقعة صفين) لنصر بن مزاحم، و (الفتوح) لابن أعثم، و (كتاب الردة) للواقدي، و (فتوح الشام) الذي ينسب إليه أيضاً. ومن أقصدها (تاريخ الطبري)، و (الكامل في التاريخ)، وهو تهذيب للأول، وإن كانا قد تضمنا الشعر المنحول. لكن الطبري قد أعذر إلى قارئه فيما ينقل، إذ قال: «فما يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماضين مما يستنكره قارئه، أو يستشعنه سامعه، من أجل أنه لم يعرف له وجهاً في الصحة، ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يؤت من قبلنا، وإنما أوتي من قبل ناقله إلينا، وأنا إنما أديننا ذلك على نحو مما أدّى إلينا»^(١).

وأحفل المصادر بشعر قريش، وأكثرها عدداً وتنوعاً كتب التراجم. ولها مع ذلك فائدة أخرى، فهي قد تبين عن رحلة الشعر القرشي إلى خارج الحجاز، حيث الشام والعراق، كالكتب المعنية بتاريخ المدن، كـ بغداد، ودمشق، وحلب. فهي تعنى بمن ورد هذه المدن، فتترجمه، وتذكر طرفاً من شعره. وقد يكون الشعر مقولاً في

(١) تاريخ الطبري، ٨/١.

المدينة، وربما لا يكون كذلك. وأحفل تواريخ المدن بشعر قريش (تاريخ دمشق) لابن عساكر، وفي (تاريخ بغداد) و(بغية الطلب) شيء منه غير كثير، لا يختلف كثيراً عما ورد في كتب تاريخ المدينة ومكة، ك(التحفة اللطيفة في أخبار المدينة الشريفة) للسخاوي، و(العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين) للفاسي، من حيث الكم، وإن كان ما في (بغية الطلب) مصنوعاً أكثره. وهو يعتمد على ما ورد في (تاريخ دمشق) كثيراً.

وتم نوع من كتب التراجم لا يحصر عنايته في بلد دون آخر، ولكنه يعتني بفئة معينة من الناس، أو أهل عصر دون آخر، كتراجم الصحابة، والشعراء، والقضاة. وفيها ما يعنى بفئات أخص من هذه، مثل (المحمّدون من الشعراء) للقفطي، و(من اسمه عمرو من الشعراء) لابن الجراح. وأعم كتب التراجم تلك التي تعنى بترجمة الأعلام العربية الإسلامية ك(المعارف) لابن قتيبة، وك(وفيات الأعيان) لابن خلكان، وما ألف في معناه ك(الوافي بالوفيات) للصفدي، و(وفات الوفيات) للكتبي.

وما حوت كتب التراجم الخاصة من الشعر أوفر مما حوت العامة؛ لأن اختصاصها وضيق مجالها هيأ لها التوسع فيما تريد.

ومن أكثر كتب التراجم شعراً (معجم الشعراء) للمرزباني؛ لكونه يذكر كل من قال شعراً وإن لم يكن شاعراً، ويورد بعض ما قال، وبذلك فاق ما ورد فيه ما ورد في كثير من الكتب، مع أن جزءاً منه مفقود.

ويبدو أن (أخبار القضاة) لابن وكيع تهيأ لصاحبه الاطلاع على كتب أخبار المدينة المفقودة، فنقل منها؛ ولذلك كان ما تضمن من شعر أهلها أكثر مما تضمن من أشعار المدن الأخرى.

وقد استفاد منه القاضي عياض في كتابه (ترتيب المدارك)، كما يبدو من تطابق أشعار بعض المترجمين فيهما، وتأخر القاضي عياض عن ابن الجراح بزمان. فكتب التراجم - إذن - هي أكثر المصادر سعة، وتنوعاً، وشمولاً، مع شيء من التخصص، أكسبها إياه عناية بعضها بأمكنة وفئات محدودة. ومرد وفرة الشعر فيها إلى كثرة عددها، وكونها لا تعنى بالتخير على أساس فني، كما تفعل كتب المختارات، وبعض كتب الأدب.

وكثير من كتب التراجم لم يقيض له محقق ذو معرفة بالأدب واللغة؛ فنُشر على علاته، بتحريفه وتصحيفه، وسقطه وخطئه، لكن مخطوطات بعضه أفضل من بعض. ومن أسوأ كتب التراجم نشرأ (بغية الطلب) و(تاريخ دمشق) و(أنساب الأشراف)، غير جزئه الأول الذي حققه محمد حميد الله، (والتحفة اللطيفة). ودون هذه (أخبار القضاة)، و(ترتيب المدارك). وقد نالت هذه المشكلة طائفة كبيرة من مصادر الشعر القرشي، منها ما قد ذكر، كتاريخ المدينة لابن شبة، ومنها ما سيذكر. وحوث كتب الأدب طائفة لا بأس بها من الأشعار، وأفضلها جميعاً (الأغاني)، من حيث الكم، ومن حيث الصحة. ومرد ذلك إلى كون مبناه على الغناء، وكان الحجاز منبته الأول، وازدهر فيه ما لم يزدهر في مصر آخر، إلا بغداد. والغناء والشعر متلازمان. وقد اطلع الأصفهاني على ما ألف الحجازيون في الغناء والأخبار فاستفاد منه كثيراً، ولا سيما كتاب يونس بن سليمان المدني^(١). يضاف إلى ذلك أن الأصفهاني قرشي أموي، وذلك يعطفه على تراث قبيلته، ويدعوه إلى العناية به، ومعرفته.

(١) الأغاني، ١٢/١٣.

وسائر كتب الأدب دون (الأغاني) مادة، ودونه بعضها قيمة علمية، وفيها ما لا يصح التعويل عليه كثيراً، لاعتماده على كتب تكثر فيها الأشعار المنحولة كـ (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد، فهو ينقل كثيراً من كتب الشيعة، ولا سيما (وقعة صفين). وبعضها دون هذا في كثرة ما فيه من المصنوع، كـ (الزهرة) لابن أبي داود، و(ربيع الأبرار) للزمخشري. وبعض الكتب المؤلفة في العصور المتأخرة يكثر فيه الخطأ والخلط في نسبة الأشعار، ولا يمحص ما ينقل، ولا يفتن إلى ما فيه من الإحالة والتناقض، كبعض الأشعار المروية في (حلبة الكميث)، و(محاضرات الأدباء)، و(تزيين الأسواق) و(المستطرف)، و(نهاية الأرب).

واشتمل بعض كتب البلدان على نتف ومقطوعات من شعر قريش، لا بأس بها، وأحفلها به (معجم البلدان)، ودونه (معجم ما استعجم)، ودون هذا (المغانم المطابة). وسبب ذلك كون (معجم البلدان) أكثرها عناية بالشعر، وقد توافر له منه ما لم يتوافر للآخرين؛ لتأخر صاحب (المغانم المطابة) وبعده صاحب (معجم ما استعجم) أبي عبيد البكري عن مصادر الشعر القرشي؛ لأنه أندلسي. على أن الكتابين الأخيرين يقل فيهما الشعر عامة.

وقد تضمن (معجم البلدان) أشعاراً قرشية لم تعد موجودة في سواه من المصادر القديمة، اطلع عليها ياقوت في مصادرهما قبل أن تنقرض^(١)، منها نتف ومقطوعات، يبدو أن بعضها كان مقدمات قصائد للفضل بن العباس اللهبي. إلا أنه لم يقيض له من يعنى بتحقيقه تحقيقاً علمياً، ولا سيما نصوصه الشعرية.

(١) تاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ١٧١.

وأقل المصادر عناية بشعر قريش كتب اللغة والشواهد النحوية. وسبب ذلك ندرة الغريب والحوشي والشاذ من اللغات في شعر قريش، وأكثر ما يعنى به اللغويون من الأشعار ما كان شاهداً على واحدة من هذه، كما سوف نرى.

وبعض هذه المصادر يكثر فيه شعر مدن أو عصور دون غيرها. وسبب ذلك تعلق مضمون الكتاب بالمدينة أو الإقليم أو العصر. فالجزء المطبوع من (جمهرة نسب قريش) أكثر شعره مدني عباسي؛ لأن مؤلفه توسع في أخبار آل الزبير، ما لم يتوسع في أخبار بطن أو أسرة من قريش. والزبيريون يقيمون بالمدينة منذ قُتل عبد الله بن الزبير. على حين كان الجزء المخطوط منه يتناول بطون قريش وأسرهما بتساوٍ، فنالت منه مكة نصيباً في العصور الثلاثة، بل نال منه بعض القرشيين -خارج الحجاز- كيزيد بن معاوية. وأكثر ما تضمن (أخبار القضاة) كان من شعر المدنيين في العصر العباسي، وكذلك (ترتيب المدارك) لأن المادة التي تهيأت لمؤلف الأول عن قضاة المدينة كانت أوفر؛ لكثرة ما أُلِف في المدينة وأخبارها، ولأن الثاني يعنى بتراجم رجال المذهب المالكي، وكان أكثرهم في القرن الثاني الهجري بالمدينة، وكان فيهم شعراء وأدباء من وجوه قريش ورجالاتها.

وأكثر الشعر القرشي في (تاريخ دمشق) كان في العصر الأموي؛ لأن وفادتهم على دمشق فيه فاقت وفادتهم عليها في كل عصر آخر؛ إذ كانت عاصمة الدولة. وما ورد في (تاريخ بغداد) كان عباسياً؛ لأن بغداد أنشئت في هذا العصر والكتاب يعنى بتراجم رجالها ومن وفد عليها. وأكثر ما في (سيرة ابن هشام) من شعر صدر الإسلام، وكذلك كتب تراجم الصحابة، كـ (الإصابة) و (الاستيعاب) و (أشد الغابة).

واختص كتاب (الورقة) بشعراء عصر المؤلف (العصر العباسي) فلم يكدر فيه شيء من شعر صدر الإسلام، ولا العصر الأموي.

والمصادر التي روت شعر القرن الثاني والثالث الأغلب على ما روت السلامة من النحل والصناعة؛ لأن دواعي النحل انقضى أكثرها بعد القرن الأول، إلا ما نُحله بعض الهاشميين في المصادر الشيعية فنُقل عنها، وما يخص الحجازيين منه قليل.

جمع الشعر القرشي

بين منزلة قريش الدينية والاجتماعية في العرب، ومنزلتها الشعرية اختلاف كبير: فإذا كانت هي سادنة الكعبة، وآل الله - كما كانت تسمى -، ووارثة مكة بعد أبيها إبراهيم، ورأساً من رؤوس مضر، في الجاهلية، وقبيلة النبي - صلى الله عليه وسلم - والخلفاء الراشدين، والسابقين الأولين إلى الإسلام، وقبيلة خلفاء بني أمية وبني العباس في الإسلام - فإنها - في الجاهلية وصدر الإسلام - لا يعرف لها شاعر مبرز، يداني واحداً من شعراء قيس وتميم وربيعه، وغيرها من القبائل الشاعرة.

نعم، إن في كتب الأخبار والأنساب مجموعة كبيرة من القرشيين، تُنسب إلى الشعر، وينسب بعضها إلى الإكثار منه والإحسان، كهيرة بن أبي وهب، ونُبَيْه بن الحجاج، وعمارة بن الوليد، والزبير بن عبد المطلب، وعبد الله بن الزُّبَيْرِ. ولكن هؤلاء كان إحسانهم وإكثارهم في قريش وحدها، لا يتجاوزها، فهم شعراء محليون. ولم يُرَوْ أن أحدهم أنشد في سوق من أسواق الأدب، ولا هاجى شاعراً، ولا مدح ملكاً، ولا قال قصيدة سائرة في العرب، ولا مدح فرفع، أو هجا فأخل.

وإذا كانت المنزلة الأولى حملت الأخباريين والنسابين والأدباء على الإكثار من التأليف في أخبارها وأنسابها وتاريخها - فإن المنزلة الثانية صرفتهم عن العناية بشعرها كثيراً. وإذا كانت الحال قد تغيرت في العصر الأموي، بنبوغ طائفة من قريش في الشعر، كعمر، والعرجي، والحارث بن خالد، وأبي دهب، وابن قيس الرقيات، واعترفت

العرب لقريش بالشعر، وكانت لا تقر لها به^(١) - فإن عناية الرواة بشعرها ظلت دون عنايتهم بشعر القبائل المعروفة بالشعر. لكن قريشاً نفسها اعتنت بشعرها، شأن القبائل الأخرى، فكانت تُرويه أبناءها، وعُرفت طائفة من رجالها بروايته ورواية أخبارها وأيامها، كالضحاك بن عثمان، ومصعب بن عبد الله، والزبير بن بكار^(٢). واتخذ بعض شعرائها رواة يروون أشعارهم، فكان لابن هرمة راو يقال له ربيع^(٣)، وروى عبد الله ابن مصعب فليح بن العوراء المغني شعره^(٤). ولما بدأ التدوين كتبت فئة من علمائها كتباً كثيرة في الأخبار، كما فعل الزبير بن بكار - مثلاً - وعمه مصعب بن عبد الله.

ويبدو أن القرشيين كانوا يدونون شعرهم منذ القرن الأول الهجري، لكن تدوينهم في البداية لم يكن شاملاً ولا منظماً، بل كان يقتصر على القصيدة ونحوها، كما يُفهم من خبر رواه الأصفهاني «أن طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري أنشده عمر بن أبي ربيعة رائيته وهو راكب، فوقف وما زال شائعاً ناقته حتى كُتِبَتْ له»^(٥). وفي ديوان عمر مراسلات شعرية بينه وبين بعض النساء كانت مكتوبة.

وأول إشارة إلى التدوين الشامل المنظم هو العبارة المنسوبة إلى حماد الراوية، إذ استدعاه الوليد بن يزيد، فظن أنه يسأله عن شعر قريش وثقيف، قال: «فنظرت في كتابي

(١) الأغاني، ١/ ٣٣.

(٢) التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٥١، وجهرة نسب قريش، ١/ ٢٣٠ و ٤٠٢.

(٣) الأغاني، ٤/ ١٠٨.

(٤) السابق، ٤/ ٩٩.

(٥) السابق، ١/ ٣٦.

قريش وثقيف»^(١). وقد يكون أقدم من هذه عبارة لمؤدب بني هشام بن عبد الملك: «بينا أنا أُلقي على ولد هشام شعر قريش إذ أنشدتهم شعر الحارث بن خالد...»^(٢). ويفهم منها أن المؤدب كان يروي شعر قريش، إلا أنها ليست قاطعة الدلالة على أنه كان يلقي عليهم من كتاب، وإن كانت تحتل ذلك، ويقوي هذا الاحتمال أن الوليد وهشاماً كانا متعاصرين.

والقرن الثاني والثالث هما اللذان جُمع فيهما أكثر الشعر القرشي جمعاً منظماً، وفُصِّلَت دواوين الشعراء عن مجموع الشعر القرشي، الذي يبدو أنه كان مدوناً كله في موضع واحد. ولا شك أن ذلك الشعر الذي جُمع قديماً سيكون أوفى وأدق مما جمع بعد ذلك؛ لقرب عهد الأول بأصحابه، ورواته الذين أخذوه ممن قاله من غير وساطة.

ويبدو أن تدوين الشعر القرشي كانت له صورتان: تدوينٌ يقصد فيه إلى جمع الشعر قصداً، غير مقترن بالأخبار، إلا شيئاً يسيراً يقتضيه النص. وتدوينٌ القصد فيه إلى الأخبار أكثر من الشعر، ولكن الأخبار تستتبعه. وقد يُجمع بين الأمرين، ففي حديث ابن النديم عن شعر ابن هرمة أنه مجرداً نحو مائتي ورقة، وفي جمع السكري خمسمائة ورقة^(٣). كما يقول إن الصولي جمع (أخبار سُديف والمختار من شعره) في كتاب، وقد سرقه من كتاب (الشعر والشعراء) للمُرَيْدي^(٤).

(١) الأغاني، ٦/ ٩٤ نقلاً عن (مصادر الشعر الجاهلي، ٥٥٧).

(٢) السابق، ٣/ ١٠٥.

(٣) الفهرست، ٢٢٧.

(٤) السابق، ٢١٥.

وربما لم يكن الضرب الثاني من أضرب الجمع والتدوين أقل أهمية من الأول، من حيث كمية الشعر المجموع فيه، إذا قيس إلى بعض كتب الأخبار الباقية. إلا أن الكثرة الكاثرة من كتب الأخبار والأنساب قد فُقدت.

أما الصنف الأول من التدوين والجمع فقد جعلت فيه الأشعار مفردة، فخص بعض الشعراء بدواوين مستقلة عن غيرها، وجعل بعضها مجموعاً لشعر الأسرة أو البطن، وقد يُجمع الشعر القرشي كله في كتاب واحد، كما تشير إليه عبارتا حماد ومؤدب بني هشام السابقتان.

وأشهر الأشعار التي جُمعت مفردة بعد شعر ابن هرمة، ومختار شعر سديف: شعر الفضل بن العباس اللّهُبِي، وجمعه السكري^(١). ويبدو أن ابن النديم يخطئ في اسمه إذ يجعله «العباس بن عتبة بن أبي لهب»، إن لم يكن هذا سقطاً من الناسخ، أو ناشر الكتاب، إذ لا يعرف في آل أبي لهب شاعر غير الفضل. ويبدو أن مثل هذا السقط قد حدث في كتب عدة، كما سنرى. وروى محمد بن العباس اليزيدي شعر الفضل، واطلع ياقوت على ديوانه مكتوباً بخط اليزيدي هذا^(٢). وفي عبارة للأصفهاني أن المهاجر بن خالد كان له شعر مجموع: «ولم أجده في شعر المهاجر»^(٣). غير أنني لا أدري أعني شعراً مستقلاً، أم شعراً مع شعر بني مخزوم. وثمة ما يُفهم أن بعض بني مخزوم كانت له أشعار مجموعة وحدها، كعمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد. ففي (الأغاني)^(٤)

(١) الفهرست، ٢٢٤.

(٢) تاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ١٧١.

(٣) الأغاني، ١٤/١٣.

(٤) السابق، ١/٣٥.

أن جاريةً مرت بعبد الله بن مصعب ومعها دفتر فيه شعر عمر بن أبي ربيعة. وذكر ابن القيم أن المرزباني ألف كتاباً في شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة^(١). غير أن هذا الكتاب لم يحو شعره كله - فيما يبدو -، فله شعر في غير عائشة. وقد يكون المرزباني أخذه من مجموع شعر قريش. وجمع المرزباني أيضاً شعر يزيد بن معاوية، وهو أول من فعل^(٢)، وجمعه بعض المتأخرين^(٣). ووردت في (الفهرست) أسماء مجموعات من الأشعار القرشية، اطلع عليها ابن النديم، وكانت عنده، وحدّد عدد أوراق بعضها، كشعر عبد الجبار بن سعيد المساحقي (خمسون ورقة)^(٤)، وشعر عبد الله بن مصعب (خمسون ورقة)^(٥)، وشعر آدم بن عبد العزيز (عشرون ورقة)^(٦)، وشعر عبيد الله بن قيس الرقيات^(٧). وشعر إبراهيم بن عبد الله بن حسن، وأخيه موسى الجون، والحسن بن طلحة القرشي^(٨) ولم يذكر عدد أوراقها. وجمع المعافي الجريري شيئاً من أخبار الوليد بن يزيد وشعره، الذي ضمنه مخالفات عقديّة^(٩).

(١) روضة المحبين، ٣٦١.

(٢) وفيات الأعيان، ٤ / ٣٥٤.

(٣) جذوة المقتبس، ١ / ٣٩٣. وقد أمر المستنصر عبد الملك بن مغيث بجمع شعر خلفاء بني أمية، فلعل جمعه شعر يزيد كان ضمن ذلك.

(٤) الفهرست، ٢٣٣.

(٥) السابق، ٢٣٠.

(٦) الموضع السابق.

(٧) السابق، ٢٢٤.

(٨) السابق، ٢٣١ و ٢٣٣.

(٩) تاريخ الخلفاء، ١٦٦.

وجمع ابن جني شعر العرجي.

أما أشعار الأسر والبطون فلم نجد منها كثيراً، فمنها أشعار بني مخزوم^(١)، وأشعار ولد الحارث بن عبد المطلب^(٢)، وأشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة^(٣)، وأشعار الطالبين^(٤)، وهذه جمعها الصولي. وذكر الآمدي أن له كتاباً في أشعار المشهورين ضمنه شعر بني هاشم^(٥).

وأفرد بعض الرواة قصائد قرشية بمؤلفات، كقصيدة عبد الله بن إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن^(٦).

وقد ذهب كل ما جُمع من شعر قريش، ولم يبق منه إلا أربعة دواوين: ديوان عمر بن أبي ربيعة، وديوان ابن قيس الرقيات، وديوان العرجي، وبعض ديوان أبي دهل. وهي كلها منشورة.

وحاولت فئة من الباحثين في هذا العصر أن تجمع ما بقي من أشعار القرشيين في بطون الكتب. وأقدم محاولة - فيما أعلم - هي تلك التي قام بها محمد مصطفى عام ١٩٠٣م، فأصدر مجموعة من شعر الإمام الشافعي، سماها (الجوهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس)^(٧). وجمعه مرة أخرى محمود إبراهيم هيبة سنة ١٣٢٩هـ /

(١) الفهرست، ٢٢٦.

(٢) السابق، ٢١٥.

(٣) الموضع السابق.

(٤) السابق، ٢١٥.

(٥) المؤلف والمختلف، ٣٥.

(٦) الفهرست، ١٥١، والوافي، ٤٦/٢٢.

(٧) ديوان الإمام الشافعي، ٣٣.

١٩١١ م. وأعاد نشره زهدي يكن سنة ١٩٦١ م، ثم توالى نشراته وطبعه^(١)، ومن آخرها طبعة إميل بديع يعقوب سنة ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

ونشر المستشرق الألماني بول شوارتس مجموعة من القصائد والمقطوعات المنسوبة إلى يزيد بن معاوية، وجدها بمكتبة الأسكوريال، عام ١٩٢٢ م، وعقب عليه هنري لامانس عام ١٩٢٤ م بمقالة ينفي فيها صحة نسبتها إليه^(٢)، وسنتحدث عن هذا المجموع في كلامنا عن شعر يزيد بن معاوية. وفي عام ١٩٢٧ نشر المستشرق الإيطالي دلافيدا أيباتا قال إنها له، وجدها في الخزانة الأنبروسية، نشرها في إحدى المجلات الأجنبية^(٣). ثم جمعه صلاح الدين المنجد، ونشره ببيروت عام ١٩٨٥ م، وجمع فيه ما نشر بول شوارتس وما وجد في كتب التراث.

وجمع جابريلي الإيطالي شعر الوليد بن يزيد سنة ١٩٣٧ م، ونشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق^(٤)، واعتمد فيما جمع اعتماداً كبيراً على ما ورد في (الأغاني)، وكان فيه نقص كبير. ثم جمعه حسين عطوان واستدرك ما فات جابريلي، ونشره في عمان سنة ١٩٧٩ م.

وفي عام ١٩٦٣ م جمع المستشرق منكاتي شعر عبد الله بن الزبير، ونشره في

(١) ديوان الإمام الشافعي، ٣٤.

(٢) المشرق، المجلد ٢٢، سنة ١٩٢٤ م، ص ١٩٢، وانظر: شعر يزيد بن معاوية (المقدمة)، ٧.

(٣) لغة العرب، الجزء الأول، سنة ١٩٢٧ م، ص ٥٦. وانظر شعر يزيد بن معاوية (المقدمة)، ٧، وتاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٤ وما بعدها.

(٤) الجزء الأول، المجلد ١٥.

مجلة إيطالية، وسماه (شاعر مكة عبد الله بن الزبيري السهمي)^(١). وكان به نقص كبير أيضاً، فجمعه يحيى الجبوري عام ١٣٩٨ هـ - ١٩٨٧ م.

وفي عام ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م جمع محمد نفّاع وحسين عطوان شعر إبراهيم بن هرمة بدمشق، وجمعه ونشره جبار المعبيد في بغداد في هذه السنة.

وجمع يحيى الجبوري شعر الحارث بن خالد سنة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م، ونشره بالكويت. ثم جمع عبد الحميد الراضي شعر عبد الله بن معاوية، ونشره عام ١٩٧٥ م في بغداد. وجمع الشيخ حمد الجاسر نحواً من ستة وسبعين بيتاً من شعر محمد بن صالح العلوي، هي التي وردت في (الأغاني)، ونشرها مع مقالة له عن ثورته وعن سويقة التي كان يقيم فيها، نشرها في كتابه (مع الشعراء)، عام ١٤٠٠ هـ، وكان قد نشرها قبل ذلك في (مجلة العرب). وجمع نوري حمودي القيسي شعر الوليد بن عقبة بن أبي معيط، ونشره في القسم الثالث من كتابه (شعراء أمويون) عام ١٤٠٢ هـ. ثم جمع إسماعيل أبو العدوس شعر الأمويين في الشام في العصر الأموي في رسالة، نال بها الماجستير من الجامعة الأردنية بعثان عام ١٩٨٣ م. وبعده بعام جمع نبال تيسير خمّاش شعر الخلفاء في العهدين: الراشدي والأموي، ونشره عام ١٩٨٤ م.

ثم نشر يوسف حسين بكار شعر إسماعيل بن يسار سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م، بيروت. وجمع السيد أحمد عمارة شعر خلفاء بني أمية، واستثنى منهم الوليد بن يزيد، ويزيد بن معاوية، مكتفياً بما جمع قبله من شعرهما. ونال على جمعه الماجستير أو

(١) شعر عبد الله بن الزبيري، المقدمة، ٢٦.

الدكتوراه من جامعة القاهرة، ونشره عام ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م. وجمعه مقترن بدراسة. وفي عام ١٤٠٩ هـ نشر عبد الله بن سليمان الجربوع شعر ضرار بن الخطاب بمكة المكرمة، ثم نشره فاروق أسليم بالرياض عام ١٤١٠ هـ. ويزيد مجموع الجربوع على فاروق ثلاث قطع، مجموعها أحد عشر بيتاً، هي (٦، ١٠، ١٨) ويزيد عليه ما جمع فاروق ثلاثة أبيات فقط.

وفي عام ١٤١٠ هـ جمع عبد الرحمن الدباسي الشعر المكي في الجاهلية وصدر الإسلام، في رسالة نال بها الدكتوراه من جامعة الملك سعود بالرياض. وكان أكثر ما فيها منسوباً إلى قريش.

ونشر فاروق أسليم دراسة سماها (شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام) عام ١٩٩٧ م. وهي في الأصل دراسة نال بها الماجستير من جامعة حلب بسورية. وليس هذا العمل جمعاً، ولكنه احتوى على مجموعة من القصائد والمقطوعات التي قالها القرشيون في هذين العصرين.

ورأيت محقق (الزاهر)^(١) ذكر أن شعر سديف بن ميمون جمع ونشر، ولكنني لم أقف عليه، ولا أدري متى ولا أين طبع. ولعله في العراق.

غير أن هذه الأعمال لم يسلم بعضها من هنات، فكان به نقص؛ لأن صاحبه لم يستقص، وإنما اقتصر على بعض المصادر، ولم يطلع على المخطوطات التي قد يكون فيها شيء مما يجمع. وقد يكون لبعضهم العذر في ذلك، فالمخطوطات ليست متيسرة لكل

(١) ١٧٢ / ١ (الهامش).

باحث، ولا في وسعه أن يحصل على ما يبتغي منها، لكثرتها، وتوزعها في أقطار العرب، وصعوبة الحصول على بعضها، وعدم سهولة قراءتها على بعض الباحثين. إلا أن بعض الجمع به نقص كبير، كان يمكن تدارك كثير منه. فشعر إبراهيم بن هرمة - مثلاً - توجد منه خمس قطع مجموعها عشرون بيتاً في الجزء الذي ما يزال مخطوطاً من (جمهرة نسب قريش) ^(١) وحده، لم ترد في شعره المجموع. وفي (تاريخ المدينة) ^(٢) لابن شبة وحده ست قطع للوليد بن عقبة، مجموعها خمسة وعشرون بيتاً، لم ترد في المجموع منه؛ لأن جامعهم لم يرجع إليه. وفي (جمهرة نسب قريش) ^(٣) قصيدة من سبعة عشر بيتاً لإسماعيل بن يسار، لم ترد في شعره المجموع، وبيتان آخران ^(٤)، مع أنه من مصادر جامعهم، وثلاثة أبيات في (أنساب الأشراف / مخطوط) ^(٥) وبيتان في (الصدقة والصديق) ^(٦).

ولا أريد أن أطيل الوقوف عند فوات الدواوين والأشعار، فإن بعضه لا بد أن يقع؛ لتعذر الاستقصاء التام؛ بسبب غزارة كتب التراث، وتوزع الأشعار بينها، وعدم إمكان اجتماعها كلها لأمري واحد.

(١) ص ٤٤٨ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٥.

(٢) ٢٩٩/١ و ١٠٩٨/٣ و ١٠٦٦ و ١٢٩٣/٤.

(٣) ص ٢٨٩.

(٤) ص ٦٥.

(٥) ص ٢٤٤.

(٦) ص ٧٥. وانظر ما استدرك عليه عرفان عبد القادر الأشقر في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، الجزء الأول، المجلد الحادي والستين، ربيع الآخر، ١٤٠٦هـ، ص ٦٢٨ وما بعدها).

ومأخذٌ أهم من هذا، هو أن الذين اعتنوا بجمع شعر قريش عامة، أو فئة منها لم يميزوا الصحيح من المنحول، وكان عملهم مجرد جمع ما نسب إلى قريش، كائناً ما كان حاله، بل أدخل بعضهم فيه ما تمثل به القرشيون من شعر. وصرح بعضهم بأن غايته جمع ما ورد في المصادر، ليس إلا، وأنه ترك «عملية النقد، وتحقيق الأبيات إلى ذوي الاختصاص بنقد الشعر، العارفين بطرق تخلص الأبيات وإرجاعها إلى منشئها الأصلية التي صدرت عنها»^(١).

وتجاوز الأمر الجمع إلى أن درس بعضهم هذا الشعر المنحول، وذاك المتمثل به على أنها شعر قرشي، غير متنبه إلى شواهد النحل، ولا مستقص مصادر النص التي نُسبَ في بعضها إلى غير من عزاها إليه صاحب الجمع، استناداً إلى ورودها مسبقة «بقال فلان» في بعض المصادر. وهذا الصنيع يسلب العمل قيمته العلمية، ويصيره نمطاً من التكرار والتقميش الذي لا يضيف إلى المعرفة سوى أن يوهم بصحة ما ليس بصحيح، ويعطي قيمة أدبية فنية ما ليست له قيمة، كهذا الشعر المنحول. هذا إلى أنه يعين على إلصاق الشعر بمن ليس له. ولو أُدير البحث على غير الوجه الذي أدير عليه لكان أجدى على العلم.

(١) شعر الخلفاء في العهدين: الراشدي والأموي، ٥.

ضياع الشعر القرشي

يقود البحث في تاريخ شعر قريش إلى أنه لم يكن قليلاً، وأن القول الذي يشير إلى أن العرب لم تقر لها بالشعر إلا في العصر الأموي^(١)، إنما يراد به قلة شعرها في العصر الجاهلي وحده، وهي أيضاً قلة نسبية، إذ كان في قريش في الجاهلية مجموعة لا بأس بها من الشعراء، ورد في المصادر أن بعضها كان له شعر كثير، كما قال مصعب الزبيري عن عمار بن الوليد: «كان عمار بن الوليد من فتيان قريش جمالاً وشعراً... وله أشعار كثيرة تروى»^(٢). وقوله عن نبيه: «كان نبيه بن الحجاج شاعراً. وله أشعار كثيرة»^(٣). وقول ابن سلام عن هبيرة بن أبي وهب: «وله شعر كثير وحديث»^(٤). أما العصور التي أعقبت الجاهلية فقد كان فيها شعر كثير، وشعراء مثل ذلك. وقلة ما بأيدينا من شعرهم سببها كثرة ما ضاع من أشعارهم. وسنحاول أن نقدم ما يدل على ذلك، ويعين على تصور مقدار الذاهب منه.

إن في المصادر القديمة طائفة كبيرة من القرشيين تنسب إلى الشعر والإكثار منه، منها: عبد الله بن الزبيري^(٥)، وأبو سفيان بن الحارث^(٦)، وهبيرة بن أبي

(١) الأغاني، ٣/ ٩٨.

(٢) نسب قريش، ٣٢٢.

(٣) السابق، ٤٠٤.

(٤) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧.

(٥) التبيين، ٤١٩.

(٦) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٧، والتبيين، ٨٤.

وهب^(١)، والحارث بن خالد^(٢)، وعبد الرحمن بن الحكم^(٣)، وخالد بن يزيد بن معاوية^(٤)، وأبو قطيفة^(٥)، والعبلي^(٦)، وجعفر بن الزبير^(٧)، وإسماعيل بن يسار^(٨)، وأخوه محمد بن يسار^(٩)، وآدم بن عبد العزيز^(١٠)، وعاصم بن محمد المدني^(١١)، وداود بن سلم^(١٢)، ومحمد بن صالح^(١٣)، إلخ. ولم يبق من شعر هؤلاء وغيرهم إلا شيء يسير، لا يلائم ما وُصفوا به. وإن كانوا يتفاوتون في مقدار الذاهب والباقي. فأبو سفيان وابن الزبيري لم يبق لهما سوى قطع قليلة، يُشكُّ في صحة بعضها، وكان فيما ذهب ما قالوا في المعركة الشعرية بينهم وبين المسلمين، وذهب شعر الحارث بن خالد، إلا قطعاً وقصائد قليلة. وأقل من ذلك ما بقي لإسماعيل بن يسار، مع أنه كان من شعراء ثلاثة، عدّهم نصيب أشعر الناس، وكان هو يعد نفسه أشعر الناس

(١) نسب قريش، ٣٤٤، وطبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧.

(٢) نسب قريش، ٣١٣، والوافي، ١١/ ٢٥٥، وتهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٤٣٨.

(٣) سمط اللآلي، ١/ ٦٥.

(٤) وفيات الأعيان، ٢/ ٢٢٤.

(٥) نسب قريش، ١٤٦.

(٦) السابق، ١٥٨.

(٧) الأغاني، ١٣/ ١٠٢.

(٨) السابق، ٤/ ١٢٠.

(٩) السابق، ٤/ ١٢٦.

(١٠) التحفة اللطيفة، ١/ ٩٨.

(١١) الورقة، ٧١.

(١٢) تهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٢٠٠.

(١٣) الأغاني، ١٥/ ٨٨ وما بعدها، ومقاتل الطالبين، ٦١١.

بعد جرير^(١). ولم يبق من فخره الكثير بالعجم إلا ثلاثة عشر بيتاً^(٢)، ولا يكاد يعرف لأخيه محمد شعر، ولا أنه شاعر، مع أنه من طبقة إسماعيل^(٣)، وقال الأصفهاني: «إن يونس بن سليمان الكاتب، مولى عمرو بن الزبير له شعر جيد»^(٤)، ولم أقف له على بيت فما فوقه. وكانت في العصر الأموي والعباسي الأول أسر شاعرة، كآل يسار: إسماعيل وأبيه وجده وابنه^(٥)، وأخويه محمد وموسى شهوات، وآل عبد الرحمن بن الفضل^(٦)، ذهب السواد الأعظم من شعرها، وفيها من لم يبق له بيت واحد، فيما اطلعت عليه، كأبي إسماعيل وجده.

وكثيراً ما يشار في المصادر إلى قصائد يورد بعضها - وقد يكون بيتاً أو بيتين - ويترك سائرهما، ويشار إلى آخر مع موضوعها، دون أن يذكر منها شيء^(٧)، ثم لا يوقف لها على أثر البتة. من ذلك ما قال الأصفهاني عن شعر محمد بن صالح العلوي: «وقد مدح محمد بن صالح إبراهيم بن المدير بمدائح كثيرة لما أولاه من هذا الفعل، ولصدقة

(١) طبقات فحول الشعراء، ٤٠٨/١.

(٢) شعر إسماعيل بن يسار، ١٧.

(٣) الأغاني، ١٢٦/٤.

(٤) الأغاني، ١١٤/٤.

(٥) المحمدون من الشعراء، ١٢١.

(٦) السابق، ١٣٠.

(٧) انظر مثلاً: معجم الشعراء، ٢٧١ و ٣١٠ و ٤٠٢ و ٥٠٥، وجمهرة نسب قریش، ١٣٨ و ٢١٨ و ٢٧٥، والأغاني، ١١٨/٣ و ١٧٤/٤ و ١٧٤/٥ و ١٠٤/١٠ و ١٢/٢٣ و ١٧١/١٤ و ٢٠٩/١٨، والمصون في سر الهوى المكنون، ١٠١، ووفيات الأعيان، ٢٢٤/٢، ومقاتل الطالبين، ٤٧٦.

كانت بينهما»^(١)، «ولمحمد بن صالح في آل المدبر مدائح كثيرة، لا معنى لذكرها في هذا الكتاب»^(٢). «ولمحمد بن صالح في المتوكل والمنتصر مدائح جياذ كثيرة»^(٣)، «وكان محمد بن صالح صديقاً لسعيد بن حميد، وكان يقارضه الشعر، وله في هذا الحبس أشعار كثيرة يطول ذكرها. وله أيضاً في إبراهيم بن المدبر وأخيه مدائح كثيرة، وفي عبيد الله بن يحيى بن خاقان هجاء كثير»^(٤).

وما بقي من مدائحه في إبراهيم بن المدبر عشرون بيتاً فحسب، ثلاثة منها في هجاء عبيد الله بن يحيى بن خاقان، هي كل ما بقي من هجائه أيضاً. وشعر السجن بقي منه واحد وعشرون بيتاً، ليس غير، ولم يبق من شعره في سعيد بن حميد سوى خمسة أبيات. وبقي من مديح المتوكل قصيدة من سبعة عشر بيتاً، ولم يبق من مديح المنتصر شيء^٥. وهذا التباين الشديد بين مقدار الباقي، ومقدار ما يصف الأصفهاني ينم على جانب مما نال شعره من الضياع.

ويشبه هذا ما قيل عن هبار بن الأسود: أنه كان يهجو النبي - صلى الله عليه وسلم -، أيام كان كافراً، فلما أسلم محا كل ذلك بمدحه^(٥). وذهب الماحي والممحو على سواء. وما قيل من أن الحارث بن هشام شاعر مجيد، وكان يهاجي المسلمين^(٦)، وأن

(١) الأغاني ١٥ / ٨٨.

(٢) السابق، ١٥ / ٨٩.

(٣) السابق، ١٥ / ٩٠.

(٤) مقاتل الطالبين، ٦١١.

(٥) جهرة أنساب العرب، ١١٩.

(٦) التبيين، ٣١٨.

أبا سفيان بن الحارث قال يوم حنين أشعاراً كثيرة^(١). ولم تروأهاجي الحارث ولا أشعار أبي سفيان.

وكون الحارث وهبار شاعرين، أو يقولان الشعر أمرٌ لا يكاد يُعرف؛ لأن المصادر خلت من شعر هبار، ولم تذكر للحارث إلا ثمانية أبيات.

وفي العصر الأموي كان عبد الرحمن بن الحكم يهاجي عبد الرحمن بن حسان، وقال في ذلك قصائد كثيرة^(٢)، ولم يبق منها إلا تسعة أبيات، وضاع سائرهما.

وزيد صورة الضياع جلاء ما ذكر ابن النديم من الأشعار القرشية التي رآها مجموعة^(٣)، فقد ذهبت كلها غير شعر ابن قيس الرقيات، ولم يبق من مضمونها إلا شيء يسير مبدد في بطون الكتب. وقد ذكر عدد أوراق أربعة دواوين منها، مجموعها ٣٢٠، في الورقة صفحتان، وفي الصفحة عشرون سطراً^(٤)، فمجموع شعرها ١٢٨٠٠ بيت. وديوان إبراهيم بن هرمة منها وحده مائتا ورقة (٤٠٠ صفحة)، مجرداً، فهو يحوي نحو ثمانية آلاف بيت. وما بقي من شعر قريش كلها ربما كان دون مجموع هذه الدواوين الأربعة. وما بقي من شعر ابن هرمة ٦٦٠ بيتاً فقط^(٥)، أي نحو ٨٪.

ويبدو أن قبائل الحجاز الأخرى نال أشعارها من الضياع شيءٌ مما نال شعر

(١) الطبقات الكبرى، ٥٢ / ٤.

(٢) الأغاني، ١٤٥ / ١٣.

(٣) انظر: الفهرست، ٢١٥ و ٢٣٠ و ٢٢٧ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٢٤.

(٤) الفهرست، ٢٢٧.

(٥) شعر إبراهيم بن هرمة، (المقدمة)، ٧.

قريش. فخارجة بن فليح الممالي وُصف بأنه كثير الشعر^(١)، ولم يبق من شعره إلا ما لا خطر له. وذكر ابن الجراح أن «عبد القدوس وعبد الخالق ابنا عبد الواحد بن النعمان بن بشير الأنصاري حجازيان لهما أشعار جياذ. وفي آل النعمان بن بشير شعر كثير»^(٢). ونقل عن دعلج: «ولآل النعمان بن بشير حظ وافر من الشعر»^(٣)، لكن ذلك الشعر لا يكاد يعرف، ولا يكاد يعرف شاعر من آل النعمان. ويزيد بن ضبة، مولى ثقيف قال الأصمعي إن له ألف قصيدة، اقتسمها شعراء العرب وانتحلوها، فدخلت في أشعارهم^(٤).

وأوفر العصور القرشية نصيباً من الضياع العصر الجاهلي، وصدر الإسلام، والعصر العباسي، وأكثر الباقي منه من الشعر الأموي. ويبدو أن سبب ذلك كون الشعر فيه أكثر منه في سائر العصور، وأن مكانة الشعراء الكبار عند الناس وروايتهم أشعارهم وعنايتهم بها أعانت على حفظ بعضها، كما حدث لشعر ابن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، والعرجي. أما الشعراء الذين هم أقل منزلة فالعناية بشعرهم كانت دون العناية بشعر أولئك؛ فذهب فيما ذهب.

وأسباب ضياع الشعر القرشي فيها ما هو مشترك بينه وبين سائر الشعر العربي، كالاكتفاء على الرواية الشفهية، وكلُّ ما لم يدون عرضة للنسيان والضياع، ومنها ما هو خاص به، وأهمه:

(١) الورقة، ٧٤.

(٢) السابق، ٨٩.

(٣) السابق، ٩٠.

(٤) سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي، ٥٨، والأغاني، ٦/ ١٤٥.

١ - أن بعضه كان في هجاء النبي -صلى الله عليه وسلم- وصحابته، ومعارضة الإسلام؛ فأسقطه الرواة عمداً؛ لأن النبي -صلى الله عليه وسلم- نهى عن روايته. ويدل على ذلك أن ما قيل في العصر النبوي لم يبق منه إلا شيء يسير، لا هجاء فيه. وبقيت قصائد لشعراء المسلمين، كحسان وكعب بن مالك، في هجاء شعراء قريش، إما نقض لقصائد قالها أولئك، وإما ابتدائية لا بد أن يعقبها نقض منهم.

وقد كانت قريش تروي هذا الشعر مدة من الزمن، كما يفهم من قصة عبد الله بن الزبعرى وضرار بن الخطاب مع حسان بن ثابت، في عهد عمر بن الخطاب^(١)، إن صحت، ورواية قريش له هي التي هيأت لابن هشام وغيره من أصحاب السير، أن يطلعوا عليه في القرن الثاني.

٢ - أن قريشاً قبيلة متحضرة، عرف شعرها بسهولة اللغة، وعدم الحفول بالغريب، والموضوعات التي يُعنى بها شعراء البادية، ويعجب بها رواة الشعر وعلماء اللغة، ولم يكن بعض شعرائها بذلك التبريز والشهرة التي تستدعي تطلب أشعارهم وحفظها.

٣ - أن أكثر شعراء قريش في الجاهلية والإسلام لم يكونوا يمدحون الملوك؛ فاعتني الملوك برواية شعرهم وحفظه تخليداً لمآثرهم.

٤ - خوف الشعراء من إعلان ما يقولون، إذا كان يخالف هوى الحاكم. فبعد ثورة محمد بن عبد الله بن الحسن تتبع أبو جعفر المنصور الشعراء بالجواسيس؛ مخافة أن

(١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٣، والأغاني، ٤/ ٥.

يصدر منهم ما يؤيد عدوه، ونكل ببعضهم تنكيلاً شديداً؛ أن انتقده، كدأبه مع مخالفه، فدفن سديف بن ميمون حياً^(١)، وكان يتجسس على مُدَّاح بني أمية خشية أن يقولوا فيهم ما يكون دعاية لهم^(٢). فكتّم بعض الشعراء شعره، كابن هرمة^(٣)، أو تبرأ منه^(٤). وفي العهد الأموي كتّم عبد الرحمن بن الحكم أبياتاً قالها في استلحاق معاوية بن أبي سفيان زياد بن أبيه، ونحلها يزيد بن مفرغ الحميري^(٥).

٥- خوف الرواة إثارة العداوة بين قريش، بنشر ما كان بينها من التهاجي. ويستوي في هذا السبب الشعر الجاهلي والإسلامي، كما ذكر الزبير بن بكار من أن سعيد بن العاص أسر في الشام، فاقترح مسافر بن أبي عمرو على بني أمية ألا تفتديه، فعصوه وافقدوا سعيداً، فلما خرج وقع بينهما شعر، امتنع الزبير عن ذكره^(٦). وقال ابن هشام إنه أسقط من سيرة ابن إسحاق أشياء، بعضها يشنع الحديث به، وبعض يسوء الناس ذكره^(٧). ونهى عمر بن الخطاب عن رواية الشعر الذي قيل في حرب قريش للإسلام دفعاً للتضاغن، والأحقاد، وبث القبيح^(٨).

(١) الشعر والشعراء، ٣٩٣.

(٢) الأغاني، ١٧٣/٥.

(٣) طبقات الشعراء، لابن المعتز، ٢١.

(٤) شعر إبراهيم بن هرمة (المقدمة)، ١٧.

(٥) تاريخ الطبري، ٣٢٠/٥.

(٦) جهرة نسب قريش، ٤٢٩.

(٧) السيرة النبوية، (المقدمة) ١٢.

(٨) الأغاني، ٥/٤، وأسد الغابة، ٦/٢.

٦ - حظر الشاعر شعره، فإذا مات جهله الناس، فذهب. وروي هذا عن محمد بن أبي حكيم المخزومي^(١).

٧ - خلل في مصادر الشعر، إذ تسقط من بعضها الأشعار أو يصيبها خرم، أو ينال بعض نصوصها طمس؛ فلا تتأتى قراءتها^(٢).

٨ - ضياع المصادر، وقد تقدم الحديث آنفاً عن كثرة ما ضاع من مصادر الشعر القرشي وقلة ما بقي. ولما لم يكن الشعر مستفيضاً في مصادر التراث ذهب بذهاب مصادره الخاصة، ولم يبق منه إلا ما اتخذه بعض المؤلفين شواهد أو نماذج.

لقد ضاع الشعر القرشي إذن، ولم يبق منه إلا أقله. حتى الذين جمع شعرهم قديماً واعتني به لم يسلم من الضياع. فشعر عمر بن أبي ربيعة الذي بين أيدينا ليس كل ما قال، بل ما تزال مقطوعات منه مشتتة في كثير من كتب التراث لم تجمع، وبعض قصائده غير كامل، وإنما ذكرت منه أبيات وذهب باقيه. ففي (الأغاني)^(٣) - مثلاً - قصيدتان، ذكر بعضاً منهما، وأضرب عن سائرهما، وقال إنها طويلتان. وليس في الديوان إلا أربعة أبيات من إحدهما، هي التي في الأغاني^(٤)، وخمسة عشر من الأخرى^(٥). وإذا كان للمرء أن يستنتج من كل ما تقدم شيئاً، فإن ما يستنتج منه أن قريشاً لها

(١) العقد الثمين، ٢/ ١٠.

(٢) انظر: معجم الشعراء، ٤١٨، والتبيين، ٢٣٢.

(٣) ١٢٤/ ٢ و ١٢٣.

(٤) الديوان، ٣٢.

(٥) السابق، ٤٤.

شعراء مكثرون، وآخرون مقلون، وفئة ثالثة بين تينك الفتيتين، ولكن شعرها قد اندثر جلّه، وبين قريش في الجاهلية، وقريش في العصور الإسلامية فرق عظيم في عدد الشعراء، وفي مقدار الشعر، وفي دواعي قول الشعر وأسبابه.

إلا أن ما قيل عن وفرة هذا الشعر، والأدلة على صحتها، ينبغي ألا يحمل على تصديق بعض الأقوال في إكثار أشخاص من قريش، وقبولها على علاقتها. ففيها ما لا يستند إلى دليل، وفيها ما معوله على الشعر المصنوع، كقول ابن رشيّق: «وليس من بني عبد المطلب رجلاً ونساءً، من لم يقل الشعر، حاشا النبي - صلى الله عليه وسلم -...»، وأما العباس فكان شاعراً مفلحاً، حسن التّهديّ^(١)، وقوله إن فاطمة بنت النبي - صلى الله عليه وسلم - كانت تقول الشعر، ورويت لها أشعار كثيرة^(٢). وقوله إن مَنْ بعد يزيد بن معاوية من الخلفاء كثير شعرهم، مشهور^(٣). وقول المقدسي إن عمرو بن العاص كان حسن الشعر^(٤)، وقول الذهبي إنه حفظ عنه كثير منه في مشاهد شتّى^(٥)، وقول المقدسي إن ابنه محمداً كان شاعراً^(٦).

فوصف العباس بأنه شاعر مفلق فيه مبالغة، ولا دليل عليه من أقوال الأدباء والرواة، ولا مما نسب إليه من مقطوعات قليلة جداً. وما نسب إلى فاطمة مصنوع كله،

(١) العمدة، ٣٦/١.

(٢) السابق، ٢٧/١.

(٣) السابق، ٣٥/١.

(٤) التبيين، ٤١٤.

(٥) سير أعلام النبلاء، ٥٨/٣.

(٦) التبيين، ٤١٦.

وكذلك أكثر ما نسب إلى بنات عبد المطلب وأبنائه، مما أثبتته ابن هشام في سيرته^(١). وقد نبه هو إلى بعض ذلك.

وأكثر ما نسب إلى عمرو بن العاص مصنوع، ولا سيما ما ورد منه في حرب علي ومعاوية، في (وقعة صفين) و (الفتوح) لابن أعثم و (شرح نهج البلاغة). وابن محمد لم يُرو له من الشعر إلا قصيدة واحدة قصيرة، ومثلها لا يسمى المرء به شاعراً، وهي - بعد - مصنوعة.

وخلفاء بني أمية ليس فيهم من شاعر سوى يزيد بن معاوية، والوليد بن يزيد، ومن سواهما إنما كان يقول البيت والبيتين ونحوهما، وما نُسب إليهم في كتب التاريخ كان تمثلاً في الغالب. وأطول ما نسب إلى خليفة أموي - غير يزيد بن معاوية والوليد بن يزيد - قطعة كتب بها عبد الملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف.

وبعض هذه الأقوال لفقهاء ومحدثين، كالمقدسي، والذهبي، لا علم لهم بالشعر، وإنما يعولون فيما يقولون على ما يجدون في كتب السير والأخبار، ولا يُعْنون بتحقيق أمره؛ لأنه لا ينبغي عليه حكم شرعي. وإذا كثر تناقل الأخباريين له كانت كثرة تناقله مدعاة لهم إلى تصديقه.

(١) كالأشعار المنسوبة إلى حمزة بن عبد المطلب، وصفية، وعاتكة، ومراثي بنات عبد المطلب له حين حضره الموت.

النحل في الشعر القرشي

المنحول في شعر العرب عامة كثير، وكثير في الشعر القرشي خاصة. ويبدو أن العصر الإسلامي كان أحظى العصور به. وسبب ذلك أن الشعر لم يكن قد دُوّن، وكان المعتمد في حفظه على الذاكرة والرواية الشفهية؛ فسهل على النّحلة صنعه ونحله.

وحفل هذا العصر بالملاحم والحروب بين قريش، وبعد انقضائها تركت آثاراً نفسية وفكرية وعقدية، حملتهم على تذكرها واستعادة تاريخها. وكانت الوسيلة المفضلة عندهم لذلك الشعر؛ لتعلق النفوس به، وسرعة سيرورته في الناس، وسهولة حفظه. وكان بعض ما قيل في تلك الحروب قد ضاع، وبعضه لا ينبغي أن يستعاد؛ لحرمة، أو تعبيره عن معتقد تحول عنه قائله؛ فصنعوا شعراً يعرض ما ضاع، وآخر يخلو مما تُكره استعادته أو تحرم، لكنه يعطي المنسوب إليه اعتباراً معنوياً، ويحدث توازناً بين الشعراء الذين كانوا يتهاجون بتلك الأشعار، كما يحدث توازناً بين قبيلتيهم (قريش والأنصار). هذا إلى أن بعض القبائل العربية - ومنها قريش - بعد أن استقرت، وانقضت الفتوح راجعت شعرها فاستقلته، «فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار، فقالوا على ألسنة شعرائهم»^(١).

وتلقف الرواة ذلك كله، ولا سيما القصاصين وأصحاب السير، فدونوه، وزادوا فيه، ونشروه في الناس. وكان في قريش محمد بن إسحاق، وهو من أعلم الناس بالسير وأخبار الأمم^(٢)، وكان لا يعرف الشعر، فاستغلت قريش ذلك - فيما يبدو -

(١) طبقات فحول الشعراء، ٤٦/١.

(٢) السابق، ٨/١.

فصنعوا ما أرادوا من الشعر فحمله عنهم^(١).

وتُرى آثار ذلك في الأشعار التي أنكر تلميذه ابن هشام صحتها، أو أبدى شكه فيها، وتلك التي قال في مقدمته^(٢) إنه تجنب روايتها. وثمة طائفة من القصااص صنعت أشعاراً، نسبتها إلى قريش، لم يكن لقريش يد في صناعتها، كأشعار (فتوح الشام) المنسوب إلى الواقدي.

وهناك داع آخر من دواعي النحل، أبلغ أثراً، وأطول امتداداً في التاريخ، هو التشيع. ويروي الشيعة حديثاً عن الحسين بن علي، يجزمون بصحته هو: «من قال فينا بيتاً من الشعر وجبت له الجنة»^(٣). وقد نتج من هذه العقيدة أن غدا نحل آل البيت شعراً عقيدة، فكثُر ذلك، حتى صُنِعَ للإمام علي بن أبي طالب مما نحل ديوان، ونحلت فاطمة والحسين وزين العابدين أشعاراً، صُنعت منها دواوين^(٤). وتجاوز الأمر ذلك إلى خصومهم في صدر الإسلام والعصر الأموي، فنُحِلوا شعراً كثيراً، يعبر عن رأي الشيعة فيهم، ويلقي في القلوب بغضهم والنفور منهم، كالذي نُحِلَ يزيد بن معاوية، وأبوه، وعمرو بن العاص.

والأسباب التي حملت قريشاً وغيرهم على نحل الشعر وصنعه وقفت عند القرن الأول ولم يتوقف التشيع؛ لأن نحل الشعر كان يعد عند من يفعله قرينة إلى الله، وتلك لا يحدها عصر.

(١) طبقات فحول الشعراء، ٨ / ١

(٢) السيرة النبوية (المقدمة)، ١ - ٢ / ١٢.

(٣) ديوان الإمام علي، ٤، وديوان الحسين بن علي، ١٢.

(٤) ديوان الحسين بن علي، ٢٠.

ولا يحتاج تمييز الشعر المنحول إلى كبير تأمل، فهو ينم على نفسه بما يلوح عليه من سمات، تباين سمات الشعر العفوي، الصادر من عاطفة غير مصطنعة، وشخصية واقعية تعبر عن مشاعر غير مستعارة. فهو يتسم بالركاكة والهلهله، ومخالفة الحقائق التاريخية والعقلية، والتفكك، واللحن، والتعبير عما ليس من العادة أن يعبر عنه بالشعر، ويُنسب إلى من لا يعرف بقول الشعر. فهو لذلك «كلام مؤلف معقود بقواف... مع ضعف أسره، وقلة طلاوته... فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحاق، ومثل ما روى الصحفيون ما كانت إليه حاجة، ولا فيه دليل على علم»^(١)، كما قال ابن سلام، وكما قال عن بعض من نُسب إلى أبي سفيان بن الحارث وغيره: «ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم»^(٢).

ويستطيع من له ذوق وبصر بالشعر أن يتبين حال الشعر المصنوع، دون أن يستطيع تعليل ذلك على الدوام تعليلاً بيناً، إلا أنه مخالف للشعر الحقيقي الذي عرفه عند الشعراء، وتلك المخالفة تأبى على الذوق قبله أو استساغته، كما قال ابن سلام: «وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم، كسائر أصناف العلم والصناعات: منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه اليد، ومنها ما يثقفه اللسان... يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له، بلا صفة يُنتهى إليها، ولا علم يوقف عليه. وإن كثرة المدارس لتُعدي على العلم به. فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به»^(٣).

(١) طبقات فحول الشعراء، ٨/١ و ١١.

(٢) السابق، ٢٤٧/١.

(٣) السابق، ٥/١ وما بعدها.

إلا أننا سنحاول أن نتبين علامات للوضع استخلصناها من جملة ما قرأنا من الشعر المنحول على القرشيين، ونذكرها دفعاً لأن تكون أحكامنا عليه مبنية على التأثير والذاتية وحدهما، ولتستبين الأسباب التي حملت على إسقاطه مما جُمع هنا من شعر قريش، والمعايير التي اعتمدت في عده منحولاً:

١ - الركاكة والهلهلة: كهذه القصيدة المنسوبة إلى مروان بن الحكم في عتاب معاوية رضي الله عنه؛ أن اشترى ضيعة سعيد بن العاص بعد موته، من ابنه عمرو، فأغلى له في الثمن [الوافر]:

يكايدنا معاوية بن حرب	ولسنا جاهلين بما يكيـد
أتاه ناعياً لأبيه عمرو،	وعمرو من خديعته بعيد
ولو أعطى معاوية بن حرب	سعيداً ألف ألف أو يزيد
فما أخطأ بذاك ولا أراه	كثيراً في مروءته سعيد
كذلك قدره حياً وميتاً	له منا الضَّئانة والمزيد
فقيم يكيـدنا ويقول: إما	هلكتُ فأنتم حي شريد؟
فإما تهلكن فلا لذاكم	كسوف الشمس أو أرض تميد
ولا قمر يخرو ولا سماء	ونحن لوارث الدنيا عبيد ^(١)

مروان - كما تقول القصة - يعاتب معاوية لأنه حابى عمراً دون سائر قريش، واتخذ شراء الضيعة دريئة لمحاباتة. والمحابة كانت من مال معاوية، وهو حرفيه كحرية مروان في ماله. والمستساغ من هذا العتاب - إن كان - أن يقول مروان إنه ما

(١) المغانم المطابة، ٢٥٤.

ينبغي لمعاوية أن يخص عمراً بعطاء دونه، وهما يتساويان في القربى إليه. لكن القصيدة تعدل عن ذلك إلى الهجوم عليه، والتنقص والاستخفاف به، كأنه منعه حقاً وأثر به غيره، وتسمي فعل معاوية مكايده! ولا يخفى أن الأبيات الثلاثة الأخيرة لا صلة بينها وبين ما قبلها، ولا بينها وبين مناسبة القصيدة، كما لا يخفى أيضاً ما فيها من الركاكة، كاستعمال ضمير الجمع (ذاكم) لمجرد إقامة الوزن، والمخاطب مفرد، واستعمال الجملة الاسمية المسبوقة بأداة النفي جواباً للشرط مع حذف خبرها، ثم عطف الجملة الأخرى عليها بأو وتقديم الفاعل على الفعل، وتعريف الشمس وتنكير القمر والسماء، ووضع (لا) مكان (لن). ولو أجرى الجملة على أصلها (فإما تهلكن فلن تميد الأرض ولن يخمر القمر ولا السماء) لكانت خيراً مما هي. وتكرار (معاوية بن حرب) دليل على أنه يريد ما يتم به الوزن فقط. واستعمال (سعيد) بدلاً من الهاء في (مروءته) إنما يراد به التبليغ إلى القافية. و(سعيد) في البيت حقه الجر؛ لأنه بدل من الهاء.

وكثير من المنحول ينحو هذا النحو، وقد يكون مجرد نظم لفكرة أو حادثة تاريخية، أو كلام مأثور، كالأبيات المنسوبة إلى عمرو بن العاص في ردة قُرّة بن هبيرة [الكامل]:

يا قُرّ، إنك لا محالة ميت	يوماً، وإنك بعد موتك راجع
إن كان أودى بالنبي محمد	— صلى الإله عليه — دهر فاجع
فالله حي لا يموت، وديننا	دين النبي، وللرجال مصارع ^(١)

(١) كتاب الردة، ٩٧.

فهي نظم لقولة أبي بكر الشهيرة: «من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت»^(١). وكذلك الأبيات التي يُنسب إلى معاوية أنه بعث بها إلى سعد بن أبي وقاص [الوافر]:

وقد قال النبي وحدَّ حدًّا يحلُّ به من الناس الدماء
ثلاثٌ: قاتل نفساً، وزانٍ ومرتدٌ مضى فيه القضاء
وهذا حكمه لا شك فيه، كما أن السماء هي السماء^(٢)

فهو نظم للحديث: «لا يحل دم امرئ مسلم يشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله إلا بإحدى ثلاث: النفس بالنفس، والثيب الزاني، والمفارق لدينه التارك للجماعة»^(٣).

وأمثلة هذا كثيرة^(٤).

٢- مخالفته المنسوب إليه: فبعضه وُضع لمدح علي بن أبي طالب ﷺ وهجاء مخالفيه، وبعض وضع على السنة أعدائه (عمرو بن العاص ومعاوية ﷺ)؛ ليكون من قبيل: «الحق ما شهدت به الأعداء». ومنه ما هو تنقص لهم على صورة اختصام ومناقضات، يعيب كلُّ فيها صاحبه بما يصفه به الشيعة في العادة، كهذه القطعة المنسوبة

(١) السيرة النبوية، ٣-٤/٦٥٦.

(٢) وقعة صفين، ٨٣.

(٣) مختصر صحيح البخاري، ٤٩٦.

(٤) انظر مثلاً: شرح نهج البلاغة، ٣١٨/١، وقعة صفين، ٤٠، وتاريخ يعقوبي ١١/٢، وفتوح مصر (مخطوط)، ورقة ١٠، وكتاب الردة، ٥٢، والأخبار الموقيات، ٣٣٦.

إلى عمرو بن العاص [الوافر]:

يُذَكِّرني الوليد دُعَا علي، وبطن المرء يملؤه الوعيدُ
متى يَذْكُر مشاهدَه قريشُ، يطر من قومه القلب الشديدُ
فأما في اللقاء فأين منه معاوية بن حرب والوليدُ؟!
وعيرني الوليد لقاء ليث، إذا ما زار هابتَه الأسودُ^(١)
وهي كلها على هذا الوجه من مدح علي، وذم معاوية والوليد بن عتبة. ويحسب قارئها أن ما بين معاوية وعمرو من التوافق كانت تحته عداوة لا يستطيعان سترها. وهي عداوة مصنوعة - فيما يبدو - كما صنع هذا الشعر. والوليد الذي أُقحم اسمه فيها لم يشهد صفين بل اعتزل الفتنة^(٢).

ومثلها قطعة تنسب إلى معاوية، يقول فيها لجيشه [الطويل]:

أندرون من لاقيتم - فُلَّ جيشكم - لقيتم جيوشاً أصحرت العرائنُ
لقيتم صناديد العراق، ومن بهم - إذا جاشت الهيجاء - تُحمى الطعائن^(٣)
والذي يقول هذا لجيشه يريد تشييطه والفت في عضده، لا تحميسه وتشجيعه.
ولا يعقل أن يدعو معاوية على جيشه بالهزيمة!

ومن هذا الضرب قطعة نسبت إلى عمرو، يذم فيها نفسه، ويبين أسباب انضمامه

إلى معاوية، على الوجه الذي يرد في كتب التاريخ [البسيط]:

(١) وقعة صفين، ٤٧٦.

(٢) المعارف، ٣٢٠.

(٣) وقعة صفين، ٤٩٢.

لَمَّا تَعَرَّضَتِ الدُّنْيَا عَرْضَتْ لَهَا بحرِصِ نَفْسِي، وَفِي الْأَطْبَاعِ إِدْهَانُ
نَفْسٌ تَعَفُّ، وَأُخْرَى الْحَرِصُ يَغْلِبُهَا والمرءُ يَأْكُلُ نَبْتاً وَهُوَ غَرْثَانُ
أَمَّا عَلِيٌّ فَدَيْنٌ لَيْسَ يَشْرِكُهُ دُنْيَا، وَذَاكَ دُنْيَا وَسُلْطَانُ
فَاخْتَرَتْ مِنْ طَمْعِي دُنْيَا عَلَى بَصَرٍ وَمَا مَعِيَ بِالَّذِي أَخْتَارَ بَرَهَانَ...^(١)
وَلَيْسَ فِي وَسْعِ أَمْرِي أَنْ يَصَدَّقَ أَنْ أَمْرًا يَصِفُ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ (الطَّمْعُ،
وَحُبُّ الْجَاهِ، وَتَفْضِيلُ الدُّنْيَا عَلَى الدِّينِ، وَمُجَانِبَةُ الْحَقِّ، وَاتِّبَاعُ الْهَوَى) حَتَّى إِنْ كَانَ
يَسْتَيْقِنُهَا مِنْ نَفْسِهِ. وَكَأَنَّ الَّذِي صَنَعَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ نَظَرَ إِلَى الْقِصَّةِ الَّتِي تَرَوِي
عَنْ اسْتِشَارَةِ عَمْرٍو وَلَدِيهِ عَبْدِ اللَّهِ وَمُحَمَّدًا فِي شَأْنِ عَلِيٍّ وَمَعَاوِيَةَ، وَمَا أَشَارَ بِهِ كُلُّ
مِنْهُمَا عَلَيْهِ^(٢).

٣- الإحالة ومخالفة التاريخ: كآبيات نسبت إلى فاطمة الصغرى بنت الحسين بن علي تقول قصتها: إن غراباً - لما قُتل الحسين - جاء فوقه في دمه وتمرغ، ثم طار فوقه بالمدينة على جدار فاطمة، ولعبت، فرفعت رأسها ونظرت إليه، فبكت بكاءً شديداً وقالت: [مجزوء الكامل]:

نَعَبَ الْغُرَابُ، فَقُلْتُ: مَنْ تنعاه - ويلك - يا غراب؟...^(٣)
فَمَا أَدْرِي فَاطِمَةُ أَنَّ الْحُسَيْنَ قُتِلَ، وَأَنَّ مَا عَلَى الْغُرَابِ دَمُهُ؟ وَمَا الَّذِي سَاقَ غُرْبَانَ
الْعِرَاقَ إِلَى الْحِجَازِ؟.

(١) وقعة صفين، ٤١، وانظر قطعة مثل هذه ص ٤٤.

(٢) تاريخ الطبري، ٤/ ٥٦٠.

(٣) بغية الطلب، ٦/ ٢٦٤٧.

وكأبيات ينسب إلى معاوية أنه كتبها إلى أبي سفيان ينهاه عن الإسلام، إذ همّ به^(١). ومعاوية إما أنه أسلم مع أبي سفيان عام الفتح، وإما أنه أسلم قبله عام القضية^(٢). فإن كان أسلم معه فلا معنى للنهي ولا للكتابة، وإن كان أسلم قبله فما كان لينهاه عما سبقه إليه.

ومن هذا القليل ورود المصطلحات التي لم تعرف في زمان من ينسب إليه الشعر، ككلمة (صوفي) و(كتب الفرائض) في شعر ينسب إلى علي بن أبي طالب^(٣). وعهد علي لم تؤلف فيه الكتب، ولا عرف (الصوفي) مصطلحاً.

ومن ذلك هذه الأبيات، وتنسب إلى يزيد بن معاوية يرثي قرداً له مات [البسيط]:

لم يبق شيخ كريم ذو محافظة	إلا أتاناً يعزّي في أبي قيس
شيخ العشيرة أمضاها وأحملها	له المساعي مع القربوس والدّيس
لا يُبعدُ الله قبراً أنت ساكنه،	فيه الجمال وفيه حية التيس ^(٤)

فبعيد أن يصدر مثل هذا عن يزيد، وأبعد منه أن يكون مضمونه قد حدث: أن يعزّيه كرام الناس في قرد! فلم يبلغ العرب في زمان يزيد تلك المنزلة من الخنوع للملوك، والانقياد لهواهم. وكان يزيد - رغم اتهامه بالمجون - عاقلاً، وإقامة المآتم

(١) شرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٦١.

(٢) الاستيعاب، ٣/ ١٤١٦، والإصابة، ٤/ ١١٢.

(٣) ذم الهوى، ٣٤٠، ونهاية الأرب، ٢/ ١٥٧.

(٤) فوات الوفيات، ٤/ ٣٣٠.

للقردة تنافي العقل وتنافي ما تستوجه السياسة، من عدم تجاهل الرأي العام في عمل كهذا، في زمان أهله حديثو عهد بالنبوة والخلافة الراشدة، وهم غير مطمئنين إلى تولي يزيد، وغير راضين عن التوريث، ولا عن النظام الملكي، وهو يعلم ذلك، ويعلم أن المجاهرة بكل ما يهوى أكبر عون لأعدائه عليه، فيما يريدون من فضحه، وتأليب الناس على خلعه. وما كان -مهما كان عليه من المجون- ليصف القردة بالجمال وهي مضرب المثل في القبح والتشويه، ولا ليجمع مع الجمال «لحية التيس»! والقربوس والديس هاهنا لا معنى لهما، وورود «الديس» وهي كلمة عراقية غير عربية في هذا الشعر دليل آخر على نحله.

إنه تشويه ليزيد متعمد. ولقد نال غيره منه نصيباً. فقد روى ابن أبي الحديد عن أحد أشياخ الشيعة أن مروان كان والياً على المدينة، وحُمل إليه رأس الحسين، فحمله على يديه وقال، [الرجز]:

يا حبذا بردك في اليدين وحمرة تجري على الخدين
كأنهما بت بمُجْسَدَيْنِ

ثم رمى به نحو قبر النبي - صلى الله عليه وسلم -، وقال: «يا محمد، يوم بيوم بدر»! ولكنه يستدرك على هذا الشيخ، فيقول إن والي المدينة كان عمرو بن سعيد بن العاص في هذه السنة، ورأس الحسين لم يحمل إلى المدينة، ويقلب القصة حتى يزيل عنها ما وقع فيه شيخه، فيقول إن عمراً جاءه كتاب عبيد الله بن زياد بمقتل الحسين، فصنع ما نسب صاحبه إلى مروان^(١).

(١) شرح نهج البلاغة، ١/ ٧٨٨.

كما يقولون إن يزيد لما قُتل الحسين تمثل بقول ابن الزبيرى [الرملى]:

ليت أشياخي ببدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل
وزاد عليه:

وَلَعْتُ هَاشِمَ بِالْمَلِكِ، فَلَا خبر جاء، ولا وحي نزل^(١)

ولو كان عمرو ويزيد فعلا ما يروي المتعصبون عليهما ما بقي أحد بالمدينة إلا
خرج عليهما، وقد خرج بعض أهل المدينة على يزيد لاتهامه بالفسق فقط، أيدعونه
ويدعون واليه وهما يفعلان الكفر البواح؟

هذا إذا فرض - جدلاً - أن يزيد وعمراً كانا مرتدين عن الإسلام في خاصة
نفسيهما، وهو أمر لا دليل عليه. وخلاف بني أمية وبني هاشم على الحكم - مهما بلغ -
لا يستوجب كفراً ولا يقتضي ردة. وقد وقع مثله بين بني هاشم أنفسهم في العصر
العباسي، ولم يكن دافعه ردة عن الإسلام، ولا إبطاناً للكفر، ولا أوتاراً قديمة
بين العباس وعلي عليه السلام؛ إنما هو ما يكون بين البشر من حب الملك والاستئثار به،
والتنافس عليه.

وهذا الشعر تعبير عما يراه بعض الشيعة من أن بعض بني أمية - ومنهم أبو
سفيان ومعاوية عليهما السلام - أسلموا نفاقاً، وكانت حربهم لعلي عليه السلام، وحرب بنيهم لبنيه ثأراً
من علي لقتلهم يوم بدر!

٤ - التكرار: وترد في هذا الشعر عبارات مكررة، وأكثرها وروداً «أبو حسن

(١) تاريخ الطبري، ٦٠ / ١.

علي^(١)، و«مراجلهم تغلي»^(٢)، و«الحوادث جمّة»^(٣)، و«ألا يا فلانَ بني فلان» وما يشبهها، نحو «ألا يا عمرو وعمر قبيّل سهم»^(٤)، و«معاوية بن حرب»^(٥)، و«عين جودي»^(٦). يضاف إلى هذا صف العبارات التي تغني عنها كلها إحداها، كهذا البيت [الوافر]:

سأُتبع هديه ما دمت حياً، طوال الدهر، ما سجع الحمام^(٧)
فالعبرة الأولى «ما دمت حياً» تغني عن سائر البيت.

وتكرار العبارة الواحدة في أشعار تُنسب إلى أناس شتى يدل على أن صانعها واحد. وفي بعضها تناقض مع المقام الذي تقال فيه، «فأبو حسن عليّ» ترد في أشعار منسوبة إلى خصومه، والتكنية تعظيم وتوقير، وهما يخالفان العداوة. هذا إلى أن سائر القرشيين الذي سُموا في أشعار منحولة في (وقعة صفين) لم يذكر واحد منهم بكنية، بل دُكر باسمه الصريح فقط، وهذا يدل على صانعي هذه الأشعار.

٥ - سخف الفكرة ورداءة العبارة: كهذين البيتين المنسوبين إلى عبيد الله بن عمر

(١) شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٢ و ٨٣٤، ووقعة صفين، ٤٩١، وأسد الغابة، ٢/ ٣٦٨، وتاريخ اليعقوبي، ١٠٥/ ٢.

(٢) وقعة صفين، ٣٩٢ و ٤٧٣.

(٣) السابق، ٨٠ و ٣١٠ و ٤٧٣، وكتاب الردة، ٥٧.

(٤) كتاب الردة، ١٢٥ و ١٤٢، والأخبار الموفقيات، ٣٣٦.

(٥) شرح نهج البلاغة، ١/ ٣٢٣، والمغانم المطابة، ٢٥٤.

(٦) الطبقات الكبرى، ٢/ ٨٩، وشعر الدعوة الإسلامية، ٤٢٣.

(٧) أشعار أبي بكر الصديق، ٦.

[الطويل]:

فأما ابن عفان فأشهد أنه أصيب بريئاً لابساً ثوب تائب
حرام على أهاله نتف شعره فكيف وقد جازوه ضربة لازب؟^(١)
ولا يخفى ما في «أهاله نتف شعره» من سخف، يتعذر معه نسبتها إلى أحد من
العرب!. وكذلك هذا البيت المنسوب إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه [الطويل]:

مصدق كتب الأنبياء وراءه فكذبه أبناء تلك الطوامث^(٢)
فالطوامث تصدق على النساء جميعاً، فلا فائدة في التعبير بها، ولعل أبا بكر
وأمثاله يتنزهون عن مثل هذه الألفاظ!

٦- عدم التوافق: إذ تأتي الأبيات ليس بينها وبين مناسبتها توافق، وليس بينها
وبين معانيها صلة بينة، كأن صانعها يتغياً جمع العيوب، ولا يهيمه ألا يكون بينها ترابط،
كالقطعة المنسوبة إلى عمرو في معاوية، يعتذر من فراره من علي يوم صفين [الوافر]:
فلو بارزته للقيت قرناً حديد الناب، شهماً ذا اعتزاز
أجبناً في العشيرة يابن هند وعند الباه كالتيس الحجازي!^(٣)
فمعاوية عير عمرأ الفرار، وعمرو في مقام الدفاع عن نفسه، وليس في مقام
هجاء معاوية، ولو هجاه ما ذكره بالجن؛ لأنه هو المتهم به. ولكن صانع الأبيات أراد
شتم معاوية رضي الله عنه بعد أن فرغ من شتم عمرو على لسان معاوية في أبيات قبل هذه.

(١) وقعة صفين، ٩٣.

(٢) أشعار أبي بكر الصديق، ١٣.

(٣) وقعة صفين، ٣١٣.

ولا مناسبة بين البيت الثاني وسائر القطعة. وما أدري لم شبهه بالتيس الحجازي دون سائر التيوس! أهو من أجل القافية، أم أن لتيوس الحجاز شأنًا في الباه ليس لغيرها، لا يعلمه إلا صانع هذه الأبيات؟! إن هذه القحة والركاكة مما لا يليق بمجلس كمجلس معاوية وعمر وؓ، وأمثالهما من سراة العرب.

ومثال آخر، هذه الأبيات المنسوبة إلى قُثم بن العباس يعاتب معاوية على شهادته بموت الحسن بن علي ؓ. وهي تمدح الحسن، وتقول إنه طالما كان شجياً في خلق معاوية، ثم تنتهي بهذا البيت [الرمل]:

واتق الله وأحدث توبة إن ما كان كشيء لم يكن^(١)
وليس بينه وبين ما قبله مناسبة، ولقد يكون منتزعا من قصيدة أخرى.

ومثله أبيات تنسب إلى عمرو بن العاص بعد نجاته من الخارجي الذي أراد قتله غيلة، يقول فيها [الطويل]:

فيا عمرو، مهلاً، إنما أنت عمه وصاحبه دون الرجال الأقارب
...وأنت تناغي كل يوم وليلة بمصر كبيضاً كالظباء الشواذب^(٢)

فالمقام مقام تهنة بالنجاة من اغتيال، ولكن الأبيات تعدل إلى الذم، كأنها تلمح إلى أن لعمر ويداً في قتل رئيس شرطته الذي قتله الخارجي يحسبه عمراً.

٧- نسج الشعر على منوال شعر متأخر: كقطعة تنسب إلى عمرو بن العاص في

تهنة معاوية بالخلافة [المقارب]:

(١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ١٧٥.

(٢) تاريخ الطبري، ١٥٠/٥.

أَتَتِكَ الْخِلَافَةَ مَزْفُوفَةً هَنِئُلاً مَرِيئاً تُقَرُّ الْعَيُونُ
تُزَفُّ إِلَيْكَ زَفَافُ الْعُرُوسِ بَأْهُونٍ مِنْ طَعْنِكَ الدَّارِعِينَا^(١)

فهذه - إلى ما فيها من علامات الوضع شكلاً ومضموناً - على غرار:

أَتَتَهُ الْخِلَافَةُ مَنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَاهُ

٨- ارتكاب الضرورة القبيحة: كعدم الإعراب، وتثنية المفرد، وترخيم غير المنادى، وهمز غير المهموز، ومخالفة ما يقتضيه المحل الإعرابي، وتسكين الضمائر، ونسبة المرء إلى نفسه، كهذا البيت المنسوب إلى عمار بن ياسر [الخفيف]:

مَنْ شَرَابِ الْأَبْرَارِ خَالَطَهُ الْمَسْ كَ وَكَأْساً مَزَاجُهَا زَنْجَبِيلَا^(٢)

و(الزنجبيل) حقه الرفع ولكن صانع البيت كان ينظر إلى اللفظ في الآية «وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْساً كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا»^(٣)، ولم يتنبه إلى اختلاف موقعي الكلمة في البيت والآية.

وكالبيت المنسوب إلى عمرو بن العاص رضي الله عنه، نسب فيه الزبير إلى نفسه [المقارب]:
فَإِنْ يَنْطَحُونَا غَدَاً مِثْلَهَا نَكُنْ كَالزَّبِيرِ أَوْ طَلْحَةٍ^(٤)

وليس هذا بكثير، ولا ينبغي عده وحده مسوغاً لإنكار صحة الشعر، وقد تكون لبعضه نظائر في الشعر الصحيح، لكنه يجمع إلى هذا الضعف والتهافت.

(١) وقعة صفين، ٦٣٣.

(٢) السابق، ٤٦٢.

(٣) سورة الإنسان، آية ١٧.

(٤) وقعة صفين، ٣٨٩.

٩ - مخالفة الشعر زمانه وشخصية قائله، إما في لغته وإما في مضمونه، كهذين

البيتين - وينسبان إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه - [مجزوء الكامل]:

مرض الحبيب فعدته فمرضت من حذري عليه

شُفِي الحبيب فعادني فشفيت من نظري إليه

والأبيات المنسوبة إلى عمر بن الخطاب في رثاء أبي بكر رضي الله عنه [مجزوء الكامل]:

ذهب الذين أحبهم فعليك يا دنيا السلام

لا تذكرين العيش لي فالعيش بعدهم حرام

إني رضيع رُضاهم والطفل يؤلمه الفطام^(١)

فهذه المعاني لم تكن معروفة في زمان أبي بكر وعمر رضي الله عنهما. وهي أشكل بشعر

القرون المتأخرة، في اعتماد المبالغة، والإغراب في الاستعارة. ولم يكن الصحابة

يستعملون في التعبير عن محبة النبي - صلى الله عليه وسلم - ما يقارب عبارات الغزل،

كالبيتين الأولين. وقد روى أبو طالب المكي أن الأولين للإمام الشافعي يقولهما في

محمد بن عبد الحكم، وكان مشغوفاً بحبه فمرض فعاده الشافعي، وأنشد البيتين^(٢).

ولا يخفى ما في صدر البيت الثاني من الأبيات الأخيرة من مخالفة ما يقتضيه العامل

الإعرابي، من عدم حذف النون في (تذكرين) مع أن الفعل في محل جزم بلا الناهية.

ومثل هذا قطعة تنسب إلى عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنها في رثاء الرسول ﷺ. فهي لا

تذكر في الرثاء إلا خوفها من المستقبل، وما تتوقع فيه من الهوان، إذ لم يبق لها من يدفع

(١) محاضرات الأوائل، ١٠٤.

(٢) قوت القلوب، ٢/٢٢٧.

عنها. وليس من المتوقع أن يكون هذا ما ترثي به عائشة النبي؛ فلم يكن حبها إياه في حياته لأنه كان يدفع عنها ويحميها، ولن يكون حزنها عليه لذهاب ذلك.

وربما نم الشعر على صانعه، كبعض مراثي الحسين عليه السلام^(١)، وكما ينسب إلى محمد بن علي أنه قال على قبر الحسين [الطويل]:

أأدهن رأسي، أم تطيب مجالسي وخذك معفور وأنت سليب؟^(٢)

فهذا كلام شيعيٍّ وعاطفته، لا كلام محمد بن علي ومعاصريه. وقد ألح ناقلها إلى ذلك، فقال إنه وجدها في وجه آخر من الروايات في أخبار آل البيت^(٣)، وأخبارهم مصدرها الشيعة.

١٠ - استعمال الشعر في مقامات النثر: بحيث يصبح كل شيء يقوله المرء شعراً، وإن كان القائل غير شاعر. فالمناقشات شعر، والرسائل شعر، والمزاح شعر، والمشاورة شعر. وإذا تكلم المرء بكلام منشور أتبع النثر شعراً ينظم معانيه. وأكثر المصادر إيراداً لهذا الشعر (وقعة صفين)، و(الفتوح). وهذا يناقض طبيعة الشعر؛ فهو لا يصدر إلا عن انفعال، ويحتاج إلى روية.

وبعضه يشبه شعر الملاحم الشعبية، كـ (تغريبة بني هلال)، و (الزير سالم)، و (حمزة البهلوان)، و (سيف بن ذي يزن)، يشبهه في ركافة اللغة، ونهج القصيدة، افتتاحاً واختتاماً، كهذه القصيدة المنسوبة إلى خالد بن الوليد، يقول في آخرها

(١) مقاتل الطالبين، ٤٤.

(٢) مروج الذهب، ٧/٣.

(٣) الموضع السابق.

[الطويل]:

ومن بعد ذا صلُّوا على أشرف الورى نبِيَّ له كلُّ البرية تجنُّ
عليك سلام الله ما لاح بارق وما غرَّد القمري إذ الصبح يطفح
وأصحابه والآل والعتره التي أقاموا لدين الله، والشرك زحزحوا^(١)
وقد عملت من هذه الأشعار دواوين لأناس لم يقولوا شعراً قط، وأناس لم
يقولوا إلا أبياتاً قليلة جداً. وسنقف عند هذه الدواوين وقفة تجلِّي أمرها مزيداً من
التجلية، ثم نتبعها بالدواوين التي زيد فيها ما ليس منها.

١ - أشعار أبي بكر الصديق رضي الله عنه: وهو مجموع يقع في ثمان وعشرين صفحة، نشره
أمين الله وثير، أستاذ العربية بجامعة البنجاب، بلاهور (باكستان)؛ قال إنه وجدته
بالمكتبة السليمانية بإستانبول مخطوطاً. وكتبه وُصِف بأنه «الأديب الفاضل، اللوذعي
الفريد الكامل، الشيخ عبد الحي السليمي». وكتبه سنة ١٠٩٧ هـ^(٢).

وهو ثلاثة أقسام: قسم ورد في كتب التراث منسوباً إلى أبي بكر رضي الله عنه، مجموعته
ست قطع^(٣)، وقسم ورد في كتب التراث أيضاً، لكنه يُنسب إليه وإلى غيره، مجموعته
ثلاث قطع^(٤). والقسم الثالث - وهو أكثره وأطولُه قصائد - لم يرد في شيء مما اطلعت
عليه، وهو ست عشرة قصيدة.

(١) فتوح الشام، ٣٠٥.

(٢) انظر (المقدمة)، ص أ والخاتمة، ص ٢٨.

(٣) انظر السيرة النبوية، ١-٢/٥٩٢، والطبقات الكبرى، ٢/٣١٩ وما بعدها، والروض الأنف، ٤/٢١٨،
وأنساب الأشراف، ١/٥٩١، والنهاية، ٢/٣٤٤، واللسان، ١٢/٢٨١.

(٤) انظر: شعر الدعوة الإسلامية، ٣٩٠ و٤٢٣، والسيرة النبوية، ١-٢/٦٠٥.

والقسمان الأولان أحسن قليلاً من الثالث؛ ربما لأن واضعهما متقدم، وواضعه متأخر. ويبدو أن صانع هذا القسم واحد؛ لتشابه قصائده في الطول، والموضوعات، والنهج، واللغة، والضعف، وتشابه مطالع بعضها، كهذه:

[الطويل]: أَشَاقَكَ مِنْ عَهْدِ الْخَلِيطِ مَغَانِي^(١).

[الطويل]: أَشَاقَكَ أَطْلَالُ بَوْجُرَةٍ دُرَّسُ^(٢)

[المتقارب]: أَشَاقَكَ بِالْمُتَنَضِّي مَنْزِلُ^(٣).

[الطويل]: أَشَاقَكَ بِالْمَلَاءِ مِنْ عَوَافِي^(٤).

وما بنا من حاجة إلى أن نطيل الكلام عن هذا المجموع، ولا عن أدلة وضعه، فهو كسائر الشعر الذي كنا بسبيله آنفاً. ثم إن أبا بكر رضي الله عنه قد صح عن ابنته عائشة رضي الله عنها أنها قالت: «والله ما قال أبو بكر شعراً قط، في جاهلية ولا إسلام»^(٥). وكذلك قال سبطه عبد الله بن الزبير رضي الله عنه^(٦)، أما الروايات التي تقول إنه شاعر أو يقول الشعر^(٧) فليست بصحيحة، والشعر المنسوب إليه أقوى دليل على ذلك. وأعلم الناس بأبي بكر رضي الله عنه بنته عائشة رضي الله عنها، ولو كان يقول الشعر ما فاتها، فيرويها غيرها وتجهله، وهي عالمة بالشعر راوية له.

(١) أشعار أبي بكر الصديق، ١٤.

(٢) السابق، ١٨.

(٣) السابق، ٢٠.

(٤) السابق، ٢٣. والمطلع غير مستقيم.

(٥) تاريخ الخلفاء، ٣١.

(٦) السابق، ٣٢.

(٧) السابق، ١٨٣، والبداية والنهاية، ٨/٨، والفاضل، ١٣، والعقد الفريد، ١١٦.

٢- ديوان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام: والأدباء مختلفون في علي: فئة ترى أنه ليس بشاعر، ولم يتلکم شعر سوى بيتين أو عشرة، من هذه الفئة المازني^(١)، والزخشي^(٢)، وثلعب^(٣). يقول ثعلب: «اجتمعت رواة الشعر من الكوفيين والبصريين، فلم يزيدوا على عشرة أبيات صحيحة لأمر المؤمنين علي عليه السلام، وأجمعوا أن ما كان زائداً على العشرة فهو منحول»^(٤). والفئة الثانية ترى أنه شاعر، ولكن كثيراً مما نسب إليه لا يصح، بل هو مضمون كلامه المنشور، نظمه شعراء آخرون، والنسبة إليه إنما تصح من حيث المعنى، لا من حيث اللفظ، وبعضه استشهد به فظن أنه له^(٥). والفئة الثالثة ترى أنه شاعر، وتعدّه أشعر ثلاثة: أبي بكر وعمر وعلي عليهم السلام^(٦).

ويبدو أن الصواب ما ذهب إليه الفئة الأولى؛ فهذا الديوان المنسوب إليه ثلاثة أقسام: قسم هو أشعار لشعراء متأخرين عن زمانه، كصالح بن عبد القدوس، وأبي العتاهية، والشافعي، وأبي تمام، والأبيوردي، وعلي بن أبي طالب القيرواني، وغيرهم، وبعضه يُنسب إلى بعض حفدته. وقسم يتصف بكل ما قدمنا من صفات الشعر المصنوع، بل فيه من أدلة النحل ما لا يقبل الشك؛ إذ يتضمن قضايا فلسفية، لم تعرف إلا بعد ترجمة فلسفة اليونان^(٧). ويبدو أن هذا القسم صنع متأخراً، وفيه أشعار من

(١) خزانة الأدب، ٦/٦٩، ومعجم الأدباء ٤٣/١٤، والقاموس المحيط (ودق).

(٢) خزانة الأدب، ٦/٦٩.

(٣) سمط النجوم، ١/٥١٧.

(٤) الموضع السابق.

(٥) ديوان الإمام علي، ٤٠.

(٦) تاريخ الخلفاء، ١٨٣.

(٧) قول على قول، ٩/١٢٣.

الأشعار التي وردت في (ألف ليلة وليلة)^(١). وبعضه ورد في كتب الشيعة المتقدمين، كـ (وقعة صفين)، و(الفتوح).

والقسم الثالث: هو الأبيات القليلة التي صحت عنه، وقد تُزِيد فيها أيضاً. فأبياته (أنا الذي سمتني أمي حيدر)، وهي ستة^(٢)، زیدت إليها ستة أخرى^(٣)، وبيتاه (تلكم قريش تمناني...) زیدت إليها أربعة^(٤)، والأبيات الثلاثة (يا شاهد الله عليّ فاشهد...) زيد إليها رابع^(٥).

وعجيب أن يقول ناشر هذا الديوان: «وقد تحرى هذا الديوان وجامع شتاته ما صحت روايته، وثبتت نسبته برواية الثقات، لا الضعاف ولا المطعون فيهم»^(٦)، وفيه أشعار لشعراء معروفين لا يُمتَرى فيها، وأشعار منحولة بيّنة النحل، كالأبيات التي ختمت بها القصيدة الزينية [الكامل]:

فاصغ لوعظ قصيدة أولاكها طود العلوم الشاغحات الأهيبُ
أعني عليّاً وابن عم محمد من ناله الشرف الرفيع الأنسبُ^(٧)
فالقصيدة الزينية معلوم أنها لصالح بن عبد القدوس، أقحم فيها هذان البيتان فيما أقحم، ولا يمكن أن يكونا لعلّي؛ لأنه لا يصف نفسه بمثل هذه الأوصاف، وقد

(١) انظر: الديوان، ٤٦، وألف ليلة وليلة، ١/ ١١١.

(٢) سمط النجوم، ١/ ٥١٧.

(٣) الديوان، ٤٢.

(٤) السابق، ٤٣.

(٥) السابق، ٣٤.

(٦) الديوان، ٤.

(٧) الديوان، ٢١.

نُهي عن تزكية النفس: ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى﴾^(١). وهما لا يليقان بمسلم عادي، فكيف بالإمام علي - رضي الله عنه - !؟

وإقحام الواو هنا بين (عليّ) و(ابن عم محمد) دليل آخر على أنها منحولة من امرئ لا يعرف العربية معرفة جيدة، إذ عَطَفَ الشيءَ على نفسه، والعطف يقتضي المغايرة، وعلي هو ابن عم محمد.

وقد أصاب نالينو إذ قال إنه «كتاب مختلق، وهو مما صنعه أهل الشيعة لأغراضهم الخاصة. وعلى قول بعض أهل السنة المتأدين: «هو تأليف الشريف المرتضى»^(٢).

٣- ديوان الحسين بن عليّ عليه السلام: ولا يعرف الحسين بالشعر، ولم يصح عنه إلا تلك القطعة التي يقولها في ابنته سكينه وأمها. ولكن محمد عبد الرحيم أصدر له ديواناً سماه (ديوان الحسين بن علي). وهو قسمان: قسم هو قطع، وردت في كتب الأدب والتاريخ منسوبة إليه، ولكن يغلب على الظن أنها مصنوعة، وقد أُشير إليها في المجموع هنا. وهو قبل أن يوردها في هذا الديوان يورد سندها. أما القسم الثاني فلم يرد في شيء مما اطلعت عليه من كتب التراث. ويغلب على الظن أنه حديث عهد بصُنع! وهو يبدو بهذه العبارة: قال سيدي أبو عبد الله الحسين بن علي عليه السلام. والغالب عليه أن كل قطعة منه تتألف من خمسة أبيات لا تزيد ولا تنقص، ولم يدع حرفاً من حروف الهجاء إلا نظم عليه واحدة، حتى تلك الحروف التي كان أكثر الشعراء يتجنبها، كالخاء، والذال،

(١) سورة النجم، آية ٣٢.

(٢) تاريخ الآداب العربية، ١١٦.

والثاء، والزاي، والشين، والظاء، والغين. وهذا يشعر بأنه من صنع امرئ واحد، يرى أن في استيعاب حروف الهجاء نظماً مزياً شعرية. وخلو هذا القسم من الإسناد واقتران الأول به أمر يشكك فيه.

وإذا كان علي وفاطمة -رضي الله عنهما- قد نُسب إليهما ديوانان، ورسخ في أذهان كثير من الناس أن علياً شاعر، وكثر في الكتب الاستشهاد بما نسب إليه، فليس عجباً أن ينال الحسين نصيباً!

وإذا علم المرء أن للحسين عند الذين يصنعون هذه الأشعار مكانة ليست للحسن أخيه فهم سبب كون الحسين «شاعراً» دون الحسن!

٤ - ديوان معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه: وجمعه فاروق أسليم، وأصدره في سورية سنة ١٩٩٥ م. وهو يرى أن معاوية شاعر، وأن ما نسب إليه من الشعر له، إلا أربع قطع، اثنتان منها نُسبت إحداهما إليه وإلى غيره، والأخرى يقال إنه تمثل بها، والأخريان ليستا له، ولكنه أثبتهما لأنه لم يجد من ينفي صحة نسبتهما إليه. وستُّ من الباقي قيل إنه تمثل بها، وهو يرى أنها له، لقربها من مذهبه، وأربع يرجح نسبتها إليه^(١).

وهذا الديوان قسمان: قسم تمثل به معاوية رضي الله عنه، وليس له، وقد أشار جامعهم إلى ذلك، وإن لم يثنه عن إثباته. وقسم صنعه الشيعة، وهم رواته، ورد أكثره في كتبهم. وفات المؤلف ستُّ قطع مما نسب إلى معاوية، أُشير إليها في المشكوك فيه من شعره هنا. وكل الذي يُظنُّ أنه لمعاوية من هذا الشعر ثلاثة وعشرون بيتاً هي المثبتة هنا.

(١) الديوان، ٤٥.

وسنقف عند نص من هذا الشعر، ونستغني بتحليله عن الحديث عن سائر الشعر، هو القصيدة التي يُنسب إليه أنه كتبها إلى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، يدعوه إلى نصرة عثمان بن عفان رضي الله عنه، والانضمام إلى المطالبين بثأره، وأولها [الوافر]:

ألا يا سعد، قد أظهرت شكًا وشك المرء في الأعداء داء
فالمقام الذي تقال فيه القصيدة مقام استعطاف وتودد، وهو ما يعبر عنه كتاب منه إلى سعد شُفِعَ بهذه، ولكن القصيدة تخرج عن هذا إلى اتهام سعد بالاشتراك في دم عثمان، إن هو لم ينصره، وتهديده بالهلاك. وليس من المحتمل أن يصدر مثل هذا من معاوية الداهية الحوّل، القلب، الحليم، ولا أن يبادئ به سعداً، وهو معروف بحدة الطبع. وربما جاز أن يشفع الكتاب بشعر فيه ما يؤثر ويستميل، وليس في هذه القصيدة - مع الضعف والبرودة - إلا ما يستفز.

ولقد كان ينبغي ألا يثبت جامع الديوان فيه إلا ما يستيقن، أو يغلب على ظنه أنه له، وإذا وجد في مصدر شعرٍ ينسب إليه بصيغة «قال» أو «أنشد»، ووجده في آخر بصيغة «تمثل»، فينبغي أن يحكم الصيغة الثانية ويجعلها مخصصة لتينك الصيغتين؛ لأنها نص في أنه ليس له، و«قال»، و«أنشد» تحتلان الأمرين؛ لأن معاوية رضي الله عنه ليس بشاعر، فلا ينبغي أن يقبل مما نسب إليه من الشعر إلا ما قامت قرينة قوية على أنه له، والألفاظ التي تحتل أن الشعر له وأنه تمثل به لا تكفي وحدها في ذلك.

٥ - شعر عبد الله بن الزُّبَيْرِ: وقد ذهب أكثره، إلا قصائد ومقطوعات قليلة بقيت في كتب السير والأدب، مجموعها سبع وعشرون، مع أربع تنسب إليه وإلى غيره، يبدو أنها في الأصل واحدة.

وهذا الباقي «لا نستطيع أن نطمئن إلى صحته كل الاطمئنان؛ فابن سلام^(١) ينبه في كثير من المواضع إلى أن شعره منحول، وأن علماء الشعر ينكرون هذه القصيدة أو تلك له، كما فعل في القصيدة الثالثة، والثانية عشرة، والتاسعة عشرة»^(٢).

وأكبر داع إلى الشك في صحة بعضه أنه يخالف ما وصف به شعر ابن الزبيري من القوة والجودة، وأنه أشد قريش أسر شعر^(٣).

ويضاف إلى القصائد الثلاث التي أشار إليها جامع الشعر القصيدة الحادية والعشرون، فقد قال الزبير بن بكار إنها تُغمز^(٤)، ويفسر غمزها ما روى عنه الأصفهاني من أنها لابن أبي نهشل، صنعها بأمر أبي بكر بن الحارث بن هشام، ونحلها ابن الزبيري، كما روى عنه أيضاً أنها لعمر بن أبي ربيعة^(٥).

٦- شعر ضرار بن الخطاب: والباقي منه كالباقي من شعر عبد الله، في القلة، وفي أن جامع يشك في أمره، ويقول إنه لا يستطيع الجزم فيه بشيء، وكذلك كان موقف بعض قدامى النقاد من شعر قريش^(٦).

والباقي منه يشتمل على خمس وعشرين، ما بين قصيدة قصيرة، وقطعة، ومنتفة، معها اثنتان تنسبان إليه وإلى غيره، وبيت مفرد مختلف فيه. وقد قال ابن هشام إن بعض

(١) هكذا ورد في (المقدمة)، وهو خطأ صوابه: ابن هشام.

(٢) شعر عبد الله بن الزبيري (المقدمة)، ٢٥.

(٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/٦٤٨.

(٤) جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٤٣٩.

(٥) الأغاني، ١/٣٩.

(٦) شعر ضرار بن الخطاب، لعبد الله الجربوع (المقدمة)، ٤٦ وما بعدها.

أهل العلم بالشعر ينكر صحة نسبة القصيدة الثانية والرابعة والسابعة إليه^(١).

وينبغي أن تُضاف إليها الأولى والحادية والعشرون؛ إذ تبدو عليهما الركابة والمبالغة والفضول، كهذه الأبيات من القصيدة الأولى، يقولها في سعد بن عبادَةَ رضي الله عنه، وتزعم الرواية أنه استعطف فيها النبي - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة [الخفيف]:

فلئن أقحَمَ اللّواءَ ونادى - يا حُماةَ اللّواء - أهلَ اللّواء
ثم ثابت إليه من بُهم الخرز رج والأوس أنجُمُ الهيجاء
لتكونن بالبطاح قريش فقعة القاع في أكف الإماء
فانهينه؛ فإنه أسد الأســ د لدى الغاب، والغ في الدماء^(٢)

فالمبالغة الشديدة، والضراعة لا تتوقعان من فارس كضرار، ولا أن يمدح عدوه سعداً ورهطه بهذا كله، ويجعل قريشاً بهذا الضعف والمذلة والاستكانة. هذا إلى أن فيها هذا البيت، وهو مطلعها:

يا نبيّ الهدى، إليك لجا حيـ - ي قريش، ولات حين لجاء
وضرار لم يكن قد أسلم؛ فيدعوه بالنبوة. ثم إن لواء الأنصار حين دخلوا مكة لم يكن مع سعد بن عبادَةَ، بل كان مع ابنه قيس. وصانع القصيدة يشير إلى قول قاله سعد قبل دخول مكة، وكان معه لواء الأنصار: «هذا يوم يُذلُّ الله فيه قريشاً»؛ فغضب النبي - صلى الله عليه وسلم -، ونزع منه اللواء. ولم يكن هذا القول بلغ ضراراً قبل فتح مكة؛

(١) شعر ضرار بن الخطاب، لعبد الله الجربوع (المقدمة)، ٤٦ وما بعدها.

(٢) السابق، ٧٩.

فيقول ما نُسب إليه؛ ولم يرو هذه القصيدة وخبرها ابن هشام، ولا ابن إسحاق. وذكر ابن عساكر أن امرأة أنشدتها النبي _ صلى الله عليه وسلم -، كأن ضراراً أرسلها بها؛ ليكون أبلغ في انعطافه على قريش^(١). ولا يخفى ما في هذا التوفيق من تكلف لا دليل عليه. ولا تختلف القصيدة في شيء عما رأينا من الشعر المصنوع، من حيث الهللة، والمبالغة، والتكلف، وهذا وحده يكفي للجزم بصنعها، فضلاً عن كل ما تقدم. والقصائد الخمس المنحولة على ضرار هي أطول ما في الشعر المنسوب إليه، وباقية قليل جداً، وفيه الجاهلي والإسلامي.

٧- شعر الوليد بن عقبة: وجمع شعره نوري حمودي القيسي. وجل ما جمع منه مصنوع، انفردت بروايته كتب الشيعة أو نقل عنها، كـ (وقعة صفين)، و (الفتوح)، و (شرح نهج البلاغة). وهو لا يختلف في شيء عن ذلك الذي نسب إلى معاوية وعمرو بن العاص رضي الله عنهما. وقصائده الطوال كلها مصنوعة، كالأولى، والثانية، والرابعة، (ما عدا بيتين منها)، والحادية والعشرين، وكالقطعة الثامنة، والثالثة عشرة، والثامنة والعشرين، والثلاثين، والحادية والثلاثين، والثانية والثلاثين. ولا نريد أن نطيل الحديث عن شعر الوليد، فقد كان واحداً من أعداء الشيعة، لكونه أخا عثمان، وكونه أمويًا ومؤيداً لمعاوية رضي الله عنهما، وهذا مدعاة لأن يُحمل عليه ما حُمل على أمثاله. ومع أنه اعتزل الفتنة بعد مقتل عثمان رضي الله عنه^(٢)، ترد في (وقعة صفين) أشعار تنسب إليه، كهذه الأبيات من قصيدة [الوافر]:

(١) شعر ضرار بن الخطاب، لعبد الله الجربوع، ٧٨ (الهامش).

(٢) المعارف، ٣٢٠.

يقول لنا معاوية بن حرب: أما فيكم لو اترككم طلبوب
يَشْدُ على أبي حسن علي بأسمر لا يهجنه الكعوبُ
فيهتك مجمع اللبات منه ونقع الموت مطردُ يثوب
فقلت له: أتلعب يا بن حرب؟ كأنك بيننا رجلٌ غريب! (١)

ولا تحتاج الأبيات إلى تعليق؛ فهي نسخة من ذلك الذي رأينا في (وقعة صفين)،
بما فيه من العبارات المكرورة، كمعاوية بن حرب، وأبي حسن علي، ورداءة التعبير،
والنظم على البحر الذي رأينا جل هذا الشعر ينظم عليه (الوافر).

٨- شعر يزيد بن معاوية: جمعه في هذا العصر صلاح الدين المنجد، وجعله
قسمين: قسماً يرجح صحة نسبته إليه، وقسماً يشك فيه. ومجموع أبيات القسم الأول
سبعة وسبعون، موزعة على قطع قصيرة. ويبدو أن الذي له منها حقاً واحد وخمسون
فقط، والباقي ليس له. فالقطعة الخامسة تنسب إليه وإلى غيره، وفيها تشبه بالأعراب
غير معهود في عصر يزيد، كما أن فيها إشارة إلى قضية لا يعرفها إلا اللغويون المتأخرون
عن زمانه، في البيت [الطويل]:

وفي لفظه عُلوِيَّةٌ من فصاحة وقد كاد من أعطافه يقطرُ المجدُ
فنسبة الفصاحة إلى أهل العالية لا يعرفها يزيد. والقطعة الثالثة تمثل بها، كما في
ورد في (العين) (٢)، وهي لسهم بن حنظلة الغنوي (٣)، من قصيدة طويلة. ويبعد أن

(١) شعراء أمويون، ٣/ ٤٠.

(٢) ٣٦٥ / ١.

(٣) انظر: الوحشيات، ٣٢، والأصمعيات، ٥٣، والخزانة، ٩ / ٤٣٣، ومعجم الشعراء، ٣٤١، وهو ينسبها
إلى كعب بن سعد الغنوي. وانظر تحريجها في (الوحشيات).

تكون له وفيها هذا البيت [البسيط]:

حتى يُثْمَرَ مالاً أو يُقال: فتىٌ لاقى التي تَشْعُبُ الفتيان فأنشعبا

فملك كيزيد لا يثمر المال، ولا يقول مثل هذا. والقطعة الثالثة، وبقيتها التي في (مجموع الأسكوريال) يبدو أنها لأحد حفدة أبي سفيان غير يزيد؛ لأن فيها ذكراً لمواضع ربما لا يعرفها: (جنوب خبت، وثنية العَلَمَيْن، وفَلَج، وقُنَّةٌ مَنْعِج، والمَرْقَب)، وكلها في نجد. وقد صرح صاحبها بموطنه، في قوله [الكامل]:

وأنا ابن زمزم والخطيم، ومولدي بطحاء مكة، والمحلة يثربُ
وهذه الأوصاف لا تصدق على يزيد، هذا إلى أن فيها ما يغلب على الظن
ألا يقوله يزيد:

وزعمتِ أهلكِ يمنعونك رغبةً عني، فأهلي بي أضنُّ وأزغبُ
أو ليس لي قرناء إن أقصيتني حذبوا علي وفيهم مستعتب؟

فيزيد - في شرفه - لا يرغب عنه حي من العرب ببناته، ويؤيد هذا أن البيت الأول ورد في خبر عن أبي السائب المخزومي أنه لأعرابي لم يسمه^(١). والقطعة السابعة عشرة هي من القصيدة الميمية التي سنتكلم عنها. والقطعة الثامنة عشرة تعبر عما أشيع عنه من اللهو بالقردة وحملها على الأتْن، وهو أمر غير متفق على أنه كان يفعله. وهذا مدعاة للشك فيها. والمسعودي الذي رواها - وهو شيعي - نسبها إلى أحد شعراء الشام غير يزيد^(٢). والحادية والعشرون بيت واحد، والثاني أجازه به الأخطل. وقصة

(١) انظر: الأغاني، ١٠٩/٢١.

(٢) مروج الذهب، ٧٧/٣.

هذين البيتين مروية عن عبد الملك بن مروان وجريير^(١). والقطعة الثانية والعشرون لعمر بن يزيد، وليست ليزيد كما توهم المنجد^(٢). والقطعة الثالثة والعشرون لسعيد بن عون^(٣) - فيما يبدو -، وإن نسبت إلى يزيد^(٤)؛ لأنها من الخمریات التي ستتکلم عنها. أما القسم الثاني فليس فيه شيء ليزيد - فيما يبدو - . وهو قسمان: قسم هو مجموعة قطع، وجدت في مكتبة (الأسكوريال)، بعضها ورد في كتب التراث^(٥)، وبعضها لم أجده فيما اطلعت عليه. والقسم الثاني جمعه صلاح الدين المنجد من بطون الكتب. والقطعة السادسة عشرة منه لخالد بن يزيد، كما أُشير إليه في شعره، والثانية والعشرون لأبي نواس^(٦). والسابعة عشرة قيل إنها - في الأصل - للعباس بن مرداس، زاد يزيد فيها أشرطةً وغيرَ، ولكن الأصفهاني ينفي هذا القول، ويقول إن القطعة لم تأت من جهة يوثق بها^(٧). والثامنة عشرة بيت واحد، والتاسعة عشرة، والعشرون، والحادية والعشرون كلها ليست له؛ لأنها وردت في مصادر متأخرة، وتدور حول الخمر كما سنرى.

ولم يستقص جامع الديوان شعر يزيد، لا الصحيح منه ولا المنحول. وقد وجدت من الصحيح سبعة وثلاثين بيتاً غير ما وجد، أما المنحول فأغفل منه ثلاثة

(١) المناسك، ٥٣٧.

(٢) معجم البلدان، ٢ / ٨٤.

(٣) حلبة الكميت، ٣٣.

(٤) أنساب الأشراف، ١١ / ٤.

(٥) كالقطعة الأولى، والثالثة، والخامسة، والثامنة، والحادية عشرة.

(٦) شعر يزيد، ٥٩ (هامش).

(٧) السابق، ٥٥.

وستين بيتاً لعله لم يطلع عليها. فمجموع الصحيح مما تُنسب إليه ثمانية وثمانون بيتاً، وسائره ليس له. وعلامات نحله بينة أوجزها جامعُه في: مخالفة لغته لغة الشعر الأموي، وأن معانيه في الشعر الخمري أقرب إلى معاني الشعراء العباسيين، وقد نُحِلَّ أشعاراً في الخمر في العصر العباسي عمداً؛ لأسباب سياسية^(١).

واستدل بعض الباحثين على نحله بأنه لم يظهر إلا في مصادر القرن الثالث الهجري وما بعده، وأكثره ورد في مصادر القرن السادس وما تلاه^(٢). وكثير منه نسب إلى غيره في مصادر أخرى^(٣). وكلها أدلة لا غبار عليها، ويضاف إليها:

١ - ما فيه من الصنعة، والعناية بالزخرفة، كما في هذه الأبيات، من كثرة

التشبيهات، والمقابلة بين الألوان في كل بيت [البسيط]:

وأمرت لأولواً من نرجس، وسقت ورداً، وعصّت على العُنب بالبرْدِ
_ [الطويل]:

فلا فخر إن شبهتَ بالبدر مَبْسَمِي وبالسحر أجفاني، وبالليل مَدْعَجِي
_ [الطويل]:

مَدَامْ كَتِيرٍ، في إناءٍ كفضة وساقٍ كبذر، مع نَدَامِي كَأَنْجُمِ
_ [الكامل]:

فالخمر شمس، والحَبَاب كواكبٌ والكفُّ قطبٌ، والزجاج سماءُ

(١) شعر يزيد، ٤٣ وما بعدها.

(٢) انظر: صورة يزيد بن معاوية في الروايات الأدبية، ١٣١.

(٣) السابق، ١٣٢.

ويتردد هذا في هذا الشعر كثيراً، ولقد تأتي أبيات منه متوالية، تُشَبَّه كل عضو من أعضاء البدن بشيء، كهذه [الطويل]:

أَلَيْلٌ دَجَا؟ أَمْ شَعْرُكَ الْفَاحِمُ الْجَعْدُ؟ وبذُرُّ بَدَا؟ أَمْ وَجْهَكَ الْمَشْرِقُ السَّعْدُ؟
وَتَرْجِسَةُ هَاتِيكَ؟ أَمْ هِيَ مَقْلَةٌ؟ وتفاحَةُ ذَاكَ الْمَضْرَجُ؟ أَمْ خَدٌّ...؟^(١)

والكَلَفُ بحشد التشبيهات في البيت الواحد لم يظهر إلا في العصور المتأخرة، حين غلبت العناية بالزخرفة اللفظية والتصنع. وهذه التشبيهات كلها مألوفة في الشعر، وغير المألوف فيها جمعها في موضع واحد.

وثمة ضرب من التشبيه لا يكاد يعرف في القرن الأول وما قبله، هو توزيع أعضاء البدن وصفاته على القبائل والأقاليم، والصفات الخُلُقِيَّة على الأشخاص، نحو [الطويل]:

لَهَا حُكْمٌ لِقَمَانٍ، وَصُورَةٌ يَوْسُفٍ وَنَغْمَةٌ دَاوُدَ، وَعَفَّةٌ مَرْيَمَ
وَلِي حَزْنٌ يَعْقُوبُ، وَوَحْشَةٌ يَوْسُفٍ وَأَلَامٌ أَيُّوبُ، وَحَسْرَةٌ آدَمَ
خَفَاجِيَّةُ الْأَحَاطِ، مَهْضُومَةُ الْحَشَا هَلَالِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ، طَائِيَّةُ الْقَمِ^(٢)

ويبدو أن قائل هذا نشأ في البيئة التي نشأ فيها صانع القصيدة المنحولة على امرئ القيس، [الطويل]:

لَمَنْ طَلَلْ بَيْنَ الْجُدَيَّةِ وَالْجَبَلِ؟ مَحَلٌ قَدِيمُ الْعَهْدِ، طَالَتْ بِهِ الطَّيْلُ

(١) تزيين الأسواق، ٢/ ١٠٤.

(٢) الموضع السابق.

ففيها مثل هذه التشبيهات:

حجازية العينين، مكية الحشا عراقية الأطراف، رومية الكفْل
تهامية الأبدان، عبسية اللَّمى خزاعية الأسنان، ذُرية القُبْل^(١)

وقد كان بعض الشعراء القدامى يوالون بين التشبيهات أحياناً، ولكنهم لا يفعلون ذلك في الغزل، كقول امرئ القيس [الطويل]:

له أَيْطَلَا ظُبِي، وساقا نعامه، وإرخاء سُرْحَان، وتقريبُ تَنْفُلِ
وأقدم ما أعرفُ من جمع صفات أناس شتى لامرئٍ واحد قول أبي تمام
[الكامل]:

إقدام عمرو، في سماحة حاتم، في حِلْمٍ أحنفَ، في ذكاءِ إِيَّاسٍ

٢- الإسراف في المبالغة، نحو [البسيط]:

خافت على يدها من نُبْلٍ مقلتها فألبست زَنْدَهَا دِرْعاً من الزَّرْدِ
إنسيةً، لو رأتها الشمس ما طلعت من بعد رؤيتها - يوماً - على أحدٍ
قالت لطيفِ خيال، زارني ومضى: بالله صِفُهُ، ولا تنقضْ ولا تزد
فقال: خَلَفْتُهُ، لو مات من ظمأ وقلت: «قف عن ورود الماء»! لم يرد^(٢)

ونحو [الطويل]:

أغار على أعطافها من ثيابها إذا لَبِسَتْهَا فوق جسمٍ منعَّم

(١) ديوانه، ٤٦٨.

(٢) نفع الأزهار، ١٧.

وأحسُّد شَرِبَاتٍ يُقَبِّلُنْ ثَغْرَهَا إذا وضعتها موضع اللِّثَمِ للقيم^(١)
وليس في هذا الشعر ونحوه سمةٌ من سمات الشعر في عهد يزيد. ولا يخفى أن
التعليل في البيت الأول من القطعة الأولى مما اعتنى به الشعراء المتأخرون، ولم يكن
الأولون يحفلون به.

٣- التهتك والغرام بالخمير والنساء: وشرب يزيد الخمر ومجاهرته بالفسق غير
متفق عليهما، وإن صح شيء منهما فأكبر الظن أنه لم يكن بهذه المجاهرة والإسراف.
ودليل ذلك أن أهل المدينة انقسموا في الخروج عليه، فمنهم من فسَّقه، ومنهم من نفى
عنه ما نسب إليه، ولو كان مجاهراً بالفسق ما اختلفوا فيه.

٤- شعر يزيد الصحيح يعبر عن شخصية غير التي تعبر عنها هذه الأشعار؛
فتظهر فيه ملامح عقل وحلم، وهو شعر عفوي لا تكلف فيه. وتظهر في الشعر
المشكوك فيه شخصية ماجنة، لا يهتمها سوى اللذة والتمتع، وقد يبدر منها ما يدل على
الإلحاد، كهذه الأبيات [الكامل]:

ادعو إلهك في السماء؛ فإنني أدعو عليك رجال عكّ وأشعر
كيف النجاة - أبا خبيب - منهم؟ فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر^(٢)
[البسيط]:

ما حرم الله شرب الخمر عن عبث منه، ولكن لسرٍّ مُودَع فيها...^(٣)

(١) حلبة الكميت، ٢٦.

(٢) مروج الذهب، ٣/ ٧٩، والروض المعطار، ١٩٢.

(٣) شعر يزيد، ٤٧.

وفي شعر يزيد الصحيح ما يناقض هذا الإلحاد، كقوله [الخفيف]:

بنت عم النبي، أكرم من يمشي بنعلٍ على التراب وحاف^(١)
[البسيط]:

أبلغ قريشاً - على نأي المزار بها - : بيني وبين حسين الله والرحم
...هي التي لا يداني فضلها أحد بنت الرسول وخير الناس قد علموا^(٢)

ولقد يكون يزيد ماجناً، مسرفاً في إتيان الشهوات، ولكن ذلك لا يستوجب أن يكون ملحدًا.

ويبدو أن حملة التشويه على يزيد قد نال منها أبوه معاوية نصيباً، إذ ورد في بعض المصادر أنه كتب إليه بأبيات يأمره بالكف عن المجاهرة بفعاله نهاراً، وخلع العنان للشهوات ليلاً [السريع]:

فقابل الليل بما تشتهي فإنما الليل نهار الأريب
كم فاسق تخسبه ناسكاً يستقبل الليل بأمر عجيب...^(٣)

وهذا يخالف ما عُرف به معاوية من أخذ يزيد بالشدة والتربية، وإرساله في الجيوش الغازية قائداً^(٤). والأبيات لمحمد بن يسير^(٥)، وليست لمعاوية.

(١) البداية والنهاية، ٨ / ٢٣٤.

(٢) تاريخ الطبري، ٨ / ٢٠٢.

(٣) محاضرات الأدباء، ٢ / ٧٠٩.

(٤) نسب قريش، ١٣٠، والمحاسن والمساوي، ١ / ٢٢٢.

(٥) محاضرات الأدباء، ٢ / ٧٠٩.

٥ - غزل يزيد الصحيح ليس فيه أثر لضعف الشخصية والتهالك على النساء الذي يصوره هذا الشعر. وهو في الشعر الصحيح يذكر المحاسن - أحياناً - ويعاتب، وربما لا يتحرج من بذية القول، شأن بعض الشعراء القدماء.

والشعر المشكوك فيه مبني على فكرتين متناقضتين: الولع المادي بوصف جسم المرأة عضواً عضواً، والعبودية المطلقة لها، بصورة تشبه فقد الإرادة، كهذا البيت [البسيط]:

فقال: خلّفته لومات من ظمأً وقُلْتُ: «قفْ عن ورود الماء» لم يرد! ^(١)
ولعل مأتى هذا التناقض من كون صاحب هذه الأشعار متأخراً، يحاكي الأولين، ولا يصف مشاعر صادقة، فيبالغ في ادعاء الصبابة، ويسرف في وصف البدن بجمع الصور التي وردت في الشعر قبله؛ لأن ذلك - في زمانه - دليل البراعة والشاعرية.

ويقوي هذه الحجج أن هذا الشعر لم يرد إلا في الكتب المتأخرة، كـ (بستان العارفين)، و(حلبة الكميت)، و(نفح الأزهار)، و(تزيين الأسواق)، وبعضه نسب إلى شعراء متأخرين كالوأواء الدمشقي، كالقصيدة الدالية ^(٢)، وورد في بعض مخطوطات ديوان الوأواء أنها نسبت إلى سبعين شاعراً ^(٣).

٦ - أن فيما نسب إليه أسماء لا علاقة له بها، كهذين البيتين:

(١) نفح الأزهار، ١٧.

(٢) ديوان الوأواء الدمشقي، ٨٣، وشرح مقامات الحريري، ١/ ١١٠ و ١١٣.

(٣) الديوان، ٢٦٥ (الهامش).

شربتُ على الجوزاء كأساً رَوِيَّةً وأخرى إذا الشُّعْرى العبُورُ استهلَّتْ
معتَّقةً كانت قريش تعافها فلما استحلوا قتل عثمان حلَّتْ^(١)
فينبغي أن يكون هذان لامرئٍ عاصر عثمان. ولذلك نسباً إلى سعية بن
الغريض^(٢)، والوليد بن عقبة، أخي عثمان لأمه^(٣).

والذي تشترك فيه هذه الأشعار كلها أنها تصور أموراً كان شائئو يزيد وأعداؤه
يحرصون على إلصاقها به، وهي الاشتغال بالنساء، والخمر، واللهو بالقردة، والإلحاد.
إن أكثر ما بأيدينا من الشعر المنسوب إلى يزيد منحول، سواء ما ورد منه في
مجموع صلاح الدين المتجدد، وما لم يرد. وليس هذا بجديد، فقد قال ابن شاعر:
«وله ديوان، لا يصح عنه منه إلا القليل»^(٤). وقال: إن جامعه أضاف إليه
شعر كل من اسمه يزيد^(٥). وقال ابن تيمية: «ديوان الشعر المنسوب إليه
عامته كذب، وأعداء الإسلام - كاليهود والنصارى وغيرهم - يكتبونه للقدح
في الإسلام، ويذكرون فيه ما هو كذب ظاهر»^(٦). ولخص سامي الدهان أمر شعر
يزيد بقوله: «وقد عانى القدماء من ديوان يزيد ما عانوا، فقد شهد

(١) فوات الوفيات، ٣٣١/٤.

(٢) الإصابة، ٤٣/٢ وما بعدها. وقال إن المرزباني نسبها إليه في (معجم الشعراء)، والباقي من (معجم
الشعراء) ليس فيه.

(٣) الوحشيات، ١٩٢.

(٤) فوات الوفيات، ٣٢٨/٤.

(٥) الموضع السابق.

(٦) سؤال في يزيد، ١٥.

ابن خلكان بصحيحه ومنحوله، وشك العيني في صحته، فقال بأن يزيد نُحل شعراً لم يثبت له. وحرار صاحب (الأغاني) في معرفة ما ليزيد وما ليس له. فليس الوأواء وحده متهماً بشعر يزيد، وإنما وقع النميري وأبو نواس في مثل ذلك. وعدّ النقاد أكثر شعره سرقة وانتحالاً، ونسبوه إلى غيره، ونسبوا غيره إليه؛ لهذا لم نطمئن إلى شيء من شعر يزيد»^(١).

ويبدو أنه لم يعتن بشعر يزيد أحد كما اعتنى به ابن خلكان، فقد درسه دراسة وافية دقيقة، وحفظه، وعرف صحيحه من منحوله، وعرف كلّ صاحب بيت نُحله يزيد^(٢)، ثم خرج بحكم يطابق الأقوال السابقة، ويطابق النتيجة التي انتهينا إليها ها هنا^(٣).

٩- ديوان أبي دهل الجمحيّ: وليس في ديوان أبي دهل شعر مصنوع، لكن فيه شعراً كثيراً لغيره. ونسبة الشعر إلى غير صاحبه خلطاً أو سهواً، والاختلاف في قائل الشعر، أمران معهودان في كتب التراث؛ ولكنّ ديوان أبي دهل المنشور فيه أمور تبعث الارتياب: فناشره قال إنه اعتمد فيه على نسخة برواية أبي عمرو الشيباني، وجدها عند أحد رجال الدين (الشيعية) بالنجف، يحظر الاطلاع عليها، ولم يسمح له برؤيتها إلا بوساطة، وبعد أن اشترط عليه شروطاً، كتّمها إلا واحداً: عدم إخبار أحد بمكان الديوان^(٤).

(١) ديوان الوأواء الدمشقي (المقدمة)، ٢٥.

(٢) وفيات الأعيان، ٤/٣٥٤.

(٣) الموضع السابق، ٤/٣٥٤.

(٤) الديوان (المقدمة)، ٣٨.

والديوان يبتدئ كل قطعة بهذا السند: حدثنا محمد بن خلف، عن أبي توبة، عن أبي عمرو الشيباني، قال: حدثنا موسى بن يعقوب، قال: قال أبو دهب، أو قال: أنشدني أبو دهب.

وأبو عمرو الشيباني راوية، عالم بالشعر والأخبار، واسع العلم، كثير السماع، ثقة^(١)، وعصره غير بعيد من عصر أبي دهب، وبعيد أن ينسب إليه قصائد وقطعاً فيها من الأدلة البينة ما ينقض نسبتها إليه، كما سنرى. ووجود أشعار كهذه مسبوقة بهذا السند إلى أبي عمرو يشكك في وجود السند من أساسه، كما يحمل على الشك في صحة نسبة نسخة الديوان إليه. ويؤكد هذا الشك خلو النسخة المنسوبة إلى الزبير بن بكار من هذا الشعر، والزبير هو نسابة قريش، وراوية شعرها المعتمد. يضاف إلى ذلك كله أن الناشر شيعي، ويعتقد أن أبا دهب شيعي، وقد حاول في مقدمته أن يثبت ذلك بأدلة غير مقنعة، هي أنه رثى الحسين بن علي بقصيدة^(٢)، والقصيدة ليست لأبي دهب.

ويفسر علاقته بعبد الله بن الزبير - وكان يمدحه وينقطع إليه، ويتولى بعض أعماله - بأنه كان يفعل ذلك كرهاً لمعاوية، لا حباً لعبد الله^(٣). وهذا الاعتقاد في تشييعه هو الذي حمله على التعصب له، والجزم بأن له ما ليس له، من غير دليل، وحمله على غض الطرف عن الأدلة التي تنفي صحة ما يذهب إليه، أو عدم التنبه إليها.

والديوان فيه ستون، ما بين قصيدة وقطعة ومنتفة، أربع عشرة منها - فيما يبدو -

(١) الفهرست، ١٠١.

(٢) الديوان (المقدمة)، ٢٢.

(٣) الموضع السابق.

ليست لأبي دهب^(١)، والباقي يغلب على الظن أنه له، وهو قليل، ويغلب على قصائده وقطعه القصر. وقد أشار ناشره إلى الخلاف في كل قطعة اختلفت في نسبتها، ولكنه كان يذهب إلى الجزم بأن المختلف فيه لأبي دهب، وأن المخالف في ذلك مخطئ.

ومما لا يمكن أن يكون لأبي دهب القصائد (الخامسة عشرة، والسابعة عشرة، والثامنة والعشرون، والرابعة والثلاثون، والخامسة والثلاثون، والتاسعة والثلاثون، والأربعون، والرابعة والأربعون). فهذه - من ناحية - قد استفاض في كتب التراث نسبتها إلى شعراء معروفين، وفي بعضها - من ناحية أخرى - أدلة على كونها ليست لأبي دهب. فالقصيدة الثامنة والعشرون لعوف بن محلم في عبد الله بن طاهر بن الحسين، وقد ذكر اسمه فيها صراحة، وذكر زيارته إياه [الطويل]:

وأرّقني بالريّ نوح حمامة، فنحت وذو الشجو الحزين ينوحُ
عسى جود (عبد الله) أن تعكس النوى فتغدو عصا التسيار وهي طريح
ولا تعرف لأبي دهب صلة بالري، ولا بأحد من ولاتها؛ فيمدحه أو يزوره فيها،
وإنما كانت صلته بأهل الحجاز، والأقاليم التي في جنوبي مكة، وواليها ابن الأزرق.

والقطعة السابعة عشرة للكسائي، يقولها في أحد فتيان البادية، في حوار كان بينهما^(٢)، ومطلعها صريح في ذلك [الرمل]:

(١) هي: ١٠، ١٥، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٣٥، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٤، ٥٩، ٥٢.

(٢) البيان والتبيين، ١/ ١٦٤.

عَجَبٌ مَا عَجِبَ أَعْجَبَنِي مِنْ غَلَامٍ حَكَمِيٍّ أَصْلًا^(١)
ولكن ناشر الديوان قال إنها وردت (في البيان والتبيين) غير معزوة^(٢)، والأمر
بخلاف ذلك، فقد قال الجاحظ: «وأنشد الكسائي كلاماً دار بينه وبين بعض فتيان
البادية فقال...»^(٣). وفي الأبيات ما لا يمكن أن يكون لأبي دهب. فهي تتضمن كلمة
قالها الغلام الأعرابي للكسائي فلم يفهمها، وهو يستحسنها منه لغرابتها عليه،
ثم يقول:

تلك منه لغة تعجبني، زادت القلب خبالاً خَبَلًا
والقصيدة التاسعة والعشرون ليزيد بن معاوية، وهي تصف نزهة راهبة شامية
في «قباب حول دسكرة، حولها الزيتون قد ينعا»، وبيتها تختلف عن البيئة المكية
(موطن أبي دهب).

أما القصيدة الأربعون - وهي أطول ما في الديوان - فلم يكدر شيء منها
إلا في المصادر الشيعية، وهي في رثاء الحسين بن علي. وتعبر عن عاطفة شيعية، لم تظهر
فيما اطلعت عليه من شعر أهل الحجاز، حتى المتشيعين منهم، ككثير السهمي، وكان
يعاصر أبا دهب. ونفي التشيع عن أبي دهب ينفي صحة نسبتها إليه، قبل النظر في
مضمونها، كما ينفي صحة نسبة القصيدة الخامسة عشرة، التي تكاد تجمع المصادر على
أنها لسليمان بن قتة. ولا شك في أن أبا دهب لم يكن شيعياً، بل كان زبيرياً، كسائر

(١) الديوان، ٦٤.

(٢) السابق، ١٢٣.

(٣) البيان والتبيين، ١/ ١٦٤.

المكيين، ولا سيما بني مخزوم.

والقصيدة الرابعة والأربعون للشمرذل اليربوعي، وعجيب أن ينسبها إلى أبي

دهبل وفيها هذان البيتان [البسيط]:

جَزُوا النَوَاصِيَّ مِنْ عَجَلٍ وَقَدْ وَطَّئُوا بِالخَيْلِ رَهْطَ أَبِي الصَّهْبَاءِ وَالْحُطَمِ

وَيَوْمَ أَفْلَسْتَهُنَّ الْحَوْفَ زَانٌ وَقَدْ شَالَتْ عَلَيْهِ أَكْفُ الْقَوْمِ بِالْجَذَمِ^(١)

فقائل هذين البيتين لا يمكن أن يكون قرشياً، لأن عجلأ وقريشاً لم يتحاربا،

وبين ديارهم الأراضي الواسعة، عجل في اليمامة وقريش في مكة، أما بنو يربوع، قوم

الشمرذل فكانت بينهم وبين بكر في الجاهلية أيام كثيرة^(٢)، وهو هنا يفخر بأحدها.

وورد أحد أبيات القصيدة في (الأغاني)^(٣) هكذا:

يُسَبِّهُونَ قَرِيشاً مَنْ تَكَلَّمَهُمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللَّمَمِ

يفخر بقومه، ولو كان قائل البيت قرشياً ما قال (يشبهون قريشاً).

والقصيدة الرابعة والثلاثون خرية، وشعر قريش الحجاز في العصر الأموي

لا يعرف الخمر، غير شعر ابن هرمة وحده. والمعروف من حياة أبي دهب أنه كان تقياً

عفيفاً صالحاً^(٤). وفحوى القصيدة أنه كان يشربها شطراً من حياته حتى بلغ الأربعين

فأعرض عنها. والقصيدة -بعد هذا- نسبها القالي إلى أيمن بن خريم الأسدي^(٥). وقال

(١) الديوان، ٩٦.

(٢) انظر بعضها في (العقد الفريد، ٦ / ٣٨ وما بعدها)

(٣) ١١٦ / ١٢.

(٤) الأغاني، ٦ / ١٥٠.

(٥) الأمالي، ١ / ٧٨.

أبو عبيد البكري: «والصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره، وهو ثابت في ديوان شعره»^(١). ونسبها إلى الأقيشر ابن قتيبة في (الشعر والشعراء)^(٢).

١٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: في الشعر العربي القديم شعراء كانوا أئمة اتجاه أو غرض، أو كان لهم السبق الزمني في الشعر، فأكسبهم ذلك الشهرة، فحمل عليهم الوضاعون ما لم يقولوا، وحمل عليهم الناس والرواة ما جهلوا قائله، أو التبس عليهم، كامرئ القيس في الغزل عامة، والمجنون في الغزل العذري أو شعر الصبابة، وأبي العتاهية والشافعي في الحكمة والزهد، وأبي نواس في المجون والخمر.

وكثر الحمل على هؤلاء حتى غدا من المتعذر تمييز ما قالوا مما نحلوا. كما قال الرافعي عن امرئ القيس: «وقد بالغوا في الحمل عليه حتى كأنه دابة شعر»^(٣). ونال عمر بن أبي ربيعة نصيباً من هذا الحمل؛ لكونه إمام الغزل الحضري، فدخلت شعره أشعارٌ لغيره، تداني نهجه، أو تشاكله، ولا سيما أشعار الحجازيين الذين عاصروه^(٤). وسنرجئ الحديث عما دخل شعره من أشعار القرشيين إلى حين نتحدث عن تداخل الشعر القرشي، ونقتصر هنا على ما دخل شعره من شعر غيرهم.

وليس فيما حمل عليه مصنوع، سوى المفاخرة الشهيرة بينه وبين الفضل بن العباس^(٥). وهي تنم على صناعتها بنفسها؛ مما فيها من المبالغة والركاكة، وروح التشيع

(١) سمط اللآلي، ١/ ٢٦١.

(٢) ٢٨٠.

(٣) تاريخ آداب العرب، ٣/ ١٩٧.

(٤) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٣٣.

(٥) الأغاني، ٨/ ١٥ وما بعدها، وبدائع البداهة، ٢٧.

البارز. وقد نبه علي بن ظافر الأزدي إلى أن الحكاية من أساسها مصنوعة؛ «لأن أشعارها ضعيفة»^(١). وفي نهايتها قطعة تنسب إلى عمر^(٢)، يقر فيها بتقدمة بني هاشم، ويفخر ببني مخزوم، ثم لا يلبث أن ينزع عن الفخر إلى ذكر النساء، ومجالسة الندماء على الخمر. وليست القطعة إلا جزءاً من الحكاية السالفة، وهي إلى ذلك تعرض لشيء لا يعرفه شعر عمر، هو التمدح بمجالسة شريبي الخمر [الكامل]:

مَعْ فَتِيَّةٌ تَنْدَى بِطَوْنٍ أَكْفَهُمْ جُوداً، إِذَا هَرَّ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ
يَتَنَاولُونَ سُـلَافَةً عَانِيَةً طَابَتْ لَشَارِبِهَا وَطَابَ الْمَقْعَدُ^(٣)

وشعر عمر لا يتجاوز في ذكر الخمر تشبيه ريق المرأة بها.

وفي الديوان - غير هذه المفاخرة - خمس عشرة، بين قصيدة، وقطعة، ونبغة، أقحمت في الديوان أو نُحِلَّها عمر، وليست له^(٤). خمس منها لشعراء جاهليين _ وهي مع قلتها - قصيرة، أولها بيت أدخل في قصيدته التي أولها [الرمل]:

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّانِي الطَّرْبُ وَاعْتَرَانِي طَوْلُ هَمٍّ وَوَصَبُ
هو:

وَهِيَ إِذَا ذَاكَ عَلَيْهَا مَزْرُورٌ وَلَهَا يَتِ جَوَارٍ مِنْ لَعَبٍ^(٥)

(١) بدائع البدائع، ٢٩.

(٢) الديوان، ١١٧.

(٣) الديوان ١١٧.

(٤) لجبرائيل جبور فضل السبق في التنبيه إلى بعض هذه الأشعار في كتابه (عمر بن أبي ربيعة ٣/ ٣٢٧).

(٥) الديوان، ٢٩.

ولا مناسبة بين البيت وقصيدة عمر، وقد ورد في قسم الشعر الصحيح الذي نُحِلَّه امرؤ القيس في ديوانه^(١). وتنسب القصيدة التي هو منها إلى عمرو بن قنحاس المرادي^(٢). ثم ثلاثة أبيات^(٣)، هي من قصيدة لورقة بن نوفل^(٤)، وربما يكون باقي القصيدة لغير عمر؛ لأنه لا يشاكل شعره ولا مذهبه. وأربعة أبيات^(٥)، هي لأبي الذيال البلوي^(٦). وتسعة أبيات^(٧)، ليست في الغزل، وهي لغيلان بن سلمة الثقفي^(٨). وبيت واحد^(٩) للمرقش من قصيدة له^(١٠). وسائر ما في ديوان عمر لشعراء أمويين، غير اثنتين تنسب إحداهما إلى أبي العتاهية، والأخرى إلى العتبي. وخمس من هذه القطع والقصائد أصحابها حجازيون، وهي قصيدة جيمية^(١١) لعروة بن أذينة أو غيره من

(١) ص ٢٩٤.

(٢) الموضع السابق.

(٣) الديوان، ١٧.

(٤) جمهرة نسب قريش، ٤٠٩.

(٥) الديوان ١١٨.

(٦) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٩٢، والأغاني، ١٩/ ١٠٢.

(٧) الديوان، ٢٣٥.

(٨) الأغاني، ١٢/ ٤٤.

(٩) الديوان، ١١٨.

(١٠) الأغاني، ١٠/ ١٢٢، ورسالة الغفران ٣٥٦ مع بيتين آخرين، وهو في (الزهرة ١/ ١٧٤) من غير

عزو، وكلام المعري ليس فيه جزم بأنه للمرقش. ولعل الذي نسب إلى عمر اعتمد على نسبة البكري إياه

إليه في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣١٦).

(١١) الديوان، ٨٢.

الشعراء^(١). وقصيدة من ثمانية أبيات^(٢)، نسبها الأصفهاني إلى عمر ثلاث مرات^(٣)، ولكنه قال مرة أخرى إنها ليزيد بن الحكم، «ومن الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، وذلك خطأ»^(٤). وفي (شعر يزيد بن الحكم) أربعة منها، معها ثلاثة في مدح سليمان بن عبد الملك^(٥). وقصيدة^(٦)، هي لعبد الرحمن القسّ في صاحبه سلامة المغنية^(٧). وبيت واحد^(٨)، هو للأحوص من قصيدة^(٩). وبيتان لعروة بن أذينة^(١٠). وقصيدة عينية^(١١) لعبد الله بن جحش^(١٢).

وفي الديوان قطع لشعراء من خارج الحجاز، كثلاثة أبيات^(١٣)، نسبها إليه ابن

(١) الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٧١، وشعر عروة بن أذينة، ٤٠٨، وانظر الاختلاف في نسبتها في (الحماسة البصرية، ١١٣/ ٢ وما بعدها).

(٢) الديوان، ١٠٠.

(٣) الأغاني، ٦/ ٧٦ و ٧٩ و ٨٢.

(٤) السابق، ١١/ ٩٧.

(٥) شعراء أمويون، ١/ ٢٥٧.

(٦) الديوان، ٣٩١.

(٧) الأغاني، ٨/ ٦، وعيون الأخبار، ٤/ ٣٢.

(٨) الديوان، ١١٨.

(٩) شعر الأحوص، ١٢١، وانظر تخريجه في ذيل الصفحة.

(١٠) الأغاني، ٢١/ ١٠٨، وشعر عروة بن أذينة، ٣٢٣.

(١١) ديوانه، ٢٤٣.

(١٢) الأغاني، ١٧/ ١١٩.

(١٣) الديوان، ٢٤٨.

قتيبة^(١)، وفي (الأغاني)^(٢) أنها لعروة بن الورد، وهي في ديوانه^(٣). ونسب إليه ابن قتيبة بيتين^(٤)، هما لأسماء بن خارجة^(٥). ويبدو أن الأمر التبس عليه؛ لذكر البيت في قصة بين عمر وأسماء.

وورد في قصيدة له هذا البيت [الطويل]:

رميمٌ التي قالت لجارات بيتها: ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ يَهِيْمُ^(٦)

وقد ورد البيت في شعر لأبي حية النميري^(٧)، ويرى المرصفي أنه لعمر، وإنما نُسب إلى أبي حية لتوافق اسمي المرأتين اللتين يتغزلان بهما^(٨). وثمة قطعة في الديوان^(٩)، اختلف في قائلها فنسبت إلى عمر، والعُتبي، وأبي الشبل، ومحمد بن أبي أمية^(١٠). وهي - على كل حال - ليست لعمر، ففيها ما لا يقوله عمر، ولا واحد ممن نسبت إليهم، إلا العتبي [الطويل]:

(١) الشعر والشعراء، ٢٧٧، وعيون الأخبار، ٣ / ٢١.

(٢) ١٨٣ / ٢.

(٣) ص ٤.

(٤) الشعر والشعراء، ٢٧٧.

(٥) الأغاني، ١ / ٦٣ و ١٦ / ٤٢.

(٦) الديوان، ٣٦٠.

(٧) الأمالي، ٢ / ٢٨٤، والكامل، ١ / ١٩، وسمط اللآلي، ٢ / ٩٢٤.

(٨) رغبة الآمال، ١ / ١٣٠.

(٩) ص ٢٢٤.

(١٠) الوحشيات، ٢٩٠، والبيان والتبيين، ٢ / ١٨٢، والأغاني، ١٣ / ٢٤، والفاضل، ٧٧.

فإني من قوم كرام أصولهم لأقدامهم صيغت رؤوس المنابر
خلائف في الإسلام، في الشرك قادة، بهم وإليهم فخر كل مُفَاخِر
والعتبي ينتهي نسبه إلى عتبة بن أبي سفيان، فقومه بنو أمية خلفاء في الإسلام،
وأجداده: أبو سفيان، وحرب بن أمية، وعتبة بن ربيعة كانوا قادة قريش في الجاهلية.
ولم يل مخزومي الخلافة، ولا تقلد أكثر من قيادة جيش، أو قضاء مدينة، أو إمارتها.
وفي الديوان^(١) عشرون بيتاً، روى الأصفهاني في خبر أنها لخالد القسري،
وقال: «وما وجدت هذا الشعر في شيء من دواوين عمر بن أبي ربيعة التي رواها
المدنيون والمكيون، وإنما يوجد في الكتب المحدثه، والإسنادات المنقطعة»^(٢). ولكن
مصعباً الزبيري يقول: «كل ما ذكره عمر بن أبي ربيعة في شعره فقال: أرسلت
(الحرّيت)، أو قال: أرسلت (الجري)، فإنما يعني خالداً القسري، وكان يترسّل بينه
وبين النساء»^(٣).

وفي هذه القصيدة [الكامل]:

قال (الجري) : قد أومضت، قلت: انتهـا واحذر حريزَ مقالها أن يعرضاً^(٤)
وهذا يؤيد أنها لعمر. ثم إن الذي ادعاه خالد منها لنفسه ثلاثة أبيات فقط، فقد
تكون له وسائرهما لعمر. هذا إلى أن أسلوبها أسلوب عمر، ومفرداتها هي المفردات التي
ترد في شعره.

(١) ص ٢٢٤.

(٢) الأغاني، ١٩ / ٥٢.

(٣) السابق، ١٩ / ٥٥.

(٤) الديوان، ٢٢٤.

١١ - شعر الوليد بن يزيد: جمع منه حسين عطوان خمس عشرة ومائة، ما بين قصيدة قصيرة، وقطعة. ولكنه يرى أن سبعة منها منحولة، هي الثامنة، والسابعة والعشرون، والثامنة والعشرون، والثامنة والثلاثون، والثامنة والستون، والواحدة بعد المائة، والسابعة عشرة بعد المائة.

ويرى أن السياسة والمعتقد سبب هذا النحل؛ فقد أراد هشام على أن يخلع نفسه من ولاية العهد لابنه مسلمة، فأبى؛ فحمل عليه هو وأبناؤه وأخواله وأنصاره؛ ليكرهوه إلى الناس، استعداداً لخلعه، فاتهموه بالمجون والكفر. ثم سار يزيد بن الوليد من بعد هشام سيرته، حين أسرف الوليد في الشراب والتنكيل بأصحاب هشام. وتلاه العباسيون، والعلماء، والرواة من أصحاب الأهواء، كاليمنية والشيعة الحانقين على بني أمية^(١).

وخلص إلى أن هذه القطع إما منقطعة السند، وإما ضعيفته أو ملفقته، ورواتها ممن لا يوثق بهم؛ لأنهم متعصبون. هذا إلى أنها مخالفة لمعاني أغراض شعره، مباينة للغة ومبانيه^(٢).

ونفي حسين عطوان هذه القطع مبني على أن الوليد لم يكن ملحدًا ولا زنديقًا، بل كان لاهياً عابثاً، يتعاطى الخمر، ويقضي من اللذات والشهوات أوطاره. وقد استدل خليل مردم على عدم زندقته بأنه سمى ولده مؤمناً، والمرء إنما يسمى ولده بها يحب، ويبغضه للقدرية، وعدّه نفي هشام لهم أرجى ما قدم من العمل عند الله،

(١) شعر الوليد بن يزيد، ٥.

(٢) السابق، ٦.

ثم رفضه السباح لهم بالعودة من المنفى بعد موت هشام^(١). غير أن محمد مصطفى هدارة يصدق كل ما نسب إليه، ويرى أن ما استدل به خليل مردم واه، لا يدفع عنه التهمة^(٢).

وليس هذا الخلاف إلا امتداداً لذلك الخلاف القديم في أمر الوليد وإيمانه مسألة من مسائل الغيب، يتعذر البت فيها اليوم، ولسنا معنيين بها، لولا ما يترتب عليها من صحة نسبة هذا الشعر إليه أو عدمها.

ومن المسلم به أن التاريخ الأموي نال من التشويه نصيباً، ولا عجب أن ينال نصيباً منه حاكم كان لا يتحرج من المجاهرة ببعض الأعمال التي لا تليق بمقام الخلافة. والأصفهاني الذي روى كثيراً من ذلك التشويه، وقال في الوليد إنه «كان فاسقاً، خليعاً، متّهماً في دينه، مرمياً بالزندقة... وله أشعار كثيرة تدل على خبثه وكفره»^(٣) - يقول على استحياء: «ومن الناس من ينفي ذلك عنه وينكره، ويقول إنه نُحله وأُلصق إليه»^(٤). ويروي في ختام أخباره أنه «كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثياباً كانت عليه، من مُطَيِّبَةٍ ومُصَبَّغَةٍ، ثم يتوضأ فيحسن الوضوء، ويؤتي بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلي فيها أحسن صلاة، بأحسن قراءة، وأحسن سكوت وسكون وركوع وسجود، فإذا فرغ عاد إلى تلك الثياب التي كانت عليه قبل ذلك، ثم يعود

(١) شعر الوليد بن يزيد، جمع جابريلى، ٢٢.

(٢) اتجاهات الشعر العربي، ٢٤٣.

(٣) الأغاني، ٩٩/٦.

(٤) الموضع السابق.

إلى شربه ولهوه»^(١).

وهذا يشكك في صحة ما نقل عنه هو وغيره، كما يشكك في هذه الأشعار التي تنطق بما يخالفه. وفي الأشعار التي ثبتت نسبتها إليه ما يناقض مضمون هذه المشكوك فيها، فالقطعة التي تقول [الوافر]:

تلعب بالخلافة هاشميُّ بلا وحي أتاه ولا كتاب^(٢)

يناقضها قوله مفتخراً بالنبى - صلى الله عليه وسلم - [الطويل]:

نبىُّ الهدى خالى، ومن يك خاله نبىُّ الهدى يقهر به من يُفاخر^(٣)

ولا تبدو بين أبيات بعض القطع المشكوك فيها علاقة بينة، كأنها أقحم فيها ما ليس منها. والأبيات التي منها البيت المذكور آنفاً تخاطب النبى - صلى الله عليه وسلم - كأن قائلها يتحداه بالتكذيب ويعانده، وهو أمر لا يتوقع حدوثه إلا ممن يعاصره؛ ولذلك ذهب جامع الديوان إلى أنها في الأصل لشاعر يقال له بجير بن عبد الله القشيري، كان في عصر النبوة، ولكن أبياته حرفت إلى الصورة التي نسبت إلى الوليد، وأحدها لم يدخله من التغيير إلا تقديم عجزه على صدره، لتناسب قافيته قافية البيتين الآخرين. وهذا يصدق ما كان يذهب إليه بعض القدامى من كون هذا الشعر الإلحادي ملصقاً بالوليد.

هذا إلى أن في هذا الشعر مسارعة إلى الإلحاد، ومجاهرة به من غير مناسبة

(١) الأغاني، ٦/ ١٣٦.

(٢) شعره، ٢١.

(٣) شعره، ٦١.

واضحة، تبعث على الريب فيه، يضاف إلى هذا ما أشار إليه جامع الديوان من أن هذه القطع إنما وردت في مصادر متأخر بعضها عن القرن الثالث. وهذا يذكر بالشعر الحمري الذي ألصق بيزيد بن معاوية.

١٢ - شعر عبد الله بن معاوية: وهو قليل، وقد جمعه عبد الحميد الراضي، وهو يرى أن كثيراً منه ينسب إليه وإلى غيره^(١). بيد أنه يختلف عن الدواوين السابقة، فما نسب إلى غيره لم ينسب إليه هو على وجه يشعر بالتعمد لغاية من الغايات، كما رأينا في الأشعار السابقة، إذ يُغَارُّ على شعر الشاعر وينسب إلى غيره، أو ترجع نسبته إليه، وفيه ما ينقضها، أو يصنع صنعا وينسب إليه. بل هو من اختلاف الرواة والأدباء الذي تمتلئ به كتب التراث. ولعل الذي سهل نسبة شعر غيره إليه هو ما في شعره من السهولة، مما جعله كأشعار بعض الشعراء المعروفين بالقول في الحكمة والزهد، كصالح بن عبد القدوس.

١٣ - ديوان الإمام الشافعي: والإمام الشافعي ممن حُمل عليهم كثير مما قيل في الزهد والحكمة والنصيحة. ويعسر على أحد أن يجزم بأن شيئاً مما ورد في ديوانه له حقاً؛ لأن شعره لم يدونه كاملاً أحدٌ من الثقات، وما تضمن الديوان المنسوب إليه ليس إلا أشعاراً ملتقطة من كتب التراث، أحسنها حالاً تلك التي وردت في كتب مناقبه.

وقد اشتملت الطبعة التي أخرجها إميل بديع يعقوب على ما حوته عدة طبعات قبلها من إخراج بعض الأدباء، وزادت عليها. وفي هذه الطبعة إحدى وثمانون ومائة،

(١) شعر عبد الله بن معاوية، ٢٠.

ما بين قصيدة وقطعة ونتفة، ستّ وخمسون منها - في الأقل - يغلب على الظن أنها ليست له، بل نُحِلَّها من أشعار غيره، وفيها أشعار لأناس متأخرين.

فالقطعة الثالثة عشرة، والثانية والأربعون لأبي العتاهية، في ديوانه^(١). وبيت من القطعة الخامسة والسبعين في ديوان أبي العتاهية أيضاً^(٢). والرابعة والخمسون، والحادية والأربعون لمحمد بن حازم الباهلي^(٣). والثامنة عشرة لأحمد بن عبدالعزيز^(٤). والرابعة والعشرون لعبد القادر الصفدي^(٥). والتاسعة والثلاثون لأبي الدرداء^(٦). والسابعة عشرة بعد المائة لبشامة بن الغدير^(٧). ومن نسبها إلى الشافعي اعتمد - فيما يبدو - على خبر ورد في (خلاصة الذهب المسبوك^(٨))، أن الشافعي كتب البيتين على بدرة بعث بها الرشيد إليه، وردّها. وقد نُسبت في كثير من المصادر إلى يزيد بن مسلمة في قتال بني العباس^(٩)، وهو إنما تمثل بها. والرابعة والثلاثون بعد المائة لعبد الله بن معاوية^(١٠). وبعض القطع الأخرى فيها تشيع ظاهر^(١١)، يحمل على الشك في صحة

(١) ص ٤٠ و ١١٢.

(٢) ديوانه، ٩٧.

(٣) انظر: البصائر والذخائر، ١ / ٥١، ومعجم الشعراء، ٤٢٩، وديوان الإمام الشافعي، ٦٨ (هامش).

(٤) ديوان الإمام الشافعي، ٥٠ (هامش).

(٥) السابق، ٥٧ (هامش).

(٦) صفة الصفوة، ١ / ٦٣٧.

(٧) طبقات فحول الشعراء، ٢ / ٧٢٦.

(٨) ص ٢١٢.

(٩) انظر مثلاً: جهرة نسب قريش ١ / ١٠٣، والأغاني، ٤ / ٩٢، والكامل في التاريخ، ٥ / ٤٢١.

(١٠) شعر عبد الله بن معاوية، ٦٧.

(١١) انظر مثلاً القطع: ١٥، ٢٧، ٤٨، ١١٨.

نسبتها إليه، وفيها ما يَظْهَر فيه تكلف البديع والتصنع الذي لم يكن من أهله، نحو
[الطويل]:

رَأَيْتَكَ تَكُونِي بِمِيسَمِ مَنَّةٍ كأنك كنت الأصل في يوم تكويني
فَدْعَنِي مِنَ الْمَنِّ الْوَخِيمِ، فَلَقَمَةٌ من العيش تكفيني إلى يوم تكفيني^(١)

وبعضها يبلغ من الركاقة حداً يتعذر معه تصديق نسبته إلى الشافعي المعروف
بالبلاغة نحو [الطويل]:

أَرَى الْغِرَّ فِي الدُّنْيَا إِذَا كَانَ فَاضِلاً تَرَقَّى عَلَى رُوسِ الرِّجَالِ وَيَخْطُبُ
وَإِنْ كَانَ مِثْلِي، لَا فَضِيلَةَ عِنْدَهُ يَقَاسُ بِطِفْلِ فِي الشُّوَارِعِ يَلْعَبُ^(٢)
وكهذه القطعة [البسيط]:

مَنْ ذَلَّ بَيْنَ أَهَالِيهِ بِلَدَّتِهِ فَالَاغْتِرَابَ لَهُ مِنْ أَحْسَنِ الْخُلُقِ
فَالْعَنْبَرِ الْخَامَ رَوْتُ فِي مَوَاطِنِهِ وَفِي التَّغْرِبِ مَحْمُولٌ عَلَى الْعُنُقِ
وَالْكُحْلَ نَوْعَ مِنَ الْأَحْجَارِ تَنْظُرُهُ فِي أَرْضِهِ، وَهُوَ مَرْمِيٌّ عَلَى الطَّرْقِ^(٣)

فهي - مع ركاكتها وشبه لغتها بالعامية - محاكاة لأبياته المشهورة في الغربة^(٤).

وفي الديوان أشعار تجمع إلى الركاقة عباراتٍ ومعاني لا تعرف إلا في العصور
المتأخرة، كهذه الأبيات [الطويل]:

(١) الديوان، ١٤٦.

(٢) السابق، ٤٧.

(٣) الديوان، ١٠٥.

(٤) السابق، ٥٣.

بموقف ذي دون عزتك العظمى، بمخفي سرّ، لا أحيط به علماً
 بأسمائك الحسنى التي بعض وصفها لعزتها يستغرق التشر والنظماً
 بعهد قديم من «ألسنتُ برّبكم» بمن كان مجهولاً فعُرِّفَ بالأسما
 أذقنا شراب الأنس، يا من إذا سقى محبّاً شراباً لا يضام ولا يظماً^(١)
 وهذين البيتين [الطويل]:

فقيهاً وصوفياً فكن ليس واحداً فإني وحق الله إياك أنصح
 فذلك قاس لم يذق قلبه تقى وهذا جهول، كيف ذو الجهل يصلح؟^(٢)
 فهذا ابتغال أهل العصور المتأخرة، وتلميحهم وإشاراتهم، والقضايا التي كان
 يحدث فيها التنازع بينهم. ولم يكن للتصوف وجود بمعزل عن الفقه في الحجاز في زمان
 الشافعي، بل ولا كان معروفاً بصورته التي كان عليها في بعض الأقاليم الأخرى في
 العصور المتأخرة.

وربما لا يكون المجموع في هذا الديوان هو كل ما نُسب إلى الشافعي وغيره، وإنما
 هو ما تيسر لجامعه، وإلا فثم أشعار في بعض الكتب التي ليست مظنة للشعر، ورد فيها
 بعض هذا الشعر منسوباً إلى غير الشافعي كالأبيات التي أولها [الطويل]:
 تغرّب عن الأوطان في طلب العلا، وسافر، ففي الأسفار خمس فوائد
 فهذه ورد في بعض كتب الفقه المالكي أنها للقاضي عبد الوهاب المالكي^(٣)،

(١) الديوان، ١٢٦.

(٢) السابق، ٦٤.

(٣) انظر: الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من أحكام الدين، ١٩٤.

وهي منسوبة في بعض كتب التراجم إلى الإمام الشافعي^(١).

وقد علل صاحب الديوان كثرة النحل فيه باشتباه أتباع مذهبه الذين ينسبون إليه باسمه، فتلاميذه ومتبعو مذهبه يسمى كل واحد منهم «الشافعي»، فإذا ورد في كتاب: قال الشافعي، ظنه من لا يحقق الإمام الشافعي، فنسب شعره إليه^(٢).

* * *

(١) انظر: ديوان الإمام الشافعي، بجمع محمد عبد الرحيم، ١٩٣.

(٢) الديوان، ٣٤ وما بعدها.

تداخل الشعر القرشي

المقصود بالتداخل - هنا - دخول أشعار القرشيين بعضها في بعض، فينسب إلى شاعر ما قال آخر. ويخرج منه ما نسب إلى شعراء قريش من شعر غيرهم؛ فإن ذلك قد تُحدث عنه في باب النحل.

وتداخل شعر القرشيين - كتداخل شعر أهل البيئة الواحدة - أمر طبيعي؛ لاتحادهم في اللغة والثقافة، وتقاربهم في التصور والفكر، واتفاق مصادر الخيال، وتوافق الشعر في كثير من الأغراض. وقد فطن بعض قدامى العرب إلى تشابه شعر أهل البيئة الواحدة، ولكنهم عللوه تعليلاً فيه سذاجة، عللوه باتحاد شيطان الشعراء، وبالنسب^(١).

وأكثر ما وقع التداخل في شعر قريش في عصر بني أمية، ولم يكذب يحدث فيما قبله ولا ما بعده. ولعل سبب ذلك أنه أحفل العصور بالشعر، وكان كبار شعرائه متعاصرين، وأكثر ما نظموا فيه موضوع واحد (الغزل)، وتتقارب الأوزان والقوافي أو تتحد، وينظم الشعراء في وقت واحد، أو أوقات متقاربة؛ فيتشابه على الناس ما يتلقون من شعرهم، ويختلط عليهم قائلوه، فينسب إلى كل شاعر ما قال غيره.

ولعل هذا هو سبب أن أكثر التداخل وقع في أشعار ثلاثة: عمر، والحارث بن خالد، والعرجي. فتشابه مذهب الشعراء الفني ووحدة الغرض، والزمن^(٢)، وسهولة الرواة ونسيانهم، واشتباه الشعر عليهم هي أسباب هذا التداخل.

(١) انظر: الأغاني، ٩٦/١١.

(٢) انظر: ديوان العرجي (المقدمة)، ٣٥، وشعر الحارث بن خالد (المقدمة)، ٧ و ٢٣ و ٢٤.

وقد حدث التداخل والاشتباه على الناس في زمان هؤلاء الشعراء، ففي خبر أن مولى للحارث بن خالد، وآخر لعمر بن أبي ربيعة تفاخرا بشعر سيديهما، فقال مولى عمر: «والله ما يُحسن مولاك في شعر إلا ينسب إلى مولاي»^(١). ولا جرم أنه اشتد بعد موتها لذهاب مصدره.

وأكثر ما تداخل من أشعار قريش الباقية شعر عمر والعرجي، فقد «وردت في ديوان العرجي ثماني عشرة منظومة، نسبت إلى عمر بن أبي ربيعة، وأثبتت في ديوانه»^(٢). وقد تتبعها محققا ديوانه ونبها إليها.

ثم عمر والحارث، ووقع التداخل بين شعريهما في ثماني قصائد وقطع^(٣)، ثلاث منها تنسب إليهما وإلى العرجي^(٤). وأبي دهل^(٥) وأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري^(٦). ووقع التداخل بين شعر عمر وأبي دهل في قطعتين أخريين: قطعة تنسب إليهما وإلى العرجي وجعفر بن الزبير^(٧)، وبيتين ينسبان إليهما وإلى المجنون^(٨).

(١) الأغاني، ٩٨/٣.

(٢) ديوان العرجي (المقدمة)، ٣٥.

(٣) شعر الحارث بن خالد، ٩٠ و ٩٢ و ١٠٧ و ١٢٧ و ١٤٠، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٣١٨ و ٣٧١ و ٤١١.

(٤) شعر الحارث بن خالد، ١٥٥، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ٩٥، وديوان العرجي، ١٠٧.

(٥) ديوان أبي دهل، ١٠٩، وديوان عمر، ١٧٨، وشعر الحارث بن خالد، ٨١.

(٦) شعر الحارث بن خالد، ١٥٩، وديوان عمر، ١٦٤، وق ٥٣٧.

(٧) ديوان أبي دهل، ٧٤، وديوان العرجي، ١٣٩، وديوان عمر، ٨٤، وق ٤٤٦.

(٨) الأغاني، ١٣٢/١٨.

وتداخل شعر عمر وشعراء آخرين كعبد الله بن الزبعرى^(١)، والوليد بن عقبة^(٢)، وإسماعيل بن يسار^(٣)، وأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري^(٤)، والوليد بن يزيد^(٥)، وعمارة بن الوليد النوفلي^(٦)، ويزيد بن معاوية في بيتين نسبهما إليه الأصفهاني مرة، وإلى عمر والنميري أخرى^(٧).

وبلي الحارث بن خالد عمر في كثرة تداخل الشعر. فتداخل شعره وشعر ابن قيس الرقيّات^(٨)، وأخيه عبد الرحمن بن خالد^(٩)، والمهاجر بن خالد، وخالد بن المهاجر^(١٠)، والعرجي^(١١)، وأبي دهبل^(١٢). ووقع التداخل بين أبي دهبل ويزيد بن معاوية^(١٣)، وخالد بن المهاجر^(١٤)، وبين ابن قيس الرقيّات وجعفر بن الزبير وعمر بن

(١) الأغاني، ٣٩ / ١، وشعر عبد الله بن الزبعرى، ٤٨ و ٥١، وديوان عمر، ٣٨٩.

(٢) شعر الوليد بن عقبة (ضمن شعراء أمويون، ٤٧ / ٣)، وديوان عمر ٩٤.

(٣) شعر إسماعيل بن يسار، ٥٧، وديوان عمر، ٤٣١.

(٤) ديوان عمر، ٢٥، وق ٥٣٨.

(٥) شعر الوليد بن يزيد، ١٥٧، وديوان عمر، ٣٣٦.

(٦) ديوان عمر، ٩٦، ق ٦٨٣.

(٧) الأغاني، ١٣١ / ٢.

(٨) شعر الحارث، ٩٦، وديوان عبيد الله بن قيس، ٣١.

(٩) شعر الحارث، ١١٣، وق ٥٠٠.

(١٠) شعر الحارث، ١٦٢، وق ٤٩٥.

(١١) شعر الحارث، ٨٢ و ١١٢، وديوان العرجي، ١٨٤ و ٧٤.

(١٢) شعر الحارث، ٨١، وديوان أبي دهبل، ٧٤.

(١٣) ديوان أبي دهبل، ٨٤، وق ١٦٤.

(١٤) ديوان أبي دهبل، ١٠٣، وق ٤٨٧.

أبي ربيعة^(١)، وبين ابن قيس والوليد بن يزيد وابن ربيعة^(٢)، وبينه وبين ابن هرمة^(٣).
 ووقع بين الوليد بن عقبة ومروان بن الحكم^(٤)، وإسماعيل بن يسار والعباس بن الوليد
 وعبد الرحمن بن الحكم^(٥). وإسماعيل بن يسار وسعيد بن هشام^(٦). والوليد بن يزيد
 والعباس بن الوليد وأبي قطيفة^(٧). والوليد بن يزيد وحسين بن عبد الله^(٨). ويزيد بن
 معاوية وابنه خالد^(٩)، ومروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير وعمر بن عبد العزيز^(١٠)،
 ويحيى بن الحكم وبشر بن مروان وعبد العزيز بن مروان وأخت عمرو بن سعيد بن
 العاص^(١١)، ويحيى بن الحكم وعبد الرحمن بن الحكم^(١٢)، والفضل بن العباس اللهبي
 وعقيل بن أبي طالب^(١٣)، ومصعب بن الزبير ومروان بن محمد، إن لم يكن ما قال

(١) ديوان عبيد الله بن قيس، ٧٨، وق ٤٤٥، و(شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٤٦٢).

(٢) شعر الوليد، ١٥٣، وديوان عبيد الله، ٦٠، وق ٢١٦.

(٣) شعر إبراهيم بن هرمة، ١٥٠، وديوان عبيد الله ٧٢.

(٤) شعر الوليد بن عقبة، ٥٥، والفاخر، ٣٧.

(٥) شعر إسماعيل بن يسار، ٤٩، وسمط اللآلي، ١/ ٦٢ (هامش) وص ٦٥.

(٦) شعر إسماعيل، ٣٥، وق ٢٥٧.

(٧) شعر الوليد بن يزيد، ١٥٢، وق ٣٢٢.

(٨) شعر الوليد بن يزيد، ١٥٨.

(٩) ق ١٨٥.

(١٠) ق ٢٤٨.

(١١) ق ٢٩٨.

(١٢) ق ٢٢٨.

(١٣) ق ٣٧٧.

مروان تمثلاً^(١)، وعبيد الله بن عروة والحارث دعي الوليد بن عقبة^(٢)، والمهاجر بن خالد وابنه خالد بن المهاجر^(٣)، وموسى شَهَوَاتٍ وابنة عمر بن عبد العزيز^(٤)، وموسى شَهَوَاتٍ وعبد الرحمن بن سعيد بن زيد^(٥)، وعاتكة بنت زيد وأسماء بنت أبي بكر الصديق^(٦).

وأما العصر العباسي فلم أقف على شيء من هذا فيه إلا سينية العبليّ التي يقال إنها لأبي سعيد مولى فائد، أو إنها نظماها معاً^(٧)، وبيتين تُسبَا إلى الزبير بن بكار وابنه عبد الله^(٨).

ويذهب الأصفهانيّ إلى أن التداخل في العصر الأموي أكثر مما أُحصي هاهنا بين بعض الشعراء، فيقول: «ولجعفر (ابن الزبير) شعر كثير قد نحل عمرُ بن أبي ربيعة بعضه ودخل في شعره»^(٩). ويقول: «كان شعر العرجيّ يُشَبَّه بشعر عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد، وإن كانا قَدَّما عليه، وقد نسب كثير من شعره إلى شعرهما»^(١٠).

(١) ق ٩٤ و ٤٣٩.

(٢) ق ٤٨٢.

(٣) ق ٤٩٢.

(٤) ق ٥٨٩.

(٥) ق ٩٩٠.

(٦) ق ١٢٥.

(٧) ق ٦٣٧.

(٨) ق ٧٧٠.

(٩) الأغاني، ١٣/ ١٠٢.

(١٠) السابق، ٧/ ١٣٨.

وللتداخل في الشعر القرشي صورتان: أن تدخل القصيدة كلها في شعر الشاعر فتنسب إليه، وأن يدخل بعض أبياتها في قصيدة أخرى لشاعر آخر، توافقها في الوزن والقافية والغرض. ومن التداخل ما حصل بمحض السهو من بعض الأدباء، كما حصل من ابن عبد ربه إذ نسب قصيدة عاتكة بنت زيد:

غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً يَوْمَ اللِّقَاءِ، وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ^(١)
إلى أسماء بنت أبي بكر. و«قد أُغْرِبَ... في عزوها لأسماء»، كما قال الميمني^(٢)، فلم يَنْسِبْهَا أحد غيره إلى غير عاتكة، وهي التي كانت زوجته حين قتل، وكان قبل ذلك بزمن قد طلق أسماء، هذا إلى أن المصادر تجمع على نسبتها إلى عاتكة.

وكبتين للعرجي من قصيدة له، هما [الطويل]:

أماطت كساء الخَزَّ عن حُرٍّ وجهها وأرخت على المتنين ثوباً مهلهلاً
من اللاء لم يحججن يبغين حِسْبَةً ولكن ليقتلن البريء المغفلاً^(٣)
نسبها الحُضْرِيُّ إلى الحارث بن خالد^(٤). وقد جعل الحصري الحارث مكان العرجي في القصة المشهورة، وهو سهو. وقد أوردها الأصفهاني في (الأغاني)^(٥)، مرات ونسب البيتين أربع مرات إلى العرجي، ولم يذكر اسم الحارث.

(١) العقد الفريد، ٣/ ٢٠٣.

(٢) ذيل اللآلي، ٥٣.

(٣) ديوانه، ٧٤.

(٤) زهر الآداب، ١/ ١٦٨، وشعر الحارث، ١١٢.

(٥) ١/ ١٥٥ و ١٧/ ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢.

وكذلك القصيدة التي أولها [الكامل]:

يَا عَمْرَ حُمَّ لِقَاؤُكُمْ عَمْرًا وعزمتِ مني النأي والهجرا
هي لأبي دهل الجمحي، يقولها في امرأة من قومه كان يهواها، تدعى عمرة.
وقال الزبير بن بكار: «أنشدني عمي ومحمد بن الضحاك عن أبيه ومحمد بن خشرم،
ومن شئت من قريش، لأبي دهل في عَمْرَةَ...»^(١). ولم ينسبها إلى الحارث بن خالد أحد
- فيما أعلم -، سوى أن الشطر الأول من البيت المذكور ورد في (شرح المفضليات)،
لابن الأنباري منسوباً إليه، كما يقول الجبوري^(٢). ووردت منها ثمانية أبيات في (ديوان
عمر بن أبي ربيعة)^(٣). ولكن لغة القصيدة أشبه بلغة أبي دهل. وكلام الزبير بن بكار
ورجال قريش فيصل في القضية.

ومثل ذلك قصيدتان إحداهما لجعفر بن الزبير، هي:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا نْ إِذْ جَاوَزْنَ مُطَلَّحَا

والأخرى للأسود بن عمار:

تَلَكْ هَنَدٌ تَصِدُّ لِلْهَجْرِ صَدًّا أَدَلَا؟ أَمْ هَجَرُ هَنَدٍ أَجَدًّا؟

فقد أقسمت أم عروة بنت جعفر بن الزبير إن الأولى لأبيها^(٤)، وجزم الزبير بن
بكار بأن الثانية للأسود لا لعمر بن أبي ربيعة^(٥).

(١) الأغاني، ٦/ ١٥٢.

(٢) شعر الحارث، ٨١ (هامش).

(٣) ص ١٧٨.

(٤) الأغاني، ١٣/ ١٠٢.

(٥) السابق، ١٣/ ١٢.

وتم قصائدُ يمكن من دراستها دراسة متأنية أن يعرف صاحبها الحقيقي؛ لأن شعراء قريش - وإن تشابه شعرهم في سماته العامة - كل واحد منهم له سماته الدقيقة التي يختص بها، وقد تبرز في بعض هذا الشعر المتداخل، فترجح نسبته إلى أحد من ينسب إليه. فالأبيات السبعة التي أولها [الخفيف]:

أَبْهَجِرْ يُودَّعُ الْأَجْوَارُ؟ أَمْ مَسَاءٌ؟ أَمْ قَصْرٌ ذَاكَ ابْتِكَارُ^(١)
وردت في قصيدة لعمر بن أبي ربيعة^(٢)، وفيها هذا البيت - وهو في ديوان العرجي أيضاً-:

أَنْتُمْ هُمَّنَا وَكِبْرُ مَنَا وَأَحَادِيثُنَا وَإِنْ لَمْ تَزَارُوا
وهو أشبه بشعر عمر، ومضمونه بالفاظه يرد في شعره، كقوله [الطويل]:

فَأَنْتَ - وَبَيْتُ اللَّهِ - هُمِّي وَمُنِي وَكِبْرُ مَنَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ^(٣)
ثم إن في القصيدة أبياتاً أخرى لا تنسب إلى العرجي، ولا ينبغي أن تنسب إليه؛ لأن عليها السمات الخاصة لشعر عمر، كقوله:

قَمَرْتُهُ فُوَادُهُ أَخْتُ رَأْسِ ذَاتُ دَلِّ فَرِيدَةٍ مَعْطَارُ
فهو نسخة أخرى من قوله في قصيدة أخرى [مجزوء الرمل]:

قَمَرْتُنِي جَارَتِي عَقْ لِي كَقَمَرٍ بِالْقَدَاحِ^(٤)

(١) ديوان العرجي، ٥٨.

(٢) ديوانه، ١٥٥.

(٣) ديوان العرجي، ٣٤٤.

(٤) السابق، ٨٦.

هذا إلى قوله في قصيدته هذه:

ودعاني ما قال فيها عتيقٌ وهو بالحسن عالمٌ بيطارُ

وعتيق هو ابن أبي عتيق صاحب عمر الذي يتردد اسمه في شعره، كقوله

[الخفيف]:

لا تلمني - عتيقٌ - حسبي الذي بي! إن بي - ياعتيقٌ - ما قد كفاني! ^(١)

هذا إلى أن مضمون البيت الأول من القصيدة هو مضمون مطلع قصيدة عمر

الرائية «أمن آل نعيم أنت غاد فمُبكرٌ».

وقد تقوم على نسبة الشعر إلى أحد من ينسب إليهم أدلة غير هذه، من خارج

النص. فالأبيات التي أولها:

إن امرأً تعتاده ذكرٌ، منها ثلاثٌ منى لذو صبرٍ ^(٢)

نسبت إلى العرجي ^(٣). ويرى جامع (شعر الحارث بن خالد) أن نسبتها إلى

العرجي من قبيل التمثل ^(٤). والأبيات وردت في شعر الحارث بن خالد الذي كان بيد

مؤدب أولاد هشام بن عبد الملك، وكان يلقيها عليهم منه ^(٥). والعرجي كان في زمان

هشام، وربما لم يكن شعره قد جمع حينئذ، بخلاف شعر الحارث. ومن نسبها إلى

(١) ديوان العرجي، ٤١٧.

(٢) شعر الحارث، ٨٢.

(٣) ديوانه، ١٨٤، وكتاب المردفات، ٦٩.

(٤) شعر الحارث (المقدمة)، ٨٢.

(٥) الأغاني، ٣/ ١٠٥.

العرجي قال إنه يقوّلها في سكينة بنت الحسين، وسكينة أسن من العرجي، ولعلّها كانت في زمنه عجوزاً لا يتغلزل بمثلها الأحداث من أمثاله.

وقصيدة ابن قيس الرقيات [المنسرح]:

شأتك عين دموعها غسّق في إثر حيّ شلّافهم فرّق^(١)
فيها خمسة أبيات في شعر ابن هرمة، أولها:

لو كان حولي بنو أميّة لم ينطق رجال أراهم نطقوا^(٢)
ويبدو أنها لابن هرمة؛ لأنه شهد نهاية بني أميّة، وكان قبل زوال ملكهم يمدح بعضهم كعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، فيعطيه العطايا السخية، ثم لقي بعدهم جفوة من بني العباس، ولا سيما أبي جعفر المنصور. ولم يشهد ابن قيس نهاية بني أميّة، ويبدو أن الأبيات أقحمت في قصيدته إقحاماً.

ويرى محققا ديوان العرجي أن ما اختُلف في نسبته من الشعر إليه وإلى عمر والحارث هو للعرجي؛ لأنه مغمور، ومجرد وجود القصيدة أو القطعة كاملة أو مزيدة على ما هي عليه في شعر أحدهما يؤكد كونها للعرجي، مع تأييد أهل اللغة والأدب صحة كونها له، وذكر أخبار وأمور تتعلق بنظمها^(٣).

وهذا الحكم لا يصح على إطلاقه، فبعض هذا الشعر أصبح من المتعذر ترجيح نسبته إلى شاعر دون آخر، وبعضه يتضمن أدلة ترجحها. وورود الشعر كاملاً في شعر

(١) ديوانه، ٧١.

(٢) شعره، ١٥٠.

(٣) الديوان (المقدمة)، ٣٥.

الشاعر - إن لم يتضمن أدلة - لا يكفي؛ لأن كثيراً من الأشعار المروية ناقص، وقد يكون الذي أثبتته في أحد الدواوين حَفِظ من النص أكثر مما حفظ غيره. والشاعر المغمور - كما يُنسب شعره إلى غيره - قد ينسب شعر غيره إليه. أما الأحوال والأخبار المتعلقة بالنص فقد تكون مرجحاً، لكن بعض الأدباء قد يهم فيها، فُحِلُّ اسماً محلَّ آخر. فينبغي أن يكون المعول في الترجيح - إذن - على رواية الأثبات من قبيلة الشاعر وأهل بيته؛ لأنهم أقرب إليه، وأعرف به، وعلى دراسة النص من الداخل، وموازنته بشعر الشاعر، وعرضه على مذهبه الفني، والبحث عن خصائصه الشعرية والنفسية فيه، والاستعانة بعد ذلك بما يقترن بالنص من أخبار وأحداث ومعلومات، قد تعين على تبين حقيقته.

* * *

توزيع الشعر

على البطون والأقاليم والعصور

ينقسم القرشيون - بحسب الباقي من شعرهم - ثلاثة أقسام: بطوناً مكثرة من الشعر، وبطوناً مقلّة، وبطوناً لا شعر لها. ويدخل في البطون التي لا شعر لها - وهي غير التي ستذكر - تلك التي لا يعرف لها من الشعر إلا القطعة والتتفة ونحوهما، كبنّي تيم بن الأدرم، وبنّي عبد الدار. فبنو تيم لم أقف لهم على شعر سوى بيتين في صدر الإسلام لقطبة بن شَيْمٍ، وبنّي عبد الدار ثلاث قطع وبيت واحد، اثنتان منها في صدر الإسلام، وواحدة والبيت في العصر الأموي.

والبطون المقلّة هي التي لها شعر، لكنه قليل، وفيها شعراء، لكنهم قلة. وتتفاوت هذه البطون في الإقلال: فبنو نوفل بن عبد مناف - مثلاً - ليس لهم شعر، ولا شاعر غير عمارة بن الوليد وابنه الأسود بن عمارة، وهما مقلان، ولم يبق من شعرهما إلا قطع قليلة جداً وقصيرة، مجموعها عشرون بيتاً. ولا يُعرف شاعر من بني المطلب بن عبد مناف غير الشافعي، وما روي لهم غير شعره، وغير قطعة واحدة لهند بنت أثاثة.

وليس في بني زهرة شاعر سوى أبي بكر بن عبد الرحمن، في العصر الأموي، وهارون الزهري، في العصر العباسي، وهما مقلان، وما بقي من شعرهما قليل، لكن هارون أحسن حالاً من أبي بكر، فقد بقيت من شعره قصائد متوسطة الطول، وإن كانت قليلة. ومع شعر هذين قطع قليلة وقصيرة لرجال من بني زهرة، ليسوا بشعراء.

ولم يكن في بني تيم بن مرة وبني عدي شاعر مبرز في العصور الثلاثة، وإن نسبت قلة منهم إلى الشعر، كيوسف بن يعقوب، ويعقوب بن سليمان، من بني تيم، في

العصر العباسي، وصخر بن أبي الجهم، وعمرو بن سعيد بن زيد، وعاصم بن عمر بن الخطاب، من بني عدي، في العصر الأموي. ويتقارب البطنان في قلة ما بقي من شعرهما، ويتشابهان في أن شعراءهما مقلون، ولم يبق مما نسب إليهم من الشعر سوى قطع يسيرة.

وثمة ثلاثة بطون أخرى مقلّة، لكنها أفضل من البطون المتقدمة، من حيث الباقي من شعرها، هي بنو سهم، وبنو جمح، وبنو عامر. فبنو سهم منهم عبد الله بن الزبير وعمر بن العاص، وعبد الله بن الحارث، وكلهم في صدر الإسلام، وكثير بن كثير السهمي، في العصر الأموي. بيد أن شعر عبد الله لم يبق منه إلا النزر اليسير، ولم يُروَ من شعر عبد الله بن الحارث إلا قطعة واحدة. أما عمرو بن العاص فكان مقلّاً. وما بقي من شعر كثير بن كثير أقل مما بقي من شعر عبد الله بن الزبير، ولكنه أكثر من سائر أشعار السهميين (أربعة وثلاثون بيتاً).

وما بقي من شعر بني جمح يقارب ما بقي من شعر بني سهم، والشعراء فيهما متقاربون من حيث العدد. فمن بني جمح أبو عزة الجمحي، ومسافع بن عبد مناف، في صدر الإسلام، وأبو دهب، في العصر الأموي، وقدامة بن موسى فيه وفي العصر العباسي. غير أن الباقي من شعر أبي عزة ومسافع شيء يسير، أبو عزة قطعتان، ومسافع قطعتان، ومن شعر قدامة قطع أكثر من هذا، مجموعها خمسة وثلاثون بيتاً. وقد تقدم أن الباقي من شعر أبي دهب قليل، وأن أكثر ما في ديوانه ليس له، إلا أنه أكثر من الباقي من شعر عبد الله بن الزبير، وأصح وأجود.

وخير من حال هذين البطنين حال بني عامر، فقد بقي من شعر شاعرهم ابن

قيس الرقيات قصائد ومقطوعات لا بأس بها، جمعت في ديوانه الذي سلم من الضياع. وبقي من شعر سعيد بن سليمان المساحقي وابنه عبد الجبار قطع، تفوق ما بقي من شعر السهميين والجمحيين، غير ابن الزبيري وأبي دهل، مجموعها نحو ثلاثة وتسعين بيتاً. إلا أنهم لم يكن لهم شعراء في صدر الإسلام، ولا شعر غير ثلاث قطع لأبي جندل، وعبد الله بن أبي السرح، وعمرو بن عبْدُوْد.

غير أن قلة شعر هذه البطون الثلاثة تعوضها مكانة شعرائها الثلاثة في الشعر القرشي: عبد الله بن الزبيري، وأبي دهل، وابن قيس الرقيات.

أما البطون المكثرة فأربعة: بنو مخزوم، وبنو أمية، وبنو هاشم، وبنو أسد. وإكثارهم نسبي. ويختلف بنو أسد عن سائر البطون شيئاً؛ فليس فيهم شاعر مُبَرَّرٌ يبلغ منزلة الشعراء الكبار من تلك البطون، إلا أنهم فاقوا بطون قريش كلها في كمية الباقي من شعرهم، في العصر العباسي. وكان فيهم شعراء في هذا العصر متوسطون، نالوا مكانة اجتماعية فوق منزلتهم الشعرية، كعبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبد الله، وشعراء مقلون، كعامر بن صالح، ويحيى بن الزبير. وكانت منزلتهم الشعرية في العصر الأموي دون منزلتهم في العصر العباسي، وكان فيهم شعراء مقلون، كجعفر بن الزبير، ويحيى بن عروة، وأخيه عبيد الله، ومحمد بن خالد بن الزبير.

ويكاد شعر بني أسد ينحصر في آل الزبير وحدهم في هذين العصرين. أما العصر الإسلامي فلم يكن فيهم سوى شاعر واحد، رويت له قطعة واحدة، هو الأسود بن المطلب. وابنه هبار يقال إنه شاعر، ولكن لم يصلنا شيء من شعره. ولعل الذي جعل شعر بني الزبير في العصر العباسي أكثر ما بقي من شعر القرشيين هو ما بقي من (جمهرة

نسب قريش). ولولا ذلك لكان بنو هاشم - مثلاً - أكثر منهم شعراً، لكثرة شعرائهم في العصر العباسي، وتبريز بعضهم، كالفضل بن عبد الرحمن، والعباس بن الحسن، ومحمد بن صالح. ولكن أشعارهم ضاع أكثرها.

ويقابل وفرة شعراء الهاشمين في العصر العباسي قلتهم في العصر الأموي وصدر الإسلام، فلم يكن فيهم من شاعر سوى أبي سفيان بن الحارث، ولم يبق من شعره إلا قطع قليلة مجموعها خمسة وعشرون بيتاً، معها قطع مثلها في القلة، للعباس بن عبد المطلب، وحمة، وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن جعفر، وعبد الله بن عباس، مجموعها واحد وخمسون بيتاً.

وفي العصر الأموي الفضل بن العباس اللّهُبِيُّ، ويبدو أنه كان مكثراً، لكن ما بقي من شعره غير كثير، وهو أكثر ما بقي من شعر بني هاشم، يليه في الكثرة ما بقي من شعر محمد بن صالح العلوي في العصر العباسي.

وأحسن قريش حظاً من الشعر بنو مخزوم وبنو أمية، فقد بقي من شعرهما ديوانان فيهما كثير من شعر صاحبيهما: ديوان عمر بن أبي ربيعة، وديوان العرجي. واحتفظت كتب التراث بقدر من شعرهم أكثر مما احتفظت به من شعر سائر القرشيين.

وبنو مخزوم في صدر الإسلام أوفر قريش شعراً. ومن شعرائها الكبار: هبيرة بن أبي وهب، وهو من زعماء الشعر القرشي، في الجاهلية وصدر الإسلام، ومعه فئة من بني مخزوم لها مقطوعات غير كثيرة، كخالد بن الوليد، والمهاجر بن خالد، والحارث بن هشام.

وفي العصر الأموي كان فيهم عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، وأخوه عبد الرحمن، وخالد بن المهاجر. وعمر هو أكثر قريش شعراً. وفي العصر العباسي لا يعرف لهم شاعر، إلا يعقوب بن إسحاق المخزومي، وما بقي له ليس إلا مقطوعات قليلة مجموعها واحد وعشرون بيتاً، معها مقطوعات قليلة لسائر بني مخزوم، تقاربها في عدد الأبيات.

واستحوذ بنو أمية في العصر الأموي على كثير من الشعر القرشي. فقد عاش فيه كبار شعرائهم، وقيل فيه أكثر ما بقي من شعرهم. فعاش فيه: العرجي، وعبد الرحمن بن الحكم، وأبو قطيفة، ويزيد بن معاوية، وخالد بن يزيد، والوليد بن يزيد، وعمرو بن أمية، والحارث دعيّ الوليد بن عقبة، وسلمة بن الحرّ، وأخوه عبيد الله، وسليمان بن هشام، وذو الشامة، ومحمد بن خالد بن عقبة، والمغيرة بن عمرو بن عثمان، والعبليّ، وآدم بن عبد العزيز، وهما من مخضرمي الدولتين.

وما بقي من شعرهم يناسب كثرته. ويبدو أن ما بقي من الشعر القرشي عامة كان بقدر كثرته أو قلته، فالكثير بقي منه أكثر مما بقي من القليل.

وقد اضمحلت هذه المكانة الشعرية في العصر العباسي، كما اضمحلت المكانة السياسية، فلم يبق فيهم من شاعر معروف سوى آدم بن عبد العزيز، والعبليّ. وأكثر شعر العبليّ قاله في العصر الأموي، ولم يقل في العباسي إلا سينيته، ورائيته، وقطعاً قليلةً مجموعها نحو تسعة عشر بيتاً. وبقي مع شعر العبليّ وآدم مقطوعات قليلة لبعض بني أمية. ولم يكن فيهم شاعر في صدر الإسلام، ولا شعر، سوى قطع قليلة لأبي سفيان بن حرب، وعثمان بن عفان، معها قطعة واحدة لعبد الله بن عامر، مجموعها خمسة

وأربعون بيتاً.

هذا توزيع الشعر على بطون قريش، أما توزيعه على فئاتها الاجتماعية، فإن شعر قريش يكاد يستبد به الرجال دون النساء، وليس في قريش شاعرة معروفة في القرون الثلاثة، ولا في الجاهلية، سوى هند بنت عتبة، وصفية بنت عبد المطلب، ويبدو أنهما كانتا مقلتين جداً، وشهرتهما لا تتعدى قريشاً، وأقلهما شعراً صفية. وقد ذهب شعرهما فلم يبق منه سوى نتف وقطع قليلة جداً، اثنتان منها لصفية، وست لهند. وأكثر ما بقي من شعر النساء شعر عاتكة بنت زيد، فلها تسع، ما بين قطعة ونتفة. وكان شعرهن في صدر الإسلام في الرثاء كله، رثاء القتلى في الحروب التي كانت بين المسلمين وقريش، وحروب علي وخصومه، إلا شعر صفية بنت عبد المطلب، ونتفة لِرُقَيْقَةَ بنت أبي صيفيٍّ، وقطعة لهند بنت أثاثة، وثلاثاً لهند بنت عتبة، وواحدة لأم عبد الله بن الحارث. ولم يزد ما بقي من هذا الشعر على قطعة واحدة لكل امرأة، إلا صفية بنت عبد المطلب، وهند بنت عتبة، وعاتكة بنت زيد، وهند بنت مسافر بن أبي عمرو (قطعتان). أما العصر الأموي فليس فيه شاعرة. ولا شعر نسوي إلا بضع قطع ونتف لبضع من النسوة، قلنها في الرثاء والغزل، وموضوعات آخر. ولم أقف على شعر لنساء قريش في العصر العباسي، إلا قطعتين لامرأتين تتناقضان فيهما، ربما كانتا في العصر العباسي.

ومكانة شعر المرأة في شعر قريش توافق مكانة شعر المرأة في الشعر العربي عامة. إذ يغلب على العرب قلة الشاعرات، وندرة الشعر في النساء، حتى القبائل الشاعرة منها. ويبدو أن مكانة المرأة الشعرية هذه متفقة مع مكانتها الاجتماعية، إذ يفرض عليها الحجاب والبعد عن الشهرة، ولا تنال من الثقافة والتعليم مثلما ينال الرجل، إلا نادراً،

فكان حتماً أن يكون نتاجها دون نتاجه. ولعل هذا - أيضاً - هو الذي جعل أكثره في الرثاء، ولا يكاد يجاوزه إلى غيره، إذ لا يحظر عليها أن تعبر عن مصيبتها شعراً، كما لا يحظر عليها أن تعبر عنها بالبكاء، ولطم الخدود، ونتف الشعر، وشق الجيب. وإنما تتجاوز المرأة هذا الحد فتعبر عن المعارك، وتفخر بالنصر، وتمدح وتهجو، وتتشفى من العدو، إذا هي تجاوزت الأعراف، فكانت بَرْزَةً جَزَلَةً، فيسمح لها بقاء الرجال ومجالستهم، كما حدث للخنساء وليلي الأُخَيْلِيَّة.

ونصيب الموالى من الشعر أفضل بكثير من نصيب النساء. وأفضل عصورهم العصر الأموي، شأن الشعر القرشي عامة. فقد عاش فيه كبار شعرائهم، وأوفرهم شعراً، كإسماعيل بن يسار، وأخيه موسى شَهَوَاتٍ، ومعدان مولى آل الحكم، وسليمان بن قَتَّة، وأبي وجزة مولى آل الزبير، وابن رُهِيمَةَ، ثم داود بن سلم، وأبي سعيد مولى فائد، وهما من مخضرمي الدولتين. وأحسن هؤلاء حظاً من الشعر إسماعيل وموسى وداود.

ونصيبهم منه في العصر العباسي ليس بذاك، إلا أن بعضهم بقي من شعره ما لم يبق من شعر بعض الشعراء الصميم، وأكثرهم شعراً المؤمل بن طالوت، وأبو المُشَمِّل، وعاصم المُبرَسَم.

ولم يكن في موالى قريش في صدر الإسلام شعر ولا شعراء البتة، سوى نتف قليلة جداً، مجموعها ثمانية أبيات. ولعل سبب ذلك أن الموالى عجم استعربوا، فهم في حاجة إلى زمان يثقفون فيه العربية، حتى يصيروا مثل العرب، فيستطيعوا حينئذ أن يقولوا الشعر. وهذا لا يتأتى للجيل الأول منهم، بل للجيل الثاني ومن بعده، ممن

ولدوا مع العرب ونشأوا فيهم. والجيل الأول - وإن تعلم العربية، وطال مكثه مع العرب - لم يبلغ مبلغاً يؤهله لقرض الشعر. وقد يكون هذا واحداً من أسباب جعلت الشعر الجاهلي يكاد يخلو من مشاركة الموالي. هذا إلى أن الموالي في الجاهلية، وأول صدر الإسلام كانوا في شغل بالعمل وخدمة ساداتهم عن الشعر والتعلم، ثم اختلفت الحال بعد ذلك، وأُتيح لهم من فرص التعلم والحرية ما لم يتح لأبائهم؛ فنبغوا في العلم والشعر، ونالوا في المجتمع ما ينال العلماء والشعراء من الرفعة والاعتبار.

وجدير بالتنويه أن موالي بني تيم - نالوا في الشعر ما لم ينله موالي بطن آخر، وكان الشعراء منهم أكثر من شعراء موالي سائر البطون. فإسماعيل بن يسار وإخوته، وأبناءؤه وأبوه - وكانوا كلهم شعراء - موالي لبني تيم، وكذلك داود بن سلم، وسليمان بن قتّة والمؤمل بن طالوت. وشعرهم أكثر ما بقي من شعر الموالي.

والغالب على شعر الموالي - عامة - المديح، يليه الرثاء، ولكنه أقل منه. وهذا مُسَبَّبٌ عن المكانة الاجتماعية التي حالت بينهم وبين أبواب المال التي كان يدخل منها على قریش، فلم يبق لهم باب إلى الرزق بعد العمل سوى المديح والتكسب بالشعر، والرثاء تقرباً لقريب الميت، أو وفاءً له.

ويمكن أن يستنتج توزيع الشعر على العصور الثلاثة: صدر الإسلام، والعصر الأموي، والعصر العباسي مما قيل آنفاً عن توزيع الشعر على البطون والفئات الاجتماعية. فأوفر العصور شعراً العصر الأموي، وأجود الشعر القرشي هو الذي قيل فيه؛ لأنه عصر الشعراء القرشيين الكبار، غير ابن هرمة والعبلي، لكن كثيراً مما قالوا من الشعر الجيد قالاه فيه، وكانا مخضرمين.

وليس في العصر العباسي شاعر قرشي كبير، يعدل واحداً من كبار شعراء العصر الأموي. أما صدر الإسلام فقد ذهب شعر كبار شعرائه، ولم يبق منه ما يناسب مكانتهم. والباقي من شعر قريش في العصر العباسي أكثر مما بقي من شعرها في صدر الإسلام. والقلة المطلقة لشعر صدر الإسلام سببها: كثرة ما ضاع منه، وتشاغل القرشيين عن الشعر بالفتوح والسياسة، ثم قصر هذا العصر، فهو لا يزيد على أربعين سنة، والعصران الآخران أطول منه كثيراً، فالأموي اثنتان وتسعون سنة، والعباسي ثمان وستون ومائة سنة، فالعباسي أكثر من أربعة أضعافه، والأموي أكثر من ضعفه. وقصر المدة قد يكون من أسباب قلة الشعر.

وأكثر الشعر القرشي قيل في القرنين الأولين، أما القرن الثالث فلم يُقل فيه شيء ذو بال، ولا كان فيه شاعر ذو شأن، سوى محمد بن صالح، والعباس بن الحسن. ومحمد هو أكثر القرشيين في القرن الثالث شعراً، ولم يبق من شعر العباس، ولا سائر القرشيين إلا قطع قليلة. وقد يكون آخر ما قيل من الشعر المجموع هنا قطعة قيلت سنة ٢٧١هـ لأبي العباس بن الفضل.

وكانت مكة في صدر الإسلام والعصر الأموي مركز الشعر القرشي، فيها قيل أكثره، وفيها كان كبار الشعراء. ولم يكن بالمدينة في صدر الإسلام شاعر قرشي، إلا من جاءها بعد الفتح زائراً، ولم يكن بها في العصر الأموي شاعر كبير غير ابن هرمة، وشعراء دونه كإسماعيل بن يسار، وموسى شهوات، وعبد الرحمن بن الحكم، وأبي قتيبة، وداود بن سلم، على حين كان بمكة عمر، والعرجي، وابن قيس الرقيات، وأبو دهب، والحارث بن خالد، والفضل بن العباس اللّهيّ.

وموطن الشعر القرشي الثاني بعد الحجاز في العصر الأموي دمشق، ولم يكن بها من شعراء قريش إلا بنو أمية، ولكنهم كانوا دون شعراء الحجاز في المنزلة والعدد والنتاج. ولم يكن بسائر الأمصار شعر قرشي، إلا البصرة وحدها، كان بها سلمة بن عياش العامري، وهو من مخضرمي الدولتين، وإلا ما قال بعض القرشيين بمصر، وخراسان والعراق، كمدائح ابن قيس الرقيات في عبد العزيز بن مروان، ومصعب بن الزبير، وطلحة الطَّلَحَات، وقطع قليلة قالها زبَّان بن عبد العزيز بن مروان - وكان بمصر -، وعبد الرحمن بن الحكم في حرب مروان بمصر، وبعض آل أبي مُعَيْطٍ الذين كانوا يسكنون الرِّقَّة والكوفة، وكان بها مقام آبائهم الأولين^(١).

وانعكست آية الشعر القرشي في العصر العباسي، فأصبحت المدينة هي مركزه، ومستقرَّ الشعراء، ولم يبق بمكة شاعر معروف، إلا محمد بن أبي حكيم المخزومي، وهارون الزهري، وقدامة بن موسى، وإسماعيل بن الهُرَيْذ. وقد هاجر الأولان إلى بغداد وسكنها، وكان قدامة يقيم بالمدينة، ويتولى إمامة الحرم النبوي. أما إسماعيل فلم يرو له من الشعر إلا قطعة واحدة. وعليه فشعر القرشيين في العصر العباسي يكاد يكون مدنيًّا كله، لولا أن بعض الهاشميين كانوا كثيري الحركة والتنقل، بسبب ما كانوا فيه من ثورات ومتابعة من بني العباس، فكانوا يتنقلون بين الحجاز والعراق وخراسان، وربما بلغوا السند والمغرب، كما كانت للشافعي رحلات إلى العراق واليمن ومصر، فكانوا ربما قالوا في تنقلهم شعراً خارج الحجاز. كما أن فئة من الشعراء استوطنت بعض مدن العراق، كما فعل محمد بن أبي حكيم، وهارون الزهري،

(١) الإصابة، ١/ ٤١٠، والمعارف، ٣٢٠.

وعثمان بن واقد (البصرة)، وموسى بن عبد الله (بغداد)، ومحمد بن صالح (سر من رأى). إلا أن هؤلاء قلة، وقد ظل أكثر الشعراء بالحجاز لا يغادرونه إلا زائرين، ثم يعودون، وربما قالوا أيضاً في زياراتهم شعراً، مديحاً أو تشوقاً إلى الحجاز. وكان أكثرهم يقيم بحواضر الحجاز، وقليلون بقراه، كيوسف بن يعقوب التيمي (عسفان)، وإبراهيم بن صديق (السَّوَارِقِيَّة)، وعبد الله بن عبدالعزيز (ريم)، وكان ربما أقام هو وسعيد بن سليمان المساحقي بـ (خَلَص). وقبل هؤلاء كان سلمة بن الحر الأموي يقيم بالثعلبية في العصر الأموي.

لكنهم جميعاً غير سعيد بن سليمان لم يُرو من شعرهم شيء ذو بال. ومنهم من لم يكن شاعراً، وإن قاله أحياناً.

الباب الثالث

أغراض الشعر القرشي ومعانيه

الغزل

الغزل هو الغرض الأول في الشعر القرشي، الذي لا يدانيه غرض آخر في كثرة المادة وتنوعها. وأحظى العصور الشعرية به العصر الأموي بلا منازع، بل يكاد الغزل القرشي يكون كله أمويًا. ويكاد العصر الإسلامي يخلو منه، إلا قطعاً يسيرة وقصيرة لعبد الله بن أبي بكر الصديق وأخيه عبد الرحمن، الأول يقولها في زوجته عاتكة بنت زيد، وكان طلقها بأمر من أبيه، فتبعتها نفسه، ثم راجعها، وقال في الافتراق والاجتماع هذه القطع. وقال عبد الرحمن ما قال في ابنة الجودي، وكان رآها في الأردن، فهو بها.

والعصر العباسي أحسن حالاً من العصر الإسلامي، ولكنه لا يقاس إلى العصر الأموي. ويتميز العصر الأموي بأنه عاش فيه أركان الشعر القرشي: عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، وعبيد الله بن قيس الرقيات، وأبو دهل الجمحي، والعرجي. وقد قصر الأولان شعرهما على الغزل، ولم يكد العرجي يعدوه إلى غيره، وقال أبو دهل وابن قيس في أغراض أخرى ولا سيما ابن قيس، ونال الغزل من شعرهما نصيباً كسائر الأغراض، وإن كانا يختلفان: فأبو دهل قال في الغزل القصائد الطوال، مع المقطوعات المتوسطة، وكان الغزل عنده غرضاً مستقلاً لا يتوسل به إلى غيره. وبالعكس ذلك كان عبيد الله، فكثيراً ما جعله مقدمة للمدح. ولقد يكون غزله معبراً عن موقف سياسي، لا عن هوى أو تجربة، كما سنرى. ولم يكد يخص الغزل إلا بمقطوعات قصيرة، غزلها تقليدي. ومعنى هذا أن كبار شعراء قريش صرفوا جلّ شعرهم إلى الغزل، ونال منهم ما لم ينل غرض آخر. وهذا موافق - فيما يبدو - للذوق القرشي، بل للذوق الحجازي بعامه، في هذا العصر، كما فطن إليه جرير، إذ قال: «إنكم يا أهل المدينة تعجبكم

النسيب»^(١). وهذا الذي قاله جرير هو فحوى قول النبي _ صلى الله عليه وسلم _ «إن الأنصار يعجبهم اللهو»، وفي رواية: «قوم فيهم غزل»^(٢). وقد نال الغزل من الحركة الشعرية الحجازية في العصر الأموي مكانة عظيمة، حتى لقد نظم فيه كبار الفقهاء، كعروة بن أذينة، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وعبد الرحمن بن أبي عمار الجُشَمي. وأعجب به الناسكون، واستحسنوه، واعتنوا بروايته. ولعلنا نذكر قصة ابن عباس مع رائية عمر «أمن آل نَعْم أنت غاد فمُبَكِّرُ». وسئل أبو السائب المخزومي: «أترى أحداً لا يحب النسيب؟ فقال: أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا!»^(٣).

وفي العصر العباسي قرض بعض الفقهاء أيضاً الشعر الغزلي، كالإمام الشافعي، وهارون الزهري، وإن كان ذلك قليلاً.

وينقسم الشعر الغزلي قسمين: نسيباً، هو الذي يقال في مقدمات القصائد، وغزلاً خالصاً، لا يخالطه غيره. والضرب الأول قليل بالنسبة إلى الثاني، وأكثر ما يكون عند المداحين، كابن قيس، وابن هرمة، والعبلي، وإسماعيل بن يسار، كما يبدو من باقي شعره، والفضل بن العباس اللهبي، كما يظهر من بقايا مقدمات قصائده التي يبدو أن سائرهما قد ذهب.

والنسيب القرشي عادي، يكرر ما تعود الشعراء قوله، دون إضافة أو تعبير عن مشاعر حقيقية. ولكن قيمته تتفاوت بقدر تفاوت شاعريات الشعراء، فمنه ما ترفعه

(١) الأغاني، ١/ ٣٤.

(٢) فتح الباري، ٩/ ١٣٣ وما بعدها.

(٣) المصون في سر الهوى المكنون (مخطوط)، الورقة ٧.

براعة الشاعر وتقلل برودته، كنسب إبراهيم بن هرمة، ومنه ما هو دون ذلك، كنسب
إسماعيل بن يسار. وربما جاد بعضه حتى يداني الجيد من الغزل، كقول إبراهيم بن هرمة
في إحدى مقدماته [المنسرح]:

إنّ سـليـمى - والله يكلؤها - ضنّت بشيء، ما كان يرزؤها
وعودتني - فيما تعودني - أظماء ورّد، ما كنت أجزؤها
ولا أراها - تزال ظالمة - تحدث لي قرحة وتنكؤها
وتزدهيني (من غير فاحشة) أشياء عنها بالغيب أنبؤها
لو تهزئ العاشقين ما وعدت وكان خير العِدات أنؤها
شبت وشبّ العفاف يتبعها فلم يعب خدّها ومنشؤها^(١)

فهو يعبر عما يكنه لسليمي من المحبة والتجلّة، وما تتصف به من العفاف
والطهر، وتتجلى محبته إياها في دعائه لها في أول بيت، قبل أن يتم الجملة التي افتتح
بها القصيدة.

ولا يُعَدَم في النسب العربي عامة الشعر الجيد، وبعضه ربما كان من الجودة
بحيث يغلب على غرض القصيدة، فلا يعرف إلا نسيبها، ولا تشتهر إلا به، وينسى
غرضها الأول. كنسب نونية جرير [البسيط]:

بان الخليط ولو طوّعت ما بانا وقطّعوا من حبال الوصل أقرانا
وبعض المقدمات المتأخرة، نحو: (يا ليل الصب متى غده)، و (جادك الغيث
إذا الغيث همى).

(١) شعره، ٥٥.

أما الغزل فهو الذي تميزت فيه قريش، وقال فيه بعض شعرائها ما لم يُقل. ويمكن تقسيمه قسمين أيضاً: قسماً هو الذي يُسمى الغزل الحضريّ، أو الغزل الصريح، وقسماً ينهج نهجاً مخالفاً للأول، وهو أدنى إلى الشعر العذري، وإن كنا لا نستطيع أن نسميه عذرياً؛ لما بينهما من الاختلاف. وهو يقتصر على وصف ما يجد الشاعر من اللوعة، والصبابة، والشوق، وإعراض المحبوب، وإخلاصه هو، وتعلقه به، كغزل أبي دهل، وكمقطوعات وقصائد لشعراء آخرين، وإن لم يُعرفوا بالعفة، كيزيد بن معاوية، في قصيدته:

وسرب كعين الديك ميل إلى الصُّبا رواعف بالجادّي، سود المدامع
وكبعض الذين عرفوا بالغزل الصريح، كعمر بن أبي ربيعة، فإن له قصائد قد يصرّفها إلى هذا النوع من الغزل^(١).

وفي العصر العباسي شاعر يقال له يوسف بن يعقوب بن موسى ذهب شعره إلا قصيدة واحدة وقطعة، يبدو أنه كان يذهب مذهب العذريين، كما يتضح من قوله:

كأنّ غداة البين من لاءِج الهوى	بأسمر مسنون الشِّبابة طعينُ
وما والهُ مفجوعةً بأليفها،	لها حين تمسي في العقالِ حنينُ
بأوجد منّي يوم شقراً، وقد بدا	لعينَيّ من بين الحبيب يقينُ
ولما تقضى الليل، وانصرفت بنا	نوى غربة عمّن نحب، شطونُ
رحلنا فشرّقنا، وراحوا فغربوا؛	ففاضت لروعات الفراق عيون
فكيف نرجي أن يُحمّ لقاءنا،	وفي كل يوم رحلتان تكون؟

(١) انظر: ديوانه، ١٩.

فيا عاذلاتي، إن أردتن سلوتي، ونسيان نفسي، وانقطاع شجوني
فأمسكن عني بالعشي حمائماً، لهنَّ على سوق العِضاه رنينُ
أو اخفينَ لمح البرق من نحو أرضها، إذا لاح في داجي الرِّواقِ هُتُونُ
أو اشققن عن قلبي، فأخرجن حُبَّها، فقلبي لها مُسْتَوْدَعٌ وأمينُ
أو اقضرن عن هذا؛ فإنَّ انصرافه إلى مدَّة لا بدَّ أن سيكون^(١)

وقد يجد المرء قطعاً ومنتفاً تنحو هذا النحو، وإن كانت قليلة، إذا قرأها حسب أنها
من شعر عشاق العصر الأموي.

والغزل الصريح يتناول كثيراً من المعاني المعهودة في الغزل، من البدء ببكاء
الأطلال، والوقوف عليها، ووصف الديار، وتعداد المواضع التي كان يحل بها الأحبة،
إذ العيش سعيد باجتماع الشمل، ثم ما أصابها من البلى والتنكر، بتعاور الرياح. وتُتبع
بعضهم ذلك وُصفَ يوم البين، وما يبعث من اللوعة والأحزان في أثر الراحلين. وقد
أولعت طائفة من شعراء الغزل بهذا، كالحارث بن خالد، وعمر، والعرجي. ولم يخل
من المطالع الطللية شعرُ الوليد بن يزيد، فإنه كان ربما وصفها ووقف عليها^(٢).

ولقد كان من المتوقع ألا يذكر القرشيون الأطلال؛ لأنهم أهل حاضرة، لا
يعرفون الارتحال ولا الأطلال والربوع معرفة واقعية، وليست أشعارهم مدحية؛
فيستثنوا بسنة المداحين قبلهم، ولكنها في الغزل الخالص. غير أن العلاقة بين الحياة
الواقعية «الخاصة والعمل الفني ليست ببساطة العلاقة بين العلة والمعلول... فالعمل

(١) ق ٩٣٣.

(٢) انظر: شعره، ٧١.

الفني قد يجسد إلى حد كبير «حلم الكاتب» بدلاً عن حياته الواقعية...»^(١). و«الشاعر منهم لم يكن ينطق عن «أناء التجريبي» بقدر ما كان ينطق عن «أنا» نموذجي، هو «أنا» نَحْتَهُ الغرضُ بما ابتدعه له الشعراء من معانٍ شعرية، عُدَّت من خصائصه»^(٢). فالشعراء قد يستمدون شعرهم من ثقافتهم كما يستمدونه من حياتهم الواقعية. وهذا سبب من أسباب قولهم (ما لا يفعلون)، وربما (ما لا يعلمون على الحقيقة).

وليس ذكر الأطلال في مقدمة القصائد الغزلية مجرد تقليد على الدوام، بل ربما كان رمزاً للفراق والرحيل. فقد كان النساء يَرِدْنَ مكة حاجّاتٍ، ثم لا يلبثن إلا أياماً ويرتحلن؛ فيدعن بالشعراء الذين تلقوهن وعرفوهن حسرة وأحزاناً، كتلك التي تدعها الأطلال في نفوس من يمرون عليها من أهل البادية، فيجعلون بكاء الأطلال رمزاً.

ويعتني شعراء الغزل الصريح بجسد المرأة كثيراً، فيصفونه من فَرْقِهِ إلى قدمه، ولا يُعْنون بالجوانب المعنوية منها إلا نادراً. وما يصفون به جسم المرأة هو ما وُصِفَ به قبلهم وفي عصرهم. فهي - عندهم - معتدلة القامة، مخطوطة المتنين، لا يُشْتَكى قصر منها ولا طول، تامة الخلق، لفاء ممكورة الساقين، هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة، ناصعة البياض، كاللبن تحت الریط، أو كالأُدْحِيّ بأرض دَمِثَّةٍ ممطورة، أو صفراء كالسَّيراء، أو دينار، أو مصحف، أجري عليه الذهب، تتمايل إذا مشت تمايل المَهْأَة، تُرْجِي جَاذِرَهَا. سوداء الشعر جَثْلَتُهُ، أنفها كحد السيف، وصدرها كاللُّجَيْن، والحلي عليه كالنجوم، وحاجبها دقيق، وعيناها عينا جَوْذَر، يحنو عليه ربرب، حوراء، ساجية الطرف، جيدها

(١) نظرية الأدب، ٧٩ و ٨١.

(٢) مدخل إلى شعر المتنبي، ٧٢.

كجيد الغزال، وثغرها أشنّب، مُوسَّرٌ ذو غُرُوب، شتيتُ النَّبتِ، كالأفحوان المنور،
ووجهها منير كبرق الغمام، أو القمر، رَخْصة البنان، مُنَعِّمة، كالغصن في لينه وتثنيّه، قد
أُفرغ فيها الجمال، وأعطيت منه ما تتمنى. وصوتها رخيم، ومنطقها عذب، كتساقط
الرطب الجنّي من القنوّ، لا كثير ولا نزر.

ويزيد بعض الشعراء على تلك الصورة النمطية وصف المرأة بالنعمة والتحضر،
وبأنها لا تَضْطَلِي الغضا، ولا ترعى البُهم ولا الإبل، ولا تبيع العِياب في المواسم. ولم
تُلح وجهها السَّائم. ويكتّون عن تحضرها ونعمتها بكثرة الطيب، ويسمون ما تتطيب
به من أنواعه، كالعنبر الهندي، والنَّد، واليَلَنجُوج، والمِسْك، والمَنْدَل، والغالية.
ويقولون إنها إذا طرقت ركباً فاحت رائحتها حتى تعمّه، كأن عطّاراً غَشِيّه، أو كأنه في
إحدى مدن الطيب المشهورة، كمندَل أو قِمَار، أو كأنّ ما يفُوح منها ريحٌ تنبعث من
سُفن جاءت من الهند، ورست على شاطئ عدن، وهذا كلّ من غير تطيّب، لكنّ طينتها
أطيب من الطيب. ويشبهونها بتفاحة بيد عطّار، وروضة مَطْلُولة، أو خُزامى معطور.

ويصفون ريقها، ويكثرون من وصفه، فيشبهون طعمه بأصناف الطيب،
والأشربة والخمر. وأكثرهم وصفاً له عمر بن أبي ربيعة، وله «ما لا يَقِلُّ عن مائة بيت في
وصف فم الحبيب أو ريقه أو ثنياه»^(١). ومن أكثر شعره إجمالاً لما يصف به الريق قوله
[الكامل]:

فَسَقَتَكَ بِشُرَّةٍ عُنْبَرًا، وَقَرَنْفُلًا، وَالزَّنَجِيلَ، وَخِلْطَ ذَاكَ عُقَارًا
وَالذُّوبَ مِنْ عَسَلِ الرِّحِيقِ، كَأَنَّمَا غَصَبَ الْأَمِيرُ تَبِيعَهُ الْمُشْتَارَا

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٤١١/٣.

وَكأنْ تُطْفَـةً بارِدٍ، وطَبَرَزْدًا، ومُدَامَةً، قَد عُتِّقْتَ أَغْصَارًا
تَجْرِي عَلَى أَثْيَابِ بِشْرَةٍ كُلِّهَا طُرِقْتُ، وَلَا تَذْري بِذَأكْ، غِرَارًا
يُروى بِهِ الظْمَانُ حِينَ يَشُوفُهُ لَدَّ الْمُقْبَلِ بارِدًا مَخْمَارًا^(١)
وبلي عمر في هذا الوليد بن يزيد، ويتابع مثله أوصاف الريق وتشبيهه بأصناف
شَتَّى من الطُّيُوب والأشربة اللذيذة، كقوله [الوافر]:

فَمَا مِسْكٌ يُعَلُّ بِزَنْجِيلٍ، وَلَا عَسَلٌ بِالْبَانِ اللَّقَاحِ
بَأَشْهَى مِنْ مُجَاجَةِ رِيْقٍ سَلَمَى، وَلَا مَا فِي الزَّقَاقِ مِنَ الْقَرَاخِ^(٢)
ووصف جسم المرأة في شعر قريش يكاد يكون مقصوراً على العصر الأمويّ، أما
العصر العباسي ففيه إعراض كبير عن ذكره، ووصف محاسنه، إلا شعر محمد بن صالح
العلويّ، فإنه يعرض له قليلاً، ولا يقول فيه إلا ما قال الأمويون. والذين عرضوا له - غير
محمد بن صالح - عرضوا له بإجمال شديد، واقتضاب، كقول محمد بن أبي حكيم المخزوميّ:

شَادَنْ يَمْلِكُ الْقُلُوبَ هَوَاهُ، حَسَنُ الْوَجْهِ، حُسْنُهُ أَطْغَاهُ
تَتَمَنَّاهُ كُلُّ عَيْنٍ عَلَى الْبُعْدِ، وَيَشْقَى بِقُرْبِهِ مَنْ يَرَاهُ
أَهْيَفُ، لَوْ يُقَالُ لِلْحُسْنِ: يَا حُسْنُ، تَخَيَّرَ مُسْتَوْطَنًا، مَا عَدَاهُ
وَإِذَا مَا بَدَا لِعَيْنِكَ قُلْتَ أَلْ-بَذْرُ، يَجْلُو الظَّلَامَ سَنَاهُ
صَيْغَ فَرْدًا، فَلَوْ ذَكَرْتُ جَمِيعَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ مَا عَنَيْتُ سِوَاهُ^(٣)

(١) ديوانه، ١٥٠.

(٢) شعره، ٣٨.

(٣) ق ٩٩٠.

وفي هذه القطعة شيء غير معهود في الشعر الحجازي القديم، هو تأثير جمال المحبوب في نفسه، مما أكسبه اعتداداً بها ودلالاً، سماه الشاعر طغياناً، ثم حصره الحسن فيه، وجعله مُستوطناً له لا يختار سواه. وهي أشبه ما تكون بالشعر الحجازي الذي قيل في العصور المتأخرة، من حيث معانيها وروحها الشعبي القريب من الروح الحجازي، في بساطته، وغرامه بالجمال الحسي، وبعده عن اللغة الشعرية الجزلة، وقربه من بساطة اللغة الشعبية الدارجة.

وثمة ما هو أشد غرابة على المذهب القرشي من ذلك، هو النزوع عن الأوصاف الحسية والمعنوية إلى تقسيم الحب وتنويعه، وحصر دواعيه كلها في المحبوب، كما صنع آدم بن عبد العزيز:

أُحِبُّكَ حُبَّيْنِ: حُبُّ الْهُوَى، وَآخِرَ أَنْكَ أَهْلٌ لَذَاكَ
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الطَّبَاعِ فَشَيْءٌ خُصِّصَتْ بِهِ عَنْ سِوَاكَ
وَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْجَمَالِ فَلَسْتُ أَرَى الْحُسْنَ حَتَّى أَرَاكَ
وَلَسْتُ أَمُنُ بِهَذَا عَلَيْكَ، لَكَ الْمُنُّ فِي ذَا، وَهَذَا، وَذَاكَ^(١)

وإذا علم المرء أن محمد بن أبي حكيم، وآدم بن عبد العزيز سكنا العراق بعد الحجاز والشام علم أن اختلاف منزعهما عن منزع الحجازيين مأتاه من بيئتهما الجديدة، التي كان لها ذوق ومذهب، يباينان ذوق الحجازيين المتقدمين ومذهبهم. إلا أن هنالك شبهاً بين هذين، وبعض القرشيين الحجازيين من حيث اللغة والأساليب، كابن

(١) ق ٦٥٦.

رهيمة، ويعقوب بن إسماعيل المخزومي، ففيهما رقة وبساطة تشبه لغة شعر العراقيين وأساليهم، كاستعمالهما «سيدتي»، و«أميرتي»، في مخاطبة النساء، وهي أساليب لا يعرفها الغزل القرشي القديم في الحجاز. هذا مع خفة الأوزان، وبساطة المعاني. وهذا الضرب من الغزل ربما يعد - مع شعر ابن رهيمة - بداية لتحول الشعر الحجازي إلى نهج جديد، يمكن عده نهجاً شعبياً، يخرج على نهج الغزل النمطي الذي ألفه الشعراء من سراة قريش. والذي نهجه في الحجاز هم موالى قريش، الذي هم أقرب الشعراء إلى الحياة الشعبية في كل شيء: الفكر، والثقافة، والعواطف، واللغة، إلخ.

ولعل نزوع القرشيين عامة عن الغزل الحسي في العصر العباسي مرده إلى ترقى الذوق وترفعه عن الجوانب المادية البحث.

ويبدو أن تعلق الشعراء بالجوانب الحسية وعدمه مردهما - غالباً - إلى خلق الشاعر ومسلكه، وصلته بالنساء. فالشعراء المشهورون بالعفة، - كأبي دهب - لم يكدر يرد في شعرهم ذكر الجسم أو وصفه، والذين كانوا أكثر خلطةً للنساء - كعمر والعرجي - طغى على شعرهم الوصف الحسي.

وثمة ضرب من الوصف الحسي ممزوج بالهيام، يظهر أكثر ما يظهر في شعر الوليد بن يزيد. وهو لا يقتصر على وصف الجسم وحده، بل يبدي جنوناً به، كالذي يفعل في وصف الخمر، فيُعْلِنُ تقديسَ المرأة وتأليها وعبادتها والسجود لها، على وجه غير معهود في الشعر العربي قبله، كقوله [مجزوء الرمل]:

لَوِ يَرَى سَلْمَى خَلِيلِي لَدَعَا سَلْمَى إِلَهِي

ورأى حـيـنَ يـراهِـا _____
رَبِّ (طَاسِيْنَ) وَ (طَـة) (١)

وقوله [الرمل]:

لـو رَأَيْنَا لـسـُـلِّمَى أَثـرَا _____
لـسـجـدنا أَلْفَ أَلْفٍ لِّلْأَثـرِ

إِنَّمَا بَنَت سَعِيدَ قَمَرٍ! _____
هَلْ حَرَجْنَا إِنْ سَجَدْنَا لِلْقَمَرِ؟ (٢)

وأقصى ما وصف به القرشيون - غيره - المرأة من القداسة أن يشبهوها بتمثال
يقدسه النصارى، ويسجدون له، كقول عمر بن أبي ربيعة [الخفيف]:

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ، _____
صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ (٣)

وقول الحارث بن خالد [الطويل]:

وَبِشْرَةٍ خَوْذٌ مِثْلُ تِمَالٍ بَيْعَةٍ، _____
تَظَلُّ النَّصَارَى حَوْلَهَا يَوْمَ عِيدِهَا (٤)

وقول حسين بن عبد الله:

وَهَلْ أَنْتِ إِلَّا دُمِيَّةٌ فِي كَنِيسَةٍ _____
يَبِيتُ لَهَا الْبَطْرِيقُ بِاللَّيْلِ سَاجِدًا؟ (٥)

وهو تشبيه معروف منذ العصر الجاهلي. غير أن ما يصف به الوليد صاحبه من
الأوصاف يخرج صورتها عن الجمود الحسي الذي تتسم به صورة المرأة عند الشعراء
الآخرين، التي لا يجاوزون بها تقصّي وصف الأعضاء، وتشبيهها بالماديات، وإن تعدّوا
ذلك لم يبعّدوا، بل يمموا الدُّمى والتماثيل، وهي أيضاً مادية. على حين طَفَرَ الوليد

(١) شعره، ١٣٢.

(٢) السابق، ٥٣.

(٣) ديوانه، ٥٩.

(٤) شعره، ٧٥.

(٥) ق ٦٧٠.

بصاحبه طفرة شديدة، فجعلها إلهاً، وقمرأ يسجد له، وهو أيضاً من المعبودات، والقمر - مع ماديته - يختلف إبحاؤه اختلافاً شديداً عن التماثيل وإبحائها.

ومن متممات صورة المرأة وكمالها عند شعراء قريش أن تنسب ويبين كرم عنصرها وشرفها في قريش، وقربانها من النبي - صلى الله عليه وسلم - وبعض أشرف قريش الآخرين، كعليّ، وجعفر ابن أبي طالب، وقد يذكرون أحوالها، إن كانوا من غير قريش، كثقيف، وكلب^(١). والذين يعنون بالنسب كلهم أمويون إلا عبد الله بن مصعب. وربما كان الشعراء قبلهم يدخلون عنصر النسب في الغزل، ولكن القرشيين توسعوا فيه كما توسعوا في إدخاله في أغراض أخرى، كالمديح، والفخر، بصورة أوسع مما كان الشعراء قبلهم يفعلون، كما سنرى.

وتودد القرشيون إلى النساء في غزلهم تودداً ممزوجاً بالضراعة والتوسل بكل معظم، والاستعطاف بما يُتوقع أن يعطفهن، من الرحم، ووصف البؤس الذي يلقون من الهجر، وصدودهن عنهم، وتخويفهن عاقبة القتل وما فيه من الإثم، والاسترضاء تارة بالأيمان المغلظة أنهم ما فعلوا شيئاً مما يغضب، وأنه ليس في الدنيا من يداني مكانتهن عندهم، كما يقسمون لهم إنهم لا يخونون حتى ينقل البحر بالغرابل، وتمرّ الجبال مر السحاب. ويقسمون على صدقهم بالإبل المفيضة من منى، وبالأكف الضارعة عند البيت، والساعين إلى البيت رجلى، وقبر النبي - صلى الله عليه وسلم - . هذا مع الدعاء للمرأة، والتوسل إليها ألا تشمت به وبها الأعداء؛ فإن تصارمهما غايتهم.

(١) ديوان العرجي، ٥١، وق ٢٩٥ و ٧٤١ و ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٦٠.

ويكثر عمر من القول لصاحبه إنها سمعته، وبصره، ومُناه، وهمُّ نفسه، وإنه ما أحب امرأة كحبها، ولا يمكن أن يعدوها إلى غيرها، مدى الدهر^(١).
وإذا أيس بعضهم من صاحبه سألها أن تَعِدَه ثم تطله؛ لأن الأمل باللقاء خير من اليأس المبين^(٢). وإذا اشتد يأسه سألها أن تقتله قَتلة مريجة، كقول حسين بن عبد الله:

أعابد، إن الحب لا شك قاتلي لئن لم تقارضي هوى النفس عابدة
أعابد، خافي الله في قتل مسلم! وجودي عليه مرة قط واحدة!
فإن لم تريدي في قتلاً ولا هوى لكم غير قتلي - يا عبيدة - فراشدة
فكم ليلة قد بت أرعى نجومها، وعبدة لا تدري بذلك، راقده!^(٣)
ولا يخفى ما في الأبيات من صدق العاطفة البادي في شدة الضراعة، وتكرار اسم محبوبته على صور شتى (عابد، عابدة، عبيدة، عبدة)، كأنها يتلذذ بترديده، ويتقرب إليها بما يصنع من تقلبيه، يرحمه مرة، ويصغره أخرى، ويكبره تارة، ويدعه على أصله أخرى.

غير أن في شعر قريش ما يناقض هذا المسلك مع المرأة - ولكنه نادر - وأصحابه لا يتوددون، ولا يخضعون، وإنما يعاملون المرأة معاملة الند، كما يقول عبد الرحمن بن الحكم:

(١) ديوانه، ١٣٥، ١٥٩، ١٦٣، ١٧٢، ٢٨١.

(٢) ديوان عبید الله بن قيس الرقيات، ١٣٧، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ١٥.

(٣) ق ٦٦٩.

فَينِّي؛ فَإِنِّي لَا أَبَالِي وَ-أَيُقْنِي- أَصْعَدُ بَاقِي حَبِّكُمْ أَمْ تَصَوِّبًا
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضُّبًا؟^(١)
ويذهب علي بن عبد الله الجعفري مذهباً أبعد من هذا في التجلد والتعزي،
فيحلف لها لا ينظر إليها، ولو سألت عينه دماً من الشوق، ولا يكلمها^(٢)، ويقول:
وَلَمَّا بَدَأَ لِي أَنَّهُ لَا تَحِبُّنِي وَأَنْ هَوَاهُ لَيْسَ عَنِّي بِمُنْجَلٍ
تَمَنَّيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ؛ لَعَلَّهَا تَذُوقُ حَرَارَاتِ الْهَوَى؛ فَتَرْقُ لِي^(٣)
وقد كان هذا الضرب من التجلد، ومقارضة المرأة صدوداً بصدود -مذهب
بعض شعراء العربية-، كالمُثَقَّبِ العبدِيِّ الذي يقول لصاحبه [الوافر]:
فَإِنِّي لَوْ تَنَازَعَنِي شِمَالِي نَزَاعَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذْ لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلَّسْتُ: بَيْنِي! كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي
ويكثر بعض الشعراء - كعمر والعرجي - من ذكر الوشاة، والرقباء،
والكاشحين، والشامتين، والعذال، وتربصهم بالشاعر، وحرصهم على فضحه،
والفرقة بينه وبين محبوبته؛ ولذلك تحذّر المرأة الشاعر منهم ويحذّرها. وقد يجعل عمر
القصيدة كلها في عذل الأصدقاء ونصحهم له بالنزوع عن تتبع النساء والكلف بهن^(٤).
ومن الطبيعي أن يكثر هذا ونحوه في شعر من سلك مسلك عمر.

(١) ق ٢٣٩.

(٢) ق ٨٨٧.

(٣) ق ٨٨٨.

(٤) ديوانه، ١٣٣.

وأكثر ما يتميز به الغزل القرشي من غيره تصوير المغامرات التي كان الشاعر يقوم بها، من الدخول على المرأة في غفلة من الرقباء، أو لقائها في خلأ، وما يصاحب ذلك ويتخلله من حوار بينهما في صورة قصصية مثيرة، ذات عقدة وحلّ، وفيها - أحياناً - تصوير دقيق لنفسية المرأة وما يحيط بها من الخوف، والفرح، والضيق والحب، والشوق والمنى، مما يجعلها شبيهة بالقصة القصيرة. ورائد هذا الاتجاه في الشعر القرشي والشعر العربي عامة عمر بن أبي ربيعة.

ومغامرات عمر إما تسلّل يحدث ليلاً، يدبر له بالكمون قريباً من الحي، حتى ينام السامر، وتطفأ الأنوار، ثم يدرّج إلى صاحبتة مستخفياً، ويبيت عندها، حتى إذا طلع الفجر خرج كما دخل. وإما ليلة يقضيها مع صاحبتة في ضاحية من ضواحي مكة، أو في جانب الحي. وقد يكون قدومه بدعوة من المرأة، أو وفاءً بوعدها كان بينهما. ويُفيض عادةً في وصف ما يلبس اللقاء من مصاعب وأهوال، تسبقه أو تتبعه. وربما ذكر من الليلة لحظة الوداع، يبدأ بها، ثم يستطرد منها إلى ما كان قبلها، من غير تعرّض لكيفية الدخول.

وثم لقاء يتم بما هو أقل خطراً من سُرى الليل، كأن يجتمع النساء فيتمنّين لقاءه، فيفاجئن طالعاً كما تمنّين؛ فيقضون يوماً ممتعاً. أو يرسلن إليه من يغريه بالخروج إليهن، فيخرج متنكراً في زي راع، فيحدثهن، فإذا طاب المجلس كشفن له عما دبّر من خديعته. ويستطرد في بعض القصائد، فيصف المجلس وما فيه من الحسن، كأنه يرسم لوحة خلفية للمشهد الذي يروم إخراجه، تنبئ عن اكتمال الحسن فيه من جميع النواحي، كقوله [مجزوء الرمل]:

جلست مجلس صدق جمعت حُسناً وطيباً
دَمِثْتُ المقعد والمو طِيءٌ، ثَرَيَاناً خَصِيماً
أَفْرَغْتُ فِيهِ الثُّرَيَّا مِنْ ذُرَا الدَّلْوِ سَكُوباً
مُنْقَعاً أَنْبَت زرعاً، ومَعَ الزَّرْعِ خُضُوباً^(١)

وبعض المجالس التي يصف يبدو أنه كان حقيقياً، كذلك الذي وصف في

قصيدته [الطويل]:

ألم تسأل الأطلال والمُتَرَبَّعَا ببطن حُلَيَّاتٍ دِوَارَسَ أَرْبَعَا^(٢)

ولكن مجملها، ومجمل قصصه ومغامراته كان من نسج الخيال، وقد ألمح إلى ذلك نُصَيْبٌ في قوله: «وَأَمَّا أَكْذِبْنَا (يعني الشعراء الغزليين) فَعُمُرُ»^(٣)؛ ولذلك كان حلُّ عُقْدِ قِصَصِهِ على شاكلة واحدة أو متقارباً. فهو إذا صور مجلساً ذكر نساء يتمشين بخلاء يتمنين لقاءه، فيطلع عليهن فجأة من غير موعد، فيجلس إليهن ويحدثهن، وصورة تسلله إلى المرأة ليلاً واحدة، كما أن صورة المرأة عنده في كل حال واحدة. ولذلك قال أحد الباحثين: «لقد كان من الممكن - لو أُوتِيَ الخيال المحلق، أو جاوز موضوعه المتكرر المطروق - أن يشق درباً جديداً في الشعر العربي، ينتهي به إلى أشكال قصصية ودرامية متميزة»^(٤).

(١) ديوانه، ٦٧. وثرَيَان: نديٌّ. ومنقَع: رَيَان. والخُضُوب: اخضرار الشجر.

(٢) الأغاني، ١/ ٧٠ و١٩/ ٥٦.

(٣) السابق، ١٤١/ ٢.

(٤) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢٣٧.

وقد نالت طريقة عمر في الغزل إعجاب النقاد والشعراء قديماً وحديثاً. وأكثر ما أعجبهم منه حوارهم، وتطويره اللغة له، واقتداره على السرد القصصي، وخروجه على صورة الغزل المعهودة عند الشعراء، من بكاء الأطلال، ووصف الأظعان، والأشواق في أثرها. فقال الفرزدق -وقد سمعه ينشد-: «أنت والله -يا أبا الخطاب- أغزل الناس، ولا يحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا النسيب، ولا أن يرُقُوا هذه الرُّقية»^(١). وقال: «هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته، وبكت الديار، ووقع عليه هذا»^(٢). وقال جرير في معنى قول الفرزدق: «إن هذا الذي ندور عليه فأخطأناه، وأصابه هذا القرشي»^(٣). وقال البهيتي: «عمر خير من وصف المرأة وصف من عرفها وأدرك مواضع الفتنة منها إدراك المنفعل، لا إدراك المقلد المحاكي، فهو يصف حركاتها وسكناتها، وتلك النزعات التي تجري بنفسها وتدفعها إلى فعل ما تفعل. وهو قادر في هذا قدرة تجعل المرأة التي يصفها تحيا بين عيني قارئه وتحرك»^(٤).

وتأثر بعمر بعض شعراء قريش في مذهبه الغزلي، ولكنهم لم يبلغوا مبلغه، وأدناهم إليه العرجي، وبخاصة قصيدته الميمية [البسيط]:

حورٌ بعثن رسولاً في ملاطفة ثقفاً، إذا أسقط النساء الوهم^(٥)

(١) الأغاني، ١/ ٣٤.

(٢) الموضع السابق.

(٣) الأغاني، ١/ ٤٥.

(٤) تاريخ الشعر العربي، ١٥٧.

(٥) ديوانه، ٣.

وهي تحاكي رائية عمر، ورائية عمر أشبه منها بالقصة في تصوير الأشخاص،
والحبكة والعقدة، والعناية باستبطان نفسية المرأة، وأعف منها، والعرجي أقل من عمر
تخرجاً من التصريح. والرائية أدنى إلى القصة أيضاً في أسلوبها، إذ كان أسهل وأوضح،
وأدنى إلى أسلوب الحوار العادي. ولغة العرجي أغرب وأجزل ألفاظاً. ولعل هذا هو
الذي حمل عبد القادر القط على أن يقول إن «أسلوبه أكثر صقلًا وتماسكاً، وأقل إلحاحاً
على محاكاة الحوار النسائي العادي الذي خلع على شعر عمر ما عُرف به من ليونة
وظرف»^(١). وهو يرى أن هذا أثر من آثار اختلاف حياته عن حياة عمر. وكان العرجي
فارساً. وقارئ قصيدة العرجي لا يرى فيها عناية بالتصوير تفوق عناية عمر، كما يرى
عبد القادر القط من أنه «لا يُضَحِّي باستقصاء الصورة الشعرية - مثلاً يفعل عمر -، في
سبيل تحقيق هذا الحوار، بل يرسم صوره بكثير من العناية والحدق»^(٢).

ويشاكل العرجي عمر في أمر آخر، هو لقاءه النساء على موعد ومحادثتهن.
وصور لقاءه واحدة أبداً، وهي نمطية، كما هي عند عمر، وقد يعتني - مثله - بوصف
الأرض حول مجلسه، وما فيها من النبات والزهر^(٣)، كما يشاكلة في ذكر حب النساء له
وحرصهن على لقاءه، واتخاذه من بعضهن رسولاً يبلغهن حاجته.

ولم يتابع عمر بعد العرجي أحد. وتابعه بعض القرشيين في زمانه في بعض
القصائد، لا في المنهج عامة، كإسماعيل بن يسار، في قصيدة له غزلية كلها^(٤)، جعل

(١) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢١١.

(٢) الموضع السابق.

(٣) ديوان العرجي، ١١، ١، ٧٥، ٨٥، ٩٠، ٩٣.

(٤) شعره، ٥١.

بعضها لوصف مغامرة ليلية عمرية. وهي تحاكي الرائية، ولكن ما خص به الليلة من القصيدة قليل، والقصيدة كلها ستة عشر بيتاً. وهي خالية من الحوار.

وهناك تشابه بين الحارث بن خالد وعمر في بعض شعره الخالي من الحوار والقصص، من غير أن يكون أحدهما مقلداً الآخر؛ لأنها متعاصران، وكان غزلين. ويتفقان على أنهما لم يتجاوزا بشعرهما الغزل إلى غيره، كما يقول الأصفهاني^(١).

وأكثرَ عمرٌ من وصف النساء بعشقه، والشوق إليه وتطلبه، وبذهن في لقاءه ما يبذل في لقاءهن، حتى إن المرأة - من حبه - تختلج عينها، وتوجس نفسها، فتفسر ذلك بقرب مجيئه^(٢)، وتذكر لصواحبها ما يحدثها به ضميرها من أنه قريب، يوشك أن يطلع عليهن، فيقلن لها ممازحات إنه لن يأتيها شهراً؛ فتبكي، وتشق جيبتها من الجزع^(٣).

ويذهب أبعد من هذا فيذكر زيارتهن له في منزله ليلاً، ثم يبتن عنده حتى الفجر^(٤)، كما يفعل هو في لياليه. وهنا تنعكس الآية، وتخالف سنة العرب في الغزل؛ فيغدو المطلوب طالباً، والطالب مطلوباً. وأكثر قصائده في وصف كلف النساء به قصيدته [المديد]:

شاق قلبي منزلٌ دَثَرَا حالف الأرواحَ والمَطَرَا

وهي في امرأة تبث صاحبها شكواها من هجران عمر لها، وخوفها من أن يكون

(١) الأغاني، ٩٧/٣.

(٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٣٤٣.

(٣) السابق، ١٨١.

(٤) السابق، ١٧٣.

عائباً عليها، وخشيتها من أن يقتلها الشوق، فتشير عليها بأن تطوف بالبيت؛ لعلها تجده عند الحجر، فتشف له البرد عنها، وتخالسه النظر كي تستدرجه، فتفعل، فيكون لها ما أرادت منه.

ويفسر بعض الأدباء «تغزل عمر بنفسه» بأنه مصاب بالرجسية^(١). ويفسره آخرون بأنه عوّض عما لم ينل من السياسة بالسيطرة على النساء، فكانت إمارته على سرير الحب^(٢).

وقد نال عمر عند النساء حظوة كبيرة، وشاع ذكره في الدولة الأموية، حتى أصبح بنات العلية ما يحججن إلا ليرينه [السريع]:

أومت بعينها من الهودج: لولاك في ذا العام لم أحجج
أنت إلى مكة أخرجتني ولو تركت الحج لم أخرج^(٣)
ولا بد لهذا من أثر في نفس عمر، ولا بد أن يغتبط به، ويملاً نفسه سروراً، ويباهي به أقرانه من فتيان قريش، ونظراءه من شعراء الغزل. ومن العسير عليه أن ينال ما كان يبغي من النساء، ثم يظل طي الكتمان لا يدري به غيره هو وصاحباته.

وكان عمر متواضعاً، عذب الروح، كليفاً بالجمال، ظريفاً، يقول ما يقول من غير تكلف، ولا تصنع، ولا مباهاة، ولا إدلال. وليس في شعره ما يدل على التعالي والاعتداد بالنفس؛ ومن أجل ذلك لم يأخذ عليه معاصروه ما كان يقول في نفسه، كما

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٤٣٠.

(٢) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، ٤٠٤.

(٣) ديوانه، ٨٠.

قال الزبير بن بكار: «أدركتُ مشيخةً من قريش لا يزنون بعمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في النسيب، ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره، من مدح نفسه، والتحلي بمودته، والابتيار في شعره»^(١).

وإذا كان وصفه كلف النساء به كثيراً في شعره، فإن أكثر منه وصفه كلفه بهن، والتضرع إليهن، والصبابة بهن. ولو كان مصاباً بالترجسية ما رأى إلا نفسه، ولا وصف إلا تعلقهن به. لكنه كان يصف ما يكون منه، وما يكون منهن. وما ينبغي أن يطالب عمر بما طالبه به بعض النقاد، كابن أبي عتيق، والمفضل، من الخضوع للمرأة، وإذلال النفس لها؛ لأن ذلك سنة الشعراء قبله^(٢). فحال عمر وحال الشعراء قبله شتى، والعادة وحدها لا تصلح معياراً فنياً يُقاضى إليه الشعراء.

وأحسب أن عمر لم يكن له وطرف في السياسة؛ فيعوض عن فقدانها بشيء آخر. ولقد يكون في هذا التفسير إمعان في الافتراض والتخيل. ولقد كلف الشعراء في زمانه وبعده بالنساء، وذكروا كلفهنّ بهم _ كما فعل العرجي _ من غير أن يكون لهم مطامع سياسية. ومعلوم أن بني مخزوم في الإسلام لم يكن لواحد منهم مطمع في الخلافة، ولا استشراف لها، مع منزلتهم في قريش. ولكنه مذهب طه حسين في تعليل الحب العذري والغزل الصريح، في الحجاز في العصر الأموي، يعبر عنه الأدباء بطرق شتى، والجوهر واحد.

وقد تكون لهذه النزعة جذور في الشعر الجاهلي عند امرئ القيس، كما يُرى في

(١) الأغاني، ١/ ٥٠.

(٢) الموضع السابق.

معلقته، وعند المنخل الإشكري، في قصيدته الرائية [مجزوء الكامل]:

ولقد دخلت على الفتا	ة الخدر في اليوم المطير
... فلثمتها فتنفتست	كتنفس الطيبي الغريـر
ودفعته فتمايلت	مشي القطاة إلى الغدير
فدنت وقالت: يا منخـ	خل، ما بجسمك من حرور؟
... وأحبها وتجنبي	ويحب ناقتهـا بعيري

بالإضافة إلى يائية سحيم عبد بني الحسحاس، التي تظهر فيها رغبة صاحبه فيه وحرصها عليه أشد من حرصه عليها.

وفي الشعر القرشي غزل غير صادر عن عاطفة، ولا محاك للشعراء في الاستهلال، لكنه نابع من موقف سياسي، أو عدااء بين الشاعر وغيره، فيتغزل بنسائه تشهيراً به^(١). وقد قال في هذا الضرب من الغزل عبد الرحمن بن الحكم، وعبيد الله بن قيس الرقيات، والعرجي. تغزل عبد الرحمن بزوجات أخيه مروان، وكان يهجوهم ويتنقصهم، كما سنرى، وتغزل ابن قيس بعاتكة بنت يزيد بن معاوية، وأم البنين، زوجتي عبد الملك بن مروان، أما العرجي فتغزل بجيّداء أم محمد بن هشام، وجبرة زوجته، وكان يعاديه. ويرى طه حسين أن ابن قيس الرقيات زعيم هذا المذهب، وهو الذي سنه لغيره من الشعراء^(٢). ويرى غيره أن عبد الرحمن بن حسان سبقه إلى الغزل برملة بنت

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٨٧.

(٢) حديث الأربعاء، ٢٥٥.

معاوية، لما كان بينه وبين أخيها يزيد من العداوة^(١).

ولا نستطيع تحديد السابق إلى هذا النوع من الغزل؛ لأن ذكر نساء الرجل وحرمة في الشعر من أشد الإساءة إليه في أعراف العرب. وكل امرئ عادي آخر كانت نساؤه عرضة للسانه. وقد ذُكر أن بشر بن أبي خازم كان يهجو أوس بن حارثة الطائي في الجاهلية، فذكر أمه^(٢). وكانت بين عبد الله بن رواحة وقيس بن الخطيم في الجاهلية مناقضة وتهاج، فتغزل كلاهما بأخت صاحبه^(٣). وأضاف أحمد الحوفي إلى هذين - في الجاهلية - حسان بن ثابت، تغزل بليلي بنت الخطيم، فتغزل أخوها قيس بزوجة حسان. وفي الإسلام تغزل كعب بن الأشرف بأم الفضل بنت الحارث غيظاً للمسلمين^(٤). وهذا الضرب من الغزل يسميه الحوفي الغزل الكيدي^(٥). وكان منه في العصر الأموي غزل الأحوص بأم جعفر^(٦).

وعكس هذا الضرب غزل المديح والمكافأة، كغزل ابن قيس بنساء مصعب بن الزبير، لا كيداً، ولا تعلقاً، ولكن مدحاً لمصعب، وكغزله بكثيرة الأنصارية، التي استتر عندها حولاً، فأكرمه غاية الإكرام، فكافأها بالتغزل بها في قصيدته [المنسرح]:

عادلـه من كثيرة الطرب؛ فعينه بالدموع تنسكبُ

(١) رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات، ٨٩.

(٢) الشعر والشعراء، ١٢١.

(٣) المنتخب في محاسن أشعار العرب، ١/١٥٨ و ١٦٥.

(٤) الغزل في العصر الجاهلي، ١٧٤ وما بعدها.

(٥) السابق، ٢٧٣.

(٦) الأغاني، ٦/٥٣.

وثمة ضرب من الغزل يمكن أن يسمى (الغزل الهزلي)، أو (الغزل العاثر)،
لخفته وقصر أوزانه، وسذاجة مضمونه، وشبهه الكلام غير الجاد، كغزل ابن رهيمة،
وبعض غزل الوليد بن يزيد. وشعر ابن رهيمة يلائم مكانته الاجتماعية - وكان مولياً -،
وربما يلائم عقله أيضاً. أما الوليد فربما كان الهزل والعبث أغلب عليه من الجد.

يقول ابن رهيمة:

وَجَدَ الْفَوَادَ بَزِينِ	وَجَدَ شَدِيداً مُتَعَبِ
أَصَبَحْتُ مَنْ وَجَدِي بِهَا	أُدْعَى سَقِيماً مَسْهَبِ
وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سُتْرَةً	وَأَتَيْتُ أَمراً مُعْجَبِ ^(١)

ويقول الوليد [الهزج]:

سُـلِـمِـي، لَـيْسَ لِي صَـبْرٌ	وَإِنْ رَخَّصْتَ لِي جِـيـشَـتُ
فَقَبِّلْتُكَ أَلْفَـيْنِ	وَفَدَّيْتُ وَحْيَـشَـتُ
أَلَا أَحْبَبْتُ بِـزَوْرَا	رَمَنْ سَلَمَى بِـيَـرُوتِ
غَزَالَ أَدْعَجُ الْعَـيْنِ	نَقِيَّ الْجَيْـدِ وَاللَّيْـتِ ^(٢)

وهو ربما خاطب الطيور وسألها عن سلمى هذه، كقوله [مجزوء الرمل]:

خَبَّرُونِي أَنْ سَلَمَى	خَرَجْتَ يَوْمَ الْمُصَلَّى
فَإِذَا طَيْرٌ مَلِيحٌ	فَوْقَ غَصْنٍ يَتَفَلَّى
قُلْتُ: مَنْ يَعْرِفُ سَلَمَى؟	قَالَ: هَا، ثُمَّ تَعَلَّى

(١) ق ٦٠٦.

(٢) شعره، ٢٨.

قلت: يا طير، ادن منّي قال: ها، ثم تدلّي
قلت: هل أبصرت سلمى؟ قال: لا، ثم تولى^(١)

وقد يمكن حمل مثل هذا الشعر على الهزل، والرغبة في العبث تسلياً، لكن ما عرف به الوليد من الحب الصادق لسلمى هذه يحمل على القول إنه ضرب من الاستهتار بها، سار به في هذه السبيل، مع طبعه الذي صيغ - أصلاً - على عدم الجد. ويبدو من شعر ابن رهيمة - على بساطته - ومن أخباره أنه كان في حبه صاحبه (زينب)، كالوليد في حب سلمى.

ويتسم شعر قريش الغزلي - عامة - بالعفاف، وعدم التعرض لما يخالف الخلق الكريم، حتى شعر الشعراء الذين عُرفوا بزيارة النساء ومجالستهن، كعمر والعرجي. لكن قد يجد المرء شيئاً يسيراً يخالف هذه القاعدة، وهو مع ذلك شديد الإيجاز، لا يزيد على البيت والبيتين ونحوهما، وهو أيضاً لا يُقاس إلى ما يقوله بعض الشعراء من الفحش والبذاءة. ومنه قول العرجي [الطويل]:

أطفن بمعسول الدُّعابة سادر،	كخُوط الأبّا، لم يَنْصُرِ العودَ عاصِدُ
كما طاف أبكارٌ هجانٌ بمصعب	طَرِبْنِ لأعلى هدره وهو سامدُ
يُوسِّدُنِي جُـمَّ المرافِق، زانها	جَبائرُها، عَضَّتْ بهنَّ المعاضِدُ
يُقَدِّنِي طوراً، وَيَضْمُنُ تارةً	كما ضَمَّ مولوداً إلى النحر والدُ ^(٢)

(١) شعره، ٨٩.

(٢) ديوانه، ١١٦.

وأصرح من هذا قليلاً شيء قليل في شعر عمر^(١)، وابن قيس الرقيات^(٢)،
وزيد بن معاوية^(٣)، والوليد بن يزيد^(٤)، وعبد الرحمن بن الحكم^(٥). وأصرح هؤلاء
وأفحشهم لفظاً يزيد. أما ابن قيس فإن ما قال ادعى أنه كان رؤيا رآها في المنام.
وقد فطن إلى عفة القرشيين كارلو نالينو، فقال: «ومن الحري بالاعتبار أن شعر
عمر بن أبي ربيعة وأصحابه الحجازيين - مع مداره على الغزل فقط، ومع قرب غير مرة
من الخلاعة - لم ينحطّ أبداً إلى الفحش والمجون المحض، الكثير وجوده في غزل شعراء
عهد العباسيين»^(٦).

ولعل سبب عفة هذا الغزل كون المجتمع الذي قيل فيه مجتمعاً محافظاً، وشعراؤه
من سرائره، لا يليق بهم من القول إلا المذهب، الذي يصح أن ينشد في مجالس الأشراف.
هذا إلى أن بعض الشعراء كانت غايته وصف الجمال، ليس إلا، وأكثر ما يقول شيء
متخيل، كما قال أحد الباحثين عن عمر: «لم يكن هم الشاعر أن يصف متعة، أو يتحدث
عن شهواته، أو يصف محاسن صاحبتة وصفاً تفصيلياً حسياً، يمكن من أجله أن تطلق
عليه هذه الصفة (النزعة الحسية). فالقصيدة تنتهي في أغلب الأحيان بالإشارة إلى
متعة حسية يسيرة، لا تتناسب مع الجهد الذي صوره الشاعر قبل اللقاء، وكأنها كان
هدف الشاعر أن يصور هذا الجهد، وذلك الاحتيال للقاء، بكل ما يحملان من لحظات

(١) ديوانه، ١١٣، ١٤٣، ١٦٣.

(٢) ديوانه، ١٢١.

(٣) ق ١٦٦.

(٤) شعره، ١٣٣.

(٥) ق ٢٢٦.

(٦) تاريخ الأدب العربية، ١٢٨.

نفسية، فإذا انتهى إلى اللقاء كان حسبه من الحديث عنه مجرد الإشارة أو الرمز»^(١). وهذا مضمون ما قال الزبير بن بكار: «لم يذهب على أحد من الرواة أن عمر كان عفيفاً، يصف ولا يقف، ويحوم ولا يرد»^(٢).

وشعراء قريش الغزلون في العصر الأموي مكيون كلهم، إلا الوليد بن يزيد، ولم يقفوا غزلهم على امرأة واحدة، بل شبيبوا بنساء كثيرات، إلا الوليد فإن ما بقي من شعره في سلمى بنت سعيد، إلا أربع قطع منه. وسبب ذلك - فيما يبدو - أن الوليد قد أحب سلمى حقاً، ومنعت منه، ثم تزوجها فلم تلبث إلا أياماً ثم ماتت. ولم يعشق واحد من الآخرين، وإن كان الحارث بن خالد هوي عائشة بنت طلحة، وقال فيها كثيراً من شعره. وإنما كان سائر الشعراء يتغنون بالجمال، ويصفون ما يرون منه، وقد أتيح لهم أن يروا من النساء ما لم يكن يباح للرجل في المجتمعات العربية الأخرى أن يراه؛ إذ كانت مكة مثابة للمسلمين جميعاً، ويغلب على النساء في الإحرام السفور، فيتعرض لهن الغزلون في المشاعر المقدسة، وكانت المكيات يطفن بالبيت كلما دخلن الحرم، شأن الرجال؛ فيكون بينهن وبين الرجال ما لا يقع في العادة. ولذلك جعل عمر المشاعر المقدسة بمكة ميادين للقاء النساء، كما جعلتها النساء ميادين للتعرض له، والتحرش به، واستدراجه إلى المواعيد واللقاء، كما يدعي هو في شعره. وهذا أيضاً هو السبب - فيما يبدو - في كون الشعراء الغزلين مكيين، وكون شعراء المدينة لم يذكروا في غزلهم القليل المشاعر المقدسة، ولم يتعرضوا للنساء إلا مرة واحدة، في قول

(١) في الشعر الإسلامي والأموي، ١٧٤.

(٢) الأغاني، ١/ ٥١، وربيع الأبرار، ١/ ٥٩.

عبد الرحمن بن الحكم:

فإن أهلك فقد أقررت عيناً من المتعمّرات إلى قباء

من اللائي سوالفهن غيد عليهن الملاحاة بالبهاء^(١)

والمدينة - مع أنها مثابة يقصدها المسلمون جميعاً كمكة - تختلف عنها، فليس فيها اختلاط، ولا ما يستوجب السفور، وإنما هي مساجد يماز فيها الرجال من النساء، وحتى المتنزهات التي كان المدنيون يغشونها جميعاً - كالعقيق - لم يكن فيها اختلاط.

وخلاصة ما يقال في الغزل في الشعر القرشي أن الغالب عليه الغزل الصريح، وربما برزت في بعضه ملامح من الغزل العذري عند بعض الشعراء. وأن المعاني التي دار حولها هي المعاني المعهودة في الغزل العربي عامة، إلا ما تفرد به عمر بن أبي ربيعة، وتابعه العرجي في بعضه، من قصص غزلي، وحوار، ومغامرات للدخول على النساء، ونعت لتعلق النساء بهما، وحرصهن على لقاءهما، ثم ظهور الغزل فناً مستقلاً لا يتوسل به إلى غيره عند بعض القرشيين، ووقفهم شعرهم عليه لا يعدونه إلى غيره من الأغراض. وإذا كان الغالب على الغزل في العصر الأموي الجانب الحسي فقلماً أَلَمَّ به الغزل العباسي. وقد طرأت على الغزل في العصر العباسي معان يسيرة عند بعض الشعراء الذين أقاموا بالعراق؛ فتأثروا بأهله، كما ظهرت في لغة بعض الحجازيين في هذا العصر رقة وخفة تشبه لغة أولئك المتأثرين بأهل العراق. وأحفل العصور الشعرية بالغزل العصر الأموي ويقل في العباسي، ويندر في العصر الإسلامي.

(١) ق ٢٢٧.

المديح

خلا الشعر القرشي في صدر الإسلام من المديح، إلا ما لا خطر له: ستة عشر بيتاً، خمسة منها لأبي عزة الجمحي يمدح فيها الرسول - صلى الله عليه وسلم -، وقد منَّ عليه يوم بدر فأطلقه، وكان أسيراً، يمدحه بالصدق، والرسالة، والدعوة إلى الحق، والشرف الرفيع في قريش^(١). وستة لأبي سفيان بن حرب رضي الله عنه يمدح فيها صديقه سلام ابن مُشكَم اليهودي، وكان نزل به فسقاه خمرأ؛ يمدحه بالجود، وأن داره مأوى كل كريم^(٢). وخمسة لخالد بن الوليد رضي الله عنه يمدح طيئاً على حسن بلائها في حروب الردة^(٣). ولا غرابة أن يقل المدح في هذه المدة القصيرة؛ فشعراء قريش منذ الجاهلية لم يكن فيهم مدّاح، ومن قال منه شيئاً كان دافعه تعظيم الممدوح، والإعجاب به، لا ما تعودته المداحون من الاستعطاء.

ومنذ مطلع القرن الهجري الأول إلى فتح مكة كان شعر قريش مسخراً لحرب الإسلام. فلما أسلموا صمت بعضهم حتى مات. ومن قال منهم شيئاً قاله في الأحداث التي شغلت المسلمين في العقود الثلاثة التي تلت وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم: الفتوح، والحرب مع الروم والفرس، ثم الحرب بين علي ومعاوية رضي الله عنه. يضاف إلى ذلك ضياع شعر هذه الحقبة الذي أُشير إليه فيما سبق.

وفي العصر الأموي انتعش الشعر القرشي، ولا سيما المديح، وأصبح في قريش

(١) ق، ١٠١.

(٢) ق، ٤٦.

(٣) ق، ٤.

شعراء مداحون بارزون، ومُمدِّحون يقولون فيهم أشعارهم، كأبي دهب الجمحي، وعبيد الله بن قيس الرقيات، وإبراهيم بن هرمة، والعبلي، وموسى شهوات، وأخيه إسماعيل بن يسار. وأنعش شعرَ المديح في الحجاز الغنى، وكثرةُ الأجواد؛ فقصدتهم الشعراء طمعاً في عطائهم، حتى كبار شعراء القبائل الأخرى، كالفرزدق، والخطيئة. وأشهر مُمدِّحي الحجاز الأجواد: سعيد بن العاص، وعبد الله بن جعفر، ومصعب بن الزبير، وابن الأزرق، وحمزة بن عبد الله بن الزبير، ثم الولاة والأمراء الذين كانوا يُمدحون، فيعطون على المديح.

وكان ما يحدث في الحجاز يساير ما يحدث في الدولة الأموية عامة، إذ كان خلفاؤها يشجعون المداحين ويستكثرون من المدح، ويعطون عليه العطايا السخية، لغايات، منها الاستعانة به في الدعاية لهم، وتثبيت أركان الملك، والتغلب على الأحزاب المنافسة. وكان الحجاز يحكمه الزبيريون، ولهم شعراء يناصرونهم ويصدعون بحججهم، من قيس وقريش، رأسهم من قريش ابن قيس الرقيات، وأبو دهب الجمحي. وكان هذا يمدح عبد الله بن الزبير وولاته وأنصاره، ويرثي من مات منهم، كابن الأزرق، وعثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام، والمغيرة بن عبد الله بن خالد^(١).

ولما قُتل ابن الزبير وانتهت دولته تغير ولاء بعض شعرائه، فقصدوا بشعرهم بني أمية، وأكثروا من مدحهم. وكانوا يشعرون بضرورة ذلك؛ لكي يكفروا عن ماضيهم، ويثبتوا صدق تحولهم. فابن قيس شاعر الزبيريين الأول، وآخر من بقي مع مصعب بن

(١) انظر: ديوان أبي دهب الجمحي، ٥١، و ٨٠، و ٩٦.

الزبير حتى قتل - حبر قصائد عدة في مدح بني مروان، ولا سيما عبد العزيز والي مصر، ويبدو أنه كان يرحل إليه، ومدح عبد الملك، لكن بأقل مما ما مدح به عبد العزيز، وكان يتعمد أن يصفهم بأنهم أحق قريش بالخلافة، وبالاستقامة في الرعية، وحسن السيرة والعدل، والعبادة، والتقوى. ويتعرض لبني الزبير، فينتعهم بالبغي، والكذب، وأن ما فعل بهم الأمويون كان حقاً، وجزاءً وفاقاً، وهو مما يمدحون به؛ لأنه إزهاق للباطل، ودفاع عن الملك، وصون له. ولكن ابن قيس لم يكن يسمي الزبيرين بأسمائهم، بل يذكر قريشاً بعامة، ليدخل مع بني الزبير من والاهم منها، وهم كثرة. يقول في أول قصيدة مدح بها بني أمية، بعد عفو عبد الملك عنه بشفاعه عبد الله بن جعفر [المنسرح]:

ما نَقَمُوا من بني أمية إلا	أنهم يحلُمون إن غَضِبُوا
وأَنهم معدن الملوك؛ فلا	تصلح إلا عليهم العرب
إن الفَنيقَ الذي أبوه أبو الـ	عاصي عليه الوقار والحُجُب
خليفة الله فوق منبره،	جَفَّت بذاك الأَقلام والكتب
يعتدل التاج فوق مَفْرِقه	على جبين كأنه الذهب
أحفظهم قومهم بباطلهم	حتى إذا حاربوهم حَرِبُوا
تجردوا يضربون بباطلهم	بالحق حتى تبين الكذب ^(١)

ولم يكن ابن قيس يمدح بني الزبير قبل تحوله عنهم بما مدح به بني أمية، من الخلافة وأحقيتهم بها. فله قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير لا يمدحه إلا بالشرف والعز، وكرم المعدن والوفاء في الحكم والقضاء، والعراقة في القبيلة، والجمال، والجود،

(١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٤، وانظر أيضاً ص ٩.

والثراء^(١). ولكنه يسبغ على أخيه مصعب صفات الملوك، فيقول فيه [الخفيف]:

إنما مصعبٌ شهابٌ من اللـه هـ، تجلت عن وجهه الظلماءُ
ملكه ملك قوة، ليس فيه جَبْرُوت، ولا به كبرياء
يتقي الله في الأمور وقد أفـ لـح من كان همّه الاتقاء^(٢)

ويمدحه في أخرى فلا يصفه إلا بالبأس والبطولة. ولعل سبب هذا أن بني أمية كانوا يحبون أن يُقر لهم بالخلافة وأنهم أحق بها؛ فمدحهم بما يحبون، ولم يكن ذلك شأن عبد الله بن الزبير، ولا كان يولي الشعراء اهتماماً.

بيد أن أكثر المدح هو ذلك الذي قيل في الأجراد الذين لم تكن لهم صلة بالسياسة. وقد دار المديح القرشي في العصر الأموي على الصفات الأربع التي ذكر قدامة بن جعفر أنها أساس ما ينبغي أن يُمدح به: (العدل، والعفة، والشجاعة، والعقل)، وما تفرع من هذه الخصال وتركب منها^(٣). فمدحوا بالشجاعة والبأس، وقَوْدَ الجيوش، وتحطيم حصون العدو، وسبي نسائه، كما مدحوا بالكرم، وإيواء الضعاف، والإطعام في سنوات المَحَل، والإحسان إلى ذوي القربى، والعقل والتأني، وحسن التقدير، والإصابة في معالجة الأمور، والحكمة والتجريب، وتفريج الكرب، كما يفرج الهلال الظلام؛ بحسن السياسة، ورُجحان العقل، والحلم والرزانة، والخطابة والفصاحة، والبصر بالحجة، والفَلَج على الأعداء بحسن البيان، والحزم، والرياسة،

(١) انظر: ص ١١٧.

(٢) الديوان، ٩١.

(٣) نقد الشعر، ٩٦.

والتقوى، والورع، وحسن الخلق، والحياء، والتواضع، واللين، والعطف، والأمانة، وأداء الحقوق، والنجدة، ونصرة دين الله، وخشية الله في الحلم والغضب، والصدق، والوفاء بالوعد، والوفاء بالذمم، وحماية الجار والذمار. ويضيفون إلى هذا المدح بالشراء والترف والنعمة، ويمدحون بتصوير مجالس المدوحين التي تدل على ذلك، بما فيها من جواهر وديباج وخز، إلخ^(١)، وإن لم تكن هذه الصفة داخلة في الصفات الأربع. ومثلها صفة أخرى أولاهها مداحو قريش عناية كبيرة هي تعداد آباء المدوح وولاداته في قريش، ونقاء السلالة. فقد أكثر الشعراء من المدح بها، وأجملوا في ذلك وفصلوا. والإجمال هو أن يشيروا إلى من اكتنف المدوح من الآباء الكرام، من غير تسمية ولا استقصاء، كقول أبي دهب في ابن الأزرق [الكامل]:

بأبي وأمي، غير قول الباطل، الكامل، ابن الكامل، ابن الكامل
جمع الرياسة، والسباح كليهما جمع الجفير قداح نبل النابل^(٢)

وقول ابن قيس الرقيات في بشر بن مروان [الكامل]:

يا بشرُ يا ابن الجعفرية، ما خلَقَ الإلهُ يديكَ للبُخلِ
جاءت به عُجُزٌ مُقَابِلَةٌ ما هن من جُرم ولا عُكُلِ
أنت ابن الأشياخ الذين لهم في بطن مكة عِزَّةُ الأُصلِ^(٣)

والتفصيل هو أن يذكروا ولادات المدوح في بطون قريش من طرفيه:

(١) انظر: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٥٨.

(٢) ديوانه، ١٠٦.

(٣) ديوانه، ١١٩.

أبيه وأمه^(١).

وأكثر الشعراء احتفالاً بهذا النمط من المديح موسى شهوات، في مدح حمزة بن عبدالله بن الزبير. فهو يعدد بيوت قريش التي ولدته بيتاً بيتاً، ويضيف إليها ولاداته في القبائل العربية الأخرى، كفزارة، والأنصار، يقول:

له الذُّؤابة من تيم إذا انتسبت،	والسرُّ من هاشم، والفرع من أسد
ومن فزارة في البيت الذي جُبلت	عليه في الحسب العاديِّ والعَدَد
له عرّانين مخزوم وساداتها،	والرأس من زُهرة الأثرين ذو الجلد
يَمْتُ من عامر في خير محْتَدِها	ومن بني جمح في حيّة البلد
ثم له كاهلاً سهم وعزُّها،	ومن عديّ سَنامٌ غير ذي عَمَد
والخير من بيت عبد الدار ينزِعُه،	ومن غلاصمة النَجَّار في الحُتْد ^(٢)

ولا يخفى أنه يتتبع أصله ليصل إلى جذور وشائجه البعيدة، فينسبه إلى خير ما فيها، ويجمع له شرفها جميعاً. وقد أَلَمَ بهذه الفكرة بعض شعراء قريش، كما أشير إليه آنفاً، ولكن ربما كان موسى أول قرشي توسع فيها هذا التوسع؛ فسن لشعراء قريش من بعده - ولا سيما بني الزبير منهم - الفخر بهذه الولادات، وإنشاء القصائد المطولة في تعدادها، كما سنرى.

ولا يختلف المديح القرشي في العصر العباسي عنه في العصر الأموي، لا من حيث المعاني، ولا من حيث التعبير؛ لأن الحياة في الحجاز لم ينلها بذهاب بني أمية تغير في

(١) ديوان أبي دهل، ٥١، وشعر إسماعيل بن يسار، ٣٦.

(٢) ق ٥٧٥.

الصميم، وإنما حل حكم محل آخر، وظل الفكر والحياة كما كانا، والشعر إنما هو تعبير عن هذين. ثم إن بعض شعراء قريش في العصر العباسي عاش أيضاً في العصر الأموي، كابن هرمة، والعبلي، وداود بن سلم. من أجل ذلك ظل المديح - تقريباً - كما كان. فمحمد بن صالح العلوي في مدح المتوكل يصفه بالخلافة، ووراثه النبي دون الأقارب، وأن ذلك حكم الله الذي نطق به الكتاب، وأن خلافته موصولة بأسباب الهدى^(١). وهذا ما كان يقوله عبيد الله بن قيس الرقيات حين يمدح بني أمية. وحال الشعارين متشابهتان، فكلاهما مُنَّ عليه بعد أن ظُفر به، فجهد في التعفية على ماضيه بمدح صاحبه بما يجب.

على أن مع اتفاق العصرين نمطاً من التغير في الأفكار والصور، بقدر ذلك الذي طرأ على الحياة، لكنه يسير. ففي الجانب السياسي من المديح ظهرت عناصر جديدة تضاف إلى السابقة، كمدح الخليفة بالاستبداد بالرأي في الحكم، وعدم مشورة أحد، كقول ابن هرمة في المنصور [الطويل]:

إذا ما أراد الأمر ناجي ضميره، ف ناجى ضميراً غير مختلف العقل
ولم يَشْرِك الأدنى في سرِّ أمره، إذا اختلفت بالأضعفين قُوى الحبل^(٢)

وهذا يلائم شخصية الحاكم الجديد، وطريقته في الحكم القائمة على الاستبداد بالحكم استبداداً تاماً، أشد مما كان معروفاً من قبله. وقد مدح ابن قيس الرقيات مصعباً بإبرام الأمور، وعدم إشراك ضعفاء العقول في رأيه [الخفيف]:

(١) ق ٨٤٢.

(٢) شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، ١٨٩.

ملك يبرم الأمور، ولا يشتر ك في رأيه الضعيف المزججي^(١)
ولكنه لم يصفه بالاستبداد المطلق دون الناس جميعاً.

على أن هذا المعنى قد حام حوله الشعراء في العصر الأموي، لكن في الفخر، كما
قال سعد بن ناشب [الطويل]:

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً^(٢)
إلا أن ابن هرمة ربما كان ينظر في بيته إلى معنى الآية «وَلَا يُشْرِكْ فِي حُكْمِهِ
أَحَدًا»^(٣)، على حين كان ابن قيس وسعد بن ناشب لا يريدان إلا الحكمة
وسداد الرأي.

وفي الجانب الديني من المديح أضيف عنصر جديد هو سلامة المعتقد، وإماتة
البدع، وإحياء السنة^(٤). وفي جانب التصوير جعل في وجه الممدوح البدر، وفي كفه
البحر، وصار تعرفه البطحاء، والبيت، والحل، والحرم^(٥)، وإذا قدم استبشرت بقدمه
الأرض حتى يُعرف استبشارها في الأشجار^(٦). وقد يُشبه المديح الغزل من بعض
الوجوه، إذ يقارن المادح بين وجه الممدوح والقمر، ويفضل وجهه عليه؛ لأن القمر
يبدو ويغيب، ووجهه لا يغيب، والقمر يمشي على الأرض، وهو يمشي في

(١) ديوانه، ١٨٠.

(٢) الحماسة ١/١٦.

(٣) سورة الكهف، آية ٢٦.

(٤) ق ٨٤٢.

(٥) ق ٦٩٢.

(٦) ق ٧١١.

التياب فيسحر^(١).

وأكثر بعض المداحين من متابعة صفات الممدوح في قصيدة واحدة، إذ يصبها صباً على هيئة كلمات متعاطفة من غير حرف، كأن يقول إنهم: قادة، سادة، ملوك، بحار، بهاليل، قروم، صيد، أريحيون، ماجدون، خضمون^(٢). أو يقول الآخر في ممدوحه:

مستقبل، مستدير	مُحْطِط، مزاييل
لا فـاحش، لا طـائش،	لا واهـن، لا خـاذل
ليس بخـبـ خادع،	ولا يـغـر غافل... ^(٣)

والإكثار من الصفات على هذا الوجه يشعر بأن الشاعر ربما عجز عن استيفاء الصفات على الوجه الأكمل، فاضطر إلى ملء تفاعيل البيت بهذه الكلمات المتقابلة في المعنى، أو المتحدة في الوزن، على وجه فيه تعميم وإبهام. ومهما صفّ منها فلن يستطيع التعبير بها تعبيراً شعرياً موحياً، هذا إلى أنه لا فضل له في صفها على هذا الوجه؛ لأنه لم يستعملها استعمالاً جديداً، مخالفاً لدلالاتها اللغوية الأولى، مما قد يعد مظهراً من مظاهر ضعف الإلهام، وضآلة الحظ من الشعرية.

والمعاني التي اشتمل عليها المدح القرشي هي معاني المديح العربي، لا جديد فيها، بصورة عامة، وإن كانت لا تخلو من جدة وطرافة عند بعض الشعراء، كموسى

(١) ق ٩٠٢.

(٢) ق ٦٣٠.

(٣) ق ٩٦٥.

شهوات؛ فمع أنه لا يمدح إلا بما مدح به الشعراء قبله، وفي عصره، مع ذلك يحاول الاستقلال في التعبير عما هو معهود في المدح بتعبير غير مبتذل، فيجعل يدي المدوح كليلهما يميناً، مقتبساً ذلك من الحديث، أن الله كلتا يديه يمين^(١)، ويجعل يومه خيراً من أمسه، وغده خيراً من يومه، وشبره باعاً، وباعه فوق كل يد، كأنه يقتبس هذا المعنى من الحديث: «إذا تقرب العبد إلى شبراً تقربت إليه ذراعاً، وإذا تقرب إلى ذراعاً تقربت إليه باعاً»^(٢). ويقول إن كل امرئ له نفسان تأمره إحداها بالبخل، هي الخبيثة، وتأمره الأخرى بالكرم، هي التي فطرت على السُّعد، وليست لمدوحه دون الناس إلا نفس واحدة لا تخالفه في الجود إذا همَّ به، يقول في مديح حمزة بن عبد الله بن الزبير:

والخابرون به يُنبئون أن له	على غِدٍ فَضْله في العرف بعد غد
كلتا يديه يمين في نواهما،	فيض يعادل سحَّ الوابل البرد
يدان شبرهما باع مفضلة	في العرف، والباع منه فوق كل يد
كل جواد له نفسان، تأمره	إحداها بالندی، صيغت على السُّعد
وخبّة لن تراها الدهر تأمره	إلا بأنحُسه؛ نيطت على النكد
وما حمزة من نفس تخالفه	في الجود لا في ذوي القربى ولا البعد ^(٣)

وبعض هذه المعاني جديد في الشعر العربي. وما أدري أيهما أسبق إلى المفاضلة بين

أيام المدوح، موسى شهوات أم أعشى ربيعة، في قوله - وكانا متعاصرين - [الوافر]:

(١) الجامع الصحيح، للترمذي، ٤٢٢/٥.

(٢) صحيح البخاري، ٤١٥/٤.

(٣) ق ٥٧٥.

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ ضِعْفًا كَذَاكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ^(١)
وَتَتَنَكَّبُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَرْمَةَ سَبَلَ الشُّعْرَاءِ فِي تَشْبِيهِ الْمَدُوحِ بِالْبَحْرِ، وَاللَّيْثِ،
وَالْحَيَّةِ، وَنَحْوَهَا مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْمَتَدَاوِلَةِ قَبْلَهُ، وَاسْتِعَاضَ عَنْهَا بِتَشْبِيهَاتٍ وَمَعَانٍ أُخْرَى،
كَقَوْلِهِ [الوافر]:

وَجَدْنَا غَالِبًا خُلِقَتْ جَنَاحًا، وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ^(٢)
وَقَوْلِهِ [الوافر]:

كَأَنَّ تَلَأْلُؤَ الْمَعْرُوفِ فِيهِ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي السَّيْفِ الصَّقِيلِ^(٣)
وَقَوْلِهِ [الطويل]:

أَغْرُ كَمَثَلِ الْبَدْرِ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى وَيَهْتَزُّ مَرْتَاحًا إِذَا هُوَ أَنْفَدَا^(٤)
وَكَانَ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ أَوَّلَ مَنْ تَنَبَّهَ إِلَى ذَلِكَ، فَفِي خَبَرٍ أَنَّ حَاجِبَهُ قَالَ لَهُ يَوْمًا:
«إِنَّ الشُّعْرَاءَ بَبَابِكَ، وَهُمْ كَثِيرُونَ... فَقَالَ: أَخْرِجْ إِلَيْهِمْ... وَقُلْ لَهُمْ: مَنْ مَدَحَنِي مِنْكُمْ
فَلَا يَصِفْنِي بِالْأَسَدِ، فَإِنَّمَا هُوَ كَلْبٌ مِنَ الْكِلَابِ، وَلَا بِالْحَيَّةِ فَإِنَّمَا هِيَ دُوبِيَّةٌ مَمْتَنَّةٌ تَأْكُلُ
الْتَرَابَ، وَلَا بِالْجَبَلِ فَإِنَّمَا هُوَ حَجَرٌ أَصَمٌّ، وَلَا بِالْبَحْرِ فَإِنَّمَا هُوَ غُطَامُطٌ. وَمَنْ لَيْسَ فِي
شَعْرِهِ هَذَا فَلْيَدْخُلْ عَلَيَّ، وَمَنْ كَانَ فِي شَعْرِهِ فَلْيَنْصَرَفْ»، فَانْصَرَفُوا إِلَّا ابْنَ هَرْمَةَ، دَخَلَ
عَلَيْهِ، فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: «قَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَا يُجِيبُكَ أَحَدٌ غَيْرَهُ»^(٥).

(١) الأغاني، ١٦/١٥٧.

(٢) شعره، ٩٣.

(٣) السابق، ١٧١.

(٤) السابق، ٩١.

(٥) العقد الفريد، ١/ ٢٢٤. والغطامط: كثير الأمواج والماء.

وبين ابن هرمة وموسى شهوات فرق كبير، فموسى - على طرافة بعض معانيه - سهل اللغة نثرئها، وربما كان هذا هو الذي قصر به عن مراتب المداحين الكبار، على حين كانت لغة ابن هرمة لغة قوية جزلة، لا تختلف عن لغة فحول الشعراء، وإن كانت أوضح منها وأقل إغراباً.

ودوران المديح على المعاني المعهودة سمة بارزة في شعر أكثر شعراء هذه الحقبة، فلم يكن كبار الشعراء يأتون بما لم تأت به الأوائل، ولكن كانوا يختلفون عنهم في كيفية التعبير، ويعبرون عما أرادوا غير متعمدين محاكاة. وكان المادحون يمدحون بصفات الممدوح المثالي عند العرب، كما يتغزل المتغزلون بصفات الجميل المثالي، ومن ثم كان تلاقيهم جميعاً على المعنى والصورة متوقعاً.

وكان دافع المديح في الشعر القرشي التكسب، إلا قليلاً منه، نظم بدافع المحبة والولاء، كشعر كثير بن أبي كثير السهمي في محمد بن الحنفية وآل البيت^(١)، وكان يتشيع لهم، والوليد بن عقبة في لييد بن ربيعة^(٢)، وخالد بن المهاجر في عبد الله بن الزبير^(٣)، والفضل بن العباس في علي بن عبد الله بن عباس^(٤)، وعروة بن الزبير في طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر^(٥).

وقد يختلط الحب والإعجاب والرغبة عند بعض الشعراء، ولكن الحب هو

(١) راجع شعره، ق ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨.

(٢) انظر: شعراء أمويون، ٣ / ٥٤.

(٣) ق ٤٨٧.

(٤) ق ٣٧٨.

(٥) ق ٤٦٤.

الغالب - على ما يبدو-، كما في مدائح أبي دهب في ابن الأزرق. وكان هذا يُفضل على أبي دهب فضولاً كثيرة؛ فكان يحبه حباً جماً. وكانا إلى ذلك متفقين في هواهما السياسي في ابن الزبير. وأدل شيء على ذلك أن أبا دهب أوصى أن يدفن إلى جانب ابن الأزرق إذا مات^(١). وينم مديحه إياه على ذلك الحب والإعجاب، كما يبدو في قوله [البسيط]:

يا حنُّ^(٢)، إني لما حدثتني أصلاً مرَّح من صميم الوجد معمود
نخاف عزل امرئ كنا نعيش به، معروفه - إن طلبنا الجود - موجود
واعلم بأنني لمن عاديت مضطغنٌ ضَبًّا^(٣)، وإني عليك اليوم محسود
وإن شكرك عندي لا انقضاء له ما دام بالجزع من لبنان جلمود^(٤)

وليست المسألة في شعر المديح القرشي كثيرة، على أننا واجدون شيئاً منها في بعض الأشعار تصريحاً أو تلميحاً. وألحف القرشيين فيها، وأصرحهم، وأقلهم تخرجاً منها ابن هرمة، فهو يمدح عبد الله بن جعفر، فيقول له [الخفيف]:

يا بن أسماء، فاشقِ دلوي، فقد أو ردتها منهنلاً يَشِجُّ رَوِيًّا^(٥)
ويبدي الهلع والخوف من تمادي ممدوحه عبد الواحد بن سليمان في الصد عنه، ويعتذر إليه اعتذاراً شديداً، ويدعو على نفسه بشر المصايب؛ ليرضى عنه، ثم يحضه على اصطناعه وتقريبه؛ لكي يخلص له قصائده [الوافر]:

(١) ديوانه (المقدمة)، ٣١.

(٢) حن: ترخيم حنين.

(٣) الضب: الحقد.

(٤) ديوانه، ١٠٤.

(٥) شعره، ٢٨٨.

أَعْبَدَ الْوَاحِدَ الْمَحْمُودَ، إِنِّي أَغْصُ حِذَارَ سُخْطِكَ بِالْقَرَّاحِ
فَسَلَّتْ رَاحَتَايَ وَجَالَ مُهْرِي، فَأَلْقَانِي بِمَشْتَجِرِ الرَّمَّاحِ
وَأَقْعَدَنِي الزَّمَانَ، فَبِتَ صَفْرًا مِنْ الْمَالِ الْمَعْرُوبِ وَالْمُزَّاحِ
إِذَا فَخَّمْتُ غَيْرَكَ فِي ثَنَائِي وَنَصَحِي فِي الْمَغْيَبَةِ وَامْتِدَاحِي
حَيْثُ حَمَاكَ فِي مَنَعَاتِ قَلْبِي فَلَيْسَ حَمَاكَ عِنْدِي بِالْمُبَاحِ
كَأَنْ قِصَائِدِي لَكَ - كَرَامٌ قَدْ غَضَلْنَ عَنِ النِّكَاحِ^(١)

وفي العصر العباسي يتماهى في المسألة ويكثر منها، فيقول لممدوحه صراحة إنه لولا الطمع فيما عنده ما قطعت ناقته القفار إليه، وإنما دعاه إليه ما رأى من بروق الكرم التي لاحت من قبله^(٢)، ويحضه على اصطناعه؛ فإنه غنم، والمكارم تشتري^(٣). وهذه معان معروفة في عامة شعر التكسب بالمدح. ويمدح العبلي هشاماً بقصيدة طويلة، فيصرح له بالمسألة، ويتوسل إليه بالقرابة، ليشبه ثواباً يليق بهشام، ويليق بالعبلي^(٤).

ومع كثرة مدائح موسى شهوات، وما عرف به من الطمع والتعرض للقرشين بالمسألة إذا خرجوا من منازلهم^(٥)، مع ذلك ليس في شعره تصريح إلا في ثلاثة أبيات عارض بها فاطمة بنت الحسين، لما زُفَّت على عبد الله بن عمرو بن عثمان، هي:

(١) شعره، ٩٠.

(٢) انظر شعره، ١٠٩.

(٣) السابق، ٦١، و١١١، و١٣٤.

(٤) ق ٦٣٨.

(٥) انظر: الأغاني، ١١٨/٣.

طلحةُ الخير جدكم ولخير الفـــــــواطم
أنت للطاهرات من فرع تـــــــيم وهاشم
أرتجـــــــيكم لنفعكم ولدفع المظــــالم^(١)
وتم شاعر من الموالي هو أبو المشمعل يمدح ويصرح بالمسألة^(٢)، ولكن المروي
من شعره قليل. ولمصعب بن ثابت قطعة قصيرة يسأل فيها الحسن بن زيد، ويشتكى
إليه من الزمان^(٣).

واستعاض بعض القرشيين عن المسألة الصريحة بالتعريض، فمدح الرجل بكثرة
العطاء، وأنه لا يضمن بشيء، فهو يعطي الإبل الكريمة، والولائد الغر كالجآذر في
الخمائل، والخيـل العتاق. وأكثر من مدح بهذا الأسلوب عبيد الله بن قيس
الرقيات^(٤)، كما مدح به موسى شهوات^(٥)، وابن هرمة^(٦). ويقول بعضهم لناقته إنه
سوف يعتقها إذا بلغت ممدوحه؛ لأنه سوف يغنيه ويعوضه غيرها^(٧)، وهم في هذا
متأثرون - فيما يبدو - بالشماخ بن ضرار في قوله لناقته [الوافر]:

إذا بَلَّغْتَنِي - وحملت رحلي -
عرابةً فاشركي بدم الوتين

(١) ق ٦٠٦.

(٢) ق ٩٧٩.

(٣) ق ٧٢٤.

(٤) انظر ديوانه، ١٠، و ٤٠، و ١٥٥.

(٥) ق ٥٧٧.

(٦) انظر: شعره، ٧٥.

(٧) انظر: ديوان أبي دهل، ٩٦، وق ٧٠١.

ولكن مسألة القرشي قرشياً أيسر من مسألة امرئ آخر. ولم تكن أعراف القبيلة ترى بأساً بمسألة المرء قريبه، ولعل هذا ما حمل بعض الشعراء على عدم التحرج منها. هذا إلى أن بعض الشعراء كان من الموالي، ولم يكن يزري بهم كثيراً مما يزري بغيرهم؛ لمنزلتهم في المجتمع.

والمديح القرشي يختص بأفراد إلا شيئاً يسيراً يقوله بعضهم في مدح قبائل ينتسب إليها، أو لها عنده يد، كمديح ابن قيس الرقيات كنانة^(١)، وبني عامر بن لؤي^(٢)، ومديح ابن هرمة بني أمية بعد ذهاب ملكهم^(٣)، ومديح الضحاك بن عثمان بني مخزوم^(٤)، وعلي بن عبد الله بن عباس أخواله بني وليعة^(٥)، وسليمان بن عبد الله بن حسن البربر^(٦).

وأكثر ما مُدحت به القبائل البأس، والاستكثار من اقتناء عدة الحرب من سلاح وخيل، وحماية الجار، والغنى.

واقصر المديح على الأحياء دون الأموات، شأن الشعر القديم، إلا أشياء نادرة، كأبيات أبي دهب في الرسول - صلى الله عليه وسلم - [الكامل]:
إن البيوت معادن، فَنَجَّارُهُ ذهب، وكل بيوته ضخمٌ

(١) انظر: ديوانه، ١٠٩.

(٢) السابق، ١١٤.

(٣) شعره، ١٥٠.

(٤) ق ٧٩٧.

(٥) ق ٤٢٣.

(٦) ق ٨٥٢.

عَقْمُ النِّسَاءِ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ، إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ
مَتَهَلَّلٌ بِ (نَعَمْ)، بِ (لَا) مَتَبَاعِدٌ، سَيَانٌ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ، تَخَالَهُ ضَمِنًا، وَلَيْسَ بِجَسَمِهِ سُقْمٌ^(١)
تُضَافُ إِلَيْهَا نَتْفٌ قَلِيلَةٌ إِحْدَاهَا لَهُ أَيْضًا^(٢)، وَالثَّانِيَةُ لِمُوسَى شَهَوَاتٌ فِي
مُصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ بَعْدَ مَقْتَلِهِ^(٣). هَذَا إِلَى مَدْحِ ابْنِ هَرْمَةَ بَنِي أُمَيَّةِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ أَنْفَاءً.

وَالْمَدِيحُ الدِّينِيُّ - وَهُوَ فَرْعٌ جَدِيدٌ فِي الْمَدِيحِ - هُوَ الَّذِي تَصَحَّ تَسْمِيَتُهُ (مَدْحُ
الْأَمْوَاتِ)، فَقَدْ عُدَّ مَدِيحًا وَهُوَ رِثَاءٌ فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّهُ أُخْرِجَ مُخْرَجَ الْمَدِيحِ، وَأَهْمُهُ مَدْحُ
النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَآلِ الْبَيْتِ.

وَالْمَدِيحُ فِي شِعْرِ قُرَيْشٍ مَقْصُورٌ عَلَى الْقُرَشِيِّينَ، وَلَمْ يَتَجَاوَزْ إِلَى الْقَبَائِلِ الْآخَرَى
إِلَّا نَادِرًا، فَمَدَحَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ^(٤)، وَمَدَحَ مُوسَى شَهَوَاتُ
بَيْتَيْنِ سَعِيدِ بْنِ مُوسَى الْأَنْصَارِيِّ^(٥)، وَمَدَحَ أَبُو دَهْبَلٍ بَيْتَيْنِ أَيْضًا بُحَيْرِ بْنِ رَيْسَانَ
الْحَمِيرِيِّ، عَامِلِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ عَلَى الْجَنْدِ^(٦). وَلِلْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ يَمْدَحُ بِهَا
لَبِيدَ بْنِ رَبِيعَةَ^(٧). وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ فِيهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِهَا لِيَعِينَهُ عَلَى الْبَرِّ

(١) ديوانه، ٦٦.

(٢) السابق، ٨٠.

(٣) ق ٥٩٢.

(٤) ديوانه، ١٧.

(٥) ق ٥٨٢.

(٦) ديوانه، ٨٣.

(٧) شعراء أمويون، ٥٤ / ٣.

بقسمه، وكان أقسم ألا تهب الصبا إلا أطعم^(١). ومدح حسين بن عبد الله مالك بن أبي السمع المغني على الإعجاب به وبغنائيه^(٢)، ومدح الوليد بن يزيد عمر الوادي^(٣)، وهو مُغنٍ أيضاً.

واقْتصار شعراء قريش على مدح قومهم أمر طبيعي؛ فقد كان الأثرياء في الحجاز من قريش، وكذلك الأمراء والأجواد - غالباً -، والشعراء إنما يمدحون واحداً من هؤلاء إذا أرادوا العطاء، فإن تجاوزوهم مدحوا الخلفاء، وهؤلاء أيضاً من قريش.

ويتسم المديح القرشي - في مجمله - بالقصد، وعدم المبالغة، وإنزال كل ممدوح منزلته، من غير تجاوز. فما يُمدح به الخلفاء غير ما يمدح به الأمراء، وما يمدح به هؤلاء غير ما يمدح به غيرهم. وقل أن يجد القارئ فيه مبالغة أو غلوّاً في ممدوح، إلا بعض مدائح موسى شهوات، كمدحه سعيد بن خالد بأنه أعطى وهو رضيع، وأنال وهو في المهدي قبل القعود^(٤)، ومدح أبي سعيد مولى فائد عبد الله بن عبد الحميد بأنه لما قدم استبشرت به أرض الحجاز حتى بان بشرها في الأشجار^(٥). ولعل سبب هذا الاعتدال والقصد بقاء شعراء قريش على سجيّتهم العربية التي لم تتأثر بالثقافات الأجنبية، ولم تخالط الأمم الأخرى كثيراً.

(١) الأغاني، ١٤ / ٩٤.

(٢) ق ٦٧١.

(٣) شعره، ٣٤.

(٤) ق ٥٨٠.

(٥) ق ٧٠٧.

والمدائح الطوال الجياد كان أكثرها في العصر الأموي، كمدائح ابن قيس الرقيات، والعبلي، وموسى شهوات، وإبراهيم بن هرمة. ويكاد يكون أطولها في العصر العباسي للموالي، كمدائح المؤمل بن طالت، وأبي المشمعل، وداود بن سلم. ومن غير الموالى ابن هرمة، إلا أن كثيراً من مدائحه قد ذهب ولم يبق من بعضها إلا قطع أو قصائد قصيرة.

وفي مديح ابن هرمة أمر يستحق الإشارة، هو أنه لا يطيله، ويتخلله الفخر بنفسه وكرمه، وكثرة قرّاه الأضياف، غير مبال بأن هذا غير ملائم في المديح؛ لأنه اعتداد بالنفس، ومناذة للممدوح، لا يليقان، وأقل ما يكونان ملائمة للمديح إذا كان في خليفة ونحوه. وهو غير معهود عند المداحين قبله.

الرثاء

رثاء القرشيين قليل بالنسبة إلى ما توالى عليهم من الأحداث الجسام، وموت الرجال العظام في هذه المدة. وبعيد أن يكون ما بأيدينا من شعر الرثاء هو كل ما قالوه في القرون الثلاثة، ولا أثر فيه لرثاء عظمائهم الذين رثاهم شعراء من غيرهم، كالنبي ﷺ وأبي بكر، وعلي بن أبي طالب، وبعضهم - كعمر وعثمان - ﷺ، لم يُرث إلا بنتف يسيرة، تقولها زوجة أو قريب.

وأحداث تاريخية جسيمة لا تُذكر إلا في أشعار قليلة، لا تعبر عن عظمها، كوقعة الحرة، ووقعة قديد، وثورة محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ومقتله، وما تلاه من حصار المدينة طوال حكم أبي جعفر المنصور، على حين استدرّ موت شخص واحد، كأبي بكر بن عبد الله، من الشعر ما لم تستدرّ وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم -، ولا وقعة كقديد، هلك فيها المئات من قريش، وكسرت شوكتها حتى شمت بها الشامتون. ولقد كان يمكن تفسير هذا بأن قريشاً في هذا الزمان لم يكن لها شعراء، وكان فيها شعراء في عهد أبي بكر بن عبد الله. وإذا أمكن قبول هذا التفسير في زمان عمر وعثمان وعلي ﷺ، فلا يمكن قبوله في زمان النبي - صلى الله عليه وسلم -، ولا في وقعة قديد. إذ كان الشعراء المخضرمون، كابن الزبير، وأبي سفيان بن الحارث، وضرار ابن الخطاب - أحياء وعاشوا بعده، وفي زمان قديد كان العجلي، وأبو سعيد مولى فائد، وداود بن سلم، وسائر مخضرمي الدولتين. وأكبر الظن أن هؤلاء قد قالوا شعراً في تلك الأحداث، ولكنه ذهب كما ذهبت مراثي قيلت بعد ذلك، كمراثي أبي سعيد مولى فائد في بني أمية.

وبقاء رثاء أبي بكر بن عبد الله سببه اعتناء الزبير بن بكار به، وتدوينه في كتابه (جمهرة نسب قريش)، كما اعتنى بتدوين ما مُدِّح به رؤوس بني الزبير. هذا إلى أن جزء بني الزبير من الكتاب سلم من الضياع أكثره.

وما بقي من رثاء قريش يلتقي مضمونه ومضمون شعر المديح في كثير من المعاني؛ لأن الرثاء ليس إلا مديحاً مصحوباً بالحزن والتفجع، يقال بعد موت الممدوح. وأكثر ما أُبْن به القرشيون موتاهم: صحبة الرسول - صلى الله عليه وسلم -، والتقوى، وقيام الليل، والعفة، وتلاوة القرآن، وحفظ الدين، ومباعدة الخمر والنساء، والحلم، وسماحة الخلق، والحياء، والوداعة، والشجاعة والإقدام، وكثرة الانتصار، وقود الجيوش الجراءة، والصبر على الأعداء، والجراءة، وطلب الأوتار وإدراكها، والقوة، ودفع الضيم، وردع العتاة، وتفريج الكرب، والإفضال على اليتامى والممرلين وذوي الخلعة وتوليهم، والعطاء الكثير في السنين المحلات، وعدم تكدير العطية بالمن، وفك الأسرى، ورحابة الفناء، وسهولة المنزل، وحلاوة الشئائل، وإكرام الضيف والجار، والرزانة، والعقل مع صغر السن، وعلو الهمة، واليُمن، والجمال، وعراقة النسب، والفصاحة.

والقرشي إذا رثى سلك إحدى ثلاث طرق: الاقتصار على التفجع والبكاء على الميت، ووصف ما يعتاده من الأحزان والآلام، من غير تعرض للتأين. وقد يتخذ من موت المرثي مناسبة للحديث عن الموت والحياة ومصير الإنسان، بما يُفهم منه جزعه وتفجعه وحزنه على الميت، من غير أن يأتي على ذكره، كهذه القطعة التي يرثي بها محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط عمر بن عبد العزيز:

هل في الخلود إلى القيامة مطمع؟ أم للمنون عن ابن آدم مَدْفَعُ؟
 هيهات! ما للنفس من متأخر عن وقتها، لو أن علمك ينفع!
 أين الملوك وعيشتهم فيما مضى وزمانهم فيهم، وما قد جَمَعُوا؟
 ذهبوا، ونحن على طريقة من مضى منهم، فمفجوع به، ويُفَجَّع!
 عشر الزمان بنا؛ فأوهى عظمنا، إن الزمان بما كَرِهَتْ لِمَوْلَعٍ^(١)

والطريقة الثانية: أن ينصرف إلى تأبينه من غير إظهار للفجعة ولا الحزن، إلا أن يُفْهَمَا ضمناً^(٢). واقتصار الشاعر على التأبين وحده قد يكون سببه عدم قوة مشاعره نحو الميت، أو أن الرثاء مجاملة لقريبه، أو رغبة في عطائه. ولكن ثمة قصائد يرثي فيها الشاعر أباه، فيكاد يقتصر على التأبين وحده، كمرثية يزيد بن معاوية في أبيه، ومرثية خالد بن يزيد في يزيد، ففي الأولى تأبين مقتضب، يقتصر على تشبيهه بالجليل العظيم مادد لانقلاعه الأرض، وأنه رأس الناس كلهم، وخيرهم هدياً وفعلاً، ولا شيء يدل على الحزن إلا أن الأرض كادت تميد به، وأن قلبه ريع لبكاء أخته على أبيها. وما سوى هذين إنما هو سرد للأحداث متسلسلة: جاءه قرطاس نبأ وفاة معاوية، فقام إلى رواحله لا يلوي على شيء، من سرعته، لا يهمه ما مات منها وما ظلع إذا هي بلغت، حتى دفع إلى أبيه، فوجد رملة تبكي عنده^(٣).

ويقتصر خالد بن يزيد في مرثيته على تأبين أبيه وجده معاوية، ولا يسميها

(١) ق ٣٣٥.

(٢) ق ٦٠٠ و ٦٧٢، وانظر: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٣٣.

(٣) ق ١٧٢.

باسميهما، وإنما يقول إنه رأى المنية غالت من بني حرب رجالاً كاملين، ثم يذكر
مادحهم، ويختتم القصيدة من غير أن يذكر ما يُشعر بالحزن إلا عبارة: «معاوية الذي
أبكى العيون»^(١). ولعل سبب هذا أنهما يتكلفان التعزي؛ لأن في الناس شامتين بهما
كثيراً، وإظهار الجزع يورث الشماتة، ولذلك بدأ خالد قصيدته بقوله:

تجلدُ للعداة الشامتينا ولا تُرّ للحوادث مستكينا
وعزّ النفس إن سخطت بصير ينسّيها التـشكي والأيننا
وفي العصر العباسي ما يُشاكل هذا الموقف في رثاء مصعب بن عبد الله أباه، فهو
يظهر للشامتين به التجلد، ويعتمد إغاثتهم بإظهار قوة بني الزبير بتوحدهم، وأن
موت أبيه لم ينل من قوتهم. ولا يذكر شيئاً يفهم منه الحزن أو الجزع^(٢).

ولمحمد بن خالد بن الزبير قصيدة في رثاء قتلى قديد من بني الزبير، هي فخر
بحث بالقتلى، وامتداح لهم، لا يظن قارئها أنها رثائية البتة إلا أن يكون على علم
بمناسبتها^(٣). وكانت عادة قريش في الجاهلية - كسائر العرب -، ألا ترثي قتلاها في
الحرب حتى تأخذ بشأريهم^(٤)، تجلداً للمصيبة بهم، ودفعاً لشماتة العدو. ولعل لهذه
العادة أثراً فيما يرى عند بعض شعرائها من رباطة الجأش والصبر عند المصيبة.

والطريقة الثالثة: الجمع بين التآبين والتفجع. وهي التي يتبعها أكثر ما بأيدينا من

الشعر.

(١) ق ١٨٦.

(٢) ق ٧٥٣.

(٣) ق ٤٨٤.

(٤) السيرة النبوية، ١/ ٢٤٧ وما بعدها.

وكثير من الرثاء كان دافعه الحزن على الميت لقراءة أو محبة، وقليل منه ربما خالطت المحبة فيه الرغبة في العطاء، كمرثية ابن قيس الرقيات في طلحة الطلحات [الخفيف]:

نَضَّرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بسجستان: طلحة الطلحات
فقد صرح فيها بمسألة أولاده: -

غير أني رجوت أولادك إليّ ض لكى يَخْلُقُوك بعد الممات
فوجدنا الذي رجونا، وكانوا خَلَفَيْنِ طيبي الحُجُزات^(١)

والمرثيون كلهم من قريش إلا نفرًا قليلين، منهم طلحة الطلحات، وأسد بن عبد الله القسري، وإسحاق الموصلي، وابن سريج. وكانت بين هؤلاء وراثتهم علاقات شخصية، ولذلك كانت مراثيهم من جيد الرثاء، ولا سيما مرثية طلحة الطلحات.

ورثاء إسحاق الموصلي - وهو مغنٍّ - قد رأينا نظيره في المدح عند حسين بن عبد الله والوليد بن يزيد، في مدح مالك بن أبي السمع وعمر الوادي. وإذا كان ما قالوا فيهما هو كل ما مُدِّح به المغنون في شعر قريش، فإن رثاءهم أكثر من ذلك، فقد رثى عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان - وكان من الفقهاء المحدثين - ابن سريج^(٢)، وكذلك فعل كثير السهمي^(٣)، ورثى مصعب بن عبد الله إسحاق الموصلي^(٤). ورثاؤهم يمتاز بالجزالة، كما يظهر فيه الحزن، كمرثية عبد الله بن سعيد:

(١) ديوانه، ٢٢.

(٢) ق ٢٨٧.

(٣) ق ٥٢٦.

(٤) ق ٧٥١.

وقفنا على رَسْم بدَسْمِ فهاجنا وذكرنا بالعيش إذ هو مُضْحِب
فجالت بأرجاء الجفون سوافحُ من الدمع تستلي التي تتعقَّبُ
إذا أبطأت عن ساحة الخد ساقها دمٌ بعد دَمْعٍ إثرَه يتصبَّبُ
فإن تُسعدا تَنْدُب عُيِداً بعُولة، وقلَّ له منَّا بالبُكا والتَّحُوبُ^(١)

ومن العجيب أن رثاء مصعب بن عبد الله إسحاق الموصلي أقوى لغة، وأجود من رثائه أهل بيته. وهذا دليل على تلك المكانة التي بلغها الغناء والمغنون عند القرشيين. وكان إسحاق وابن سريج رأسي الغناء في الحجاز والعراق. ولم يكن إسحاق مغنياً فحسب، بل كان أيضاً شاعراً، ونديماً للخلفاء، وصديقاً للعِلية من أهل بغداد، كما يقول مصعب:

صحابته الغُرُّ الكرامُ، ولم يكن لي صحبه السودُ اللثامُ المَقَارِفُ
يسؤل إليه كل أبلج شامخ، ملوكُ وأبناءُ الملوك الغطارِفُ
والرثاء القرشي كله في الرجال سوى بيتين رثى بهما أحدٌ ولِدِ سعيد بن عثمان

جارية كان يهواها، فتزوجها، ثم ماتت^(٢)، وقطعتين للوليد بن يزيد في زوجه سلمى بنت سعيد^(٣). ورثاء النساء في الشعر العربي القديم عامة نادر جداً، ولا سيما رثاء الزوجات، وقد يكون جرير أشهر من رثى امرأة، من الشعراء في رائيته الشهيرة. وربما كان سبب ذلك العادات العربية التي تنزع إلى ستر المرأة في كل شيء. والراثون في العصر الأموي والعباسي كلهم رجال، إلا واحدة، هي سكينه بنت الحسين، ورثاؤها

(١) ق ٢٨٧.

(٢) ق ٣٦٤.

(٣) شعره، ٤٠، و ٧٥.

بيتان قالتها في مقتل زوجها مصعب بن الزبير^(١). ونصيب النساء من الرثاء في صدر الإسلام أكبر من نصيب الرجال، وأكثره في الأزواج، وقليل منه في الآباء والأبناء. وأكثر القرشيات رثاءً عاتكة بنت زيد بن نفيل، التي فجعها القدر بقتل أزواجها الخمسة (عبد الله بن أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، والزبير بن العوام، والحسين بن علي، ومحمد بن أبي بكر الصديق). وأحر رثائها كان في الثلاثة الأوائل، ولا سيما عبد الله. وقد يكون سبب ذلك حداثة عهدها بالمصيبة، وصغر سنها، فلما كبرت، وعانت الأرزاء صارت أصبر عليها من ذي قبل، وهذا يفسر كونها لم تقل في زوجيها الأخيرين إلا بيتين في الحسين^(٢)، وبيتاً في محمد^(٣)، على حين قالت في عمر أربع قطع، وفي الزبير وعبد الله قطعتين، إحداها خمسة أبيات^(٤)، والأخرى ستة^(٥). ورثاؤها فيه جلد، وليس فيه عولة النساء، وكثرة تفجعهن، وذكر انهدام البيت، والخوف من المستقبل، ولا سيما رثائها للزبير، فهو تأبين محض، ورثاء عبد الله تحتمة بهذين البيتين:

فأليت لا تنفك عيني حزينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا
مدى الدهر ما غنت حمامة أيكه، وما طرد الليل الصباح المنورا^(٦)

(١) ق ٥٦٢.

(٢) ق ١٢٧.

(٣) ق ١٢٦.

(٤) ق ١٢٠.

(٥) ق ١٢٥.

(٦) ق ١٢٠.

ولكن العاطفة والحزن يظهران أكثر شيء في رثاء عمر. ويمكن رد ذلك إلى أن المصيبة بعمر كانت أشد من المصيبة بعبد الله، وكان الرزء به أعظم؛ لأنه خليفة، ولم يكن في أزواجها خليفة غيره، فهي تحزن عليه زوجاً، وتحزن عليه خليفة.

ورثاء الأبناء في هذا الشعر قليل جداً، وقصير أيضاً، وهو ينم على الحزن الذي يعتلج في صدور الآباء، ولكنهم لا يفيضون فيه؛ لقلّة ما يقولون من الشعر، وقد يكون سبب قلّة ما يقولون أنهم غير شعراء.

ومجمل الرثاء في أفراد، إلا قليلاً، رُثيت به جماعات. ورثاؤهم قسمان: قسم يُرثى به موتى القبيلة من غير تخصيص، أو فئة منها، كالأصدقاء جملة، أو الأتقياء وأهل العلم. وأصحاب هذا النوع من الرثاء يشعرون بالوحدة، والوحشة، والاكتئاب لذهاب أخلائهم وقرنائهم، وبقائهم مع من لا يشاكلهم، كقول كثير السهمي:

عين، جُودي بعبرةٍ أَسْراب	بدموعٍ كثيرة التَّسْكَابِ
إنَّ أهل الحِصَابِ قد تركوني	مُوزَعاً مولعاً بأهل الحِصَابِ
سكنوا بعد غبطة ورجاءٍ	وسرورٍ بالعيش تحت الترابِ
أهل دارٍ تتابعوا للمنايا	ما على الدهر بعدهم من عتاب!
فارقوني وقد علمت يقيناً	ما لمن مات ميتةً من إيابِ
فلي الويل بعدهم وعليهم!	صِرت خلوّاً، وملّني أصحابي! (١)

والقسم الثاني يُرثى به قوم من القبيلة بأعيانهم، كقتلى قديد، وبني أمية بعد زوال ملكهم، وقتلى فح. والغالب أن يرثي كل شاعر قومه، فالزبيريون رثوا قتلى بني الزبير

(١) ق ٥٢٣.

في وقعة قديد، والأمويون بكوا بني أمية بعد ذهاب ملكهم.

ويصدق على المراثي الجماعية ما قيل عن الرثاء عامة، فهي إما تفجع فقط، وإما تأبين فقط، وإما تفجع وتأبين معاً.

وأطول المراثي وأجودها سينية العبلي في رثاء بني أمية، وهي مؤثرة، وتجمع بين التفجع والحزن والتأبين، وتُصوّر ما اقترَف فيهم بنو العباس، وما لقوا من التشتيت في آفاق الأرض هارين بأرواحهم، ثم ما نال نساءهم وصبياتهم من بعدهم من الحزن والقلق، كقوله:

فصّر عاهم في نواحي البلاد:	فملقَى بأرض، ولم يُرْمَسِ
وآخرُ قد رُسَّ في حُفْرة،	وآخرُ طار فلم يُحْسَسِ
فكم غادروا من بواكي العيون	حزبَى، ومن صبية بُؤْسِ
إذا ما ذكّرهم لم تَنُـم	صباحُ الوجوه ولم تجلس
يرجعن مثل بكاء الحمام	في ما أتم قَلْبِ المجلِس ^(١)

ورثاء غير البشر قليل، ولم أجد منه إلا قطعتين، إحداها لأدم بن عبد العزيز، يتأسف فيها على ما حل بإيوان كسرى من الهوان، وكان رأى فيه البغال مُربّطة، فقال:

أقول - وراعني إيوان كسرى	برأس مَعانٍ أو أذُرُوسَفانٍ،
وأبصرتُ البغالَ مربّطاتٍ	به من بعد أزمنة حسان-:
يعزُّ على أبي ساسان كسرى	بموقفكنّ في هذا المكان ^(٢)

(١) ق ٢٣٧.

(٢) ق ٦٥٤.

وقد سبق رثاؤه رثاء البحري لهذا الإيوان، وإن كان البحري أطال، وقال ما لم يقل آدم.

والقطعة الثانية لأبي العباس بن الفضل في رثاء المدينة، وقد أخرجها محمد وعلي ابنا الحسن سنة ٢٧١هـ^(١).

ويكثر الشاعر القرشي في الرثاء من الاستنجاد بعينه لتسغفاه بالدمع، وتكثر في رثائهم عبارة (أعينيَّ جوداً)، و (أعيني اسكبا)، وما يضارعهما. يستوي في ذلك الشعر في صدر الإسلام، والشعر الأموي والعباسي. ولعل هذا سبب ما يرى من كثرة هذه العبارة في الشعر المنحول على قريش. إذ يبدو أن ناحليه فطنوا إلى كثرتها عندهم، فتعمدوا إيرادها فيما يصنعون، محاكاةً لهم.

ومع أن بعض الرثاء يتسم بالبرودة^(٢)، والضعف؛ لأن كثيراً منه قاله أناس غير شعراء، لاسيما الإسلامي منه والعباسي، مع ذلك فيه قصائد جياد، ولا سيما ما قيل منه في العصر الأموي، كمراثي أبي دهب الجمحي في ابن الأزرق، وعبيد الله بن قيس الرقيات في مصعب؛ لأنها تجمع إلى الجودة الفنية الصدق العاطفي الذي ينم على المحبة والوفاء للمرثي، كقول أبي دهب الجمحي [البسيط]:

ماذا رُزئنا غداةَ الحَلِّ مِنْ رَمَعٍ	عند التفرُّق، من خيمٍ ومن كرمٍ؟!
ظَلَّ لنا واقفاً يُعْطِي، فأكثرُ ما	قلْنَا وقال لنا في قوله (نَعَمْ)
ثم انتحى غيرَ مذموم، وأعیننا	- لَمَّا تَوَلَّى - بدمعٍ واكف سجم!!

(١) ق ٨٨٤.

(٢) انظر: شعر عبد الله بن الزبيري، ٤٧، وق ١٠٤ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٣.

تَحْمِلُهُ الناقَةُ الأدماءُ معتجراً بالبُرد، كالبدر جلى ليلة الظلمِ
وفي عطايفه، أو أثناء ريطتيه ما يعلم الله من دين ومن كرم!
وكيف أنساك؟ لا أيديك واحدة عندي، ولا بالذي أسديت من قَدَم!^(١)
ويتسم الرثاء بصورة عامة بعدم المبالغة، والإسراف في إسباغ المحامد على الميت،
إلا ما يُرى في بعض القطع من كثرة الأوصاف المتتابة، والتفضيل المطلق للمرثي على
الناس جميعاً، وعدّ الناس - في جانبه - لا يساؤون قُلامة ظفر^(٢). وهو في هذا القصد
يشبه المديح.

وأكثر بطون قريش رثاءً في العصر الأموي بنو أمية، وفي العصر العباسي، بنو
الزبير، وليس ذلك من أمور موضوعية، اقتضت هذه الكثرة، ولكن شعرهما في هذين
العصرين كان أكثر من شعر البطون الأخرى؛ فكثرة الرثاء مطردة مع كمية الشعر، ولو
كانت كثرته مترتبة على حوادث تستوجب الرثاء لكان رثاء الزبيريين، في العصر
الأموي أوفر منه في العصر العباسي؛ لأن ذلك كان فيه تحطيم دولتهم، وقتل رؤوسهم،
كمصعب، ثم عبد الله، وقتل فئة كبيرة منهم يوم قديد. وفي العصر العباسي كانت لهم
من الخلفاء مكانة وحظوة، وكان لهم في الحجاز جاه وثناء عريضان، لم يكونا لبطن من
قريش. وبالعكس ذلك كان بنو أمية في العصرين.

(١) ديوان أبي دهل الجمحي، ١٠١.

(٢) ق ٧٧٦.

الفخر والحماسة

الفخر من الأغراض الرئيسة في شعر قريش، ولا سيما العصر الأموي، وإن لم يكن بكثرة الأغراض المتقدمة. والسمة البارزة فيه أنه فخر جماعي، أي فخر بالأسرة والبطن والقبيلة، وأقله فخر ذاتي يتمدح فيه الشاعر بخلاله وفعاله.

ويدور الفخر الجماعي على الافتخار بالرسول - صلى الله عليه وسلم -، وكثرة العظماء في قريش، ومنعة الحصون، وحماية الجار، والعون على نوائب الدهر، والتعاون على الحق، وإباء الضيم، والبأس، والكرم، وقرى الضيف، واتباع الحق والتقوى، وشرف النسب. وأطول قصائد هذا النوع من الفخر همزية عبید الله بن قيس، وقد عدد فيها جمعاً من عظماء قريش، بعد أن افتخر بها، وبأنها أمان للعرب من الضياع والهلاك، كقوله فيها [الخفيف]:

أيها المشتبهى فناء قريش،	بيد الله عُمرها والبقاء
إن تودّع من البلاد قريش	لا يكن بعدهم حيّ بقاء
لو بكت هذه السماء على قو	م كرام بكت علينا السماء
نحن منا النسي الأمي، والصد	ديق منا التقى، والخلفاء
وقتل الأحزاب همزة منا،	أسد الله، والسناء سناء... ^(١)

أما الفخر الذاتي فيتغنّى فيه الشعراء بخلالهم وسجاياهم غالباً، وقد يخلطون ذلك بالفخر بالفعال. وأكثر ما افتُخِر به من هذين: الوفاء للصديق، والعفة، والقناعة، والإيثار، وحفظ السر، والوفاء بالوعد، والصبر على حوادث الدهر، وعدم التخشع

(١) ديوانه، ٨٨.

للمصايب، والإعراض عن الجاهلين، والتحلم عن الأدنين، والمكر، والدهاء، وإبرام الأمور ونقضها، وإطعام الطعام، والسباحة، والشجاعة، وقود الجيوش، وركوب الأخطار، وقطع الفيافي، وتفريج الكرب، ورفع النسب، وحسن الخلق، وقهر الظالمين، ثم الفخر ببناء القصور، وإنباط العيون، والحظوة لدى النساء، والتمتع بهن، وقرض الشعر. والذين يفخرون بالختين الأخيرتين قليلون، فأكثر من يفخر بالحظوة لدى النساء عمر بن أبي ربيعة، وقلّة من الشعراء، منهم المهاجر بن خالد، من شعراء صدر الإسلام، ويضيف إلى الفخر بهذا شرب الخمر مع الندامى^(١)، والوليد بن يزيد، ثم ابن هرمة. ويبدو أنه كان أعف الثلاثة في شعره، كما يبدو من قوله [الكامل]:

إما تريني شاحباً متبدلاً، كالسيف يُخلق جَفْنُهُ فيضيع
فلربّ لذة ليلة قد نلتها وحرامها بحلالها مدفوع
بأوانس حور العيون، كأنها آرامٌ وجُرة، جادَهْنُ ربيع^(٢)

ولم يفخر بقرض الشعر سوى الحارث دعي الوليد بن عقبة^(٣)، والفضل بن العباس اللهي^(٤). ولم يفخر ببناء القصور، وإنباط العيون إلا عروة بن الزبير في قطعتين له^(٥). والغالب على الفخر الجماعي أن يكون بالبطن والأسرة، وقلما افتخر الشعراء بالقبيلة عامة، كما في قصيدة عبيد الله بن قيس الرقيات السابقة، وقطعة لضرار بن

(١) ق ١٢.

(٢) شعره، ١٤٤.

(٣) ق ٣٤٠.

(٤) ق ٣٧٦.

(٥) ق ٤٦٨ و ٤٦٩.

الخطاب^(١)، واثنى عشر بيتاً لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة غزلية^(٢)، وبيتين لعبد الرحمن بن الحكم^(٣)، وآخرين لإبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف^(٤).

ولعل سبب العدول عن الفخر بقريش، أن المفاخرة كانت بين أسرها وبطونها، ولم تكن بين قريش والقبائل الأخرى؛ لأن التنافس على الشرف والسيادة والزعامة بدأ يدب إليها منذ عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه، واشتد في الدولة الأموية، ثم صدر العباسية، فكان تركُّ المآثر المشتركة بين قريش حتماً؛ لأنه لا فخر فيه للفاخر على المفاخر.

وأندر ما يكون الفخر الذاتي في صدر الإسلام عند المسلمين من قريش، فليس في شعرهم منه سوى نتفتين، مجموعها ستة أبيات، اثنان منها لعمر بن العاص^(٥)، وأربعة لابن عباس^(٦)، أما غير المسلمين فأكثر فخرهم - على قلته - ذاتي، وسمة الفخر الجاهلي فيه بارزة، كهذه الأبيات لهيرة بن أبي وهب المخزومي:

وليلةٍ من جُمادى ذاتِ أنديّة،	جزياً جُمادِيّة قد بُتُّ أسريها
لا يَنْبَحُ الكلب فيها غيرَ واحدةٍ،	من القَريس، ولا تُسْري أفاعيها
أوقدتُ فيها لذي الضُرّاء جاحمةً	كالبرق ذاكِية الأركان أُحيها ^(٧)

(١) شعره، ٩٧.

(٢) ديوانه، ٣٣٥.

(٣) ق ٢٢٢.

(٤) ق ٥٤٢.

(٥) ق ٧٩.

(٦) ق ٣٦.

(٧) ق ١.

وعلة اختلاف الفريقين في الفخر أن المسلمين ربما كانوا يتخرجون من التمدح بالفعال؛ لمخالفته روح الإسلام، فهو ينهى عن مدح النفس، والفخر بها: ﴿فَلَا تُزْكُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(١)، ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾^(٢)، على حين كان غير المسلمين يتبعون سنة من سنن الجاهليين، وجدوا عليها آباءهم.

وفي العصر الأموي شاعران هما أكثر قريش فخراً في العصور الثلاثة، هما الفضل بن العباس اللهي، وإبراهيم بن هرمة. لكنهما يتجهان في الفخر اتجاهاين مختلفين: الفضل ينزع إلى الفخر بأسرته بني هاشم، ولا يذكر نفسه، ولا مَنْ دُون عبد المطلب من آبائه، إلا أن يفتخر بقرضه الشعر وإجادته. وابن هرمة لا يفتخر إلا بنفسه وفعاله، ولا يذكر أسرة ولا قبيلة، ولا أباً أو جدّاً، ما عدا مرة واحدة فخر فيها بأبيه عليّ [الخفيف]:

لم تكن خارجيّة من تراث حادث، بل ورثتُ ذاك عليّاً^(٣)
ويبدو أن المنزلة الاجتماعية لكليهما ولأسرته هي سبب نزوعه هذا المنزع. فالفضل هاشمي، ولهاشم من الشرف في قريش والعرب المكانة التي لا خفاء بها، ولم يكن للفضل في نفسه ولا في آبائه دون عبد المطلب شرف يتفردون به، وجدّه أبو لهب أخل القرآن ذكره منذ نزلت ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ. مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ. سَيَصْلَىٰ نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ﴾^(٤). وكان هو غير محبّب إلى قبيلته؛ لأنه كان بخيلاً، سليط

(١) سورة النجم، آية، ٣٢.

(٢) سورة لقمان، آية، ١٨.

(٣) شعره، ٢٧٧.

(٤) سورة المسد، الآيات الثلاث الأولى.

اللسان؛ فافتخر ببني هاشم، وتجاوز ذكر من يمكن أن يخرجه ذكره. وكان شديد التيه بهم، والتغني بمجدهم ومآثرهم، وأكثر ما ذكر منها حفر زمزم، واختصاص النبي ﷺ بحوض الكوثر، وسقاية الحاج، وعمارة المسجد الحرام، والمنزل بالبلاد المقدسة، والاستسقاء بالعباس بن عبد المطلب:

وإن لنا البطحاء والمرو والصفاء، وإننا سقاة الوافدين لحجهم
وإننا ولاية البيت ذي الحجب والحجر، إلى الله يرجون الثواب من الأجر
لنا منهل، نُرَوي به كل وارد، مقيم الحجاج العتيق وللحضر
من العسل الصافي، يُشاب بزمزم، ومُعْتَصِر، يأتيك من طيب العَصْرِ^(١)
ولقد يبالغ في الفخر حتى يقول إن الأرض تبكي على موتاهم إذا قبروا؛ لأنها:

ترى بنا فضلها عن كل مقبرة، إذا العباد لفضل بينهم حُشِرُوا
تبكي السماء علينا في مقابرنا، إذا تُسَوَّى على أمواتنا الحُفَرُ
والشمس تبكي على هُلاَكنا جزءاً، لو تستطيع لهم نشراً لقد نشرُوا^(٢)

أما ابن هرمة فكانت أسرته خاملة في قريش، وكذلك سائر البطن الذي هو منه (الخلج)، فيُنْبِزون بأنهم أدعياء في قريش، ويُنبِز هو بأنه دعي في الخلج. وربما كان هو أنه أسرته، وسبب نباهته الشعر، ليس إلا؛ فصدف عن ذكر قومه البتة، وقصر الفخر على نفسه، فاستكثر من التمدح بالكرم. وأكثر ما افتخر به قري الأضياف، وكثيراً ما كُنِيَ عنه بعقر الكوم، وفرح كلابه بالقادمين، والترحاب بهم من تعود مجيئهم، كقوله

(١) ق ٣٧٠.

(٢) ق ٣٧١.

[الطويل]:

ومستنجح تستكشط الريح ثوبه
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه
فجاوبه مستسمع الصوت للقري
يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
ليسقط عنه وهو بالثوب مغمصم
لينبح كلب، أو ليفزع نؤم
له مع إتيان المهبين مطعم
يكلمه من حبه وهو أعجم^(١)

وقوله يصور خوف أبله منه إذا طرقه ضيف، مما عودها النحر [المنسرح]:

كم ناقة قد وجأت منحرها
إني إذا ما البخيل أمّنها
باتت ضموزاً مني على وجل
أبتاع إلا قريبة الأجل
لا أغنمي في الحياة مدّها
- إلا دراك القري - ولا إبلي^(٢)

ولكن هذا المقال الجميل لا يؤيده الفعل؛ فقد كان ابن هرمة بخيلاً^(٣).

أما سائر الشعراء في عصر بني أمية ففخرهم ليس بكثير، وأشهرهم فخراً ابن قيس الرقيات، وعبد الله بن معاوية. وفخر الأول بعضه ذاتي، وبعضه جماعي، أما فخر الثاني فهو ذاتي، ولا يتجاوز الفخر بخلائقه وسجاياه.

أما البطون فأكثرها فخراً بنو أمية، ولكن جل ما نسب إليهم فخر ذاتي لا تتجاوز نتفه البيت والبيتين، وهو لأناس غير شعراء. وليس فيه فخر ببني أمية أو أسرة من

(١) شعره، ١٩٧.

(٢) شعره، ١٨٤.

(٣) الأغاني، ٤٧/٥.

أسرها، إلا ثلاثة أبيات لسلمة بن الحر يفخر فيها بقتلهم زيد بن علي وجحاح قريش، وأنهم أسُّ ملك قريش، ولا يقوم الملك بغير أس^(١)، وأبيات من همزية العبلي في عتاب بني أمية حين اختلفوا على الوليد بن يزيد.

والفخر في العصر العباسي قليل، وأكثر قريش نصيباً منه بنو الزبير والعلويون. والزبيريون أطولهم قصائد. وتتفق الأسرتان في أن فخرهما يدور حول مآثر الأسلاف، ومكانة الأسرة في قريش. فبنو علي يفخرون بالانتساب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وفاطمة وعلي - رضي الله عنهما -، وسكنى المشاعر المقدسة، كما يقول أبو الأبيض سهيل بن كثير:

وأنا ابن مُعْتَلَج البطاح، تضمني كالدَّرِّ في أصداف بحر زاخر
يُنْشَقُّ عني ركنها ومقامها، كالجفن يُفْتَح عن سواد الناظر
كجبالها شرفي، ومثل سهولها خلقي، ومثل طبائهن مُجاوري^(٢)

وفخر الزبيريون بالزبير وقرابته من النبي - صلى الله عليه وسلم -، ودفاعه عنه، ونزول الملائكة على صورته يوم بدر^(٣)، بالإضافة إلى مآثر كل مفتخر.

وأطول قصيدة فخرية في شعر قريش قصيدة لمصعب بن عبد الله بناها على تعداد ولاداته في قريش، ولم يترك بطناً منها إلا مت إليه بقرابة، وجعل نفسه في ذروة الشرف الرفيع منه. ويبدو أنه تأثر موسى شهوات في مدحه بني الزبير، ولكنه توسع فيها بدأه

(١) ق ٣٠٢.

(٢) ق ٨٨٢.

(٣) ق ٨٨١ ٧٨٠.

موسى، وأتى على ما ترك. والقصيدة تجمع بين الفخر الجماعي والذاتي، فمقدمتها
جماعية، وسائرها ذاتي:

إني امرؤ خلّصت قريش مولدي، فحللت بين سماكها والفرقد
تُدعى قريش قبل كل قبيلة، في بيت مَرَحمة وملك أيّد
فإذا تنازعت القبائل مجدها، وتطاول الأحسابُ بعد المَحْتِد
وتواشجوا نسباً إلى آبائهم قَبَضَ الأصابعَ راحتها باليد

ثم يفخر بعد هذا بولادته في كل بطن، بعد أن يمدح البطن، فيقول مثلاً:
نَسَجْتُ عليّ سداءها ولحامها (أَسَدٌ)، وقال زعيمها: لا تَبْعِدِ
وحللتُ حيثُ أحبُّ من أنسابهم بين الزبير وبين آل الأسود
وإذا تُعِدُّ لـ (هاشم) أيامها تعرفُ فضائلُ (هاشم) لا تجحد
فنمتُ بالرحم القريبة، بيننا ثديٌّ على الأذنين غيرُ مُجَدِّدٍ...^(١)

وافتخر القرشيون الآخرون في العصر العباسي بالآباء ومآثرهم، وإن لم يكن
على الوجه الذي فعل الزبيريون والعلويون. وتجاوز الأمر الفخر بالنسب إلى التوسل به
إلى النساء، كما يقول قدامة بن موسى لصاحبه:

فإن تكوني حديثَ المجد نافلةً فعَمْرُكَ الله: هل تدرين ما حسبي؟^(٢)
ولكن هذا قليل.

وثمة أسباب موضوعية صرفت المفتخرين بأبائهم عن الفخر بأنفسهم، هي أن

(١) ق ٧٥٠.

(٢) ق ٦٨٠.

العرب كانت تعرف لقريش وأسرها الكبيرة - كبني هاشم وبني الزبير - مكانتهم وشرفهم، وتعطفهم عليها عواطف دينية؛ لصحبة آبائهم الرسول ﷺ، ومكانتهم المعروفة في الإسلام؛ فلم يكن المفتخر يرى فخراً أعظم من الانتساب إليهم، فاكتمى به عن مآثره هو. على أنه ليس كل امرئ رام الفخر كان له مآثر يفخر بها. بيد أن تعداد مآثر الآباء في شعر الفخر كان يفعل به بعض القرشيين بصورة فجّة؛ لأنه لا يزيد على سرد الأحداث والمواقف وتعداد القرابات، كما هي معروفة في التاريخ، من غير أن يضيف إليها من الخيال ما يخرج سرداً عن النثر، فكان شعرهم كالنثر في لغته وبرودته ومباشرته، حتى لقد فقد حرارة العاطفة التي كانت هي مثيرة^(١).

وقد شارك الموالي الصميم في الفخر. وفخرهم منه الذاتي ومنه الجماعي، وما بقي من فخرهم قليل جداً، وهو ثلاث قطع لإسماعيل بن يسار^(٢)، وواحدة لداود بن سلم^(٣). وإسماعيل بن يسار يفخر بأصله الفارسي، ويمدح ملوك الفرس ويفضلهم على العرب، ويصفهم بالكرم، والحسب، والبأس، وأنهم ملكوا الروم والترك. ولا يكتفي بهذا، بل يغمز العرب بأنهم كانوا يدفنون بناتهم في التراب من سفههم^(٤). وكان إسماعيل بن يسار شعوبياً؛ ومن هنا نزع هذا المنزع في الفخر، وهو أول الشعراء الذين ظهرت في شعرهم الشعوبية^(٥). أما داود بن سلم فيشبه فخره فخر إبراهيم بن هرمة.

(١) انظر مثلاً: ق ٤٧٥ و ٩٤٨.

(٢) شعره، ٢٩ و ٥٤.

(٣) ق ٧٠٣.

(٤) شعره، ٢٩ و ٥٤.

(٥) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٤٠٤.

فهو يفخر بنحر العشار، وإيقاد النار على التلال الرفيعة لهداية المرملين المقرورين...^(١).
وخلا شعر النساء من الفخر، إلا بيتين لرقية بنت هاشم، يبدو أنها بقية لقطعة
حذف أولها^(٢)، وهي تفخر فيهما برسول الله - صلى الله عليه وسلم -.
وثمة ضرب من الفخر يقترن بالحماسة وما يتصل بها من ذكر الحروب،
وخوضها والانتصار فيها، وليس كثيراً في الشعر القرشي، مع ما عرفت قريش في هذه
القرون من الحروب؛ التي كان أولها بدرأ، وأحداً، والخندق، وفتح مكة، وما تلاها من
الحروب مع القبائل الأخرى، ولا سيما قبائل نجد في حروب الردة، ثم حروب الفتوح
مع فارس والروم، ثم ما وقع بينها هي من الملاحم، كحرب علي ومعاوية رضي الله عنه، ويزيد
والحسين رضي الله عنه، ويزيد وأهل المدينة، وبنو الزبير وبنو مروان، وبنو أمية وبنو العباس
وبنو علي.

وقد خلا الشعر العباسي من هذا الضرب من الشعر، وكاد الأموي يخلو منه.
وأكثر الشعر الحماسي كان في صدر الإسلام، واستحوذت معركة أحد على جلّه، فقد
كانت حدثاً عظيماً عند كفار قريش؛ لأنها - في نظرهم - غسلت عار هزيمة بدر التي
كسرت شوكتهم، وحطمت عزتهم، فأخذوا في أحد بثأر قتلاهم، وردوا الاعتبار
لأنفسهم، ومن ثم تعاورها شعراؤهم ووصفوها، وعبروا عن الابتهاج بالنصر فيها،
والشهادة بالمسلمين، وأكثرهم شعراً فيها ضرار بن الخطاب.
ويتفق الذين وصفوا المعارك على وصف جيشهم وجيش أعدائهم بالقوة، كما

(١) ق ٧٠٣.

(٢) ق ١٣١.

يُعنون بتسمية آلة الحرب وعدتها، من خيل، وسيوف، ورماح، ودروع، ويصفونها. ويذكر بعضهم ما يخامر نفسه من الجزع والخوف من خوض الحرب، وما يُسلِّيها به من تذكيرها بمناقب أسلافه في الحرب، وأنهم أهلها، وأهل الانتصار وحياسة الأسلاب، والغنائم، وأن عاقبة الحرب إما مجد الدهر، وإما عار الأبد، ثم إقحامها ساحة الحرب. ومنهم من يعبر عن عكس ذلك: طيب نفسه بالقتال، والإقبال إليه بشوق^(١).

ويعقّب وصف الجيوش وتدانيها وصف الأعداء بالجزع والهروب خوفاً من القتال، وذكر استبسال قوم الشاعر، ووصف ضربهم الأعداء، وانتصارهم عليهم، وما فعلوا بهم من الأفاعيل.

وبعد انقضاء المعركة توصف ساحتها، وما فيها من الجرحى، والأطراف المبتورة، والهام المفلّقة. والذي اعتنى بهذا الجانب من الحرب هم كفار قريش في معركة أحد خاصة، فوصفوا أصوات الجرحى، وتناثر الرؤوس على وجه الأرض^(٢)، وشبهوها بفروة الراعي التي تُغطّي الأرض، من كثرة الرؤوس عليها، وشبهها بعضهم بالبرّوق، وهو شجر ثمره حب أسود، وطائفة ثالثة شبهت عظام الجماجم البيض بفلق بيض النعام، أو حنظل حرّكه الريح في غصنه فتفتت، فذرت^(٣).

ويتفق شعراء قريش الكفار يوم أحد على الشهادة والتشفي بالمسلمين، والنشوة بهذا النصر، وقد بالغوا في عدد القتلى، وفيما فعلوا، والنشوة تبعث على المبالغة،

(١) ق ٤٥٢.

(٢) انظر: شعر عبد الله بن الزبيري، ٤١.

(٣) ق ١.

والشعراء لا يتحرون الدقة ولا الحقيقة كثيراً. وقد كان ابن الزبيرى أنصفهم فيما قال
[الرملى]:

فقتلنا الضَّعْف من أشرفهم وعدلنا مَيْلَ بدر فاعتدل^(١)
وربما اكتفى الشاعر بوصف كثرة جيش قومه عن وصف الحرب ونهايتها، كما
فعل عبد الرحمن بن الحكم في وصفه حرب مروان في مصر^(٢). ولعل سبب ذلك أنه لم
يخضها، فلم يستطع وصفها، أو أن قصر نفسه في الشعر هو السبب، فهو لا يقول أكثر
من القطع المتوسطة.

ولم تحظ المعارك من شعراء المسلمين من قریش بشيء يذكر إلا قصيدة قصيرة
للعباس بن عبد المطلب في ثباته يوم حنين مع النبي - صلى الله عليه وسلم -، وصف
فيها هول المعركة وشراستها، وثباته حين لا يحنو أحد على بكره^(٣). ومعها قطعتان:
إحداها لضرار بن الخطاب في فتح إحدى مدن فارس^(٤)، والثانية لعبد الله بن عامر^(٥).
والأخيرة لا تتعرض للحرب، وإنما تصف حنينَ الذاهيين إليها - وقد ركبوا البحر
غازين - إلى وطنهم (المدينة)، وتعزيتَه إياهم بأنهم يفرون في البحر من جهنم. ويظهر
فيها أثر الإسلام الذي لا يكاد يظهر في شعر الحرب.

(١) شعره، ٤٢.

(٢) ق ٢٣٤.

(٣) ق ٣١.

(٤) شعره، ٩٥.

(٥) ق ٥٥.

والفخر الحماسي إما ذاتي، وإما جماعي، يفتخر فيه الشاعر بأبائه، أو بطنه، أو قريش عامة، ويقتصر من الفخر بهم على الجانب الذي يمس الحرب دون سواه. وبعضهم كان يتمنى لو رآته زوجه في الحرب، أو رأت قومه؛ فتعلم أنهم فرسان، أهل لأن يُفخر بهم. وهذه عادة شعرية قديمة يتمدح فيها الشعراء بفعالهم في الحرب عند النساء. ويسألون تارة إن كان خبرهم في الحرب جاء نساءهم. وربما كان السؤال ضرباً من الافتتاح، في القصائد الحربية، كما يبدو من قصيدة العباس بن عبد المطلب.

ولأبي جندل بن سهيل بن عمرو أبيات حماسية، هي تهديد خالص لقريش قبل إسلامها بأن يغير هو وأصحاب له، أسلموا معه، على تجارتها، وأن يظلموا على حربهم حتى يسلموا^(١). وتهديده هذا نوع مما يسمى الحرب النفسية، لا يُقدَّر أثره في نفوس قريش إلا من يعلم أنها تاجرة، والتجارة مَجْبُنة، وأشد ما يُجيف صاحبها حرب العصابات التي يهدد بها أبو جندل؛ لأنها لا تُعرف؛ فتقاتل، وليس لها مستقر، وإن كان الشاعر قد حدده لهم (ذو المروة والساحل). ولكن تهديده يريد به تعريفهم أن تجارتهم لا بد أن تمر به، وهو وصحبه رَصَد لها، فلا يؤمِّلوا الأمن عليها ما دامت الحرب قائمة بينهم، فهو تهديد آخر. ولقد بلغ بأبياته، وفعله الذي صدقها ما أراد؛ فطلبت قريش من النبي ﷺ أن يقبل أبا جندل وصحبه، خلافاً لما اتفقوا عليه في الحديبية، من أن من أسلم من قريش بعد الاتفاق - كأبي جندل -، وجاء إلى النبي ﷺ رده إليهم، ولم يقبله، فأسقطوا الشرط الذي جرَّ عليهم هذه الحرب.

(١) ق ١٠٩.

ولا يتميز شعر قريش في الحماسة من سائر الشعر العربي قبله أو بعده بشيء، وكل ما قالوه فيها موافق للعوادات المعروفة عند الشعراء. وأطول هذا الشعر ما قاله كفار قريش في صدر الإسلام، وفيه قصائد من أطول الشعر القرشي، كقصيدة هبيرة بن أبي وهب الهائية^(١)، وقصيدة ضرار بن الخطاب النونية في يوم الخندق^(٢)، ولامية عبد الله ابن الزبعرى يوم أحد^(٣).

(١) ق ١.

(٢) شعره، ١١٣.

(٣) شعره، ٤١.

الهجاء

يقل الهجاء في صدر الإسلام والعصر العباسي قلة بينة، ويكثر في العصر الأموي كثرة نسبية، مع أن المدة النبوية من صدر الإسلام كان ينبغي أن تكون وافرة الهجاء؛ بسبب تلك المعركة الشهيرة بين المسلمين وشعراء مكة. ولكننا قد قدمنا أن شعر هذه المدة فقد أكثره، ولا سيما الهجاء؛ لأنه كان ينال من الرسول - صلى الله عليه وسلم - وصحابته، ويقول ما يخالف المعتقد. أما كثرة الهجاء في العصر الأموي فلكثرة الشعر والشعراء فيه. وكان من الشعراء من لا يتحرج من الهجاء؛ لضعفه نسبه، ودنو مكانته الاجتماعية، كالشعراء الموالي. على أن بعض الشعراء الرفيعي النسب قد هجوا أيضاً، كما هجا الحارث بن خالد، والفضل بن عبد الرحمن، والعرجي، والعبلي، وعبد الرحمن ابن الحكم. ولكن هجاء الفئتين مختلف: الموالي لا يتحرجون من هجاء من لم يعطهم إذا سألوه، أو تعرضوا له، وأولئك لا يهجون - في الغالب - إلا انتقاماً، أو تنفيساً عن موجدة يجدها أحدهم على المهجور.

وقد ضاع من الهجاء الأموي بعضه، هو ذلك الذي قاله عبد الرحمن بن الحكم في معركته مع عبد الرحمن بن حسان، ولم يكذب يبق من شيء. ويبدو أن عبد الرحمن بن الحكم كان هجاء خبيث اللسان، فلم يسلم منه أقرب الناس إليه.

وينحو الهجاء القرشي - بعامة - منحى جماعي، ومنحى فردي. فالجماعي يتناول هجاء الزمان والناس عامة، أو بعض الجماعات، كالقبائل والبطون والأسر والجيران، وهو قليل. ويتناول الصفات الذميمة في المهجوين، كاللؤم في الناس، وأنهم فطروا على الشر؛ فلا يدعونه، ويصفهم بالشماتة عند المصيبة.

والحسد في السراء، وقسوة القلوب، وعدم العطف على أحد، إذا اغتنوا، وإن كان الغني منهم قد ذاق ألم الفقر قبل غناه. كما هجوا بالكذب، والخيانة، وقلة الدين والخلق، وضعة النسب، وعدم المحافظة على ما ورث الأسلاف من نسب وحسب، وتشبيه كلامهم السيء بتهارش الكلاب في المنزل.

وربما كانت نظرة الهاجي إلى الناس عامة نابعة من تجربته في الحياة، وما تقلب عليه من صروف الدهر، وما مسه من ضراء، لم يجد ممن حوله عوناً عليها، فتلونت نظرتة إلى الأحياء بمعاناته، كما يُرى في قول موسى الجون:

تولّيت بهجة الدنيا،	فكلّ جديدها خلّق
وخان الناس كلهم،	فما أدري بمن أثق!
رأيت معالم الخير	تسُدّت دونها الطرق
فلا حسب، ولا نسب،	ولا دين، ولا خلق
فلستُ مصدق الأقوا	م في شيء وإن صدقوا ^(١)

فهو ينظر إلى الحياة والأحياء نظرة متشائمة، سببها ما لقي هو وأسرته من التنكيل من بني العباس، وخيانة الناس وخذلانهم، وكثرة المتجسسين عليهم. وليس نقده وهجاؤه كاللذين يريان في شعر بعض الزاهدين والحكماء الحالمين بحياة مثالية خالية من سليات البشر ونقائصهم، كشعر الإمام الشافعي - مثلاً -، وإن كان انتقاد الشافعي ربما كان نابعاً من معاناة واقعية أيضاً؛ فقد عاش فقيراً يتيماً، لا يجد من يعطف عليه، أو يرق له.

(١) ق ٨٢٢.

وقد يكون مأتى النظرة إلى الناس وسلبياتهم من مقارنة كبار السن بين حياتين،
نعموا في إحداهما، ولقوا في الأخرى دون ما لقوا في الأولى، كهذين البيتين
لعبيد الله بن عروة:

ذهب الذين إذا رأوني مقبلاً هـشوا إليّ ورخّبوا بالمقبل
وبقيتُ في خَلْفٍ كأن حديثهم ولغُ الكلاب تهاششت في المنزل^(١)
وقد يكون سببها إحساس المرء بالهوان؛ لعقدة نفسية يعانيها، سببها مكانته
الاجتماعية، التي جعلت الناس تكثر من تنقصه. ولعل هذا سبب قول ابن هرمة
[البسيط]:

ليت السباع لنا كانت مجاورةً وأننا لا نرى ممن نرى أحداً
إن السباع لتهدا عن فرائسها، والناس ليس بهادٍ شرهم أبداً^(٢)
وانتقاد الشعراء الأحياء على هذا الوجه كان كله في العصر العباسي، إلا بيتي
عبيد الله بن عروة السابقين.

والهجاء القبلي أقل من الهجاء العام، ويدور حول وصف القبيلة بالغدر، واللؤم،
ومقابلة الإحسان بالإساءة، والإساءة بالنفاق، وسوء المطعم إذا قَرَّتْ ضيفاً. والقبائل
المهجوة هي: تميم، والأنصار، وعك، وغافق.

وقد يظهر في بعض هذا الهجاء إنصاف، بتمييز المُلِيم من الذي لا ذنب له، كقول
الفضل بن عبد الرحمن بعد أن هجا تميمًا:

(١) ق ٤٨٢.

(٢) شعره، ٩٧.

أخص بذاك أقواماً ألاموا وأنفي الذم عن غير المليم^(١)
وأقل من الهجاء القبلي هجاء الأسر والبطون والجيران، وقد وجدت منه ثلاث
قطع، كلها في العصر الأموي، إحداها لعبد الرحمن بن الحكم، في بني جمح، من قريش،
والثانية للحارث بن خالد، في بني أسيد بن العيص^(٢)، والثالثة لعبيد الله بن قيس
الرقيات، في جيران له^(٣).

وهجاء عبد الرحمن بن الحكم فيه تعريض أشد من التصريح، فهو لا يذكر
المثالب والعيوب، ولا يذمهم؛ لأنه - كما يقول - يكرم نفسه عن الهجاء:
فوالله ما بُقيا عليكم تركتكم ولكنني أكرمت نفسي عن الجهل
بأوت بها عنكم، وقلت لعاذلي على الحلم: دعني؛ قد تداركني عقلي
وجللني شيب القذال، ومن يشب يكن قميناً أن يستفيق عن العذل
وقلت لهم - والقوم أخطأ رأيهم - فقالوا، وخالوا الوغث كالمنهج السهل
فمهلاً، أريحوا الحُكم بيني وبينكم - بني جمح -، لا تشربوا كدر الضُّحْلِ^(٤)
وفي هجاء ابن قيس الرقيات إنصاف مثل ذلك الذي رأينا في هجاء الفضل بن
عبد الرحمن، فهو يقول في نهاية هجاء جيرانه [مجزوء الكامل]:

حاشا رجالٍ فيهم عن اذى الصديق تجائب^(٥)

(١) ق ٦٦٤.

(٢) شعره، ٥٩.

(٣) ديوانه، ٤٩.

(٤) ق ٢١٨.

(٥) ديوانه، ٤٩.

وليس في الشعر القرشي من هجاء أهل الأمصار إلا بيتان لعبد العزيز بن
الماجشون، يقولهما في أهل بغداد، يصفهم بعدم الوفاء ومخالفة الفعل القول^(١).

وسائر الهجاء فردي، وأكثر ما هجا به الهاجون: اللؤم، والجبن، والبخل، وعدم
إنزال الناس منازلهم، وضعة النسب، والنزوع إلى الأعراق اللئيمة، والرياء، والغيبة،
والشدة على الصديق، والنفاق مع العدو، وقلة الدين والخلق، والأمر بالبر مع عدم
إتيانه، والتشبه بالنساء في استعمال الطيب والبخور، والقبح، والظلم، والجهل.

ونصيب الولاة والقضاة والخلفاء والقادة من الهجاء في العصر الأموي لا بأس
به، وكان الهاجي يهجو أحد هؤلاء لأمر بدر منه: إما لأنه سأله فمنعه، وإما لأنه أوقع
عليه عقوبة، وإما لأنه فعل فعلاً لم يكن من قبله يفعل.

وما هُجِيَ به هؤلاء في العصر العباسي أقل مما هجوا به في العصر الأموي،
وبعضه كان انتقاماً من قائد ظالم، أو غضباً على قاض حكم حكماً، لا يُرضي الهاجي،
وربما كان هجاءً للأموات استرضاءً للأحياء، كهجاء ابن هرمة بني أمية ترضية لبني
العباس [البسيط]:

فلا عفا الله عن مروان مظلّمةً،	ولا أميةً، بئس المجلس البادي
كانوا كعادٍ، فأمسى الله أهلّهم	بمثل ما أهلك الغاوين من عاد
فلن يكذبني من هاشم أحدٌ،	فيما أقول، ولو أكثر نُقادي ^(٢)
وسلم الخلفاء من الهجاء القرشي في هذين العصرين (الأموي والعباسي)،	

(١) ق ٩٧٥.

(٢) شعره، ١٠٢.

إلا معاوية رضي الله عنه، هجاء الوليد بن عقبة^(١)، وابنه يزيد، هجاء موسى شهوات^(٢)، وسليمان بن عبد الملك، عرّض به الفضل بن العباس^(٣)، كما عرّض من قبل بأبيه عبد الملك بن مروان^(٤). ولعل سبب جرأة الشعراء في العصر الأموي على الخلفاء وعدم إقدامهم على خلفاء بني العباس أن الأمويين أكثر حرية وتسامحاً، وأقرب إلى النظام القبلي الذي لا يرفع المرء فيه منصبه، ولا يحمله على التعالي على قومه، ويحتّم عليه أن يعرف لكل امرئ منهم قدره. والهاجون غير موسى شهوات أكفاءً وأنداد للمهجوين. أما موسى فهجا يزيد وهو في المدينة إذ كانت خارجة عن سلطانه.

أما العباسيون فلم يكن يجرؤ على هجائهم أحد، ولا سيما أيام قيام الدولة؛ لأنهم كانوا صارمين، كما قدمنا. وقد قلنا إن المنصور دفن سديف بن ميمون حياً، أن هجاء. ودوافع باقي شعر الهجاء كانت الانتقام من امرئ سأله الهاجي فمنعه، أو مدحه فلم يعطه، أو نزل به فلم يقره. وبعضه كان تعبيراً عن غضب على المهجو؛ لعداوة، أو اختلاف. وكان إبراهيم بن هرمة من الشعراء الذين لا يترددون في هجاء من لا يعطيهم.

وثمة ضرب من الهجاء غير ما تقدم، هو هجاء الأرض؛ لأن الشاعر استوخها إذ نزل بها، أو لم يرض عن أهلها لاختلاف الأمزجة واللغات، أو لقي بها ما يؤذيه من براغيثها، أو وجدها جدباء. ولكن هذا الهجاء نادر، منه قطعتان لآدم بن عبد العزيز في

(١) شعراء أمويون، ٤٦/٣.

(٢) ق ٥٩٠.

(٣) ق ٣٨٠.

(٤) ق ٣٧٤.

العصر العباسي^(١) - فيما يبدو-، وبيتان لعروة بن الزبير في العصر الأموي^(٢).

ودأب الشعراء أن يهجووا الأبعد، ويتجنبوا الأقارب؛ لأن هجاء أقاربهم يمسهم، بحكم القرابة، ولكن بعضهم ربما تجاوز الحدود فهجا أقرباءه، وقبيلته، وربما هجا نفسه أيضاً. وقد هجا بعض القرشيين أقرباءه، ولكنهم قلة، وجلهم كان في العصر الأموي، ومن بني أمية. وأكثرهم هجاءً لأقاربه عبد الرحمن بن الحكم. وهو عنيف في هجائه. وقد هجا أخويه مروان والحارث. هجا مروان بقطع عدة، وصفه فيها بالتجبر والاستكبار، كما يفعل القياصرة، وأنه لا يحسن فعل الأخلاق الكريمة، كما لا يحسن الأعسر العمل، ونبزه بما كان ينزهه به أعداؤه (خيطة باطل)^(٣)، وربما جمع إلى هذا تنقصه وتهديده وتوعده والفخر عليه^(٤).

أما أخوه الحارث فهجاه بقطعة واحدة، لكنها كانت عنيفة موجعة، يقول فيها:

شَنَيْتُكَ إِذْ رَأَيْتُكَ حَوْتُكِيًّا،	قَرِيبَ الْخَصِيَّتَيْنِ مِنَ التَّرَابِ
كَأَنَّكَ قَمْلَةٌ، لَقَحَتْ كِشَافًا	لِبَرْغُوثٍ بَبْعَرَةٍ أَوْ صُؤَابِ
كَفَاكَ الْغَزْوُ - إِذْ أَحْجَمْتَ عَنْهُ -	حَدِيثُ السِّنِّ، مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ
فَلَيْتَكَ حِيضَةً ذَهَبَتْ ضَلَالًا،	وَلَيْتَكَ عِنْدَ مَنْقَطَعِ السَّحَابِ ^(٥)

(١) ق ٦٥٢ و ٦٥٣.

(٢) ق ٤٦٢.

(٣) ق ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨.

(٤) ق ٢٠٥.

(٥) ق ٢٠٩.

وثمة شاعر أموي آخر هو عمرو بن أمية بن عمرو الأشدق، وهو شامي كانت له عمة تُرمى بعلاقة غير شرعية مع قسيس، فهجأها في أكثر شعره، وبقي من هجائه إياها أربع قطع، يقول في إحداها:

يا عَبْدَ، لا تَأْسَى على بُعدها؛ فالبعد خير لك من قربها
لا بَارِكِ الرحمن في عمتي ما أَبْعَدَ الإيمان من قلبها!
تلك أم موسى بُنْتُ عمرو التي لم تخش في القسيس من ربه
قولي لها: أَفَّا، ولا تجزعي، ولا تخافي الحُوب في جَنبها^(١)

يضاف إلى هذا هجاء الحارث دعيّ الوليد بن عقبة عمّه يعلى بن الوليد^(٢)، وهجاء يزيد بن هشام ابن عمه الوليد بن يزيد^(٣)، وهجاء الوليد إياه^(٤).

وغير الأمويين من قريش لم يبق من شعرهم في هجاء الأقربين إلا ثلاثة أبيات لهرمة الأعور، وهو عم إبراهيم بن هرمة يهجو فيها قومه^(٥)، واثنان لعاتكة بنت عبد الرحمن في زوجها ابن أبي عتيق^(٦). ويبدو أن لابن هرمة هجاء في قومه^(٧)، لكنه لم يصلنا.

(١) ق ٣٥٠.

(٢) ق ٣٣٧.

(٣) ق ٢٧٦.

(٤) شعر الوليد بن يزيد، ١١٣.

(٥) ق ٥٥٣.

(٦) ق ٥٧٠.

(٧) شعره، ٥١.

أما العصر العباسي فلم أجد فيه من هجاء الأقارب إلا قطعة واحدة للشافعي في قريب له نزل به، فلم يحسن إليه^(١).

وهجاء القرشيين إنما هو ذكر للسجايا والأفعال السلبية، وقلما تعرض للصفات الخلقية. وأكثر هذا القليل كان ذماً بطول اللحية، فهجا العرجي العبلي بطول اللحية وعظمها، فقال [الطويل]:

أتانا فلم نشعر به، غير أنه له لحية طالت على مُحَقِّقِ القلبِ
كراية بيطار بأعلى حديدة إذا نُصِبَتْ لم تُكْسِبِ الحمدَ بالنَّصْبِ^(٢)
فرد عليه العبلي بأن لحيته ممزقة كمِمْمَةِ الحشَّاشِ^(٣). ولكن موسى شهوات هجا
والي المدينة بعدم نبات لحيته، وشبهه بوجه العجوز^(٤).

وفي العصر العباسي قطعتان لآدم بن عبد العزيز يهجو فيها أيضاً بطول اللحية، ويستعير تشبيه العرجي إياها براية البيطار^(٥)، ويشبهها مرة أخرى بشرع من عباء^(٦). وإذا تجاوزنا اللحية لم نجد صفة خلقية أخرى يُهَجَى بها إلا جعودة الشعر، وقبح الوجه، وقصر القامة. وقلة الهجاء الخلقى سببها أنه دون الهجاء بزم السجايا والأفعال، ومن النقد من لا يراه هجاءً^(٧).

(١) ديوانه، ٦٧.

(٢) ديوانه، ١٧٥.

(٣) ق ٦٤٢.

(٤) ق ٥٨٤ و ٥٨٥.

(٥) ق ٦٥٠.

(٦) ق ٦٥١.

(٧) العمدة، ٢/ ١٧٤.

والغالب على الهجاء أنه نُتِفَ وقطع قصيرة جداً. ولكن بعضها - مع قصره - مؤلم جداً، إما لأن الشاعر يوجز فيه ما يريد، بإخراجه في صورة ساخرة، تغني عن الإطالة، كقول إبراهيم بن إسماعيل بن يسار:

لو ان موتى تميم كلهم نُشِروا وأثبتوك لقيـل: الأمر مصنوع!
إن الجديد إذا ما زيد في خَلْقٍ تبين الناس أن الثوب مرقوع^(١)
وإما بالمبالغة، والتهويل المقرونين بالسخرية، كقول عاصم بن محمد المُبرِّسَم:

أظنُّ، وبعض الظن كالأخذ باليد، وذلك ظن نابني عن محمد
أظن له ربين: رباً لدينه، وآخر للأيمان في كل مَشْهَد
وما من إلهيه الذي ليمينه ولا دينه إلا لحنث بِمَرَصَدٍ^(٢)
وقول إسماعيل بن يسار في صديق له أصاب مالا، فرحل إليه مستميحاً، فلم يعطه شيئاً [الوافر]:

... فلما أن أتينااه وقلنا بحاجتنا تلون لون ورس
وأعرض غير مُنْبَلَجٍ لِعُرْفٍ، وظلُّ مُقَرَّباً ضرساً بضرس
فقلت لأهله: أبه كُزاز؟ وقلت لصاحبي: أتراه يمسي؟
فكان الغنم أن قمنا جميعاً مخافة أن نُزَنَّ بقتل نفس^(٣)
والأنسب للهجاء أن يكون قصيراً؛ لأن غايته الإيجاع والسيرورة، والقصر

(١) ق ٩٧١.

(٢) ق ٩٨٥.

(٣) شعره، ٤٢.

معين عليهما، وطوله يحول دون انتشاره، وإذا لم ينتشر كان خطبه على المهجو أيسر. وكان النقاد القدامى وجل الشعراء يفضلون في الهجاء القصص^(١).

ويتسم شعر الهجاء القرشي بمجانبة البذاءة والإفحاش، ولا يكاد المرء يجد فيه كلمة يستحيا من ذكرها. وهذه صفة يحمدها الناقدون أيضاً في الهجاء، فهم يرون أن أفضل شعر الهجاء أعفه، وأن القذف والإفحاش سباب محض، ليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن^(٢).

وثم قطعة، الهجاء فيها أشبه بالرمز، وليس مباشراً، كسائر ما رأينا من الهجاء، وهي لرجلين اشتركا في إنشائها، رمزا فيها إلى هجاء المهجو بهجاء قصره، فوصفاه بالحنين لما لاقى من البلى، وأنه لو استطاع البيان لاستعدى الخليفة. فهو مبني على طريق الناس كلهم، يسبه كل ذي حسب ودين. يُرى فيه الدخان لغير طعام، حتى سمي خداع العيون، وصاحبه حين بناه جعل بناته بُخلاء مجتهدين يعدون حجارتهم ولبنه^(٣).

(١) العمدة، ١٧٢/٢، ونقد الشعر، ١١٥.

(٢) العمدة، ١٧١/٢.

(٣) ق ٩٩٣.

الشعر السياسي

يتداخل شعر السياسة وشعر المديح والهجاء؛ لأن الشاعر كان يقف من رجال السياسة أحد موقفين: معاد أو مناصر. فإن عادى هجاء، وإن ناصر مدح. وقل أن وقف موقفاً وسطاً، فيعبر عن رأيه السياسي، ويتنقد مخالفه وآراءهم من غير هجاء.

ولقد رأيت - من أجل ذلك - أدخل في (الشعر السياسي) إلا ما كان فيه تعبير عن موقف سياسي صريح، وتجنبته الهجاء البحت، والمديح الخالص؛ لأنها قد نالا نصيبهما من الدراسة.

والشعر السياسي قليل، وأحد أسباب قلته التفريق بينه وبين الهجاء والمدح، وليست قلته راجعة - في المقام الأول - إلى أن الشعراء لم يقولوا في السياسة. وأقله ما قيل في صدر الإسلام، ثم العصر العباسي. والعصر الأموي أحسن منهما قليلاً. وسبب ذلك - فيما يبدو - أن بعض الأحزاب - كالزبيرين - كانت له دولة في مدة من تاريخ الأمويين، لا تدين لبني أمية، لها شعراء يعبرون عنها، ويدافعون عن رأيها. وفي صدر الإسلام كانت الأمور السياسية مستقرة حتى السنوات الأخيرة من خلافة عثمان، ثم بدأ بعض القرشيين ينتقده، ويخالفه، وظهر أثر ذلك في شعر عبد الرحمن بن حسل^(١)، - وهو أحد حلفاء قريش -، وقطعة لعبد الله الأكبر بن وهب، يدافع عن عثمان فيها، ويتعهد بمقاتلة أعدائه^(٢).

(١) الإصابة، ٣٩٥ / ٢، والعقد الفريد، ٣٤ / ٥، والمعارف، ١٩٥.

(٢) ق ٩٧.

أما العصر العباسي فقلة شعر السياسة فيه - مع كثرة الثورات في الحجاز، ومناصرة أهله الثائرين - سببها أن العباسيين كانوا يمنعون الشعراء من إبداء الرأي فيهم وفي العلويين، وأشدّهم على الشعراء أبو جعفر المنصور، كما تقدم؛ فسكتوا لذلك، أو كتموا ما قالوا حتى نسي.

ويمكن أن يصنف شعر السياسة صنفين: صنفاً منتقداً ناقماً، وصنفاً موالياً مناصراً، وبينهما صنف ثالث في موضوعات شتى. وشعر الانتقاد أكثر من شعر الولاء، وجله موجه إلى خلفاء بني أمية. وهو إما انتقاد لأفعال الحاكم، وإما انتقاد لشخصه. والانتقاد الأول يتناول ترك الصلاة، والطغيان والتجبر، واللهو، والصيد، والاشتغال بهما، وضرب الأماكن المقدسة واستحلال حرماها، ثم البخل على الرعية بضروريات العيش. والانتقاد الشخصي يعيّر الحاكم الجبن والفرار من المعارك، وقلة الدين والحرور. ومن أشد الانتقاد الشخصي قول أبي دهب في مروان بن الحكم [البسيط]:

يدعون مروان كيما يستجيب لهم، وعند مروان خار القوم أوردوا
قد كان في قوم موسى قبلهم جسدٌ عجلٌ إذا خار فيهم خورة سجدوا^(١)
وانتقاد أبي وجزة عبد الله بن الزبير:

لو كان بطنك شبراً قد شبت وقد أفضلت فضلاً كثيراً للمساكين
فإن تصبك من الأيام جائحة لا تبك منك على دنيا ولا دين
ما زلت في سورة الأعراف تدرسها حتى فؤادي مثل الخز في اللين^(٢)

(١) ديوانه، ٨٠.

(٢) ق ٦٢٥.

وهذا الانتقاد يكاد -من شدته- يكون هجاءً خالصاً. ويبدو أن الشاعر كان يأخذ على ابن الزبير أنه لم يسلك مسلك الأمويين في اصطناع الناس والشعراء بالعطايا، وتبذير المال في مصالحهم^(١). وهذا هو القرشي الأوحـد الذي انتقده، وإن كان شعراء آخرون من غير قريش قد فعلوا.

ومن الشعر الانتقادي في العصر الأموي الشعر الذي يتلمس في التاريخ أسباب نقمة يزيد الشديدة على أهل المدينة في وقعة الحرة، فيعزوها إلى أنه يريد الانتقام لأسلافه الذين قتلهم أهل المدينة يوم بدر^(٢).

وأكثر انتقاد العباسيين كان ضمنياً، وأصحابه علويون، وظاهره وصف ما يلقون من التشريد والقتل والإرهاب، وسلب الحقوق، وعدم الوفاء لهم، بمراعاة قرابتهم من النبي - صلى الله عليه وسلم -، التي ابتز بها بنو العباس الملك، ثم سيادة الجور في البلاد. وشعرهم مؤثر ومعبر، على بساطته وضعفه، كقول علي بن عبيد الله:

كلما قلنا أتننا دولة،	أذهبت عسراً وجاءت يُسُراً
عطف الخوف علينا والردى،	وصفاء السدھر رهن بكدر
صار والله علينا من لنا،	إن هذا لبلاء مستمر!
نزع الشيطان فيما بيننا؛	فأتانا من جهات الخير شر ^(٣)

وكان بعض الانتقاد وصفاً خالصاً لمعاناتهم الأليمة، مقروناً بالمناجاة والابتهال

(١) أدب السياسة في العصر الأموي، ٢٤٥.

(٢) ق ٥١٧.

(٣) ق ٨٧١.

إلى الله أن يزيلها، كهذه الأبيات التي يقولها علي بن محمد بن عبد الله بن حسن:

عسى مشرب يصفو فيُروى ظمئةً	أطال صداها المشرب المتكدّر
عسى بالجلود العاريات ستكتسي	وبالمستدلّ المستضام سينصر
عسى جابر العظم الكسير بلطفه	سيرتاح للعظم الكسير فيجبر
عسى صور أمسى لها الجور دافناً	سيبعثها عدلٌ يجيء فتظهر
عسى الله - لا تيأس من الله؛ إنه	يهون عليه ما يجلّ ويكبر ^(١)

ولإبراهيم بن هرمة انتقاد سياسي، فيه تصريح، وهو ينتقد محمد بن عبد الله بن حسن وثورته، ويسميه المضل الضلول، وينعته بالسفه والجن، ويصف من تبعوه بأنهم غثاء سيل^(٢). غير أن هذا الانتقاد كان تقية، فابن هرمة معروف بالتشيع لآل البيت، وقد صرح بذلك في قوله [المتقارب]:

ومهما ألام على حُبهم	فإني أحب بني فاطمة
بني بنت من جاء بالمحكّمات،	والدين، والسنة القائمة
فلست أبالي بحبي لهم	سواهم من النعم السائمة ^(٣)

وكان ابن قيس الرقيات وإسماعيل بن يسار قبله بدلاً موقفيهما مع بني أمية، فهجوا الزبيريين، ومدحا الأمويين وقالوا بأحقّيتهم بالخلافة، كما فعل ابن هرمة في ختام قصيدته التي هجا بها محمد بن عبد الله. وقد فعل شعراء غير قرشيين مثل هذا في العصر

(١) ق ٨٢٠.

(٢) شعره، ١٦٢.

(٣) شعره، ٢١٤.

الأموي مضطرين «لتسلم لهم حياتهم المهددة، ويقضوا بقية عمرهم في أمن واستقرار، وبعضهم كان طامعاً في العطاء والزلفى»^(١).

والصنف الثاني من الشعر السياسي هو الذي يعبر عن الولاء، وهو قليل، ويعبر عن ثبات صاحبه على البيعة للخلفاء، والسمع والطاعة لما يأمر به، وأن البيعة هي سبب النصر على العدو. ويصف الخليفة بأنه خليفة الله المكتوب في اللوح المحفوظ. والذي ذهب هذا المذهب من الشعراء هو ابن قيس الرقيات وحده، ولم يكن غيره من الشعراء يوالون بني أمية، بل كانوا يوالون بني الزبير، كخالد بن المهاجر، وعبد الرحمن بن سعيد، وأبي دهبيل الجمحي. ولما مات ابن الزبير وانتهت دولته لم يُذكر أنهم تحولوا إلى بني أمية.

ونصادف في العصر الأموي صوتاً شيعياً يدافع عن آل البيت، ويتولاهم، ويتقرب بحبهم إلى الله، وينتقد الأمويين انتقاداً شديداً؛ لتمسكهم بشكليات الدين، كالحاتم والبردة، وتضييع قرابة النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكان حفظها أولى، كما يأخذ عليهم تخويف آل البيت في الحرم الذي يأمن فيه الحيوان^(٢). ذاك هو كثير بن كثير السهمي، ويشبه تشييعه تشيع الكميت في هاشمياته، وإن كان ما قال فيه لم يبق منه إلا النزر اليسير.

وخلا الشعر العباسي من شعر الولاء إلا بيتين لابن هرمة في آخر قصيدته التي هجا بها محمد بن عبد الله، يدعي فيها أولوية العباسيين بالخلافة.

(١) أدب السياسة، ١٨١.

(٢) ق ٥١٩.

أما الصنف الثالث من الشعر السياسي فهو إما نقض لحجج سياسية مخالفة، وإما توجيه من حاكم لوالٍ من ولاته، وإما تحليل لحالة سياسية تبني عليه نصائح معينة. وهذا الصنف فيه ثلاث قصائد كلها في العصر الأموي. وهي من أطول الشعر السياسي في هذا العصر. إحداها ليزيد بن معاوية، بعث بها إلى أهل مكة والمدينة حين خرج عليه الحسين بن علي عليه السلام، يناشده فيها الله والرحم أن يكف عنه. ويبيدي لقريش إجلاله الحسين وآل البيت عامة، ويعرف له شرف أمه فاطمة عليها السلام، وشرف أبيها عليه السلام، وأن شرفها فخر لقريش عامة، ولكن ذلك لا يسوّغ خروجه عليه؛ لأن الملك عطية من الله يعطيها من يشاء، وليس عن شرف النسب، ولا كرم الأبوين، كأنه يشير إلى الآية: ﴿تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ﴾^(١)، وكان يزيد يرى أن الحسين حملة على الخروج عليه اعتداده بنفسه، وفضله عليه، وفضل أبويه على أبويه، ثم عدم فقهه هذه الآية^(٢). والقصيدة قصدها استمالة قريش والإعذار إليها فيما سيفعل بالحسين. وهي تنم على عقل يزيد ودهائه، وقدرته على الحدس والتوقع المصيب، وقد توقع أن يُقتل من آل البيت كثير؛ بسبب ما يرون من الأحقية بالخلافة، بحكم قرابتهم من النبي عليه السلام. وقد تحقق توقعه، كما هو معلوم من تاريخ ثورات العلويين، وما كان يعقبها من التقتيل والتنكيل. ويبدو أنه في هذا الحدس متأثر بأبيه معاوية عليه السلام، فقد توقع أن يثب الحسين عليه السلام على من لا يعذره^(٣).

(١) سورة آل عمران، آية ٢٦.

(٢) تاريخ الطبري، ٥/ ٤٦٤.

(٣) ق ١٥٧.

والقصيدة الثانية لعبد الملك بن مروان ينتقد فيها سياسة الحجاج في العراق، وما أخذ به الناس من العسف والجور، ويهدده بإنزال العقوبة الشديدة به إما تمادى فيها^(١). أما الثالثة للعباس بن الوليد بن عبد الملك، وهي في الأصل وساطة بين الوليد بن يزيد وبني عمه الذين هموا بخلعه وقتله، يحلل فيها أحوال الدولة السياسية، وموقف الرأي العام من سياسة بني أمية، وبرمهم بها، واستطالة ملكهم، وتمني زواله، وأن الحرب إذا بدأها بعضهم فلن يستطيع التحكم فيها أحد، وسيستغلها المتربصون بهم من أعدائهم في إزالة ملكهم^(٢)، وقد حدث ذلك حقاً، وكان مستغليه بنو العباس وشيعتهم.

(١) ق ٢٥٤.

(٢) ق ٢٨١.

الشعر الديني والتأملي

درج الأدباء على أن يسموا الشعر الذي يعبر عن المعاني الدينية شعر الزهد، ويبدو أن بعض القدماء كانوا كذلك يفعلون؛ ففي خبر أن البويطي تلميذ الشافعي قال له: «قد قلت في الزهد، فهل لك في الغزل؟»^(١). ولم يكن أكثر شعر الشافعي في الزهد، إلا أن يقصد به الدين عامة. والزهد في اللغة: الإعراض عن الشيء وتركه، لاحتقاره، أو التحرج منه، أو لقلته. والزهد في الدنيا ترك حلالها مخافة حسابه، وترك حرامها مخافة عقابه^(٢). وشعر الزهد هو الذي يعبر عن هذه المعاني، ويدعو إليها. ولعل الأفضل أن يسمى هذا الشعر (الشعر الديني) لا شعر الزهد؛ إذ تسمية الشيء باسمه أولى من تسميته باسم جزئه.

أما الشعر التأملي، أو شعر الحكمة فهو التعبير عن الحقيقة الكونية التي لا تتبدل بتبدل الزمان والمكان. وهو نتيجة تأمل العقل في الوجود^(٣)، وتجاربه في الحياة. ويدخل فيه شعر النصائح؛ لأنه تعبير - أيضاً - عن حقيقة، لكن في صورة أمر أو نهي، على سبيل الإرشاد.

والشعر الديني والتأملي يتداخلان تداخلاً شديداً، بحيث يمكن أن يعد أكثر شعر التأمل شعراً دينياً؛ لأن نظرة الشاعر إلى الحياة والوجود متأثرة تأثراً شديداً

(١) ديوان الإمام الشافعي، ٨٣.

(٢) المعجم الوسيط، (زهد). وراجع (موقف النقاد القدامى من شعر الحكمة والزهد)، لمحمد عبد السلام، في (حوليات الجامعة التونسية). العدد ١٥. سنة ١٩٧٧ م.

(٣) أبو الطيب المتنبي: قلق الشعر ونشيد الدهر، ١٤٤.

بالدين، كما يتضح في شعر الشافعي وعبد الله بن معاوية.

ومن المفارقات أن شعر قريش في صدر الإسلام خلا - تقريباً - من شعر الدين، مع أن الشعور الديني في صدر الإسلام كان أقوى منه في سائر العصور، بحكم وجود الرسول ﷺ فيه، وقرب عهد الناس به بعد وفاته، ووجود صحابته وتابعيهم. إلا أن خلوص صدر الإسلام من الشعر الديني أمر طبيعي في الحقيقة؛ فالقرشيون في العقد الأول لم يكن في المسلمين منهم شاعر، ولما أسلم شعراؤهم بعد الفتح شغلوا بالجهاد والفتح عن قرض الشعر، وما قرضوا منه قالوه في الفتوح. ولو لم تشغلهم الفتوح ما قالوا في الشعر الديني؛ لأنه معنى جديد، مبني على عقيدة وتصورات لا عهد لهم بها، وقد تعودوا القول في موضوعات، من العسير عليهم أن يتبدلوا بها غيرها في زمن يسير. بل يحتاجون إلى زمن غير قصير حتى تتغلغل معاني الدين في أعماقهم، ويستوعبوها، ثم يهضموها، وتمحي آثار الجاهلية في الفكر، والعاطفة والخيال، وتنبث أفكار ومشاعر وعواطف جديدة، وتنمو وتستوطن زماناً، وحينئذ ينتظر أن تثمر شعراً يعبر عنها. وربما كان أكثر الشعراء، أو كلهم قد مات قبل أن يتأتى حدوث ذلك. وقد يكون هذا هو السبب في أن شعر المخضرمين عامة لم يتأثر بالإسلام تأثراً كبيراً شاملاً. على أن الشعر الديني قليل في الشعر القرشي في العصر العباسي والأموي - أيضاً - قلة بينة. ولقد يكون سبب ذلك أنه لم يعرف في قريش شاعر يعد في الزاهدين المتبتلين، وربما كان أكثر العباد مُعرضاً عن الشعر لمباينته لما هو فيه.

والذين نظموا شعراً في الدين إنما قالوا قطعاً قليلة، دارت على الحزب على العمل لما بعد الموت، والتزود له من الحياة قبل تركها، ووعظ النفس وزجرها عن التهادي في

التصابي واتباع الهوى، والأمل، وجمع المال، والحض على تقوى الله، وترك المعصية، وعدم الاغترار بالدنيا، وأنها سريعة الزوال، وانتقاد أهلها في جمع حطامها، والإكثار منه، مع الغفلة عن الموت، ثم الأسف على ذهاب الدين والعلم بموت العلماء والأتقياء، وأولي النهى، والحث على طلب العلم.

ولم يصدر الشعر الديني إلا من الفقهاء والناسكين، ما عدا بيتين قالهما الفضل بن العباس اللهي^(١).

وفي العصر الأموي شارك الخلفاء وأبناء الخلفاء في نظم الشعر الديني، كعمر بن عبد العزيز، وسليمان بن عبد الملك، وخالد بن يزيد بن معاوية، والوليد بن يزيد. وخالد أكثر قریش شعراً دينياً في العصر الأموي. وفي العصر العباسي لا نجد من هذا الشعر - غير شعر الشافعي - إلا قطعتين، يقولهما إبراهيم بن صديق، وعبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر، وكانا عابدين متبتلين. ويتسم شعر هذين، وشعر عمر بن عبد العزيز وخالد بن يزيد بالحزن والحسرة، والصدق العاطفي، وإن كان شعر عمر وخالد إنما هو عتاب للنفس، وتحذير لها من الموت قبل التزود لما بعده. ومثل شعرهم شعر إبراهيم، إلا أنه يبدي فيه الحسرة على اشتغال الناس بالدنيا التي لا تنفعهم، والأسف على ذهاب الدين والعلم والفضل. ويتنقد عبد الله اشتغال الناس بجمع المال، والغفلة عن (علم الوصول)، وصروف الدهر وتغوُّله.

ويحسن أن نشير هنا إلى أبيات عمر بن عبد العزيز مثلاً على شعر هذه الطائفة:

(١) ق ٤٠٣.

أَنَّهُ الْفَرَّادَ عَنِ الصُّبَا، وَعَنْ انْقِيَادِكَ لِلْهُوَى
 فَلَعَمْرُكَ رَبُّكَ إِنْ فِي شَيْبِ الْمَفَارِقِ وَالْجَلَا
 لَكَ وَاعْظَاءً، لَوْ كُنْتَ تَتَّ— تَعْظُ اتْعَاظَ ذَوِي النُّهَى
 حَتَّى مَتَى لَا تَرَعُو؟ وَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى؟
 مَا بَعْدَ أَنْ سُمِّيتَ كَهْ— لَأَ وَاسْتُلِّبْتَ اسْمَ الْفَتَى
 بَلِي الشَّبَابِ، وَأَنْتَ إِنْ عُمِّرْتَ رَهْنٌ لِلْبَلَى
 وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا لِلْمَرْءِ عَنْ غَيٍّ، كَفَى^(١)

والأساليب الإنشائية في القصيدة، وإيقاع البحر المجزوء السريع، وقصر الجمل
تبرز نفس الشاعر القلقة المنفعلة.

أما شعر الشافعي الذي يمثل الشعر العباسي فهو أقرب إلى العلم ومعالجة
 حقائقه وأساليبه، ولا تُرى فيه الزفرات التي ينفثها الزاهدون الذين شغلت الآخرة
 قلوبهم وأبدانهم، فانقطعوا عن الناس. فالشافعي في شعره الديني ربما عبر عن رأيه
 الفقهي في بعض القضايا كقوله في التنجيم [الخفيف]:

خَبْرًا عَنِّي الْمَسْنَجَمُ أَنِي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتَهُ الْكَوَاكِبُ
 عَالِمٌ أَنَّ مَا يَكُونُ وَمَا كَا نَ قَضَاءِ مِنَ الْمُهَيْمِنِ وَاجِبُ^(٢)
 وشخصيته بينة في شعره الديني، فهو يفخر بالقناعة، ويعبر عن اعتزاز شديد
 بنفسه، وأنفة قوية من مسألة الناس [الخفيف]:

(١) ق ٢٧٨.

(٢) ديوانه، ٤٤.

أمطري لؤلؤاً جبالاً سرندي ب، وفيضي آبار تكرر تبراً
أنا إن عشت لست أعدم قوتاً وإذا متُّ لست أعدم قبراً
همتي همّة الملوك ونفسي نفس حرّ ترى المذلة كفراً
وإذا ما قنعت بالقوت عمري فلماذا أزور زيّداً وعمراً؟^(١)

كما يُبدي آراءه في الناس والحياة، وقد تقدم شيء من ذلك في (الهجاء)؛ بيد أن ذلك الذي يقول صادر كله عن موقف ديني، فليس فخره اعتداداً بالنفس تيهاً وعجباً، بل هو نابع من الإيمان بالله، والتوكل عليه، والزهد فيما عند الناس، والتعالي على الدنيا وزخرفها.

ولعبد الله بن جعفر أبيات في الزهد، ولكن دوافع زهده غير دوافع الزهد المعروف. فعبد الله ليس بالذي يعرض عن المال لاشتغاله عنه بالآخرة، ولا بالذي ينظر إلى قصر الأعمار، وسرعة تصرم الأيام؛ فيضن بها على ما سوى العبادة، كدأب الزاهدين، ولكنه عزف عن جانب من الدنيا (جمع المال)، ورغب في جانب (كسب الحمد والثناء)، والجانب الأخير لا يكسب إلا بالمال، فجعل المال وسيلة لنيل الحمد والثناء، فأنفقه غير ممسك منه شيئاً، مطمئناً إلى ما يفعل، غير آسف على فواته، ولا خائف من الفقر؛ لأنه يرى أنه يتقي الله فيما يفعل، ويعول على (رب واسع النعم)^(٢). وشعره - على قلته - يبين عن رأي واضح في المال والإنفاق، كما يبين عن زهد في الادخار، تشهد له فعاله وعطاياه، كما أشير إليه من قبل^(٣).

(١) ديوانه، ٧٦.

(٢) ق ٤١٧ ٤١٨.

(٣) راجع للتوسع: (الشعر والمال: بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب): «فصل: موقف الزهد».

أما شعر التأمل فقليل في الشعر القرشي، ولا سيما الإسلامي، فهو فيه نادر، شأن الشعر الديني. وفي العصر الأموي والعباسي مقطوعات منه قصيرة ومنتف يسيرة. ويدور حول: الأخوة والصدقة والمحبة، وكيفية اختيار الصديق، وعون الأقرباء، وكتمان السر، والمراء والاختلاف واللجاج ومضارها، والنهي عن الانتقام، والحسد، والعجز والحزم، والصمت والحض عليه، والكلام والنهي عنه، والهوى والنهي عن طاعته، والمجازفة وركوب الغرر، وصروف الدهر، وطبائع البشر، والمال والآجال، والطمع، وفضيلة الانتقال والترحال، والرزق والقناعة، والمزاح، والاجتماع والتفرق. وأكثر الشعراء نصيباً من الشعر التأمل الشافعي في العصر العباسي، ثم عبد الله ابن معاوية في الأموي. وأطولهم فيه نفساً هارون الزهري. وله فيه قصيدتان، إحداها تسعة عشر بيتاً، يبدأها بذكر الشيب والتصابي والغواني، ثم يخلص إلى الحكم والنصائح^(١). والثانية تسعة عشر بيتاً، كلها نصائح^(٢).

وشعراء التأمل في العصر العباسي كلهم فقهاء غير ابن هرمة - وهو مخضرم -، وليس في شعراء العصر الأموي فقيه، إلا عمر بن عبد العزيز، وليس له فيه إلا بيت واحد^(٣). وقد يتوقع - بناء على هذا - أن يختلف الشعراء، فيكون شعر الفقهاء أكثر مباشرة، وأدنى إلى النثر في لغته، بالإضافة إلى التأثر بلغة الفقه ومصطلحاته، ويكون شعر الشعراء أكثر شاعرية، وأوثق صلة بالعاطفة والخيال. ولكن هذا لم يحدث، فاللغة

(١) ق ٩٠٦.

(٢) ق ٩٠٧.

(٣) ق ٢٨٩.

عند الفريقين متقاربة، وربما كانت عند الفقهاء أقوى وأجزل من لغة بعض الشعراء، كما يرى في قول هارون الزهري:

فدع الغواني والشباب وذكره،	كم مَوْضِعٍ في الغيِّ أصبح نازعا
واللهَ فاخش وخَفْ ذنوبَكَ عنده	يوم الحساب، وكنْ لنفسك وازعا
كنْ للعشيرة في الأمور إذا عَدَتْ	كهفًا، وعنْها في الأمور مدافعا
لا تحسَدَنَّ نبيها واخضع لسه	خيرٌ من ان تبقى لآخر خاضعا ^(١)

وكانت لغة الشافعي أقوى من لغة بعض الشعراء في بعض المقطوعات، كعبد الله بن معاوية، وإسماعيل بن يسار.

وشعر التأمل بعامة هو تعبير مباشر عن الحقيقة، لا تبدو فيه آثار العاطفة والخيال، وكثيراً ما كان مجرد سرد للحقائق أو النصائح، شبيهٍ بالنثر، كقول محمد بن عيسى بن طلحة:

ولا تعجل على أحد بظلم؛	فإن الظلم مرتعه وخيم
ولا تُفحش وإن مُلئت غيظاً	على أحد؛ فإن الفُحش لُوم
ولا تقطع أحداً لك عند ذنب	فإن الذنب يغفره الكريم
ولكن داو عوراه برقع	كما قد يُرَقَّع الخَلْقُ القديم ^(٢)

ويُستثنى منه ما قال إبراهيم بن هرمة، فإنه أقوى وأشد تماسكاً.

ولشعر التأمل عند الشافعي ميزة على شعر التأمل عند الآخرين، فهو إذا ذكر

(١) ق ٩٠٧.

(٢) ق ٩٣٧ وانظر: شعر إسماعيل بن يسار، ٢٧.

الحكمة ربما دلل على ما يقول من مظاهر الطبيعة والكون، كقوله في الحض على السفر
[البسيط]:

سافرْ تجد عَوْضاً عمن تفارقه وأنصَبْ؛ فإن لذيذ العيش في النَّصَبِ
إني رأيت وقوف الماء يفسده، إن ساح طاب، وإن لم يَجْرِ لم يَطْبِ
والأسد لولا فراق الأرض ما افترست، والسهم لولا فراق القوس لم يُصَبِ
والشمس لو وقفت في الفلك دائمةً ملَّها الناس من عجم ومن عرب
والبدر لولا أفولٌ منه ما نظرت إليه في كل حين عين مرتقب
والتبر كالترب ملقى في أماكنه، والعود في أرضه نوع من الخطب
فإن تغرَّب هذا عزَّ مطلبه، وإن تغرَّب ذاك عز كالذهب^(١)
وليس في شعراء قريش - غير الشافعي - من تعبر حكمه عن منزع محدد في
الحياة، أو فلسفة، إنها هي أبيات تعبر عن تجربة فردية، أو حقيقة كالبديهة، كثيراً ما عبر
عنها الشعراء قبله أو بعده، أو نصحوا بها.

(١) ديوانه، ٥٣.

شعر الحنين إلى الوطن

قلة الحنين إلى الوطن في شعر قريش لا تناسب ما مر عليها من حوادث تستدعي كثرته، كحادثة الهجرة التي ترك فيها القرشيون وطنهم فارين بدينهم، وتلك النقلة التي قذفت بهم خارج الجزيرة فاتحين أو مستوطنين، وحوادث أخرى كنفي بني أمية من المدينة إلى الشام أيام عبد الله بن الزبير، وتشتتهم في الأرض فارين بأرواحهم بعد سقوط مملكتهم، وتشتت العلويين من بعدهم، ومن والاهم من قريش هارين من بني العباس، عقب الثورات التي كانوا يثورونها عليهم.

لم تجد هذه الحوادث صدى يناسبها إلا في شعر أبي قطيفة في العصر الأموي، وكان أحد المنفيين من بني أمية إلى الشام، ثم ذلك الحنين الذي أرسله عبد الرحمن الداخل من الأندلس في قطع قليلة قصيرة^(١). وقد تأثر أبو قطيفة بالنفي تأثراً شديداً، وقال فيه أكثر ما بقي من شعره، ولعله قال فيه غيره، ولكنه لم يصلنا. ولم يقل أحد من بني أمية الآخرين فيه شيئاً، مع أنه كان فيهم شعراء، كعبد الرحمن بن الحكم، وفيهم من يقول الشعر أحياناً كأخيه مروان.

أما سائر قريش فليس له في الحنين شعر في هذا العصر البتة. وخلا منه أيضاً شعرها في صدر الإسلام، إلا البيتين اللذين قالهما بلال بن رباح في هجرته إلى المدينة: ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بَفَخٍّ وحوالي إذْ خَرَّ وجَلِيلٌ؟

(١) الحلة السراء، ٣٦/١ وما بعدها، وفوات الوفيات، ٣٣/٢، وسير أعلام النبلاء، ٢١٩/٨، وتاريخ دمشق، ٤٤٩/٣٥، والوافي بالوفيات، ٢٨/١٨.

وهل أردن يوماً مياه مجنّة؟ وهل يبدون لي شامة وطفيل^(١)؟

وقد يكون العصر العباسي أحسن حالاً بقليل من العصرين السابقين، وإن كان شعره لم يعبر عن التشوّت الذي نال بعضهم إلا بشيء يسير جداً، فقال العبلي - وهو من كبار شعراء قريش - قصيدة من تسعة أبيات^(٢)، وقطعة من ثلاثة أبيات^(٣)، وقال موسى الجون ثلاثة أبيات تلمح إلى وحشته في العراق بعد أنسه في دياره بالحجاز^(٤)، مع أن هذين نُفيا من وطنهما بعد ثورة محمد النفس الزكية، وذاق موسى من عذاب بني العباس في العراق صنوفاً.

وباقى الشعر في العصر العباسي صدر من رجال سافروا إلى العراق أو اليمن، قالوه يتشوقون إلى الحجاز. وأكثر ما بقي منه قيل في التشوق إلى المدينة خاصة، ومنه بيتان للشافعي يقولهما في التشوق إلى غزة^(٥).

وتظهر في هذا الشعر الرقة وشدة الشوق. وأشد الشعراء شوقاً أبو قطيفة، ويختلف شعره من بعض الوجوه عن شعر العباسيين، فهو يعبر عن شوقه بتحميل الراكبين الذين يمرون عليه السلام إلى الوطن، ويتمنى العودة إليه مع أنه يستبعدّها، ويدعو له بالسقيا، ويصف لحظة الخروج منه، ويخلع مشاعر الحزن على الجبال، ويدعي

(١) ق ١٥١.

(٢) ق ٦٣٩.

(٣) ق ٦٤٠.

(٤) ق ٨٢٤.

(٥) ديوانه، ١٤٢.

أنها تبكي للفراق، وتتصدع منه، ويصف ما يعتاده من الآلام كلما أسهلت به العيس، أو بدت أمامه أرض فلاة، وما يلقي من الوحشة والهم في منفاه، ويقارنه بوطنه (المدينة)، فكل شيء في الأرض الجديدة لا يلائمه، فجيرانه أصبحوا نصارى في بيوتهم الأصنام، يؤذونه بضرب النواقيس في السحر، وتبدل من قريش قبائل ليس بينه وبينها سبب، كلخم وعك وجذام. وأصبحت المنازل قصوراً مشيدة، وكان بالمدينة لا يعرفها، وإنما يعرف الآطام. ويحرك ما سكن من أشجانه الحمام الذي يتغنى على ذرى القصور. ثم يسأل عن أحياء المدينة، والمتنزهات التي في ضواحيها بتلهف: أما تزال كعهده بها أم تغيرت؟ ويخلط ذلك بتمني أن يعود حال قريش إلى ما كان عليه من الألفة والتصافي؛ فيعود إلى أرضه، ويختم بإرسال السلام إلى قومه، مع استقلاله في حقهم. وتجمع قصيدته الميمية كثيراً من معاني ما بث في مقطوعاته الأخرى، كقوله فيها:

ليت شعري، وأين مني لئت ؟	أعلى العهد يلبس، فبرام ؟
أم كعهدي العقيق ؟ أم غيرته	بعدي الحادثات والأيام ؟
منزل كنت أشتهي أن أراه،	ما إليه لمن بحمص مرام
حال من دون أن أحل به النأ	ي، وصرف الهوى، وحرب عقام
ولقد حان أن يكون لهذا الد	دهر عنا تباعد وانصرام
ففؤادي من ذكر قومي حزين،	ودموعي على الرداء سجام
أقر قومي السلام، إن جئت قومي،	وقليل مني لقومي السلام ^(١)

ويتفق بعض الشعراء العباسيين وأبو قطيفة في بعض الأمور، كالسؤال عن أحياء المدينة وضواحيها، وتفقد معالمها واحداً واحداً، كما يوافقونه في التشوق إليها، وتمني العودة، وإسبال الدموع كلما تذكروها. ومنهم من يتذكر مجالسه فيها مع أصدقائه، والأرض قد أعشبت أوديتها وقريانها بالنبت الأنيق الزاهر، وتغنى فيها الذباب، كأن صوته مزاهر واقعتها أيدي القيان^(١). ومنهم من يتشوق إلى مواضع قرب مكة، وسويقة (قرب المدينة)، ويتذكر - كأبي قطيفة - ما نزل بقريش من احتراب واختلاف^(٢).

وبعض هذا الشعر كان رسائل يرسلها القرشي وهو ببغداد إلى أصدقائه بالحجاز رداً على أخرى كتبوا بها إليه يصفون له ضواحي المدينة، وما نبت فيها من الزروع الجميلة، ويصفون مجالسهم، وما فيها من طيب ومسامرة، ويستحثونه على القدوم^(٣)، فيستيقظ فيه الشوق والحنين إلى المدينة، فيكتب ما يجيش في صدره شعراً، كقول عبد الأعلى بن عبيد الله يرثي على سعيد المساحقي وقد بعث إليه شعراً يشوقه إلى المدينة:

أتاني كتابٌ من سعيد؛ فشاقني	وزاد غرام القلب جهداً على جهد
وأذرى دموع العين حتى كأنما	بها رمَد، عنه المَراوِدُ لا تُجدي
بأنَّ رياض العرصتين تزينت	وأنَّ المصلَّى والبلاطَ على العهد
وأنَّ غدير اللابتين ونبته	له أَرَج كالْمِسْكِ، أو عَنبر الهند

(١) ق ٩١٧.

(٢) ق ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٨٢٤.

(٣) ق ٩١٦.

فكدتُ بما أضمرتُ من لا عج الهوى، ووجد بها قد قال - أقضي من الوجد^(١)
وقطع الحنين إلى الوطن في شعر قريش متوسطة الطول، وأطولها ما قال أبو
قطيفة كقصيدته الميمية التي بلغت ستة عشر بيتاً، وقصيدة أخرى بلغت عشرة،
وللمنذر الحزامي قصيدة من اثني عشر^(٢)، ومتوسط القصائد سبعة أبيات وبقاياها
يتألف من البيتين والثلاثة.

(١) ق ٩٥٦.

(٢) ق ٧٩٣.

شعر الخمر

ليس ذكر الخمر كثيراً في هذا الشعر، مع أن بعض شعراء قريش كان من شريبيها، كالوليد بن يزيد، وإبراهيم بن هرمة، وآدم بن عبد العزيز، شطراً من حياته. وأشهرهم شغفاً بها الوليد بن يزيد. ويذكر المؤرخون والأدباء أنه كان كثير الشعر في الخمر، مجيداً لوصفها، وقد اقتدى به كبار الشعراء من بعده، وحاكوه فيما يقول، وأغاروا على معانيه. كما قال الأصفهاني: «وللوليد في ذكر الخمر وصفها أشعار كثيرة، قد أخذها الشعراء فأدخلوها في أشعارهم، سلخوا معانيها، وأبو نواس خاصة، فإنه سلخ معانيه كلها وجعلها في شعره، فكررهما في عدة مواضع منه، ولولا كراهة التطويل لذكرتها هنا، على أنها تنبئ عن نفسها»^(١).

ولكن ما بقي من خمرياته يسيراً بالنسبة إلى ما يشير إليه الأصفهاني. وليس هو الذي ذهب خمرياته فحسب، فقد ذهب خمريات ابن هرمة مع ما ذهب من شعره، كما ذهب خمريات آدم بن عبد العزيز الذي يبدو مما بقي من شعره في الخمر أن مذهبه فيها شبيه بمذهب الوليد وتلميذه أبي نواس. ويقابل هذا الضياع ما نُحِلَّ يزيد بن معاوية من قصائد ومقطوعات خمرية، كما تقدم.

وما بقي من خمريات القرشيين قليل أكثره في العصر الأموي، وكله للوليد بن يزيد إلا اثني عشر بيتاً موزعة بين الوليد بن عقبة، وعبد الرحمن بن الحكم، وأم حكيم، وسعيد بن هشام، ويزيد بن معاوية، وبشر بن مروان، لكل منهم بيتان. وذكر الخمر

(١) الأغاني، ٦/١٠٧.

فيها مجمل لا تفصيل فيه. ومنها ما ذكرت فيه قصداً للهجاء والتشهير، كبيتني عبد الرحمن بن الحكم، ذكر فيهما أنه شرب الخمر مع إحدى زوجات مروان، ولاعبها في حال سكر^(١)؛ غيظاً لمروان وتشهيراً به، وكان يهجوّه.

وخلا العصر الإسلامي من ذكر الخمر إلا قطعة واحدة للنعمان بن عدي^(٢)، ولم يصف فيها شيئاً مما تعود الشعراء وصفه من الخمر، مما يدل على أنه شيء جاء على لسانه، لم يقصد به التعبير عن فعل حقيقي، كما ورد في اعتذاره إلى عمر بن الخطاب من قولها. وخلو هذا العصر من شعر الخمر هو المتوقع؛ لموقف الإسلام المعروف منها، والوصف تابع للشرب - في العادة - . ويقل هذا الشعر في العصر العباسي قلة بينة. وما قيل فيه كله لابن هرمة وآدم بن عبد العزيز. وما بقي من شعر آدم أكثر مما بقي من شعر ابن هرمة.

والذين قالوا في الخمر كانوا كلهم من خارج الحجاز إلا ابن هرمة وعبد الرحمن ابن الحكم، وإن كان عبد الرحمن لا يعد من شعرائها. وقد فطن بعض الباحثين المعاصرين إلى خلو شعر الحجاز في القرن الأول من الخمر، وعلله بتحريم فقهاء لها^(٣). وقد يكون السبب الحقيقي أن أهل الحجاز كانوا محافظين، ولم تكن الخمر تتعاطى عندهم إلا خفية، بين فئة قليلة من الناس - كما تقدم -؛ ومن ثم لم يظهر لها أثر في

(١) ق ٢٢٦.

(٢) ق ٩١.

(٣) تطور الخمرات في الشعر العربي، ١٧٢، نقلاً عن: (اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٤٨٠)، وانظر أيضاً: (تاريخ الشعر العربي، ٣١٣، وتاريخ الآداب العربية، ١٢٨).

شعرهم. والذي جرّ ابن هرمة إليها - فيما يبدو - أنه كان يريد الهروب من مشكلاته النفسية التي جلبتها إليه مكانته الاجتماعية، ونظرة قريش الدونية إليه، أنه دعي من أدعياء. ولم تكن مكانته الاجتماعية فوق ذلك تحظر عليه تعاطيها والمجاهرة بشربها، كما كانت تحظرها على بعض كبار شعراء قريش، الذين هم من أشرافها.

والبيئة التي قيل فيها أكثر شعر الخمر هي العراق والشام، وكانت مختلفة عن البيئة الحجازية^(١)، وكان في الشام الوليد بن يزيد، وفيها ثم في العراق (في العصر العباسي) آدم بن عبد العزيز.

وترد في شعر الخمر الأمور المعهودة عند الشعراء، من وصف لونها وصفائها، وتشبيهها بالذهب، والزعفران، والدم، والضوء، ووصف طعمها، وريحها، وتشبيهها بالزنجبيل والمسك، ووصف كؤوسها، وزقاقها، ومجالسها التي تدار فيها، وذكر أسماء الندامي، وكرمهم على الشاعر، وشرفهم ونسبهم، ووصف الساقى، وما يصحب الشرب من الغناء، واللهو بالنساء، وطول تعتيق الخمر في الدنان، وشدة إسكارها، والبلد المجلوبة منها (عسقلان، وبيروت، وأصبهان، وعانة، وبابل، وبيل)، وما تفعل بشاربها من الإسكار، وإذهاب العقل، والنشوة، ونسيان الهموم، ثم التعبير عن الهيام بها والتهالك عليها، وإنفاق المال فيها، والإعراض عن عذل العذال فيها، والسخرية منهم، والإصرار على التماذي في شربها.

ويبدي بعض الشعراء ولعاً بالخمر كبيراً، حتى ليحسب قارئ شعره أنه مغلوب

(١) انظر: تاريخ الآداب العربية، ٣٠١.

على أمره، لا يستطيع الفكاك من أسرها، شأن العاشق، كما يبدو في قول ابن هرمة، وقد ليم في سكره [الخفيف]:

أسأل الله سكرة قبل موتي وصياح الصبيان: «يا سكران»^(١)
وقول أم حكيم - وهي القرشية الوحيدة التي ذكرت الخمر في الشعر-، وكانت سكريرة:

ألا فاسقياني من شرابكما الوردي وإن كنت قد أنفدت فاسترهننا بُردي
سواربي، ودُمْلُوجي، وما ملكت يدي مباح لكم، نهْبٌ، ولا تقطعوا وردبي^(٢)
وأشد من هذين الوليد بن يزيد، ففي شعره ظمأ إليها وهيام بها، وتحرق إليها
عجيب، واستكثار من الألفاظ الدالة على الاستسقاء، (اسقياني، عللاني، قم فاسقني،
أدر الكأس) كأن في جوفه ناراً لا يطفئ سعيها غير الخمر. وإذ يعبر عن النشوة يصف
شيئاً عظيماً يتنزل عليه منها، يجعله في حالة من الهيجان والترنج، فيجاهر بعقيدته، فينكر
كل شيء، ويكفر بكل دين، إلا لخم ونداماه، وإن كان بعض ما نسب إليه في ذلك مما
يشك في صحته. ويبدو أن هذا الهيجان والترنج كان تعبيراً عن الصراع بين عقله النادم
المتحسر، وشهوته التي تأطره على ما يناقض معتقده. يتبين ذلك من استشعاره ذنوبه
وعظمتها، والمسارة مع ذلك إلى الشرب لتناسيها، كما يبدو من قوله [الخفيف]:

اسقنا يا يزيد بالقرقارهُ قد طربنا وحنّت الزمارهُ
من شراب كأنه دم خشف عتقته هـشيمة الخماره

(١) شعره، ٢١٨.

(٢) ق ٥٦٨.

«اسقني»، «اسقني»؛ فإن ذنوبي قد أحاطت، فما لها كفارة^(١)

وقوله [مجزوء الرمل]:

اسقنيها كي تسلي ما بقلبي من حرارة^(٢)

ولقد يكون جانب من هذا الهيام والتماذي ردة فعل على موقف هشام منه، فقد شهر به، وفضحه، وأراد خلعه من ولاية العهد، ومهد لذلك بإثارة الرأي العام عليه، وحرمة عطاءه، فكان تماذيه عناداً له، واستمساكاً بما يكره تهويناً لشأنه، ورداً للاعتبار إلى نفسه، كما يظهر من هذه الأبيات التي قالها حين جاءه نعي هشام [الخفيف]:

طاب يومي ولذ شرب السُّلَافِ إذ أتاني نعيُّ من بالرصافة
وأنا البريد ينعي هشاماً، وأنا بخاتم للخلافه
فاضطربنا من خمر عانة صرّفاً وهونا بقينة عزافه^(٣)

وليس الذي يقول في الخمر من عشق بحث لها، كما يرى شوقي ضيف^(٤)، ولا من كونه «يعبد الحياة، ويلقى وجوه اللذة فيها لقاء استبشار وتهلل وأريحية»^(٥)، فإن من به شيء من ذلك قد يعبر عنه بدون هذا الهيجان، كما فعل كثير من الشعراء قبله وبعده. ولست أدفع أن الوليد كان محباً للخمر مولعاً بها، محباً للذات، حريصاً عليها، فإن ذلك

(١) شعره، ٦٨.

(٢) السابق، ٦٧.

(٣) شعره، ٨٢.

(٤) التطور والتجديد في الشعر الأموي، ٣٠٣.

(٥) تاريخ الشعر العربي، ٢٩٦.

أمر طبيعي من ابن ملك نشأ في ظل النعيم والرفه، وهو إلى ذلك ابن يزيد بن عبد الملك المعروف بالشراب، والعكوف على السماع، والتعلق بالنساء، وكان موته كمدأ على موت جاريته حباة.

وكل ما وردنا من شعر القرشيين في الخمر لم يعتن بوصف الخمر، ولا دقق فيها، إلا شعر الوليد، وآدم بن عبد العزيز، وأكثر ما اهتمام به من أمرها وصفها، ووصف أثرها في الشارب. والوليد أكثر وصفاً لها وأدق، وآدم أدق وصفاً لإسكارها وأثرها في العقل. كما يبدو من هاتين القطعتين. يقول الوليد في الأولى [المنسرح]:

اصدع نجىَّ الهموم بالطرب	وانعم على الدهر بآنية العنب
من قهوة زانها تقادمها،	فهي عجوز تعلو على الحقب
فقد تجلّت ورقّ جوهرها	حتى تبدّت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شرر،	وهي لدى المزج سائل الذهب
كأنها في زجاجها قبس،	تذكو ضياءً في عين مُرتقب ^(١)

ويقول آدم:

شربنا الشراب الصرف حتى كأننا	نرى الأرض تمشي والجبال تسير
إذا مرّ كلبٌ قلت: قد مر فارس،	وإن مرّ هرّ قلت: ذاك بعير
تسايرنا الحيطان من كل جانب،	نرى الشخص، كالشخصين وهو صغير ^(٢)

وقد كانت في قريش فئة تنتقد الخمر وشرها، وتأباه منذ الجاهلية، ولا بد أن

(١) شعره، ١٧.

(٢) ق ٦٤٨.

الإسلام قد أعطاها مسوغاً لهذا الإنكار، وأصبح الحكم الشرعي معتمداً في رفضها، كما أصبح أكبر زاجر عنها. ومن أثر ذلك نشأ انتقاد الخمر وشاربيها عند بعض من نظموا الشعر فيها، كقول أحدهم:

من تَقْرِعِ الكَأْسَ اللئيمَةَ سنَّه فلا بدَّ يوماً أن يُسيء ويجهلا
ولم أرَ مطلوباً أخسَّ غنيمَةً، وأوضعَ للأشراف منها وأخلا
وأجدرَ أن تَلْقَى كريماً يذمها ويشربها حتى يخرج مجذلاً
فوالله ما أدري أخبُلُ أصابهم؟ أم العيش فيها لم يلاقوه أشكلاً^(١)

ويحسن - قبل أن نختم الحديث عن شعر الخمر - أن نشير إلى أن أم حكيم ربما كانت أول امرأة عربية تشتهر بالشراب وتذكره في الشعر، ولا أعرف شعراً في الخمر لامرأة قبلها، إلا ما روى الأصفهاني من قول الجرباء بنت عقيل بن علفة - وكانت في العصر الأموي - [الطويل]:

كأن الكرى سقاهم صرْخديَّة عُقاراً تَمْشِي في المَطَا والقوائم^(٢)
وهي تجيز به بيتين لأخيها يصف راكباً. ولقد كان شأن المرأة العربية غير شأن الخمر التي كان يشربها الرجل فتوة، وتشجعاً، وافتخاراً بالإسراف في إنفاق المال، لا تمتعاً فقط، فلذلك كان يُمدح بشربها، ويُفتخر به، كما قال حسان وقد مر على قبر ربيعة ابن مكدَّم [الكامل]:

لا تنفري - ياناق - منه، فإنه شريب خمير، مسعّر لحروب

(١) ق ١٠١٥.

(٢) الأغاني ٨٣/١١. والصرخدية: الخمر، منسوبة إلى صرخد، بلد بالشام. والمطا: الظهر.

وقوله أيضاً [الوافر]:

ونشربها فتركننا ملوكاً وأشدّ ما يُنهنّهُمُ اللقَاءُ

ولقد يكون في تعاطي المرأة الخمر ما يدعو إلى الطعن في عرضها وشرفها، وإذا ذكرتْها في شعر كانت عرضة للقول. وقد روي في خبر بيت الجرباء هذا أن أباهما لما قالته قال لها: «شربتْها ورب الكعبة! لولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك، أما وجدت من الكلام غير هذا؟» فاعتذر عنها أخوها بأنها إنما أجازت، وليس معها غير أبيها وأخيها، فرماه عقيل بسهم فأصاب ساقه، وكان مشهوراً بالغيرة^(١).

ولقد كانت أم حكيم تُهَجِّي بشرب الخمر، ويُهَجِّي به بنوها، وممن هجاهم الوليد بن يزيد^(٢) عاشق الخمر!. وإنما قالت أم حكيم هذا الشعر لأنها كانت مفرطة في الشرب مدمنة له، ولها كأس عظيمة كانت تشرب فيها، ذكر الأصفهاني أن بني العباس ورثوها من خزائن بني أمية، وكانت في زمانه عندهم^(٣). وشذوذ شعرها في الخمر كشذوذها هي في نساء قريش، وسائر العرب.

(١) الأغاني، ٨٣/١١.

(٢) انظر: شعره، ١١٣.

(٣) الأغاني، ٤٨/١٥ وما بعدها.

شعر العتاب

يقال العتاب في شعر قريش، ولا سيما صدر الإسلام، وهو في الشعر الأموي أكثر منه في الشعر العباسي. وما ورد منه في صدر الإسلام أربعة أبيات لعبد الله بن الزبير يعاتب فيها خالد بن الوليد، وعثمان بن طلحة على إسلامهما^(١).

وليست للعتاب طريقة واحدة، كما قال ابن رشيق: «وللناس فيه ضروب مختلفة، فمنه ما يمازجه الاستعطاف والائتلاف، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف، وقد يَعْرض فيه المنُّ والإجحاف، مثلما يَشْرِكُه الاعتذار والاعتراف»^(٢).

وتلك حال العتاب القرشي، فبعضه يشبه الهجاء الصريح، ومنه ما يختلط فيه المن باللام، والمن بالاستعطاف، والهجاء باللام، والهجاء بالشهامة، ومنه ما هو تعداد لما بدر من المعاتب، يتلوه إعلان القطيعة، وتسويغها بعدم القدرة على احتمال المذلة منه.

والعتاب القرشي إما عتاب لجماعة، وإما عتاب لفرد. والأول قليل، ولا يوجد إلا في الشعر الأموي وحده. وهو عتاب امرئ لأقربائه الأذنين؛ فعلوا به ما لا يَرْضِي، كأن ينفوا نسبه منهم، فهو يستعطفهم ويلومهم، ويرجوهم الرجوع عما فعلوا، كقول ابن هرمة - وقد نفاه بنو الحارث بن فهر - [الطويل]:

أحارِبُ بنَ فِهْرٍ، كيف تطَّرَحُونِي وجاء العدا من غيركم تبتغي نصري؟
وإن الكريم من يكرِّم مُعْسِراً على ما اعتراه، لا يكرِّم ذا يُشْر

(١) شعره، ٤٤.

(٢) العمدة، ٢/١٦٠.

وما غيرتني ضجرة عن تكمي
وإني- وإن كانت مراضاً صدوركم-
ولا عاب أضيافي غناي ولا فقري
وإن ابن عم المرء من شدّ أزره
لملمس البقياء، سليمٌ لكم صدري
وأصبح يحمي غيّه وهو لا يدري^(١)

ويبدو ابن هرمة هاهنا في غاية التظامن والتحلم، يقابل الإساءة بالحلم، ويتودد لمن ينفيه؛ لأنه يعلم أنه لا مكانة له في مجتمع قبلي إن لم يعترف به قومه.

وفي قریش شاعر حاله شبيه بحال ابن هرمة، هو الحارث دعي الوليد بن عقبة، غير أنه أقوى منه شكيمة، يتودد ويستعطف تارة^(٢)، ولكنه يتوعد حين لا ينفع العتاب والاستعطاف:

ألا أبلغ بني أروى رسولاً،
فإني قد طلبت العذر فيكم
وما أربي إلى كذبٍ ومين
فلمولا الله والإسلام مني،
كما طلب البراءة ذور عيني
رحلتكم بقافية شروء
من الأمثال، عينا غير دين
كأنكم وتركم أخاكم
وأخذكم المحير باليدين
كعاطلة أرادت أن تحلى
فخيرت الرصاص على اللجين^(٣)

ومرد هذا الاختلاف في العتاب -مع اتفاق الدواعي- إلى مزاج الشعارين من جهة، وكون ابن هرمة أعلم بنفسيات المجتمع القبلي الذي يعطفه التودد أكثر مما يعطفه

(١) شعره، ١٣٠.

(٢) ق ٣٣٨.

(٣) ق ٣٣٦.

الوعيد، بل قد يزيده عناداً ونفوراً. ولا يخفى مع ذلك براعة ابن هرمة في عتابه واستعطافه، وقدرته على استمالة القلوب والدخول إليها. وليس لطريقته هذه نظير في عتاب القرشيين، مع أن ابن هرمة كان هجاءً مخوفاً، وهو قادر على سلوك مسلك الحارث، لكنه يعلم أنه لا يأتي بخير.

أما عتاب القبيلة بعامة فلم يرد إلا في قطعة لمعاوية رضي الله عنه، يعاتب قريشاً على كفر نعمته، مع الاستزادة منها ^(١)، وبيتين لمروان بن محمد يعاتب نزاراً وعرب الشام على خذلانه في حروبه ^(٢). وسائر العتاب فردي من أخ لأخيه، أو صديق لصديقه، أو قريب لقريبه. وفي العتاب الفردي ما خُصَّ به الخلفاء.

ويختلف عتاب الخلفاء في العصر الأموي عنه في العصر العباسي، من حيث الكمية، وكيفية العتاب، وعدد المعاتبين والمعاتبين. فليس في العصر العباسي من العتاب إلا قصيدة واحدة لعبد الله بن مصعب في المهدي. وفي عتابه تल्प وتودد ومديح، ويخلو من المن والملام، والوعيد والهجاء، التي تُرى في الشعر الأموي؛ إذ كان المعاتب الأموي يستشعر أنه نذ الخليفة وقرنه، لا فرد من رعيته، وربما اتسم بالشدة ومحاصرة المعاتب بالحجج القوية التي لا تدع له مخرجاً، كقول عبد الرحمن بن الحكم لمعاوية لما استلحق زياد بن أبيه:

ألا أبلغ معاوية بن حرب،	فقد ضاقت بما تأتي اليدان
أتغضب أن يقال أبوك عَفٌّ،	وترضى أن يقال أبوك زان؟

(١) ق ١٥٤.

(٢) ق ٢٩٧.

فأشهد أن رَحْمَك من زياد كَرَحْم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخرٌ من سميةَ غيرُ دان^(١)

وقد يكون دون هذا في القسوة، ولكن الندية فيه بينة، كقول الحارث بن خالد
يعاتب عبد الملك بن مروان [الطويل]:

صحبْتُك إذ عيني عليها غشاوة، فلما انجلت قطعت نفسي ألومها
وما بي إن أقصيتني من ضراعة، ولا افتقرت نفسي إلى من يَضميها
عطفْتُ عليك النفسَ حتى كأنها بكفيك بؤسي أو عليك نعيمها^(٢)

ومعاتبو الخلفاء في العصر الأموي هم الحارث بن خالد المخزومي، والوليد بن
عقبة، وعبد الرحمن بن الحكم، ويحيى بن الحكم، والعبلي، وأبو قطيفة، والوليد بن
يزيد. أما المعاتبون فمعاوية، وابنه يزيد، وعبد الملك ومروان بن محمد، وهشام بن
عبد الملك. والفريقان كلهم من بني أمية، ما عدا الحارث بن خالد، فمخزومي. ومن
ثم يمكن عدُّ هذا من العتاب الذي يكون بين أفراد الأسرة؛ فيتجرأ المرء من عتاب
قريبه - وإن كان ملكاً - على ما لا يمكن أن يتجرأ عليه غيره. وبعض المعاتبين كان عمُّ
المعاتب كيحيى بن الحكم، عمُّ عبد الملك.

هذا إلى أن بني أمية - كما تقدم في الهجاء - كانوا أقرب إلى النظام القبلي التي
تمحي فيه الفوارق كثيراً بين أفراد القبيلة، ولا يشعر الرئيس بالتميز على الرؤوس،
بخلاف العصر العباسي الذي غدا الحكم فيه ملكياً مستبدّاً، يخشى القريب بأسه كما

(١) ق ٢١٣.

(٢) شعره، ١٣٧.

يُحْشَاهُ الْبَعِيدُ. وَلَعَلَّ الَّذِي جَرَّأَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مَصْعَبٍ عَلَى عَتَابِ الْمُهَدِيِّ أَنَّهُ كَانَ صَدِيقاً
لَهُ، وَهُوَ - بَعْدَ - مِنْ أَكْثَرِ بَنِي الْعَبَّاسِ تَوَاضِعاً وَحِلْماً. وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ كَانَ عَتَابُهُ مَخَالَفاً
لِعَتَابِ شُعْرَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ خِلافاً بَيِّناً.

وَأَكْثَرَ شَعْرَ الْعَتَابِ قَالَهُ شُعْرَاءُ، وَمَعَ ذَلِكَ غَلِبَ عَلَيْهِ الْقَصْرُ، وَأَطْوَلَهُ عَتَابِيَّةُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ لِلْمُهَدِيِّ، وَهِيَ ثَمَانِيَةُ عَشَرَ بَيْتاً، وَسَائِرُهُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ وَالتَّسْعَةِ. وَلَمْ
يَقُلْ غَيْرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا قِطْعَةً وَاحِدَةً، إِلَّا الْحَارِثُ دَعِيَ الْوَلِيدَ بْنَ
عُقْبَةَ، قَالَ اثْنَتَيْنِ.

الوصف

باب الوصف واسع جداً، «والشعر -إلا أقله- راجع إلى باب الوصف، ولا سبيل إلى حصره واستقصائه»^(١)، فكل غرض يدخله الوصف، وربما يكون عمدته. فالمديح، والفخر والرثاء: وصف للمحاسن، والهجاء: نعت للمعائب، والغزل: وصف للجمال والمشاعر نحوه.

ونعني بالوصف هنا ما خُصَّ به شيء قائم بذاته، بتقضي صفاته أو بعض منها، وإن كان في سياق غرض آخر، كأن يُخَصَّ الشاعر ببعض شعره فرساً أو منظراً من مناظر الطبيعة. والوصف الذي هذا معناه قليل جداً في شعر قريش، وأقل ما يكون في الشعر الإسلامي والعباسي. وأكثر الوصف في صدر الإسلام كان في الخيل، وفي العصر الأموي فيها وفي البرق والكواكب، وحركتها، والصبح. وفي العصر العباسي تناول البرق والمجالس. ووصف الشعراء الخيل في العصر الإسلامي والأموي من آثار عناية المجتمع بها، ومكانتها فيه وفي حياته، ومعرفته بها؛ لما كان في زمانهم من الحروب. أما العباسيون فلم يذكروا الخيل؛ لأن حياتهم كانت غير ملتصقة بها التصاق من كان قبلهم، وكانوا أكثر استقراراً ودعة منهم في بعض الحقب.

ووصف الخيل منصباً على أجسامها، فيصفونها بالضخم والحسن والاستشراف، وحدة النظر، وإرهاق السمع، حتى ليظن أن بها مساً من الجن، وبعده الخطو، وكثافة الشعر، والضمور وقوة الظهر، وسعة الصدر، وتباعد المنكبين، والنشاط

(١) العمدة، ٢/ ٩٤.

والحدة، والنفور، وعدم الأنس بغير سائسها، والسلامة من الأمراض. كما يصفون مشيها واختيالها وجريها، فيشبهونها تارة بالغير في سرعته، وتارة بالعقاب تتدلى من رؤوس الجبال، ومرة بذئب الصحراء في اضطرابه حين يجري. ويذكرون عتقها وينسبونها إلى أعوج وذئب العقّال، ويصفون لونها، كما يصفون علّكها اللّجُم من شدتها وحدة نشاطها، ويُسبّهون صوت علّكها اللجام بصك الجزّاز مُداه بعضها ببعض ليسنها، ويصفون شعر ذيلها بالسبوغ، وصدورها بالنهود، حتى إن الحُزْم تقصر عن أضلاعها، وإذا زفرت انقطعت حزم سرجها من قوتها. ويشبهون ظهرها بالحصن في أمان من يكون به، بل يفضلونه عليه. ومنهم من يتناول بالوصف أعضائها مفردة، فيصف الحارك، والثَّجج، والجفرة، والنَّسا، والقرا.

وأكثر قريش وصفاً للخيل، وأدقّهم العرجي، وإن كان وصفه لها قليلاً، ولا يَرد إلا في سياق الغزل، كقوله [البسيط]:

حتى أويتُ إلى طِرفٍ برايبَةٍ	كأنّه - مُعرضاً من ساعةٍ - عَلمٌ
لا يكسر الطرفَ، نظّار، يُقال به	- من حدة الطرف لاستيناسه - لمٌ
كأنما قَرُص نايبه شُكيمته	قَرُشُ المَدَى ينتحيا الجازِر الحَزْمُ
ضافي السَّبِيب، نَقْدُ الغُرُص زفرته،	نَهْدٌ، وتقصر عن أضلاعه الحُزْمُ
فذاك حصن الفتى مثلي إذا جَعَلْتُ	بالمُحصنين قصورُ الشَّيد تَنهَدُمُ ^(١)

والذين وصفوا الخيل من قريش كانوا كلهم فرساناً إلا عبيد الله بن قيس

الرقيات.

(١) ديوانه، ١٠.

ولم تنل الإبل - مع أنها كانت مراكبهم - عناية تذكر، إلا ما ورد في آخر رائية عمر بن أبي ربيعة، وهو أربعة أبيات، يصف فيها ناقته بالضمور وتحسر اللحم من سرى الليل، كما يصفها بالجنون من حدة نشاطها^(١). وإلا عدة أبيات للعرجي^(٢)، ثم ثلاثة أبيات لابن هرمة، لا يزيد فيها على تشبيهها بالظليم، وأنه كلفها السير في طريق طامس الصوى، وأنه يسير بها مدجاً ومهجراً^(٣)، وأبياتاً قليلة للعبلي متفرقة في شعره. والموضوع الآخر الذي تناوله الشعراء بالوصف البرق، ووصفوه بأقل مما وصفوا به الخيل، وليس لهم فيه إلا أبيات قليلة جداً، تقتصر على وصف لمعانه، وذكر الأماكن التي يلمع فوقها، ولم يتوسعوا في وصفه كما فعل الشعراء الآخرون. ووصف ابن هرمة ضوء الفجر في أخريات الليل، والكواكب وحركاتها. ولكنه لم يتوسع في الوصف أيضاً. واكتفى القرشيون من وصف البرق والفجر والكواكب بتشبيهها بشيء واضح، معولين على ما في التشبيه من إيجاز ووضوح، وإجمال يغنى عن التفصيل. فشبهوا البرق ولمعانه في سواد الظلام بأعناق هنديات بهن وضح^(٤)، وشبهوا حركات الكواكب بحركات بعض الحيوان، كالثور والفحل، وضوء الفجر في أخريات الليل بفرس أشقر أبيض البطن، مال عنه جلاله. واعتماد التشبيه والاستغناء به كان سبب قصر القطع الوصفية، فيما يبدو.

(١) ديوانه، ١٢٦.

(٢) ديوانه، ٢٥.

(٣) شعره، ٨٤.

(٤) شعر إبراهيم بن هرمة، ٩٤. والوضح: البرص.

ووصفوا غير هذا بعض المجالس، ووصفاً غير دقيق ولا مستقص، جمعوا فيه بين مدح صاحب المجلس والوصف المقتضب جداً لجانب منه، كالنار الموقدة فيه، أو الروضة التي كان فيها المجلس. فالنار توصف حمرتها وصفاءؤها، وارتفاع لهبها إلى السماء^(١)، والروضة تشبه بالحليّ أو الوشي الثمين، من تلون أزهارها^(٢). وأدق وصف للمجالس ذلك الذي يرد في الغزل، وقد أشير إليه فيما تقدم.

(١) ق ٩١٤.

(٢) ق ٩١٣.

الاعتذار

الاعتذار من الموضوعات التي لم تكد تُطرق في الشعر القرشي. وما قيل فيه كان اعتذاراً من فرار من المعركة، أو من إساءة، أو كان اعتذاراً وتوبة من دين كان عليه الشاعر فتحول عنه. وما قيل فيه ثمانى قطع، خمس منها في العصر الإسلامي واثنان في الأموي، وواحدة في العباسي. والغالب عليها القصر، وأطولها اثنا عشر بيتاً، وأقصرها اثنان.

ويختلف الاعتذار من الفرار عن سائر الاعتذار، ففيه يحتاج المعتذر لفعله، ويحاول إثبات صوابه بأدلة عقلية، أنه أبلى حتى أيقن أن بقاءه في ساحة القتال لا غناء فيه؛ لقوة خصمه وغلبته الظاهرة، وقتله - إن بقي - لا يُجدي؛ ففرّ حين لم يجد مجالاً للكر، شجاعاً، غير خوف من القتل ولا جبن، أوفر طعماً في أن يكون يوم غير هذا ينتصف فيه من عدوه، كما قال الحارث بن هشام يوم بدر:

الله يعلم ما تركت قتالهم	حتى جوا فرسي بأشقر مُزبدٍ
وعلمتُ أني إن أقاتِلُ واحداً	أقتل ولا يضررُ عدوّي مَشهدي
فصدفتُ عنهم والأحبة فيهم؛	طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد ^(١)

وهو اعتذار مقنع، وإن كانت فَعْلَة صاحبه التي سوغها بهذه الحجج عاراً كبيراً عند مجتمعه.

أما الاعتذار الآخر فيبدي فيه المعتذر الندامة الشديدة على إساءته، ويقرُّ بها، ويبيدي الانكسار والتذلل للمعتذر إليه، ويسأله العفو عما بدر منه، ويقرُّ بأنه كان يعمه في الضلالة فاستبان له الحق. وأصدق هذا الاعتذار اعتذار أبي سفيان بن الحارث

وعبد الله بن الزبير إلى النبي ﷺ، فهما يديان مع الندامة والاعتذار أسباب موقفهما السابق، مع الحياء والخجل مما كانا يفعلان، فيقول أبو سفيان إن سببه نفسه التي كانت تزين له الباطل، ويُلقِي ابن الزبير اللوم على بني سهم وبني جحج، فهم زينوا له ما كان فيه. ويتفقان في إعلان التوبة الصادقة، كما يعبر عنها عبد الله في قوله [الكامل]:

سرت الهموم بمنزل السهم	إذ كُنَّ بين الجُلْد والعَظْم
ندماً على ما كان من زل	إذ كنت في قَنَن من الإثم
حيران يعمه في ضلالته،	مستورداً لشرائع الظلم
عَمَّه يزينه بنو جُحج	وتوازت فيه بنو سهم
فالיום آمن بعد قسوته	عظمي، وآمن بعده لحمي ^(١)

وبخلاف هذا الاعتذار الصادق اعتذار عبد الرحمن بن الحكم لزياد بن أبيه، وكان قد أنكر على معاوية ؓ استلحاقه، ونفى نسبته إلى أبي سفيان ؓ نفياً شديداً، حتى أغضب معاوية، فحلف لا يرضى عنه حتى يرضى زياد، فقال قصيدته هذه يعتذر إليه، ولكن يبدو أنه غير جاد فيها، فهو يقول له:

لأنت زيادةً في آل حرب أحب إلي من وسطى بناني^(٢)
وهذا الاعتذار كأنه سخرية، فهو يجعله زيادةً في آل حرب، ويفضله على إصبه، ولسيت من الأعضاء الرئيسة التي يدل تفضيله عليها على محبة، كالعين، إلا أن تكون مجازاً، تراد به اليد كلها.

(١) شعره، ٥١.

(٢) ق ٢١٤.



الباب الرابع

الأساليب الفنية في شعر قريش

قضايا البناء في الشعر القرشي

من العسير أن يتحدث المرء عن بناء القصيدة في الشعر القرشي حديثاً دقيقاً؛ لكثرة ما ضاع منه، ولعدم اطمئنانه إلى أن النصوص الباقية تامة. ولكننا نتحدث عن بناء ما وجدنا، ولا يصدق حكماً إلا عليه، كما فعلنا في سائر ما تناولنا من هذا الشعر، مع علمنا بما فيه من نقص.

والشعر القرشي قسمان: مقطوعات وقصائد. والقصائد طوال وقصار. وتغلب المقطوعات والقصائد القصار على ما بقي من شعر صدر الإسلام والعصر العباسي. وأكثر ما في هذا الشعر من القصائد الطوال هو لشعراء العصر الأموي. وأطول الشعراء قصائد عمر والعرجي وعبيد الله بن قيس الرقيات. وأطولها رائية عمر وهي خمسة وسبعون بيتاً، وسائرهما دون ذلك.

وليس للعصر الإسلامي من الطوال سوى هائية هبيرة بن أبي وهب، وهي خمسة وعشرون بيتاً. ويبدو أن بعض شعراء هذا العصر كان يعتمد التقصير. فقد قيل لابن الزبيري: «إنك تقصّر أشعارك، فقال: لأن القصار أولج في المسامع، وأجول في المحافل»^(١)، وقال في رواية أخرى: «حسبك من الشعر غرة لائحة، وسمة واضحة»^(٢). وكان هذا منهجاً يتبعه بعض شعراء العربية الكبار، كالحطيئة^(٣).

وأطول قصائد العصر العباسي لعبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبد الله،

(١) التمثيل والمحاضرة، ١٨٦.

(٢) كتاب الصناعتين، ١٩٤.

(٣) السابق، ١٩٣.

والمؤمل بن طالوت، والعبلي، وهارون الزهري.

وأكثر القصائد الطويلة في الغزل وبعضها في المديح والفخر والرثاء. وكثيراً ما تبدأ القصائد المدحية والفخرية بالنسيب، أو بكاء الديار ثم النسيب، وبعضها يبدأ بذكر الشباب والبكاء عليه. ويندر فيها ذكر الرحلة، ووصف الناقة، كما فعل العبلي في قصيدته الدالية والرائية^(١)، وابن هرمة، كما يبدو من بعض بقايا شعره^(٢)، وابن قيس الرقيات^(٣). ولكن ما تُذكر به الرحلة والناقة في غاية القصر. فابن قيس - مثلاً - لا يزيد في ذكرهما على ثلاثة أبيات، والعبلي في رائيته ذكرهما في اثنين، وفي الدالية - وهي طويلة - في ثمانية. والقصر سمة بارزة في مقدمات القصائد كافة، وفي عناصرها كلها. فدالية العبلي لم يزد النسيب فيها على بيتين، وذكر الشباب والأسف على رحيله في اثنين آخرين، ونسب هبيرة في هائيته في بيت واحد.

أما القصائد الرائية فتدخل في غرضها من غير مقدمة، غير واحدة لإسماعيل بن يسار في رثاء محمد بن عروة، بدأها بملاحاة بينه وبين زوجته على هذا النحو [الخفيف]:

تلك عرسي رامت سفاهاً فراقني،	واستملت فلما تُواقي عناقني
زعمت أنها ملاكي مع الما	ل، وأني محالفُ الإملاق
ثم نامت عيونها بعد وهن،	حُشي الصاب جفنها والمآقي!

(١) ق ٦٣٠ و ٦٣١.

(٢) شعره، ٨٤.

(٣) ديوانه، ٣٦.

وتناسـت مصيبة بدمـشق، أشخصت مهجتي فُويـق التراقي (١)

وخلو الرثاء من المقدمات المعتادة هو المناسب؛ فليس الرثاء مما يستساغ فيه ذلك؛ لانـشغال الشاعر بالحزن عن النسـيب والتفكير فيما دأب عليه الشعراء، كما أن المقدمات المعتادة منافية للصدق العاطفي الذي ينبغي أن تتسم به المراثي.

وربما كان مردُّ نـدرة ورود الرحلة في مقدمات المدائح إلى أن المديح في شعر قريش ليس كثيراً، وقلما رحل الشعراء طلباً للعطاء خارج الحجاز، بل كانوا يـخصون بمدائحهم أجواد الحجاز، فلا محل للرحلة إذن لعدم حدوثها، إلا أن بعض الشعراء الذين ربما لم يرحلوا حقاً ذكروها جرياً على سنة من قبلهم، كما فعل ابن قيس الرقيات وأبو المُشَمَّعِل، إذ مدحا عبد الله بن جعفر، وأبا بكر بن عبد الله، وهما مديان، على أننا لا نـدري أكانا في المدينة حين نظما مدحتيهما أم لا.

ويتخلص الشاعر - في الغالب - من المقدمة إلى الغرض الرئيس بلا تمهيد، وقد يتخلص منه بعبارة كعبارة أبي دهب [مجزوء الكامل]:

دُعْ ذَا وَعُودٍ فِي مَاجِدٍ حَفَّتْ بِسِنْتِهِ الْبِشَارَةُ (٢)

ونحوها، كما قد يتخلص بما يشبهها من النسب إلى الرحلة، كقول ابن قيس الرقيات [الخفيف]:

فَتَعَدَّ الْغَدَاةَ عَنْ ذِكْرِ نَعَمٍ بَيْنِي هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ (٣)

(١) شعره، ٤٥.

(٢) ديوانه، ٤٩.

(٣) ديوانه، ٣٨.

وهي طريقة الشعراء القدامى، كالنابغة: «فعدّ عما ترى إذا لارتجاع له»، وزهير: «دع ذا وعدّ القول في هرم».

وأكثر الشعراء ربطاً بين المقدمة والغرض الرئيس من يبدأ بذكر الشيب، كابن قيس الرقيات، فهو يجعل ما اعتراه من الشيب مسبباً عما يلاقي من الأحزان مما أصاب عشيرته، ثم يشرع في وصف ما أصابها، إن كان هو الغرض، أو يتصل به ^(١).

ومقدمات القصائد بوجه عام لا يُعنى بها كثيراً، ولا يُحرص على نهج الشعراء الكبار في استيفاء عناصرها، من بكاء الأطلال، والنسيب، ووصف الرحلة والراحلة. والغالب عدم البدء بها، وإن بُدئ بها فهي قصيرة جداً وشكلية. كما لا يُحرص الشعراء كثيراً على التصريح في المطالع. وهذا من آثار الطبع وعدم التكلف والتنقيح.

ويبدأ بعض القصائد بدايات ربما لا تكون هي البدايات الحقيقية، كقصيدة المؤمل:

إلى أبي بكر ————— مَن زاره بعائِل ^(٢)

ومثل هذا البيت يتخلص به الشعراء عادة من المقدمات، كما قال أبو هلال العسكري: «إذا أرادوا ذكر الممدوح قالوا: إلى فلان، ثم أخذوا في مديحه...» ^(٣)، ولكن المقدمة سقطت فيما يبدو. ومثله قصيدة موسى شهوات:

ثم صوّت إذا دخلت دمشقاً: يا يزيدُ بن خالد بن يزيد ^(٤)

(١) ديوانه، ١٠١ و ١٠٧.

(٢) ق ٩٦٥.

(٣) كتاب الصناعتين، ٥١٣.

(٤) ق ٩٨١.

وَتَمَّ قَصَائِدِي مَطَالَعَهَا مَا يُسْتَبَعْدُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِيهَا فِي الْأَصْلِ، كَقَصِيدَةِ
الْفَضْلِ اللَّهِبِيِّ:

طَرِبَ الشَّيْخَ وَلَا حِينَ طَرِبْتُ وَتَصَابِي وَصِبَا الشَّيْخِ عَجَبٌ^(١)
وَيَلِي هَذَا الْفَخْرُ مَبَاشَرَةً. وَقَصِيدَةُ أَبِي دَهْبَلٍ [الطَوِيلُ]:
أَلَا عُلُقَ الْقَلْبُ الْمُتِمِّمُ كُلَّمَا لَجَاجًا وَلَمْ يَلْزَمْ مِنَ الْحُبِّ مَلْزَمًا
وَيَلِيهِ:

خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنِ مَكَّةَ بَعْدَمَا أَصَاتَ الْمُنَادِي لِلصَّلَاةِ فَأَعْتَمًا^(٢)
فَالثَّانِي فِي وَصْفِ رَحَلَتِهِ، وَالضَّمِيرُ فِي (بِهَا) يَعُودُ إِلَى نَاقَتِهِ الَّتِي لَمْ يَتَقَدَّمْ لَهَا ذِكْرٌ فِي
الْبَاقِي مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَلَيْسَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ مَنَاسِبَةٌ، وَهَذَا يَحْمِلُ عَلَى الظَّنِّ أَنَّ بَيْنَهُمَا أُبَيَاتًا فِي
النَّسِيبِ وَالنَّاقَةِ وَبَدَايَةِ الرِّحْلَةِ، سَقَطَتْ.

وَمَقْدَمَاتُ بَعْضِ الْقَصَائِدِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغَرَضِ الرَّئِيسِ تَنَاسُبٌ بَيِّنٌ، وَلَيْسَتْ مَجْتَلِبَةً
لِمَجْرَدِ الْإِبْتِدَاءِ، وَلَكِنَّهَا نَادِرَةٌ، مِنْهَا مَقْدَمَةُ قَصِيدَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَوْمَ أَحَدٍ:
يَا غَرَابَ الْبَيْنِ، أَشْمَعَتْ فَقْلُ؛ إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئًا قَدْ فُعِلَ^(٣)
فَهِيَ مَقْدَمَةٌ حَكْمِيَّةٌ، تَدُورُ حَوْلَ تَصَارِيفِ الدَّهْرِ وَدَوْلِهِ؛ غَايَتُهَا الْإِعْذَارُ مِنْ
هَزِيمَةِ قَرِيشَ يَوْمَ بَدْرٍ، وَالتَّمْهِيدُ لِمَا تَتَضَمَّنُ الْقَصِيدَةُ مِنَ التَّشْفِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَوْمَ
أَحَدٍ، وَفَحْوَاهَا أَنَّ هَزِيمَتَهُمْ يَوْمَ بَدْرٍ سَنَةٌ مِنْ سِنِّ الدَّهْرِ لَا مَعْرَةَ فِيهَا، وَكَمَا أُنِيخُ الدَّهْرَ

(١) ق ٣٦٦.

(٢) ديوانه، ١٠٦.

(٣) شعره، ٤١.

عليهم في تلك أناخوه في هذه. ونحوها في التناسب قصيدة لهارون الزهري في النصائح، بدأها بالشيب، والعزوف عن وصل الغانيات بعد الصبوة إليهن. وغرض القصيدة الرئيس النهي عن التصابي والنساء، والأمر بالعمل بما يقتضيه المشيب من الجد، ومجانبة ما كان يفعل في أيام الشباب^(١).

وهذا الربط بين المقدمة والغرض قليل في الشعر القرشي، كما هو قليل في الشعر العربي عامة، كما قال أبو هلال العسكري: «فأما الخروج المتصل بما قبله فقليل في أشعارهم»^(٢).

أما القصائد الغزلية فليست لها في العادة مقدمات من غير النسيب، إلا ما له صلة به، كبكاء الديار والوقوف على الأطلال اللذين يقودان إلى التغزل بمن كان يحلها، وما كان بينهما من عهود فيها. يفعل ذلك عمر والعرجي، وأكثر منهما فعلاً له الحارث بن خالد. وللحارث قصيدة واحدة بدأها بذكر الشباب والتحسر على رحليه، ثم تخلص منه إلى الغزل^(٣). ويقل في المقدمات النسيبية ذكر الطعائن ووصفهن قلة بينة. وعلة ذلك - فيما يبدو - أن الطعن والترحل من شؤون أهل البادية، وأهل الحاضرة مستقرون، فنسأؤهم لا يظعن فيوصفن، إلا اللائي يحججن إلى مكة، ومن تُغزل به منهن كن متحضرات، كعائشة بنت طلحة، وفاطمة بنت عبد الملك بن مروان، وبنت محمد بن الأشعث. وأكبر الظن أن من ذكر الطعائن من القرشيين إنما فعل استئناً بما

(١) ق ٩٠٧.

(٢) كتاب الصناعتين، ٥١٤.

(٣) شعره، ١١٣.

يفعل الشعراء من قبله؛ ولذلك كانت صورة الطعائن عنده هي صورتها عند الشعراء جميعاً، فهو يشبهها بالسفن والنخيل وشجر الدوم^(١).

ويبدو أن بعض الشعراء لم يكن مقتنعاً بالوقوف على الأطلال في المقدمات، بل يرفضه، لكن ليس بالصورة التي رفضه بها أبو نواس، وإن لم يُبين عن سبب رفضه. ذلك هو محمد بن صالح العلوي، فهو يقول في مقدمة قصيدة له مدح بها المتوكل:

أَلِفَ التَّقَى وَوَفَى بِنَذْرِ النَّاذِرِ وَأَبَى الْوُقُوفَ عَلَى الْمَحَلِّ الدَّائِرِ
وَلَقَدْ تَهَيَّجَ لَهُ الدِّيارُ صَبَابَةً حِيناً وَيَكْلَفُ بِالْخَلِيطِ السَّائِرِ^(٢)

وربما كان سبب هذا الرفض هو ما يُلمح إليه في القصيدة من التوبة مما كان فيه، والاتصاف بالتقوى الذي يرى أنه يستوجب عدم الوقوف على الديار والكلف بالأظعان؛ لصلته بالنساء والنسيب، وهو قد تاب مما كان عليه في غابر دهره، من الصبا والغزل. وهو يرمز بهذا إلى توبة سياسية نصوح إلى المتوكل من ثورته التي كان قد ثار عليه، أكثر مما يعني توبة من ذنب قد اجترحه. ولا نستطيع أن نذهب إلى أنه يقتدي بأبي نواس لبعدهما بينهما، ولأن إقراره بما تهيج له الديار من الصبابة، وكلفه بالخليط السائر ينافي مذهب أبي نواس في احتقار ذلك كله والسخرية منه [الرمل]:

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى رَسْمِ دَرَسٍ واقفأ: ما ضر لو كان جلس
[البسيط]:

عاج الشقي على ربع يسائله وعُجبت أسأل عن خماره البلد

(١) ديوان العرجي، ٢٣ و ١١٠.

(٢) ق ٨٤٢.

وتمتاز القطع والقصائد القصار - عامة - بالوحدة الموضوعية والترابط؛ لأنها تدور على معنى واحد، يمنعها هو والقصر من التفكك، وإن كان المرء قد يجد قطعاً وقصائد، فيها أبيات لا تبدو بينها صلة، وأبيات مختلفة الترتيب، كقصيدة يزيد بن معاوية:

أَبْ هَذَا اللَّيْلِ فَاکْتَنَعَا وَأَمَرَ النَّوْمُ فَاكْتَنَعَا
فَهِیَ تَنْتَهِیْ بِهَذِیْنِ الْبَیْتِیْنِ:

عِنْدَ غَیْرِیْ فَالْتَمَسْ رَجُلًا یَأْكُلُ التَّنُّومَ وَالسَّلْعَا
ذَاكَ شَیْءٌ لِّسْتُ أَكْلُهُ وَأَرَاهُ مَآکَلًا فَظَعَا^(١)

والقصيدة في النسيب براهبة شامية، والبيتان فخريان، ولا مناسبة بينهما وبين ما قبلهما. أما عدم الاتساق فيظهر في هذه القطعة لابن قيس الرقيات [الكامل]:

هَلْ لِلدِّیَارِ بِأَهْلِهَا عِلْمٌ؟ أَمْ هَلْ تُبَیِّنُ فِیَنْطَقَ الرَّسْمُ؟
قَالَتْ سَكِیْنَةُ: فِیْمَ تَصْرَمْنَا؟ أَسْکِیْنُ، لَیْسَ لَوَجْهِكَ الصَّرَمُ
تَخْطُو بِخَلْخَالِیْنِ حَشْوُهُمَا سَاقَانِ مَارَ عَلَیْهِمَا اللَّحْمُ
یَا صَاحَّ، هَلْ أَبْكَاکَ مَوْقِفُنَا؟ أَمْ هَلْ عَلَیْنَا فِی الْبِکَاإِثْمِ؟
أَمْ مَا بَكَأُوكَ مِنْزَلًا خَلَقَا قَفْرًا یَلُوحُ کَأَنَّهُ وَشْمٌ^(٢)

فالأنسب أن يكون الأخيران بعد الأول، وإن كانا لا يلائمانه كل الملائمة، فهما يشاركانه في المعنى (الوقوف على الديار).

(١) ق ١٦٤.

(٢) ديوانه، ٥٥.

وقد يكون سبب عدم التناسب سقوط بعض الأبيات، أو إخلال الرواة بنظام الشعر، ويشهد لذلك هذه القطعة لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري:

لمن الديار رسومها قفر لعبت بها الأرواح والقطر؟
وخلالها من بعد ساكنها حجج مضمين: ثمان أو عشر
والزعفران على ترائبها، شرق به اللبّات والنحر^(١)
هكذا وردت في (حذف من نسب قريش)، والأخير لا مناسبة بينه وبين الأولين،
ولكنها وردت في (ديوان عمر بن أبي ربيعة)، ومعها ثلاثة أخرى، هكذا:

لمن الديار رسومها قفر لعبت بها الأرواح والقطر؟
وخلالها من بعد ساكنها حجج خلون: ثمان أو عشر
لأسيلة الخدين واضحة، يعشّى بسنة وجهها البدر
دُرم مرافقها، ومزهرها لا عاجزٌ تفل، ولا صفر
والزعفران على ترائبها شرق به اللبّات والنحر^(٢)

والذي حدث من الحذف في الرواية الأولى كثيراً ما يحدث في الشعر؛ لأن المؤلف يقتصر من النص على ما فيه الشاهد ويدع ما سواه، ثم تضيع مصادره ولا يبقى منها إلا الكتاب الذي رواها ناقصة، فيُظنُّ أن الباقي هو النص كله. ويصدق هذا على ميمية أبي دهب المذكورة آنفاً، فراوينا أراد الاستشهاد بها على أسماء مواضع من تهامة، بين مكة ووادي البرك، عدّها أبو دهب في قصيدته، فاقتصر الراوي على ما فيه أسماء المواضع منها، وأسقط سائرها.

(١) ق ٥٣٦.

(٢) ديوان عمر، ١٦٤.

أما القصائد الطوال فأكثرها وحدة وترابطاً الغزلية، ولا سيما قصائد عمر القصصية، فلا يمكن التقديم ولا التأخير في أبياتها؛ لأن كل واحد يعبر عن فكرة يستتبعها ما قبلها، وتستتلي ما بعدها، ولقد يربط بين البيتين بأدوات الربط النحوية، كحروف الجر وأدوات الشرط، بحيث تكون أداة الشرط في قافية البيت، وفعله في صدر البيت الذي بعده، أو الفعل في القافية، ومتعلقه في صدر البيت الثاني، كقول عمر [الطويل]:

وبتُّ رقيباً للرفاق على شَفَا أحاذر منهم من يطوف، وأنظرُ
إليهم متى يستمكن النوم منهم، ولي مجلس لولا اللبانة أوعر^(١)
وقد يوزع الشاعر الجملة بين البيتين ليربطهما، فيجعل المبتدأ قافية والخبر في صدر البيت الذي بعده، أو الفعل في القافية، وفاعله أو مفعوله في صدر البيت الذي بعده، وهو ما يُسمَّى التضمين، كقول ابن قيس [المنسرح]:

تقول سلمى: ألا تنام إذا نِمْنَا؟ فقلت: الهموم والأرقُ
تمنعني، وادكارُ نصر بني عمِّي إذا حلَّ جاري الرَّهَقُ^(٢)
وقول عمر [مجزوء الوافر]:

جَلْتُ نَعْمَ - على عَجَلٍ ببطن منى وهم حُرْمُ -
أسيلاً ليس فيه لنا ظرٍ عيبٌ، ولا كَلْمُ^(٣)

(١) ديوان عمر، ١٢٢.

(٢) ديوانه، ٧٢.

(٣) ديوانه، ٣٨٨.

وأكثر ما يرد التضمين في شعر عمر وابن قيس والعرجي، وهو في شعر عمر والعرجي أكثر. وقد كان العروضيون والنقاد قديماً يستقبحونه، ولكن نظرة النقاد إليه-اليوم- تختلف عن نظرة أولئك، فهم يعدونه مظهراً من مظاهر الترابط العضوي في القصيدة.

وربما خُتم بعض القصائد الغزلية بما يخالف الغزل، كما صنع عمر في قصيدته الرائية^(١)، ختمها بوصف الناقة، وختم العرجي قصيدته الميمية بوصف فرسه^(٢). والقصائد غير الغزلية العلاقات بين أبياتها تقوى أو تضعف، أو يظهر فيها استقلال كل واحد عن غيره بمعنى، وإن اشتركا في الموضوع، شأن الشعر العربي عامة.

(١) ديوانه، ١٢٦.

(٢) ديوانه، ٩.

الأوزان والقوافي

أولاً : البحور:

يدور الشعر القرشي على ثلاثة عشر بحراً وبعض مجزوءاتها، هي: الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر، والمتقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل، والمديد، والرجز، والهزج، والمجتث، ومجزوء الكامل، ومجزوء الرجز، ومجزوء الرمل، ومجزوء الوافر، ومجزوء الخفيف، ومنهوك الرجز، ومنهوك المنسرح. وخلا من المضارع، والمقتضب، والمتدارك، ومخلع البسيط، ومجزوءه. ولعل سبب ذلك ندرتها في الشعر القديم عامة^(١)، حتى شك نقاد في صحة بعض ما نُسب إلى العرب منها. فقال حازم القرطاجني: «فأما الوزن الذي سموه المضارع فما أرى أن شيئاً من الاختلاق على العرب أحق بالتكذيب والرد منه... فإنه أسخف وزن سُمع»^(٢).

ولكن بعض هذه البحور لم يُنظم فيه إلا نادراً، كالمديد، والهزج، والرجز التام. وأندر منهما المجتث، فلم يرد إلا مرتين في قطعتين قصيرتين. والبحور المجزوءة تتردد بين القلة والندرة. فأكثرها استعمالاً مجزوء الكامل، فمجزوء الرمل، فمجزوء الوافر، فمجزوء الخفيف، فمجزوء الرجز. ومثلها في القلة مشطور الرجز، ومنهوكه، ومنهوك المنسرح. ومجموع ما ورد من الأشعار المنظومة في البحور المجزوءة لا يساوي ما نظم في بحر واحد من البحور المتوسطة، كالوافر.

(١) الفصول والغايات، ١٧٥، ومنهاج البلغاء، ٢٤٣، وموسيقى الشعر، ١١٨.

(٢) منهاج البلغاء، ٢٤٣.

أما البحور التامة فهي التي كادت تستحوذ على هذا الشعر. وهي قسيان: بحور كثيرة، هي: الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر. وبحور متوسطة، وهي أقرب إلى القلة، كالمثقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل. وهي هنا مرتبة على حسب كثرتها. وأكثر البحور بلا منازع الطويل. وهو يفوق الكامل والبسيط والوافر مجتمعة، ولا يدانيه بحر آخر. وأقربها إليه الكامل، وهو أكثر من ضعفه. وهو يحتفظ بهذه المنزلة في العصور الثلاثة، كما يحتفظ بها عند أصحاب الدواوين من شعراء قريش، ما عدا ابن قيس الرقيات، وعبد الله بن معاوية، والوليد بن يزيد؛ فابن قيس يحل من ديوانه في المرتبة الثانية بعد الخفيف، أما عبد الله فهو عنده الثالث بعد البسيط ومجزوء الكامل، وهو الثاني عند الوليد، بعد مجزوء الرمل. وكثرة الطويل في هذا الشعر تُصدّق قول المعري: «ويقال إن العرب كانت تسمي الطويل (الرَّكُوب)؛ لكثرة ما كانوا يركبونه في أشعارهم»^(١).

والإحصاء الذي اعتمدنا عليه هنا ليس بدقيق، وهو لا يبين عن مكانة البحر الصحيحة؛ لأنه يساوي القصيدة الطويلة بالنتفة التي لا تزيد على بيتين، والذي دعانا إلى ذلك علمنا بكثرة ما ضاع من الشعر الذي بين أيدينا، فأثرنا اعتماد عدد القصائد والقطع والنتف في الإحصاء على عدد الأبيات؛ لأنه يكشف عن مقدار تردد البحر في هذا الشعر بصورة عامة، بغض النظر عن عدد ما نظم من الأبيات في كل بحر، فذلك أدق في الإبانة عن مكانة البحر في الشعر، وعند الشعراء من اعتماد عدد الأبيات؛ إذ الشاعر قد يستوي عنده أن ينظم في البحر قطعة ومطولة، لعدم تحكمه - غالباً - في عدد

(١) الفصول والغايات، ٢٦٧.

أبياتها. وهذا الإحصاء يوافق ما قام به بعض الباحثين من إحصاء البحور في دواوين ومجموعات شعرية في جانب، ويقاربه في جانب آخر^(١).

وقلة المجزوءات هنا مقارنة لقلتها في سائر الشعر العربي القديم، فهي فيه قليلة جداً، وثمة مجموعات شعر قد خلت منها، ك(المفضليات)، ومجموعة لا تكاد ترد فيها، ك(الحماسة)، كما خلت منها دواوين كبار الشعراء في العصر الجاهلي والأموي، كامرئ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، وجريز، والفرزدق، والأخطل، وذو الرمة.

وأكثر ما تكون المجزوءات في شعر قريش في العصر الأموي. ويعلل بعض الأدباء كثرتها فيه بصلة الشعر بالغناء؛ إذ كان بعض الشعراء يضع أشعاراً للمغنين على بحور مجزوءة وبحور سموها خفيفة، كالسريع، والخفيف، والوافر، والرمل، والمتقارب؛ لتلائم الغناء. ومن أجل الغناء كان أكثر ما نظمه شعراء، كعمر بن أبي ربيعة على الأوزان الخفيفة والأوزان المجزوءة^(٢). وكان بعض الشعراء مغنياً يضرب على العود؛ «فلا غرابة أن تتشابه وجوه التعبير عن النفس عنده، وأن تخرج أوزانها لوناً موسيقياً يتلاءم مع طبيعة الانفعال وأن يطلب تكميل أدائها بالغناء واللحن»^(٣).

ويذهب شوقي ضيف إلى أن الغناء في الحجاز كان متحكماً في أوزان الشعر، حتى ليقول إن تحريفاً كثيراً وقع بتأثير الغناء، ليناسب مدّ الصوت أو تقصيره،

(١) موسيقى الشعر، ١٩١، والمفضليات: دراسة في عيون الشعر العربي القديم، ٦٤.

(٢) انظر: التطور والتجديد، ٢٣٨-٢٤٠، وموسيقى الشعر، ١٠٦ و ١٩٢، واتجاهات الشعر العربي في

القرن الثاني الهجري، ٥٣٧، وعمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٦٤ وما بعدها.

(٣) تاريخ الشعر العربي، ٣٠٩.

أو الجهر، أو الهمس، مما نتج عنه كثير من العلل والزحافات^(١). ويرى أن الوليد بن يزيد أول من نظم في (المجثث) أبياته التي أولها:

إني سمعتُ بليلاً ورا المصلى برئته

«ولا نرتاب في أن الوليد قد وصل إلى هذا الوزن عن طريق الخروق التي كان يُحدثها في الأوزان، أو ما يسميه العروضيون بالزحافات؛ حتى يلائم بين شعره وألحانه التي يريدّها»^(٢). ويستدل البهيتي على صحة ما ذهب إليه بقول المعري إن الأوزان القصار إنما «عُرفت في العصر الإسلامي في أشعار المكيين والمدنيين، من أمثال عمر بن أبي ربيعة، كذلك عدي بن زيد في القدماء؛ لأنه كان من سكان المدر»^(٣).

وتصدى عبد القادر القط لهذه النظرية فأبان أنها غير مبنية على دراسة وتحصيل، بل نبعت من تصور للغناء القديم يقترب من الغناء الحديث، الذي يعتمد على الإيقاع السريع، واللحن الخفيف، ويتطلب لونا من الشعر يلائم طبيعة الإيقاع واللحن. والغناء القديم في الحقيقة كان يميل إلى التطريب والترجيع، ومد الصوت، أكثر من ميله إلى الإيقاع الراقص. وطول البحور وقصرها ليس مردهما إلى عدد الحروف، بل إلى كيفية الأداء، وشعور السامع. وإذا كان المقياس عدد الحروف، فالمتقارب، والرمل، والخفيف ينبغي أن تعد في البحور الطويلة؛ لأن البحرين الأخيرين يساويان الكامل، كلاهما واحد وعشرون حرفاً، والمتقارب عشرون. ثم إن ما غُني به من شعر عمر بن

(١) التطور والتجديد، ٢٤٠ وما بعدها.

(٢) السابق، ٣١١ وما بعدها.

(٣) تاريخ الشعر العربي، ١٤٥.

أبي ربيعة الذي على الطويل والكمال كثير. أما شيوع الأوزان القصيرة في شعره فدعوى ينقضها أن الأوزان المجزوءة فيه لا تتجاوز ١٠٪ من مجموع الشعر. ومن الظلم لهؤلاء الشعراء أن يقال إنهم مؤلفو أغان. وشعرهم معبر في المقام الأول عن تجارب شعورية حفزت الشاعر إلى القول، ولونت القصيدة بطبيعتها^(١).

ولا جرم أن بعض المغنين كانت له صلة ببعض الشعراء، وأنهم كانوا يسألونهم تأليف أشعار يغنون بها^(٢)، ولكن ذلك كان في حكم القلة، والغالب على المغنين تخير الأشعار من محفوظهم. ويؤيد ما ذهب إليه عبد القادر القط من طريقة الغناء الحجازي ما روى الأصفهاني من أن الغريض كان لا يغني ابن سريج لحناً إلا عارضه بلحن آخر، فلما رأى موقع الغريض اشتد عليه وحسده؛ فغنى الأرمال والأهزاج، فاشتتهاها الناس، فقال له الغريض: قصرت الغناء وحذفته؟^(٣). وقول مالك بن أبي السمع المغني المدني «سألت ابن سريج عن قول الناس: فلان يصيب، وفلان يخطئ، وفلان يحسن وفلان يسيء، فقال: المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الألمان، ويملا الأنفاس، ويعدل الأوزان ويفخم الألفاظ، ويعرف الصواب، ويقيم الإعراب، ويستوفي النغم الطوال، ويحسن مقاطيع النغم القصار، ويصيب أجناس الإيقاع، ويختلس مواقع النبرات، ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات»^(٤).

(١) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢٤٣-٢٥٢.

(٢) الأغاني، ٧٢/٢.

(٣) السابق، ١٢٥/٢.

(٤) السابق، ١٢٢/١.

فالبحور الطويلة هي الشائعة في الغناء؛ لأنها أنسب للمد والترجيع من القصيرة. ويبدو من وصف الأصفهاني طريقة الغناء أنه كان يؤدي على طريقة ما يسمى في الحجاز اليوم (الموَال)، فالأبيات القليلة فيه تؤدي في وقت طويل؛ لما يتخلل الأداء من مد وترجيع، وصمت، ومراوحة بين الغناء والضرب على الآلات.

والبحور المجزوءة في شعر قريش في هذه القرون لا يتجاوز ما نظم عليها ١٢١ قافية، على حين كانت البحور التامة تقارب الألفين، فنسبة تلك إليها ٥٪ فقط، تقريباً. إلا أن المجزوءة يمكن أن تُعدَّ كثيرة في شعر قريش إذا قيست إلى ما ورد منها في شعر الحجازيين من غير قريش، من أهل البادية والحاضرة، كعروة بن أذينة، والأحوص الأنصاري، وعبد الرحمن بن حسان، ومحمد بن بشير الخارجي، ومعن بن أوس المزني، وابن ميادة، وكثير عزة، وجميل بن معمر، وسحيم عبد بني الحسحاس. فبعض هؤلاء لم يرد في شعره مجزوء البتة، وبعضهم لم يرد في شعره إلا ثلاث مرات فقط، كالأحوص وعروة. أما الشعراء الكبار في خارج الحجاز، كجرير وطبقة فقدما أن شعرهم خلا منها، على حين كان في شعر عمر منها اثنتان وأربعون قافية. ويمكن أن يعد هذا تحولاً في الشعر القرشي إلى الخفة والقصر، ولكنه كان بدايةً، والبدايات - عادة - تكون بهذا القدر ونحوه.

ومن المهم أن يشار إلى أن بعض الأوزان القصيرة، كالهزج، ومجزوء الكامل، ومجزوء الوافر، قد عرفها الشعر القرشي في الجاهلية، إذ نظم فيها بعض القرشيين قصائد متوسطة الطول، كميمية عبد الله الزبيري^(١) إن صح أنها له، ودالية مسافر بن

(١) شعره، ٤٨.

أبي عمرو^(١)، وهمزية نُبيه بن الحجاج^(٢)، وبائية أميمة بنت عبد شمس^(٣). ولم يكن وجودها فيه بتأثير من الغناء.

ويُفهم من قول المعري: «وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكين والمدنيين، كعمر بن أبي ربيعة، ومن جرى مجراه، كوضاح اليمن، والعرجي. ويشاكلهم في ذلك عدي بن زيد؛ لأنه كان من سكان المدر بالحيرة»^(٤)، أنه يعلل وجودها بأمرين: الغرض، والبيئة، فأهل الحضر أميل في كل شيء إلى الخفة والرقّة من أهل البادية؛ فلذلك مالوا إلى تقصير الأوزان. والعرجي ووضاح اليمن يوافقان عمر في منهجه في الغزل وعدم الجحد. والغرض هو الذي يتحكم في قصر البحر وطوله، لا الغناء. فالأوزان القصيرة توافق الأغراض الخفيفة غير الجادة، كبعض النسيب، وبعض الهجاء. والطويلة تلائم الأغراض الرصينة الجادة كالمدح والثناء والفخر. ولا يشذ عن هذه القاعدة في شعر قريش إلا ما يؤكدتها، كلامية المؤمل بن طالوت^(٥) في مدح عبد الله بن مصعب، ولامية موسى شهوات^(٦) في مدح حمزة بن عبد الله بن الزبير. ولقد يجوز تعميم هذا الحكم على الشعر القديم، ولا سيما الجاهلي منه؛ إذ لا يكاد يوجد فيه بحر مجزوء؛ لأن الغالب عليه الأغراض الجادة^(٧).

(١) نسب قريش، ١٣٥، والسيرة النبوية ١، ١٥١/٢.

(٢) المنق، ٢٨٠.

(٣) أيام العرب في الجاهلية، ٣٣٨.

(٤) الفصول والغايات، ٢٦٧.

(٥) ق ٩٦٥.

(٦) ق ٥٧٧.

(٧) موسيقى الشعر، ١٠٦ و ١٩١ وما بعدها.

وخلا شعر قريش في صدر الإسلام من الأوزان المجزوءة إلا ثلاث قطع من مجزوء الكامل، كما خلت منها دواوين الشعراء الذين عُرفوا بالنظم في الأغراض الجادة، كابن هرمة، وإسماعيل بن يسار، ولم يرد منها في شعر الحارث بن خالد، والوليد بن عقبة، وأبي دهب سوى أربع قطع من مجزوء الكامل، للحارث واحدة، والأخرى للوليد، واثنان لأبي دهب. وبلغت في شعر عمر ما بلغت؛ لأنه أقل شعراء قريش جدًّا، وأكثرهم كلفاً بالتعبير عن المواقف المتبدلة.

واستعمال البحور الطويلة في الأغراض الجادة - فيما يبدو - أمر طبيعي؛ فاليتميز في العادة فكرة تامة، يستقل بها عما قبله وما بعده، ولا يتأتى ذلك إلا أن يكون طويلاً ليتسع للتعبير عنها. والبيت المجزوء الذي يتألف من أربع تفعيلات لا يحتمل التعبير إلا عن الأفكار القصيرة الجزئية، وربما عجز عن أدائها أيضاً، فقسمها الشاعر بين بيتين. وربما وجد عنتاً في استعماله، يكلفه أن يسقط ما بين الجمل والمفردات من روابط، على وجه لا يعهد كثيراً في الكلام، وإذا كثّر ذلك صبغ القصيدة بالرتابة.

وإلى هذا قد ذهب حازم القرطاجني من قبل، فقال: «ولما كانت أغراض الشعر شتى، وكان منها ما يُقصد به الجد والرصانة، وما يقصد به الهزل والرشاقة، ومنها ما يقصد به البهاء والتفخيم، وما يقصد به الصغار والتحقير، وجب أن تُحاكى تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان ويخيلها للنفوس. فإذا قصد الشاعر الفخر حاكي غرضه بالأوزان الفخمة الباهية الرصينة، وإذا قصد في موضع قصداً هزلياً أو استخفافياً، وقصد تحقير شيء، أو العبث به حاكي ذلك بما يناسبه من الأوزان الطائشة القليلة البهاء»^(١).

(١) منهاج البلغاء، ٢٦٦.

ودراسة الشعر القرشي وأوزانه لا تدل على أن فيه علاقة تلازمية أو غالبية بين الغرض والبحر. فالبحور تُستعمل في الأغراض والمعاني على سواء، ولا يُختص غرض بوزن، ولا وزن بغرض. كما لم نجد أثراً لبعض ما تراه طائفة من النقاد من صلاحية بحور بعينها لمعان أو أغراض بعينها^(١). وما نستثنيه من ذلك هو الرجز المشطور والمنهوك؛ فإن جُلَّ ما ورد منه -على قلته- كان يُستعمل في ترقيص الأطفال، والافتخار بالنفس في مقدمات الحروب، والدعوة إلى النزال. وعلة ذلك بينة، هي ما في هذا الرجز من يسر النظم، وخفة الإيقاع، وقصر الأبيات، وتقارب القوافي، مما يكسب الكلام إيقاعاً لا يوجد في البحور الأخرى، ومن ثم يكون صالحاً للترقيص، صالحاً للحركات التي يفعلها الفارس في الميدان، في لحظة النشوة والانتخاء.

والذي نراه بعد دراسة هذا الشعر هو ما قرره بعض الدارسين من قبل: «لقد حاولنا أن نبحث عن علاقة بين نوع البحر الذي نُظمت عليه هذه القصيدة أو تلك، ونوع الغرض الطاعني عليها، فلم نجد آلية دائمة»^(٢).

ويبدو أن في دعوى ملاءمة البحر لغرض ما تعميمياً، وإغفالاً لأنَّ البحر الواحد ليس له إيقاع واحد، وهو -في الحقيقة- بحور، فالطويل -مثلاً- ثلاثة أبحر: بحر ضربه (مفاعِلن) وثان ضربه (مفاعيلن) وثالث ضربه (فعولن). وكذلك سائر البحور. كل عروض وضرب متلازمين هما بحر قائم بذاته، يختلف إيقاعه عن إيقاع ما يَشْرِكُه

(١) الأسلوب، ٨٢، ومدخل إلى علم الأسلوب، ٥٤ و ٧٧. وانظر ما كتب عبد الله الطيب المجذوب عن تصنيف البحور والأغراض في الجزء الأول من كتابه (المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها).
(٢) المفضليات، ٦٧.

في التسمية. فهذان البيتان:

— عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبّد غوثها فِرْجاءها

— أين الشباب؟ وأيّة سلكا؟ لا أين يطلب، ضلّ بل هلكا!

كلاهما من بحر الكامل، ولكن إيقاعيهما متباينان، وإن كانا يتفقان في أربع التفعيلات الأولى من أول الشطرين. ولكن هذا الاتفاق قد يحدث بين البحرين المختلفين، كالسريع والرجز، وقد يوافقهما الكامل إذا دخل تفاعليه الإضمار.

ولقد كان الشيخ جلال الحنفي دقيق النظر حين نزع إلى تقسيم البحر بحوراً في كتابه (العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه)، بدلاً من تسميتها أعاريض، كما هو شائع عند أهل العروض.

ثم إن الذي يؤلف الإيقاع ليس مجرد الحركات والسكنات التي قد يخل بها الزحاف والعلل الجارية مجراه؛ بل جرس الكلمات أيضاً، وأصوات حروفها، وهي متباينة. فالحروف الساكنة ليست سواء. سكون حروف المد ليس كسكون الحروف الأخرى، بل حروف المد ليست ساكنة، وإنما هي حركات ممتولة، تفوق في طولها الحركات العادية. ويتضح ذلك من المقارنة بين هذين البيتين، وهما من قصيدة واحدة:

— مَكْرٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعاً كَجُلُودِ صَخِرٍ حَطَه السيل من علٍ

— فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَن نَعَاجِهِ عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

إن إيقاع الأول، بما فيه من تقسيم وتشديد، وراء متكررة، يختلف عن إيقاع الثاني الذي فيه حرفان مشددان أيضاً، لكنهما نون، لها نغمة غير نغمة الراء، وهما في كلمتين مفصول بينهما بكلمتين آخرين، أما الراءان المشددتان في الأول فمتاليتان في كلمتين

متصلتين. ويختلفان لعلّة أخرى، هي ما في الثاني من حروف المد (لنا، نعاجهو، عذارى دوار، الملاء). وليس في الأول سوى حرف مد واحد هو الواو التي يختلف صوتها عن صوت الألف، فهي غليظة الصوت والألف رقيقة.

وإذا اختلفت نغمة أبيات القصيدة الواحدة وإيقاعها، فاختلاف نغمات البحر الواحد أخرى. ولا يخفى الفرق بين قول الخنساء:

قَذَىٰ بعينِكَ أم بالعين عَوَّار؟ أم ذَرَفَتْ إذ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّار؟
وقول الشريف الرضي:

يا ظبية البان ترعى في خمائله، لِيَهْنَكِ اليوم أن القلب مرعاك
وهما من البسيط. وقول محمد بن صالح القرشي:

طَرِبَ الفؤاد وعادت أحزانه وتسعت شعباً به أشجانه
وقوله:

ألف التقى ووفى بنذر الناذر وأبى الوقوف على المحل الدائر
وكلاهما من بحر الكامل.

وفي الحق أن الشعر «توارد خواطر، غير خاضع لتدبير قبلي»^(١)، والبحر يفرض نفسه على الشاعر، ففي بداية تنزُّل الشعر يجد نفسه مندفعاً إلى التعبير بيت أو شطر بيت لا يدري ما بحره، لكنَّ إيقاعه مطابق لشعوره لحظة قوله^(٢)، ثم يستمر على احتذائه حتى تتم قصيدته. وبداية التنزل - في الأقل - ربما تكون مصاحبة بعدم الوعي

(١) جدلية القصة والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة، رسالة مرقونة بكلية الآداب بمنوبة، ص ٤.

(٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٤٦، وعضوية الموسيقى في النص الشعري، ٧٤.

التام بما يقول؛ لقوة استثارته واستغراقه في التوفيق بين نظم اللغة ومشاعره. ومن ثم كانت العلاقة بين البحر والغرض اعتباطية، وما يقع من ملائمة بين المشاعر والإيقاع ليس مرده إلى نوع البحر، بل إلى طريقة نظم اللغة وإيقاعها، في المقام الأول.

وقد وردت في هذا الشعر علة تجري مجرى الزحاف تسمى الحزم، وهو إسقاط أول الوند المجموع في هذه التفاعيل (فعولن، ومفاعلين، ومفاعلتن) في صدر البيت. وهو من العلل غير المستحسنة، ويرد في الشعر القديم قليلاً^(١). ووروده في شعر قريش نادر، ويرد في شعر العصور الثلاثة، في بحر واحد، هو الطويل - غالباً -، وورد في بحر المتقارب نحو ثلاث مرات. وأقل ما يكون في شعر صدر الإسلام (سبعة أبيات)، ثم شعر مخضرمي الدولتين والعصر العباسي (تسعة)، ثم العصر الأموي (ثلاثة عشر).

ويرى بعض الباحثين أن مأتاه من الرواة؛ أسقطوا من أوائل الأبيات: «واو العطف، أو فاء العطف أو غير ذلك من أدوات الربط القصيرة التي لا يستقيم الوزن غيرها؛ ظناً منهم أن الشاعر لا يمكن أن يبدأ القصيدة بمثل هذه الواو أو الفاء»^(٢).

وليس الخرم من صنع الرواة، ولا من أخطائهم، والأبيات المخرومة ليست مطالع قصائد على الدوام؛ ولكن الشعر القديم كان غير مكتوب، وكان يعتمد على الإنشاد، ولم يكن الشعراء يعرفون له ضوابط دقيقة غير الإيقاع وتقبل الأذن، وربما فات أحدهم الشيء اليسير من الخلل، كما يفوتهم تنافر القافية في الإقواء - مثلاً -، بسبب طريقة الإنشاد التي تتدارك بالمد وطريقة النبر هذا الخلل ونحوه، فتعوض بهما

(١) موسيقى الشعر، ٣١٩. وأحصى إبراهيم أنيس في (المفضليات) عشرة أبيات منه.

(٢) موسيقى الشعر، ٣٦٨.

عن الحرف المحذوف^(١).

ولقد يكون في الشعر القديم من هذا الخلل - في الأصل - فوق ما بقي منه بكثير، ولكن الرواة أصلحوه كما أصلحوا كثيراً من لغة الشعر ومعانيه؛ لأن أكثر الشعراء كانوا بداءة أميين لا يدركون بعض الخلل الدقيق، ولا يعتنون بالتخير وتنقيح ما يقولون، وكان معتمدتهم على السليقة البديعية. وقد نبه أهل اللغة إلى ذلك، وقالوا إنه يُقبل منهم ما لا يقبل من المولدين؛ لأنهم لا يتخيرون^(٢).

ومع الأبيات المخرومة أبيات قليلة، غير مستقيمة الوزن، ثلاثة في شعر صدر الإسلام، وأحد عشر في العصر الأموي، ونحو خمسة في العصر العباسي. وأكبر الظن أن الخلل فيها عارض، وسببه التحريف الذي يحدثه الكتبة. والدليل على ذلك أن أكثرها ورد في كتب غير محققة ولا معتنى بها من أهل العلم، كـ(أنساب الأشراف)، و(معجم الشعراء) - طبعة كرنكو-، و(أخبار مكة) للفاكهي، و(تاريخ دمشق) لابن عساكر، و(بغية الطلب) لابن العديم، و(أخبار القضاة) لابن وكيع، و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، و(ذم الهوى) لابن الجوزي.

(١) العروض تهذيبه وإعادة تدوينه، ١٧.

(٢) تكملة إصلاح ما تغلط به العامة، ٥، وضرائر الشعر، ٣٣٨.

توزيع الشعر القرشي على البحور

استعمالها	البحور القائمة
٥٨٧	الطويل
٢٤٨	الكامل
٢٢٣	الخفيف
٢١٥	البسيط
١٦٩	الوافر
٧٧	المتقارب
٦٦	المنسرح
٥٦	السريع
٥٠	الرمل
استعمالها	البحور المجزوءة
٤٢	مجزوء الكامل
٢٦	مجزوء الرمل
٢٢	مجزوء الوافر
٢١	مجزوء الخفيف
استعمالها	المشطورة والمنهوكة
٢٧	مشطور الرجز
٥	منهوك الرجز
١	منهوك المنسرح

ثانياً: القوافي

نظم القرشيون على حروف الهجاء كلها. إلا أنها تتفاوت في شعرهم، فمنها الكثير الذي يكاد يستبد به، ومنها المتوسط، ومنها النادر الذي لا يكاد يستعمل. فالراء، واللام، والميم، والباء، والذال، والنون، والعين، على الترتيب، هي أكثر ما نظموا فيه من الحروف. والقاف، والحاء، والتاء، متوسطة. والسين والهمزة، والجيم والكاف، والياء، والهاء، قليلة. والضاد، والألف، والزاي، والشاء، والصاد، والطاء، والذال، والظاء، والشين، والغين، والحاء، نادرة. ولكنها تتفاوت، فالحروف الثلاثة الأخيرة لم تستعمل إلا مرة مرة، والذال لم تستعمل إلا مرتين، والواو ثلاث مرات، والبواقي أكثرها خمس عشرة مرة، وأقلها أربع.

والحروف السبعة الأولى الأكثر استعمالاً هنا تشير الإحصاءات التي أجريت للشعر العربي القديم إلى أنها هي أكثر ما نظم فيه العرب شعرهم^(١). ويسمى بعضها بعض الأدباء القوافي الذُّلُّ^(٢). وأما الحاء، والغين، والشين، والذال فيغلب على العرب تنكبها في الشعر؛ لعدم ملاءمتها لأن تكون قافية.

ويُخلَص من هذا إلى أن القرشيين سنوا بالحروف سنة العرب، فأكثرُوا مما أكثرُوا منه، وتوسطوا فيما توسطوا، وأقلوا فيما أقلوا منه، وتنكبوا ما تنكبوا.

وقد حاول باحثون بناء على هذا الإحصاء أن يعللوا كثرة بعض الحروف في الشعر دون سائرهما، فعزتها فئة إلى «نسبة ورودها في أواخر

(١) موسيقى الشعر، ٢٤٨، والمفضليات، ٧٠، والقافية، ٦٤، واتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري، ٣٧٦.

(٢) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ٥٨/١.

كلمات اللغة»^(١). وعللتها أخرى باتصافها بالجره «مما يكسبها قوة جرس تجعل وقعها أقوى من الحروف المهموسة؛ فيستمر ترددها في الأذن أكثر، ويتواصل رنينها، فتكون -ربما- أصلح من غيرها لطبع الأسماع، والتمكن منها برهة من الزمن، خاصة وأنها تأتي في أواخر مقاطع صوتية»^(٢).

ولكن فئة أخرى تخالف هذه التعليقات، فتري أنه «ليس بمستطاع دائماً إرجاع الشيوخ إلى ثقل أو خفة في الأصوات، أو إلى كثرة أصول بعض الكلمات التي تنتهي بها حروف ما، ودورانها في اللغة... وإنما الفيصل مدى صلاحية الألفاظ وملاءمتها للأغراض التي تستعمل من أجلها؛ بالإضافة إلى خصائص أخرى، من بينها الخصائص الصوتية»^(٣).

والذي أميل إليه أن سبب كثرة هذه الحروف -في المقام الأول- كونها أكثر الحروف التي ختمت بها مفردات المعجم العربي، بلا منازع، ومن المناسب أن تطرد كثرتها في الشعر وكثرتها في المعجم. يتبين ذلك من إحصاء أجريته للحروف في (لسان العرب)، فكانت الأحرف السبعة الأولى هنا هي أكثر الحروف التي ختم بها الكلم العربي، على هذا الترتيب: الراء، فاللام، فالميم، فالباء، فالتون، فالعين، فالذال. وأقلها: الظاء، فالغين، فالذال، فالحاء، فالشاء، على الترتيب في القلة. وتتطابق كثرة الحروف الأربعة الأولى (الراء، واللام، والميم، والباء) في (لسان العرب)، وكثرتها في شعر قريش

(١) موسيقى الشعر، ٢٤٨.

(٢) المفضليات، ٧١.

(٣) اتجاهات الغزل، ٣٧٦ وما بعدها.

تطابقاً تاماً، وتتقارب قلة الحروف الخمسة (الطاء، والغين، والذال، والخاء، والشاء) فيه، وقلتها في هذا الشعر الذي لا تكاد تستعمل فيه، وإن استعملت اقتصر ما ينظم فيها على البيتين والثلاثة.

ولا ينقض هذا التعليل أن بعض الحروف الأكثر وروداً في المعجم ربما فاقها في الشعر ما هو أقل منها؛ فإن فَوْقها إياها - إن حدث - لا يكون كبيراً. ووقوع الشاعر على القافية للاتفاق فيه نصيب كبير، ومحض الاتفاق هو الذي قد يجعل القليل كثيراً، والكثير قليلاً. ولكن هذا لا يتجاوز حدود القلة؛ لأن احتمال الوقوع على الكثير الشائع في اللغة أقوى من احتمال الوقوع على القليل والنادر؛ ومن ثم كانت فرص مجيء الحروف الكثيرة في المعجم قوافي بقدر كثرتها، وفرص مجيء القليلة بقدر قلتها.

وإذا قُدِّر أن الشاعر يختار قافيته بوعي تام، فسيختارها بناء على أمرين: ملائمتها للفكرة التي يريد، بمعنى أن تكون مفردات القافية من المعجم الذي يتوقع استعماله في التعبير عن فكرته؛ لكونه ذا صلة بفكرته وموضوعه، وبذلك يتيسر له النظم. ويُستأنس لهذا بقصة رواها الأصفهاني عن الأحوص، تبين كيفية نظمه الشعر، أنه «مر بعباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير، ومحمد بن مصعب بن الزبير بخيمتي أم معبد... فلم يرهما يهشان لذلك، فجعل يقول: خيمتي أم معبد، عباد ومحمد، كأنه يروض القوافي لشعر يريد قوله. فقال محمد بن مصعب: إني أراك في تهيئة شعر وقوافٍ، وأراك تريد أن تهجو...»^(١). والأمر الآخر أن تكون القافية متيسرة لطالبها، بأن تكون كثيرة في اللغة، لا نادرة توجهه إلى التفكير والتكلف، وإكراه الألفاظ على مواقعها.

(١) الأغاني، ٤/ ٤٦.

وربط بعض الأدباء -أيضاً- قوافي الشعر بمعانيه، ورائد هؤلاء سليمان البستاني، وقد قال إن القاف تجود في الشدة والحرب، والدال في الفخر والحماسة، والميم واللام في الوصف والخبر، والباء والراء في الغزل والنسيب^(١). وتبعه في نظريته كثير من النقاد «المحدثين، فجروا خلفها، واعتمدوها في كثير من دراساتهم وتحليلاتهم حتى أصبحت شبه قاعدة مسلم بها»^(٢).

ودارس شعر قريش لا يرى فيه تناسباً بين حرف ومعنى أو غرض، ولا غلبة حرف على غرض، أو كثرته فيه. وهذا القول يحتاج إلى دليل، ربما لم يكن في الوسع الحصول عليه بلا تكلف؛ لأن الحروف «تختلف موسيقاها تبعاً لحركاتها، وللحروف والحركات قبلها»^(٣)، وليس لها تأثير منفرد^(٤)، بل هي جزء من كلمة مؤلفة من حروف أخرى، وما تحدّثه من الإيقاع ناتج من تكرار الروي في أواخر الأبيات، وحرف واحد -وإن تكرر مراراً وأحدث إيقاعاً- ليس في وسعه أن يكون هو المعبر بمفرده عن مضمون قصيدة كاملة. وقد كانت القصيدة العربية تعبر عن هذه الأغراض التي يُدعى أن كل واحد منها له روي يناسبه؛ تعبر عنها مجتمعة، ورويها واحد فيلائمها جميعاً. والروي قد تصحبه حروف تلازمه، لها صفات غير صفاته، وجرس القافية حين ينفرد رويها، غير جرسها حين يكون مصاحباً، كما يظهر من هذين البيتين:

(١) الإلياذة، ٩١، (نقلاً عن النقد الأدبي الحديث، ٤٤٣، وعضوية الموسيقى، ٧٠).

(٢) عضوية الموسيقى، ٧٠.

(٣) النقد الأدبي الحديث، ٤٤٣.

(٤) عضوية الموسيقى، ٧٧.

- عفا مُسَحَّلَانُ من سليمي فحامرُهُ تَمَشَّى به ظِلْمَانُهُ وجَاذِرُهُ
- وإن صَخْرًا لتَأْتُمُ الهداة به كأنه علم في رأسه نار

إذا كانت قوافي الشعر العربي القديم مطلقة بنسبة ٩٠٪^(١). فإن المطلق منها في شعر قريش يفوق هذه النسبة، والمقيد منها لا يتجاوز - غالباً - القطع القصيرة، وأبياتاً من مشطور الرجز ومنهوكه، قيلت في ترقيص الأطفال. وغلبة القوافي المطلقة على شعر قريش هي المتوقعة، وكان المتوقع أن تكون نسبة المقيدة في شعر غيرهم من أهل نجد أكثر مما ذكر؛ لأن لغة الحجازيين في الوقف على القوافي إشباع الروي حتى يتولد منه حرف مد، وتقف القبائل النجدية بالسكون، كأنها ليست في شعر، إلا إذا ترنّمت^(٢). ولكن الرواة - فيما يبدو - ضبطوا الشعر على مذهب أهل الحجاز.

ووقعت في هذا الشعر عيوب من عيوب القافية، أهم ما وقفت عليه منها:

- ١ - السناد: والسناد أنواع، والذي وقع منه في شعر قريش نوع يُسمَّى سناد الحُدُو، وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين: (الضمة والكسرة)^(٣). ووقع في خمسة مواضع: ثلاثة للوليد بن يزيد^(٤)، وقصيدة لعاتكة بنت زيد^(٥)، وقصيدة لابن هرمة^(٦). وبعض هذه القصائد والقطع كان السناد يتكرر فيه.

(١) موسيقى الشعر، ٢٨١.

(٢) الكتاب، ٢٠٦/٤ و ٢٠٨.

(٣) أهدى سبيل إلى علمي الخليل، ١٩٤.

(٤) شعره، ٢٧ و ٢٨، و ١١٢.

(٥) ق ١٢٨.

(٦) شعره، ٢٢٥.

ونوع ثان من السناد يُسمَّى سناد التأسيس، وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر^(١)، ووقع في قطعتين، إحداهما لخالد بن يزيد بن معاوية، جعل قافية أحد أبياتها (الأثقال) خالية من التأسيس، وسائر أبياتها على نحو (وائلا)^(٢). والثانية لعبد الرحمن بن الحكم^(٣).

٢- الإقواء: وهو اختلاف حركة الروي بحركتين متقاربتين: (الضمة والكسرة)^(٤). ووقع في خمسة مواضع في العصر الإسلامي^(٥)، وثلاثة في العصر الأموي^(٦)، وواحد لشاعر مخضرم، هو ابن هرمة^(٧)، وآخر لشاعر عباسي^(٨).

٣- الإصراف: وهو اختلاف حركة الروي بحركتين متباعدين^(٩). ووقع في أربعة أبيات من قصيدة واحدة للعرجي^(١٠)، وبيت للمغيرة بن عمرو بن عثمان^(١١)، وبيتين لشاعر قرشي مجهول، في العصر الأموي^(١٢).

(١) شعر ابن هرمة، ١٩٢.

(٢) ق ١٨٩.

(٣) ق ٢٣٤.

(٤) أهدى سبيل، ١٨٩.

(٥) ق ٣ و ١١ و ٩٧ و ١١٣ و ١٤٣.

(٦) ق ٢٠٩ و ٢٣٣ و ٤٢٨، وشعر الوليد بن يزيد، ٢٨.

(٧) شعره، ٢٠٢.

(٨) ق ٩٣٣.

(٩) أهدى سبيل، ١٩٠.

(١٠) ديوانه، ٢٣ وما بعدها.

(١١) ق ٣٥٨.

(١٢) ق ٥٥٨.

ويبدو أن سبب حدوثه في أبيات العرجي والمغيرة أن الروي فيها متصل بهاء مضمومة، قد يتوهم الشاعر أحياناً أنها هي الروي، وينسى حركة الحرف الذي قبلها، فيأتي الروي في بعض القصيدة مخالفاً ما عليه سائرهما.

٤ - الإجازة: وهي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج^(١). ووقعت في بيت واحد لعمر بن أبي ربيعة في قصيدة رويها النون، على شاكلة هذا البيت [المتقارب]:
فهيها تهيها تهيها حتى المات بهمّك منها وأحزانكا
ثم قال:

أأدنيتهما ثم جانبتهما؟ فسوف ترى غب إدنائكا^(٢)
ويبدو أن توهمه أن الكاف هي الروي في هذا البيت، ونسيانه النون هو الذي أوقعه في هذا.

٥ - الإيطاء: وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات^(٣). ولم أجد منه سوى مثالين، ورد أحدهما في قطعة للحارث دعي الوليد.
قال في البيت الأول:

ولقد شهدت اللبس أفرجه، والأمر أبرمه وأنقضه
ثم قال بعد بيت واحد:

والقِرْن أكسو السيف هامته، والثغر ذا الأهوال أنقضه^(٤)

(١) أهدى سيل، ١٩١.

(٢) ديوانه، ٢٨٦.

(٣) أهدى سيل، ١٨٧.

(٤) ق ٣٤٠.

إلا أن (أنقضه) في البيتين مستعملة استعمالاً مجازياً، حقيقة الأول: الإفساد، وحقيقة الثاني: التشتيت والهزم، فيمكن أن تخرج من هذا الباب على رأي غير الخليل. والمثال الثاني لسالم بن عبد الله بن عمر، كرر فيه (حبائبه) في قافية بيتين متوالين^(١).

٦- ووقع مروان بن الحكم في عيب، إذ جعل واو الجمع روي أبيات له^(٢). وهي لا تكون رويًا عند العروضيين^(٣).

ولا يخفى أن هذه العيوب في حكم الندرة والشذوذ، وبعضها قد وقع فيه كبار الشعراء، كالإقواء والسناد^(٤).

وبعض الأبيات التي وقع فيها الإقواء غيرها من رواها، وخلطها بغيرها، ولم يكن ما دخلها من الشاعر، كقصيدة ميمية لابن هرمة، كانت مخفوضة الروي، فخلطت بقصيدة أخرى لنُفَيْلَةَ الأشجعي أو غيره مضمومة الميم، وغُنِّيَتْ فُغَيْرٌ بعضها عن الخفض إلى الضم ليناسب الغناء^(٥).

(١) ق ٥٠٨.

(٢) ق ٢٤٣.

(٣) موسيقى الشعر، ٢٨٣.

(٤) كالنابغة في داليتها الشهيرة، وعمرو بن كلثوم في معلقته (شرح المعلقات السبع، ١٣٢)، وبشر بن أبي خازم، كان يقوي (الأغاني، ٩/ ١٥٧).

(٥) الأغاني، ٥/ ١٧٤.

قوافي الشعر القرشي

عدد وروده	الحرف	عدد وروده	الحرف
٢٣	الياء	٢٩٩	الراء
١٩	الهاء	٢٧٤	اللام
١٥	الضاد	٢٣٦	الميم
٧	الألف	٢٢٤	الباء
٦	الزاي	٢٠٥	الذال
٥	الثاء	١٧٨	النون
٥	الصاد	١١١	العين
٤	الطاء	٨٤	القاف
٣	الواو	٤٤	الحاء
٢	الذال	٤٢	التاء
٢	الظاء	٣٩	الفاء
١	الشين	٣١	السين
١	الغين	٣١	الهمزة
١	الخاء	٣٠	الجيم
-	-	٢٧	الكاف

توزيع صفحات (لسان العرب)

على حروف الهجاء

الحرف	عدد صفحاته	الحرف	عدد صفحاته
الراء	٩٢٩	الطاء	١٨١
اللام	٧٤١	الضاد	١٤٣
الميم	٦٥٢	الكاف	١٢٨
الباء	٦٠٣	الشين	١١١
النون	٤٦٢	التاء	١٠٦
العين	٤١٣	الهاء	١٠٠
الدال	٤٠٤	الثاء	٩٥
القاف	٣٨٤	الخاء	٦٤
الفاء	٣٦٢	الذال	٤٩
السين	٢٥٩	الغين	٤٥
الحاء	٢٣٨	الظاء	٣٢
الجيم	١٩٨	الألف والواو والياء ^(١)	٤٢٣

(١) جمعت الألف، والواو، والياء؛ لأن المؤلف لم يفصل بين اليائي والواوي، والألف عند الصرّفين متقلبة إما عن واو وإما عن ياء، ولا تكون أصلاً.

اللغة

تتسم لغة الشعر القرشي -بصفة عامة- بالسهولة والوضوح، ويقل فيها الغريب، والمفردات الصعبة التي ترد في شعر البادية في عصرهم وفي العصر الجاهلي. ولكن العصور تختلف في ذلك شيئاً، كما يختلف فيه بعض الشعراء، فشعر صدر الإسلام جله قطع، والقصائد الطويلة فيه قليلة. ويغلب على القطع كلها السهولة. ولا يكاد القارئ يجد فيها مفردة تختلف عما يتوقع أن تكون عليه لغة الحياة العادية في زمانهم، ومثل ذلك بعض القصائد، كقصائد عبد الله بن الزبير -مثلاً-، ولكن بعضها قد يكون فيه شبه من لغة قصائد الجاهليين، في جزالة المفردات وغرابتها، وإن كان دونها، كقصيدة هبيرة بن أبي وهب المخزومي، التي يقول فيها:

وقد حملت سلاحي فوق مشترف	سأط سبوح، إذا تجري يباريها
كأنه إذ جرى غير بفدفة	مكدم، لاحق بالعون يحميها
من آل أعوج يرتاح النديُّ له،	كجذع شعراء مستعل مراقيها
أعدته ورُقاق الحد منتحلاً،	ومارناً لخطوب قد ألقىها ^(١)

وقصيدة أبي سفيان بن الحارث في هذا اليوم أيضاً، يقول فيها:

أحسان، إنا يابن آكلة الفُغا	- وجدك - نغثال الخروق كذلك
خرجنا وما تنجو اليعافير بيننا،	ولو وألت منابشد مدارك ^(٢)

(١) ق ١.

(٢) ق ٢٤.

وقد يكون مثل ذلك في القطع القصيرة لكنه نادر، كقول عمرو بن العاص:

شبت الحرب فأعددت لها مشرف الحارك مجبوك الشبيج
يصل الشد بشد، فإذا ونت الخيل من الشد معجج
شَنِجَ المَرَسَنَ مجبول القرا، شَنِجَ الأنساء في غير فَحَج^(١)

أما العصر الأموي فيختلف عن صدر الإسلام اختلافاً بيناً؛ فلغته أجزل، والمفردات الغريبة فيه أكثر، وإن كان بعض تلك الكثرة مرده إلى كونه أغزر، والقصائد الطوال فيه أكثر، والشعراء الكبار فيه أوفر. والشاعر الكبير أقدر على التصرف في اللغة، وطرقه أغراضاً شتى وتفننه يستوجبان تنوع مفرداته، واتساع معجمه؛ فيكون الغريب فيه أكثر منه في شعر المقل. وهذا هو سبب اختلاف معجم القصيدة عن معجم القطعة؛ إذ كانت معاني القصيدة أكثر، والعناية بها أشد.

ويختلف شعراء هذا العصر في لغتهم، فعمر بن أبي ربيعة أكثرهم غريباً، مع أن المشهور أنه من أسهل الشعراء لغة، وأدناهم إلى لغة الحياة العادية؛ لمذهبه في النسيب، واعتماده الحوار، ونقل كلام النساء. وترد في معجمه بعض الألفاظ الغريبة التي يستعملها الجاهليون، مثل: هِرْكُولَة، وبَهْنَانَة، وبَهْكَنَة، وبَهِينَة. ومفردات يقل ورودها في الشعر القديم، مثل: الشَّصِيبة، والْقَرَقَر، والخَنْثَل، والجري، واليهاميم، والإراخ، والعَوْهَج، والمألوس^(٢). واستعمل العرجي مثله

(١) ق ٧٤.

(٢) هي في الديوان على هذا الترتيب: ١٤١، ٣٤٦، ١٤٤، ٢٣، ١٤، ١٣٩، ٣٣٩، ٢٢٤، ٣٢٨، ٣٣٢، ٢٧١، ٣٣٠. وهذه معانيها: الهركولة: الحسنه الجسم. بهنانه: طيبة النفس خفيفة الروح. بهكنه: شابة غضة. الشصية: الجذب. القرقر: لباس المرأة. خنثل: ضخمة مسترخية البطن. الجري: الرسول.

كلمة (العوهج)^(١)، كما استعمل الحارث بن خالد (الإراخ)^(٢).

وقلَّ أن يكون في شعر الحارث والعرجي وابن قيس الرقيات شيء من الغريب، إلا ما لا خطر له، كالقُمْد، والسَّخاخ (الحارث)^(٣). والبرَّازق، والبُحورة، وسَرَبَخ، وضُبَّارك، والمَّمَّاس (ابن قيس)^(٤). والوَلَم، والمُصْطَخَم، والقَطْقَط، والقَعيع، والمُوجج، والسَّأو (العرجي)^(٥).

وإذا تجاوزنا هذه المفردات اليسيرة فإن معجم الشعر الأموي مستقى من الحياة العادية، أو من اللغة المأنوسة في الأدب، التي تترفع عن الابتذال، ولكنها لا تداني معجم البادية في صعوبته وإغرابه.

أما العصر العباسي فمعجمه أسهل من معجم العصرين، والغالب على مفرداته الشيوع، وأقلها شيوعاً لا يبلغ أن يكون غريباً. ومن أغربها هذه الكلمات: تغطمط، ووَجين، ومُقمَّر^(٦). ويُستثنى من هذا الحكم إبراهيم بن هرمة، فمعجمه فيه الغريب، لكن غرابته دون غرابة ألفاظ البادية. وسبب هذا - فيما يبدو - أن نشأته كانت في قرية

اليهاميم: السيول. الإراخ: بقر الوحش. عوهج: طيبة طويلة العنق. المألوس: المتغير.

(١) ديوانه، ١٨.

(٢) شعره، ٦٧.

(٣) السابق، ٥٩ و ٦٦. والقمد: معناه القوي الشديد. والسَخاخ: الأرض اللينة الحرة.

(٤) ديوانه، ٣١، ٤٥، ٧٦، ١٣٢، ٨٦. والبرازق: جماعات الناس. والبحورة: المرارة. والسربخ: الأرض الواسعة. والضبارك: الكثير. والمَّمَّاس: النمام.

(٥) ديوانه، ٧، ٩، ١١٢، ١١٧، ١٦٤. والولم: الرحل. والمصطخم: القائم المنتصب الساكت كأنه غضبان. والقعيع: كثير الصراخ. والموجج: الظاهر البين. والسَّأو: النية.

(٦) ق ٧٥٠ و ٧٦٠ و ٦٨٨. والتغطمط: اضطراب الموج. والوجين: شط الوادي، والعارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً. والمقمَّر: الشديد المرارة.

قرية من البوادي الحجازية والنجدية (السيالة)، وأقوى من هذا ما يقال من نشأته في ديار بني تميم^(١)، إن صح. وفي شعره ألفاظ لا ترد في شعر قريش، تبدو غرابتها من بنائها، نحو: الأطنيب، والأكاريس، والبوازم، وسير مطحطح، وليلة دُعُوب، والهَوْدَلَة^(٢). بل في شعره أعلام نساء لا تكاد ترد في الشعر العربي عامة، كشَغْفَر ورَعُوم^(٣). ويبدو أنهما من أسماء الأعرابيات، استعملهما في القافية مضطراً، كما استعمل جرير (بَوَزَع) في قوله [الكامل]:

وتقول بوزع: قد دَبِيتَ على العصا، هلا هزئت بغيرنا، يا بوزع!
فجرت على قصيدته من الانتقاد ما جرت، لفظاعتها.

وتتميز لغة طوال قصائد الشعراء العباسيين الآخرين بالجزالة من غير غرابة، وبخلاف ذلك لغة المقطوعات. ولغة الشعراء المولدين بصفة عامة لا تعتني بالثروة اللغوية من حيث هي^(٤).

ويمكن أن تُردَّ سهولة المعجم القرشي، وبعده عن الغرابة والألفاظ الوحشية إلى أمرين: سهولة اللغة القرشية في ذاتها؛ لكونها لغة قوم متحضرين. كما قال أحد اللغويين: «كلام قريش سهل لين واضح، وكلام العرب وحشي غريب»^(٥). والأمر

(١) مجالس ثعلب، ٨١ / ١.

(٢) شعره، ٨٣، ٦٦، ٨٩، ١١٩، ١٠٤، ٢١٦. والأكاريس: الجماعات والأصول. البوازم: الشدائد. وسير مطحطح: سريع. ودعوب: مظلمة. والهَوْدَلَة: الاضطراب.

(٣) شعره، ٢٠٢، ١٢٩، ١١٦.

(٤) اتجاهات الغزل، ٤٠٤.

(٥) الإتيقان في علوم القرآن، ١ / ١٧٨.

الآخر أن أكثر ما طرق القرشيون من الأغراض الغزل، وهو يستوجب سهولة الألفاظ ورقتها، والألفاظ المستعملة فيه يغلب عليها الشيوع. ولم يكادوا يطرقون بعض موضوعات شعر البادية، كوصف الإبل، والحيوان الوحشي وصراعه مع الكلاب، والصحاري، والرحلة؛ فيستعملوا ما تستوجه من مفردات غريبة. ودليل ذلك رائية عمر بن أبي ربيعة، فأولها الغزلي ألفاظه سهلة واضحة، وآخرها الذي عرض فيه لوصف الناقة لغته فيها جزالة وغرابة، كقوله [الطويل]:

وقمت إلى عَنَسٍ تَخُونُ نِيَّهَا	سرى الليل، حتى لحمها متحسر
وحبسي على الحاجات، حتى	بقية لسوح، أو شجار مُؤَسَّر
وماء بمومة، قليل أنيسه	بسابس لم يحدث به الصيف مخضَّر
به مبتنى للعنكبوت، كأنه	على طَرَف الأرجاء خامٌ مُنَشَّر ^(١)

وأغرب من هذا وصف العبلي الرحلة في داليتة التي مدح بها هشام بن عبد الملك، يقول فيها:

فاسر عنك الهموم حين تداعت	بعلاء مثل الفئيق وخود
عنتريس تُوفي الزمام بفغم،	مثل جذع الأشاء المجرود
وارم جوز الفلا بها ثم سُمها	عجرفي النجاء بالتوخيد
فأغذت في السير حتى أتتكم	وهي قوداء، في سواهم قود
قد براها السرى إليك وسيري	تحت حرّ الظهيرة الصيخود ^(٢)

أما ما ينخص المديح منها فمفرداته بخلاف ذلك.

(١) ديوانه، ١٢٦. والنبي: السَّمَن. والشجار: خشبة يضرب بها السرير. ومؤسر: مشدود. والخام: الجلد لم يدبغ.

(٢) ق ٦٣٠.

وفي شعراء قريش طائفة من الفقهاء، أكثرهم في العصر العباسي، كأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري، ومصعب بن عبد الله، والشافعي، وهارون الزهري، وسعيد بن سليمان المساحقي، وابنه عبد الجبار، ولكن ليس في لغتهم أثر كبير للمصطلحات الفقهية، ولغة المساحقين - خاصة - وسط بين اللغة القرشية السهلة، واللغة البدوية الصعبة. وكان عبد الجبار راجزاً، ولكن أرجوزته الوحيدة الباقية سالمة من غرابة الأراجيز وخشونتها. وسبب ذلك - فيما يبدو - أن لغة الفقه في زمانهم لم تكن مصطلحاتها قد تحددت وتميزت من اللغة عامة. وشاهد ذلك لغة (الموطأ) للإمام مالك، و(الرسالة) للإمام الشافعي، فبينها وبين لغة الفقهاء - فيما بعد - بون شاسع. ثم إن هؤلاء الشعراء الفقهاء كانوا أدباء، رواة للأشعار بقدر روايتهم للحديث، ومعرفتهم بالفقه. ويكفي أن يُعلم أن الشافعي مكث في هذيل سبع عشرة سنة يروي أشعارها^(١). ورواية الشعر والأدب مدعاة إلى أن تزور لغتهم عن المصطلحات العلمية، وتكون أشد تأثراً باللغة الأدبية منها باللغة العلمية الفقهية. هذا إلى أنهم - غير الشافعي وهارون الزهري - لم ينظموا في الأغراض الدينية، بل نظموا أشعارهم في موضوعات أخرى.

والمعجم القرشي - إذا استُثنت أعلام البلدان الأعجمية التي ترد فيه - عربي لا ترد فيه كلمة دخيلة^(٢) إلا نادراً، كالدُّسكرة، والقُوهيَّة، والصَّنَاجَة، والجَوْسَق،

(١) معجم الأدباء، ١٧ / ٢٨٤ وما بعدها.

(٢) لا نريد بالدخيل المعرب على إطلاقه، بل المفردات الغريبة منه، التي ما يزال في بنائها وجرسها، وقلة استعمالها ما يدل على عجمتها.

والدهاقين، والرَّساطون، والطَّرْجَهارة، والإِسْفَنْط، والطَّبَرَزْد، والديازجة، والقَيْطون، والزَّرجون، واليَلَنْجُوج^(١). ومع هذه كلمتان مولدتان قد يكون أصلهما غير عربي، هما مَشْخَلَبَة، وطَرْمَذ^(٢). والألفاظ المذكورة هنا وردت كلها في الشعر الإسلامي والأموي، غير طرمذ والديازجة، وردتا في الشعر العباسي.

ولعل سبب خلو الشعر العباسي من الدخيل أن المجموع منه حجازي كله، إلا شعر آدم بن عبدالعزيز، وهو الذي وردت فيه الكلمة الأخيرة، والحجاز ناء عن البلدان الأعجمية، فكان تأثيره بلغتها قليلاً. وأكثر الكلمات الدخيلة وردت في شعر قوم كانوا يسكنون خارج الحجاز على الدوام، كيزيد بن معاوية (الدسكرة)، والوليد بن يزيد (رساطون، والطرجهارة، ومشخلبة)، أو يقيمون خارجه حين قالوا الشعر الذي وردت فيه، كالنعمان بن عدي (صناجة، والجوسق، والدهاقين)، وأبي دهبيل (القيطون، والزرجون، واليلنجوج).

وإذا تركنا المعجم إلى الأساليب وجدناها شبيهة به، تغلب عليها البساطة

(١) ق ٩١ و ١٦٤ و ٦٥٢، وشعر الوليد بن يزيد، ١١٣ و ٦٧، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٢٢ و ١٥٠، وديوان أبي دهبيل، ٧٠ وما بعدها. والدسكرة: القرية والصومعة وبناء كالقصر حوله بيوت. والقوهية: ضرب من الثياب البيض. والصناجة: اللاعبة بالصنّج، وهو آلة طرب. والجوسق: القصر. والدهاقين: جمع دهقان، وهو رئيس الإقليم. والرساطون والإسفنط: الخمر. والطرجهارة: الفنجانة. والطبرزد: السكر الأبيض الصرف. والديازجة: جمع ديزج، وهو الفرس الذي لونه بين لونين. والقيطون: بيت في جوف بيت، يتخذ مخدعاً للنساء. والزرجون: شجر العنب. واليلنجوج: عود البخور.

(٢) شعر الوليد بن يزيد، ٢٥، وق ١٠٠٠. والمشخلبة: كلمة عراقية معناها شيء يتخذ من الليف والخرز أمثال الحلي. والطرمذ: الكذاب الذي له كلام وليس له فعل.

والسهولة والوضوح. ويمكن تقسيمها ثلاثة أقسام: أساليب تمتاز بالفخامة والجزالة، وتحاكي أساليب الفحول، وهي قليلة، منها هائية هبيرة السابقة، وشعر ابن هرمة، وقصائد العلي الطوال، كالقصيدة التي يقول فيها:

فمالك منها غير اذكار	فدع ذكر الشباب وعهد سلمى؛
تنخلها بعلم واختيار	وأهد لها شم شم القوافي
ولا ألقى جباء بني الخيار	لعمرك إنني ولزوم نجد
بحوباء كبطن العير عار	لكالبادي لأبرد مستهل
وجدد في رواح وابتكار	سأرحل رحلة فيها اعتزام،
عذافة ترامى بالصحاري ^(١)	إلى أهل الرسول غدت برحلي

والقسم الثاني أشعار أساليبها دون هذه، وفوق الأساليب البسيطة، وهي أشعار قريش الجيدة، كشعر ابن قيس الرقيات، وأبي دهب الجمحي، والحارث بن خالد، وكثير من شعر عمر بن أبي ربيعة.

والقسم الثالث أشعار أساليبها ضعيفة متهاففة؛ إما لأن أصحابها غير شعراء، وإما لأنهم تنزلوا إلى المعاني المبتذلة، وتكلفوا التعبير عنها، فشاكلتها أساليبهم.

ويتبدى الضعف في:

١ - التكرار: تكرار المعاني والعبارات في النص الواحد، أو في نصوص شتى، كما يكرر عمر (وقولا لها) ست مرات في أبيات متوالية^(٢)، و (وقولا له) ثلاث مرات في

(١) ق ٦٣١.

(٢) ديوانه، ٣٥٢.

أبيات متوالية من القصيدة نفسها، وتكرار (خليلي) في أول كل بيت من قصيدة له^(١)، وتكرار (من أجل ذات الخال) أربع مرات في ثمانية أبيات^(٢)، وحرف الجزم (لم) في بيت واحد لإتمامه فقط [الطويل]:

فقامت ولم تفعل، ونامت ولم تطق، فقلن لها قومي، فقامت، ولم لم^(٣)
وكتكرار العرجي (مع) في هذا البيت [الكامل]:

فإذا الجليد مع الضريب معاً سَفَعَ العِضَاءَ وَأَفْحَطَ المَطَرُ^(٤)
ويكرر عمر عباراته على وجه يشعر بأن ليس عنده ما يعبر عنه، ولا ما يعبر به، كهذين البيتين [الخفيف]:

قلت لا تغضبي، فدى لك قولي بلساني، وما يُجْنُ فُوَّادي
ثم لا تغضبي فدى لك نفسي، ثم أهلي، وطارفي وتلادي^(٥)
أما تكرار المعاني والصور فأكثر ما يكون عند عمر والعرجي، حتى لو أن المرء تخير من شعرهما قصائد معينة، لأمكن أن تغنيه عن سائره. من ذلك -مثلاً- صورة الفتاة الصغيرة تسمع النساء يتناجين بحب عمر، فتنصحنهن بالتحفظ في القول خيفة الكاشحين. تتكرر عند عمر ألفاظ متقاربة، كقوله [البسيط]:

قالت لمن فتاة كنت أحسبها غريرة بر جيع القول واللَّعبِ:

(١) ديوانه، ٣٥٧.

(٢) السابق، ٢٣٢.

(٣) السابق، ٣٤٣.

(٤) ديوانه، ٤٥.

(٥) ديوانه، ٩٤.

هذا مقام سُنوع لا خفاء به، ألا تخفن من الأعداء والرُّقُب؟^(١)
- [الكامل]:

قالت لذاك لها فتاة عندها تمشي بلا إثْبٍ ولا جِلْبَاب
قد كنت أحسب أنها في غفلة عما يسر به ذوو الألباب:
هذا المقام - فديتك - مُشَهَّر فاحذرن قول الكاشح المرتاب^(٢)
وكذلك صورة الفتاة التي يزورها محفوفة بفتيات كالدمى أبداً، يمشين في مكان
مزهو مطلول، تتكرر في شعره وشعر العرجي على وجه واحد، إلى غير ذلك مما قد أشير
إليه من قبل.

على أن تكرار المعاني والتعبير عنها بأساليب متقاربة أيسر خطباً من تكرار
العبارات في النص الواحد؛ فإن ما يدير عليه الشعراء شعرهم إما شيء قد حدث، وإما
شيء متخيل. فالحوادث تتكرر، ويتشابه وقعها على النفس، والتي لم تحدث تقاس على
الحادثة، وتتحيل على شاكلتها وتحاكى بها؛ ومن ثم يتفق التعبير عنها كلما طرقت. وإذا
كانت خواطر الناس قد تتوارد على المعنى اتفاقاً، فقد يرد المعنى الواحد مرات على
الخاطر، أو يرد عليه الخاطر، فيعبر عنه كما عبر من قبل بقصد أو بغيره.

وتكرار الشاعر معانيه بعينها ظاهرة في الشعر العربي قديمه وحديثه، يفعلها
فحول الشعراء كامرئ القيس والخطيئة وجريز. ونكتفي منها بمثال واحد لا مرئ
القيس. فهو يقول في بائته الشهيرة [الطويل]:

(١) ديوانه، ٥٧.

(٢) السابق، ٤٤.

وقد أغتدي والطير في وُكُناتها
بمنجرد قيد الأوابد، لاحه
على الأين جِيَّاش كأن سرائه
له أيطلا ظبي، وساقا نعامة،
وعادى عِداءً بين ثور ونعجة
كأن دماء الهاديات بنحره
وأنت إذا استدبرته سد فرجه
ويقول في المعلقة [الطويل]:

وقد أغتدي والطير في وكناتها
على الأين جياش، كأن اهتزاه
له أيطلا ظبي، وساقا نعامة،
وعادى عِداءً بين ثور ونعجة
كأن دماء الهاديات بنحره
وأنت إذا استدبرته سد فرجه

وماء الندى يجري على كل مِذْنَب
طرادُ الهوادي كلَّ شأْو مغرَّب
على الضُّمر والتَّعداء سرحة مَرْقَب
وصهوة عير قائم فوق مَرْقَب
وبسين شُبُوب كالقضيمة قَرْهَب
عصارَةُ حَناءٍ بشيب مخضَب
بضاف فويق الأرض، ليس بأصهب^(١)

بمنجرد، قيد الأوابد هيكل
إذا جاش فيه حَمِيه غَلِيٌّ مِرْجَل
وإرخاء سرحان، وتقريب تتفل
دراكأ، ولم ينضح بماء فيغسل
عصارَةُ حَناءٍ بشيب مرجل
بضاف فويق الأرض، ليس بأعزل^(٢)

ويبدو أن الرواية عند العرب لها أثر كبير في تكرار المعاني. إذ هنالك مُثْل ونماذج
في الشعر متعارف عليها، يعبر الشاعر عنها بصورة تشبه تعابير الشعراء من قبله^(٣).

(١) الديوان، ١٩ وما بعدها.

(٢) السابق، ٤٦ وما بعدها.

(٣) انظر: النظم الشفوي في الشعر الجاهلي، ٦٨.

والاقتدار على محاكاتهم والإتيان بما أتوا به من معايير الإجادة والتبريز. والشاعر - غالباً - تلميذ لشاعر أكبر منه وراوية له^(١).

٢- النثرية: ففي هذا الشعر - ولا سيما القطع - كلام لا فرق بينه وبين النثر إلا في الوزن والتقفية، ولكنهما ربما لا يحدثان له إيقاعاً يميزه تمييزاً بيناً من النثر، كقول مروان بن الحكم:

وهل نحن إلا مثل من كان قبلنا، نموت كما ماتوا ونحيا كما حيوا؟
ويُنقص منا كلَّ يومٍ وليلة، ولا بد أن نلقى من الأمر ما لقوا^(٢)
وقول محمد بن عبد الله بن حسن:

أشكو إلى الله ما بليت به، فإنه عالم الخفيات
من فقدي العدل في البلاد، ومن جور مقيم على البريات
رجوت كشف البلاء في زمن فصرتُ فيه أخابليّات^(٣)
ولكن أكثر الشعر الذي هذه سمته لأناس غير شعراء.

٣- كثرة الفضول، بحشو الشعر بعبارات وجمل اعتراضية لا تفيد سوى إقامة الوزن، والإطناب من غير فائدة، كهذه الأبيات المنسوبة إلى ابن الزبعرى [الخفيف]:

إنَّ ما جئتنا به حق صدق، ساطع نوره، مضيء منير
جئتنا باليقين والبر والصد ق، وفي الصدق واليقين سرور^(٤)

(١) النظم الشفوي، ٧٣.

(٢) ق ٢٤٣.

(٣) ق ٨١٦.

(٤) شعره، ٣٦.

وإن كانت النفس لا تطمئن إلى صحة نسبة شيء من هذا الشعر ونحوه إلى ابن الزبعرى؛ لبعد ما بينه وبين ما وصف به ابن الزبعرى من الإجادة، والتبريز على قریش كلها في الشعر.

وقول الوليد بن يزيد [المتقارب]:

فَبَخْ بَخْ بَخْ لَكَ مَا أَكْرَمَكَ، وَبَخْ بَخْ بَخْ لَكَ مَا أَفْخَرَكَ! ^(١)

وقول الزبير بن بكار:

أَصَبْتُ بِهِ الْأَحْيَاءَ طَرّاً بِأَسْرَهَا، وَصَبَّحَ أَهْلَ اللَّهِ فَجَّعَ فَأَوْعَبُوا ^(٢)

وقول عمر بن أبي ربيعة [المديد]:

هِيَ وَاللَّهُ الَّذِي هُوَ رَبِّي، صَادِقاً أَحْلَفَ غَيْرَ الْكَذَابِ ^(٣)

وقوله [الكامل]:

قَالَتْ: أَبُو الْخَطَّابِ، أَعْرِفْ زَيْه وَلِبَاسَه، لَا شَكَّ غَيْرَ خَفَاءَ ^(٤)

أما الجمل الاعتراضية فأكثر القرشيين إسرافاً فيها العرجي، وأكثرها فضولاً،

كهذه الأبيات [الطويل]:

أَبَى شِقْوَةً أَنْ يَرْعُوِي، وَهُوَ مَالِه إِلَيْهَا - أُرَى - حَتَّى الْمَمَاتِ سَبِيلِ

وَهَاجَ لَهُ حُبُّ الْبَخِيلَةِ حَزْنِه - وَقَدْ مَأْ يُحِبُّ الشَّيْءَ وَهُوَ بِخِيلِ -

(١) شعره، ٨٥.

(٢) ق ٧٧٣.

(٣) ديوانه، ٦١.

(٤) السابق، ١٢.

وإني - وإن حَلَّأتِ قلبي - لقائل - وذو البثِّ يَعْنِيهِ الهوى فيقول:-

حبست - هداك الله - قلبي لحتفه، وتقضي نساء ما هُنَّ قليلٌ^(١)

وكثيراً ما تكون الجمل الاعتراضية تذيلاً، كمعجز البيت الثاني والثالث.

٤ - الركاكة: ففيه ما تعجز ألفاظه عن أداء معناه، أو تؤديه، لكن بعبارة ضعيفة،

كقول عمر [الرمل]:

ولو أني كان ما أطلبه، عندنا يطلبه قلت: نعم

كيف هذا يستوي في حكمه، أنه برٌّ وأنِّي مُتَّهمٌ؟^(٢)

- [الخفيف]:

أيما أن تكونَ كان هوى من - لك فزاد الإله فيه وتما^(٣)

- [الطويل]:

ألحق أن اليوم أن لقاءكم تنظر حول بعد ذاك زمان؟^(٤)

وقول الفضل اللهي:

وكانوا رحمةً للناس طُرّاً، ولم يك كان كائنهم عذاباً^(٥)

وقول عمران بن محمد [الوافر]:

فلا يبعد أبو بكر، وروح عليه، وبَعْدَهُ البُعْدُ البعيدُ

(١) ديوانه، ٤٦.

(٢) ديوانه، ٣٧٧.

(٣) السابق، ٣٨١.

(٤) السابق، ٣٩٨.

(٥) ق ٣٦٨.

فقدماً كان محتملاً حميداً، ألا لا يَبْعُد الرجلُ الحميدُ^(١)

ويدخل في هذا ضعف البناء الذي يتولد منه التعقيد واستغلاق المعنى. وهو خصيصة من خصائص أسلوب العرجي، لا توجد في سائر الشعر القرشي. ومرده إلى التقديم والتأخير، والفصل بين الأشياء المتلازمة أو المتتابعة، وكثرة الجمل الاعتراضية مع ذلك، والحذف لا لغاية بلاغية بل لإقامة الوزن، كقوله [الطويل]:

فلستُ - ولو أنباكِ عمن سألتَه - سوى حَزَنٍ منهم طویلٍ بنائِلٍ^(٢)
يريد: فلست بنائِلٍ منهم سوى حزن طویلٍ ولو أنباكِ عمن سألتَه. فأخّر خبر (ليس)، وحال بينه وبين اسمها بجملة اعتراضية، وقدم عليه المتعلق به (منهم)، وفصل بين الصفة والموصوف (حزن وطویل).

وأشد منه تعقيداً قوله [الرملي]:

قلت: يا صاح، إذا ما لم تُعِنْ فدع اللوم؛ هوى ليلي فمن
يعتريه من محبٍّ شوقه نازح الدار غريبٍ ذي شَجْنٍ^(٣)
يريد: قلت: يا صاح إذا ما لم تُعِنْ فدع اللوم في هوى ليلي، فمن يعتريه شوق هواها من محب نازح الدار غريب ذي شجن يبك. فحذف (في)، وجواب الشرط (يبك)، وفصل بين الفعل والفاعل بالجار والمجرور (من محب)، وبين الصفة والموصوف بكلمة (شوقه)، وعلّق البيت الأول بالثاني فجعل أداة الشرط (من) في قافية الأول، وفعل الشرط (يعتريه) في الثاني.

(١) ق ٧٧٥.

(٢) ديوانه، ٢٢.

(٣) السابق، ٣٨.

وقد يجمع إلى هذا استعمال الكلمات المتفقة اللفظ، المختلفة المعنى، فيلبس إلباساً شديداً، كقوله [الطويل]:

فإني لَأَحْمَلْتُ مِنْهَا لَبَائِحُ، ولو كان ما بي ما به بُحْتُ يُعْرِفُ^(١)
يريد: ولو كان الذي بي غير معروف ما بحث به، ولكنه معروف. (ما) الأولى بمعنى الذي، والثانية نافية، و(به) متعلق بالفعل (بحث)، فقدمه عليه، وحذف (ما) التي تنفي الفعل (بحث). وهذا التعقيد يشبه بيت الفرزدق الذي يمثل به البلاغيون للتعقيد اللفظي [الطويل]:

وما مثله في الناس إلا مُمْلَكَاً أبوأمه حيُّ أبوه يقاربُ^(٢)
ومع هذه الأشعار أشعارٌ تجمع إلى الركابة الإطناب، كقول عمر [الطويل]:

فقلت لأصحابي: اربعوا بعض ساعة	عليّ، وعوجوا من سواهم ذُبَلِ
قليلاً، فقالوا: إن أمرك طاعةٌ	لما تشتهي، فاقض الهوى وتأمل
لك اليوم حتى الليل، إن شئت، فأتهم	وصدرُ غِدٍ، أو كلُّه غير مُعْجَلِ
فإنّا على أن نُسعف النفس بالهوى	حِراصٌ، فما حاولتَ من ذاك فافعل
ونصُّ المطايا في رضاك وحبسها	لك اليوم مبدولٌ، ولكن تجمل ^(٣)

فهذا - مع ما فيه من الحشو والتكرار - يغني منه البيتان الأولان فقط.

ويبدو أن هذه الأشعار ونحوها مما أُورد آنفاً لعمر هي التي جعلت النقد

(١) ديوانه، ١٥٧.

(٢) الإيضاح، ٧٦.

(٣) ديوانه، ٣٢٩.

يقولون إن شعره هذيان، وإنه حجازي إذا أنجد اقشعر^(١)، وإنه ضعيف مشاكل لطباع النساء^(٢). غير أن كثرة الأمثلة هنا ينبغي ألا تحمل على تعميم الحكم على شعر قريش، فإنه مستويات، كسائر أشعار القبائل والشعراء، وليس أضعفه أكثره.

إن لغة عمر بن أبي ربيعة، ولغة الشعر القرشي عامة ليست لها فخامة شعر بعض الشعراء الجاهليين والأمويين وجزالتها، وفيها الضعيف الذي يستحق أن يوصف بما وصف به بعض شعر عمر، ولكن فيه ما لغته قوية جزلة، وما لغته حضرية أنيقة، سليمة من الغريب، والحوشي الذي يكثر في شعر البادية. وعمر بن أبي ربيعة إذا عدل عن الحوار المتبذل وجدّ فيما يقول قويت لغته، وتنكب الحشو والفضول والابتذال، ولم تختلف لغته عن لغة كبار الشعراء، كما يُرى في قصيدته العينية (ألم تسأل الأطلال والمتربعا)^(٣)، والقصيدة الفائية^(٤)، واللامية^(٥). وكثير من حوارهِ ليس ضعيفاً ولا مبتذلاً، بل حوار بارع رقيق يصور به ما يريد تصويره من أحداث وشخصيات على نحو غير مسبوق، ولغة الحوار والقصة لا تتطلب مستوى فوق الذي تخير لها عمر. وقد نال إعجاب الشعراء الذين وصفوا شعره بالهذيان، كما نال إعجاب النقاد قديماً وحديثاً.

(١) الموشح، ١٨٦.

(٢) الشعر والشعراء، ٤٠٩.

(٣) الديوان، ٢٢٧.

(٤) الديوان، ٢٥٤.

(٥) السابق، ٣٢٧.

وقارن الحزمي بن العلاء بينه وبين جميل بثينة، فقال: «لو أن جميلاً خاطب في قصيدته مخاطبة عمر لأزّج عليه، وعثر به كلامه»^(١). وأقرّ جميل أنه لا يقول أحد مثله سجيس الليالي، وما خاطب النساء أحد مخاطبته^(٢).

ومرد الضعف في لغة بعض هذا الشعر إلى أمور:

١ - أنه أول ما قال، والبواكير أهل للضعف، لقلّة التجربة، وعدم البصر بالشعر والمران على قوله. ودليل ذلك أن قصائده المتأخرة التي نالت إعجاب النقاد سلمت من الضعف، كالرائية.

٢ - كثرة طروقه الغزل استنفدت ما عنده من المعاني والأساليب، فلم يبق ما يقول، فعمد إلى الإعادة.

٣ - كان بعضه يقال في مناسبات عادية جداً، كاللقاءات العرضية التي تكون بينه وبين النساء المتعرضات له طمعاً في وصاله، من غير أن تكون له صلة وثيقة بهن، أو رغبة في معاشرتهم، فينظم ما دار بينهم من حوار، نزولاً عند رغبتهم، أو على سبيل المجاملة، وهو لا يستوجب أكثر من لغة الحديث الدارج، ولا ما فوق شعر المجاملة المجرد من العواطف الحقيقية. ولقد فطن ابن قتيبة إلى ذلك حين شبه به أبا العتاهية في أن أكثر كلامه شعر، وأنه مشاكل لطبائع النساء^(٣)؛ لأنه يجاملهن به.

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٤٥٤/٣.

(٢) الأغاني، ٤٩/١.

(٣) الشعر والشعراء، ٤٠٩.

وليس في شعر القرشيين الذين سلكوا مسلكه في الغزل، كالحارث وأبي دهب
والعرجي ما يشبه هذا الضرب من شعر عمر في ابتداله؛ لأنهم لم يتكلفوا من التعبير
ما تكلف، ولا اتجهوا إلى نقل كلام النساء، وتصوير عواطفهن كما فعل، بل اعتنوا
بتصوير عواطفهم هم ونوازعهم إلى المرأة، كما فعل الشعراء قبلهم وبعدهم.

٤ - أن عمر كان إمام هذه الطريقة الذي سنّها، كما قال صاحب (المرقّصات) ^(١). وكل
مخترع يصاحب اختراعه قصور، يتداركه من يتأثره.

على أن بعض هذا الضعف لم يكن مقصوراً على شعر قريش أو عمر بن أبي
ربيعه، ففي خبر رواه الأصمعي أن الأخطل سئل عن شعر كثير، فقال: حجازي
يَكُذُّه البرد ^(٢)، وسأله عنه عبد الملك بن مروان، فقال: «أرى شعراً حجازياً مقررراً،
لو ضغطه برد الشام لاضمحل» ^(٣). بالإضافة إلى قول جرير في شعر عمر: إنه
«شعر تهامي إذا أنجد وجد البرد» ^(٤).

ولا يُتَوَقَّع أن ينحو القرشيون وسائر الحجازيين منحى أهل نجد؛ لأن
هؤلاء أهل بادية، والحجازيون أهل حاضرة، ولغة أهل الحاضرة وأهل البادية
مختلفتان منذ الجاهلية، كما قال القاضي الجرجاني: «ولذلك تجد شعر عدي - وهو
جاهلي - أسلس من شعر الفرزدق ورجز ربيعة، وهما آهلان؛ لملازمة عدي

(١) الورقة ١٦.

(٢) سؤالات الأصمعي، ٦٤.

(٣) طبقات فحول الشعراء، ٥٤١ / ٢.

(٤) الأغاني، ٧٠ / ١.

الحاضرة، وإيطانه الريف، وبعده عن جلافة البدو وجفاء الأعراب...»^(١).

وليس الاختلاف مقصوراً على الشعر، بل هو موجود في اللغتين نفسيهما، وفي بعض خصائصهما الصوتية، كالشكشة، والكسكسة، والعجعة، والفحفة، والعننة، والتلتلة، والاستنطاء، والمبالغة في الإدغام والإمالة، وسواها من الظواهر الصوتية التي اتسمت بها لغة أهل البادية.

٥- وسبب آخر جعل الشعر القرشي ينحو هذا النحو من السهولة، هو أن أكثره قيل في الغزل، «ولما كان المذهب في الغزل إنما هو الرقة واللطافة والشكل والدمائة، كان مما يُحتاج فيه أن تكون الألفاظ لطيفة مستعذبة، مقبولة غير مستكرهة، فإذا كانت جاسية كان ذلك عيباً»^(٢).

ويبدو أن في نظرة الذين يصفون الشعر القرشي باللين والضعف تأثراً بنظرة شعراء نجد الذين يرون أن الشعر الجيد هو ذو الأسلوب الجزل الفخم، كأشعارهم هم، وبنظرة اللغويين الذين ينشدون هذه الأساليب، وينشدون الغرابة وتأثير البداوة، ويفضلون الشعراء بها لا بالإبداع، كما فضل بعضهم الفرزدق وذا الرُّمّة ورؤبة بدعوى أنهم حفظوا اللغة، ولولاهم لذهبت. وليست الفخامة والإغراب دليل الإجادة. فليس في الشعر العربي أفخم ولا أغرب ألفاظاً من الرجز وبعض شعر ذي الرمة، وكان بعض العرب والنقاد يذم الرجز والرجاز ويستقبح لغتهم، حتى قال أحد الشعراء:

أبالأراجيز - يا ابن اللؤم - تُوعِدُنِي؟ وفي الأراجيز - خلت - اللؤم والحقور

(١) الوساطة، ١٨.

(٢) نقد الشعر، ١٩١.

وجعلهم المعري في بيوت ليس لها سموق بيوت أهل الجنة، وقال لهم على لسان ابن القارح: «لقد صدق الحديث المروي: إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها، وإن الرجز لمن سفاسف القريض»^(١). أما ذو الرمة فكان جرير يقول في شعره: «أبعارُ غزلانٍ ونَقْطُ عَروسٍ»^(٢)، أي: إن حسنه سريع الزوال إذا تُؤمِّل ورُدَّد.

ويذهب شوقي ضيف إلى أن سهولة الشعر القرشي متأثرة بالغناء، فيقول: «هجر عمر وأصحابه من شعراء الحجاز أساليب الشعر القديمة إلى اللغة المألوفة في الحياة اليومية تحت تأثير الغناء، وتطور الحياة العربية، وما امتزج به من حضارة، وكل من يقرأ شعر الوليد يشعر عنده بنفس الصورة اللغوية؛ بل لقد نمت الصورة عنده، فأصبح أسلوب الشعر أطوع وأكثر مرونة، وفي الوقت نفسه أدنى وأقرب إلى اللغة المألوفة. وزاد الأمر عنده الغناء، فهو كان عاشقاً له، وكان مغنياً يضرب على العود، ويوقع بالطلل، ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز»^(٣).

وشوقي ضيف يجعل الغناء مُتَحَكِّمًا في الشعر القرشي تحكماً شديداً ليس في اللغة فحسب، بل في الأوزان أيضاً، كما رأينا. والشعر - وإن كانت له صلة بالغناء - منفصل عنه، وليس الغناء سبباً في وجوده، وهجر أساليب الشعر القديمة فرضته أغراض الشعر، ومذهب الشعراء الفني، والحياة المتحضرة، وطبيعة اللغة، التي ينظم فيها الشعر، لا الغناء. ولم يكن الشعر القرشي في الجاهلية ينهج نهج الشعر الجاهلي في لغته

(١) رسالة الغفران، ٣٧٤ وما بعدها.

(٢) الشعر والشعراء، ٢٦٥.

(٣) التطور والتجديد، ٣٠٩، وانظر: ص ٢٤١ و ٣١١.

وأساليبه، بل تغلب عليه السهولة والبساطة، كالشعر القرشي في الإسلام، ولم يكن ذلك بتأثير الغناء. ولم يكن الشعراء ينظمون الأشعار لتغنى، بل للتعبير عن تجاربهم.

لقد بحثت في العلاقة بين اللغة والغرض، واللغة ونفسية الشاعر، واللغة والإقليم، واللغة واقتدار الشاعر، فلم أجد علاقة ثابتة، فثم قطع ضعيفة اللغة لشعراء مجيدين، وقطع جيدة لأناس غير شعراء، وقطع ضعيفة قيلت في مقامات جلييلة، وقطع جيدة قيلت في مقامات عادية، وأشعار قيلت في الشام والعراق ومصر والحجاز، منها ما هو قوي اللغة، ومنها ما ليس كذلك.

ويمكن أن يقال - بشيء من التعميم - إن القصائد الطويلة أقوى لغة، وأشد تماسكاً، والقطع التي يقولها غير الشعراء يكثر فيها الضعف، لعدم شاعرية قائلها، ولأنهم لا يتأنقون ولا يجودون، ودليل ذلك ما يقع في قطعهم من الخلل، كقطعة لعبد الله الأكبر ابن وهب^(١)، من أربعة أبيات، وقع الإقواء في اثنين منها.

أما سبب كون القصائد الطويلة أكثر تماسكاً وأقوى لغة؛ فلأنها تولى من العناية ما لا تولى القطع القصار، ولأن مناسبتها قد تستوجب ذلك، وأن الغالب على القصائد ألا يقولها إلا الشعراء، ويقول القطع الشاعر وغيره.

وثم صلة بين اللغة ونفسية الشاعر أحياناً، فالشعر حين يصدر عن شجو وأسى من شاعر تتسم لغته في بعض القطع بالرقّة والعذوبة، وتسلم من الحشو والفضول، كالقطع التي قال عبد الله بن أبي بكر في زوجته عاتكة، إذ طلقها فتبعته نفسه، ثم

(١) ق ٩٧.

راجعها فاغبط بمراجعتها^(١)، ورثاء عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن سريج^(٢)،
ورثاء عبد الله بن عمر بن عبد العزيز أخاه عاصياً^(٣).

وتتسم لغة الشعر الديني - بعامية - عند فئة من أصحاب القطع ببساطة اللغة
ونثريتها. ومرد ذلك - فيما يبدو - إلى أن الفكرة الدينية فكرة بدهية، وقائل الشعر فيها
غير شاعر من جهة أخرى. ولكن الشعراء الذين يقولون في غرض ديني، - كالشافعي
وهارون الزهري - تختلف لغتهم عن لغة غير الشعراء، فهي غير ضعيفة ولا بسيطة،
ولكنها مباشرة، وليس فيها من المفردات غير ما هو مستعمل في الحياة العادية.
وهناك علاقة - أحياناً - بين اللغة والبحر، فلغة البحور المجزوءة كثيراً ما
تكون فيها خفة وسهولة، وأكثر ما تكون اللغة الجزلة في البحور الطويلة. وسبب ذلك
أن الأوزان الخفيفة أكثر ما ينظم فيها الموضوعات غير الجادة التي لا تستوجب تكلفاً
ولا تجويداً - كما رأينا - وبخلاف ذلك البحور الطويلة.

(١) ق ٦١ - ٦٣.

(٢) ق ٢٨٧.

(٣) ق ٢٩١.

الضرائر اللغوية في الشعر القرشي

الضرورة هي مخالفة ما يقتضيه نظام اللغة استجابة لوزن أو قافية. وتتفاوت الضرائر بحسب الحكم الذي تخالف، فيكون بعضها أخف من بعض. وهي - على كثرتها في الشعر العربي - غير مستحبة، وتدل على ضعف من يرتكبها، إذا كثرت. وأهم ما وقع فيه القرشيون منها:

١ - إسقاط همز القطع، وتحقيق همز الوصل، وهمز غير المهموز. فإسقاط الهمز كقول عمر بن أبي ربيعة [المنسرح]:

قالت: فوالله لو بذلت له وُدِّي مع الخُلَّة (اخْتُ) ما قَبِلَا^(١)
وتحقيق همز الوصل كقول العرجي [البسيط]:

إِلَيَّ أَنْ (إِيتِنَا) هَذَاءُ، إِذَا غَفَلْتُ أَحْرَأُنَا (إِفْتَضَحْنَا) إِنْ هُمْ عَلِمُوا^(٢)
وهمز غير المهموز كقول عمر [مجزوء الرمل]:

وَجَزَائِي (بِهَوَائِي) وَثَنَائِي فِي الْمَغِيبِ^(٣)
أصلها (هواي)، ولكنه همز للضرورة.

ومع هذه الأنواع نوع رابع تسقط فيه الهمزة من وسط الكلمة. وقد أسقطها عمر في قصيدة واحدة ست مرات^(٤).

(١) ديوانه، ٨١.

(٢) ديوانه، ٣.

(٣) ديوانه، ٥٤.

(٤) ديوانه، ٤٠٠.

وأكثر القرشيين جرأة على تحقيق همز الوصل عمر والعرجي. وهو في شعر عمر قد يرد بعد القول وما في معناه، فيكون في بداية الكلام. وهمز الوصل إذا بدئ به صار كهمز القطع.

٢- تسكين المتحرك، وتحريك الساكن. والأول يكون في أواخر الكلمات المعتلة الآخر المبنية والمعرّبة، كهُوَ وهي^(١)، والفعل الماضي الناقص، والاسم المنقوص، مثل (أُقْصِي)^(٢)، و(قاضي)^(٣)، أما تحريك الساكن فيكون في الكلمات الثلاثية الساكنة الوسط، وقد يسكن وسط الثلاثية المتحركة، فكلمة (جَثَل) تجعل (جَثَلًا)^(٤)، و(الخَمَر) تسكن ميمها^(٥).

وتسكين أواخر الكلمات المنتهية بياء إذا كانت في موضع نصب «من أحسن الضرورات»، كما يروي ابن جني عن أبي العباس، وهو يرد في القرآن^(٦)، كما يرد في سائر النثر، ومنه المثل المشهور «أعط القوس باريها».

٣- عدم تنوين الاسم المنصرف، وهو نادر، كقول ابن هرمة [البسيط]:

عن أمّ (محمود) إذ شطّ المزار بها، لعل ذلك يشفي داء معمود^(٧)

(١) ديوانه، ١٩٧ و ٢٦٥.

(٢) السابق، ٢٢٢.

(٣) ق ٩٤٣.

(٤) ديوان عمر، ٢٩١.

(٥) السابق، ١٨٣. والخَمَر: ما وارك من شجر ونحوه.

(٦) المحتسب، ١/ ١٨٦.

(٧) شعره، ١٠٨.

٤ - حذف جزء من الكلمة، كجعل عمر الفعل (تولى): «تول» من أجل القافية^(١).

وعكسه زيادة حرف في الكلمة ليست منها، كما جعلت هند بنت عتبة (يثرب):

«يثربه»^(٢)، وكما زاد ابن هرمة الألف في (منتزح) فصيره: «منتزاح»^(٣).

٥ - فك تضعيف الفعل في غير موضع فكه، كجعل العرجي الفعل (دسوا):

«دسُسُوا»^(٤).

٦ - تخفيف المشدد، وتشديد المخفف، كتخفيف الفضل بن عبد الرحمن (الحاج)^(٥)،

وتشديد يعقوب بن إسماعيل (الأب)^(٦).

وهذه الضرائر من الشائع في شعر العرب كافة، وهي غير مستقبحة لشيوعها.

وهناك ضرائر أقل منها شيوعاً، وأقبح عند النحويين؛ لمخالفتها الأقيسة

النحوية والصرفية. وبعضها في الحقيقة لا ضرورة فيه، بل يستعمل في النشر، وقد ورد

في أفصح النصوص، وإن لم يكن له شيوع ما خالفه. وأهم ما ورد منه في شعر قريش:

١ - جزم الفعل المضارع من غير جازم، ورفع في محل جزم، ورفع أو جزمه

وهو في محل نصب. وجزمه يكون إما بالسكون، وإما بحذف النون، إذا كان

من الأفعال الخمسة، كقول عمر [الكامل]:

(١) ديوانه، ٣٣٢.

(٢) ق ١٣٤.

(٣) شعره، ٩٢.

(٤) ديوانه، ١٤٩.

(٥) ق ٦٦٦.

(٦) ق ٩٤١.

ديني ودينك - يا كُلَيْثُم - واحدٌ (نرفض) فَدَيْتُكَ دِينَنَا أَوْ (نسلم) (١)

ويقول يعقوب بن إسماعيل [الكامل]:

ما (تأمرني) بمتيِّمٍ صَبٍّ يهذي كثيرٍ بلا بلِ القلبِ؟ (٢)

أما رفع الفعل وهو في محل جزم فيكون إذا تقدمت عليه (لم)، أو كان فعل شرط

أو جوابه، أو جواب طلب، كقول عبد الله بن معاوية: «متى تدعه لِلرَّوعِ (يأتيك)

أبلجاً» (٣). وقول العرجي: «... ولم (آتي) لكم سَخَطًا» (٤).

وجزّمه في حال النصب كقول مصعب بن عبد الله: «ولن (أجرمكم) أن

تُكْفِرُونِي» (٥)، ورفع كقول كثير بن كثير:

ألا يا عين مالِك تدميعنا؟ أَمِنَ رَمَدَ بَكَيْتِ (فتكحلينا)؟ (٦)

وفي الحق أن جزم المضارع من غير جازم وارد في النصوص، شعرها ونثرها،

وليس من الضرورات، ففي الحديث: «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا (تؤمنوا)

حتى تحابوا» (٧). وفي القرآن الكريم آيات يمكن عدها من هذا الباب وإن حملها

النحويون على محامل تصرفها عن مخالفة القياس، لا نريد الإطالة بذكرها.

(١) ديوانه، ٣٤٧

(٢) ق ٩٤١.

(٣) شعره، ٣٩

(٤) ديوانه، ٣٣.

(٥) ق ٧٦٠.

(٦) ق ٥٢٥.

(٧) صحيح مسلم بشرح النووي، ٤٧/٢.

أما رفعه وهو مجزوم فمن الضرائر التي وقع فيها الشعراء. ولا يخفى من الأمثلة المذكورة هنا أن الذي كان يقع فيه ذلك من الأفعال هو المعتل الآخر، وأما رفعه أو جزمه وهو منصوب فيرد في الشعر. وقد ذهب بعض اللغويين إلى أن (أن) و (لن) تجزمان أحياناً استناداً إلى أمثلة من الشعر، جاء فيها الفعل بعدهما مسكن الآخر^(١). وهو رأي لا يعتد به، وإنما هي الضرورة وحدها.

٢- عدم نصب خبر (كان وليس). والذي وجدت منه ثلاثة أبيات، رفع في اثنين خبر (كان وليس)^(٢)، وجُرَّ خبر (كان) في الثالث^(٣). ورفع خبر (كان) له وجه، وهو ورا د في بعض كلام العرب، كقول أبي قيس بن رفاعه [الوافر]:
وذي ضَغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ، وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقَيِّتٌ^(٤)
أما الجر فليس له وجه إلا الضرورة.

٣- نصب الخبر، كقول عمر [الخفيف]:
فاحكمي بيننا وقولي بعدل: هل جزاء المحب إلا (الوصال)^(٥)
٤- نصب الفاعل وما عطف عليه، كقول عمر [الطويل]:

إلى الشري من بطن المَغْمَسِ بَدَّلْتُ معالهُ (وبلاً) و(نكباء) زَعَزَعَا^(٦)

(١) مغني اللبيب، ١/ ٣٠ و ٢٨٥.

(٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٤٢ و ١٧.

(٣) شعر الحارث بن خالد، ١١٥.

(٤) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٨٩.

(٥) ديوانه، ٣٢٢.

(٦) السابق، ٢٢٧. والشري: اسم واد. والوبل: المطر الغزير. والنكباء: ريح انحرفت بين ريحين. وزعزع: تزعزع.

وقول سعيد بن عمرو [البسيط]:

خرجتُ منها خروجُ القُدْح، لا وَكَلًا وجَلَّلَ العبدَ فيها اللؤمُ و(الطبعًا)^(١)
وعند النحويين أن الفاعل إذا أُمن التباسه بالمفعول جاز نصبه ورفع المفعول،
وليس ذلك بضرورة، بل يقع في النثر، ومنه العبارتان المشهورتان: «خرق الثوبُ
المسارَ»، و«كسر الزجاجُ الحجرَ». ومن النحاة من يجعله قياساً مطرداً ويستشهد عليه
ببعض القراءات القرآنية^(٢). وبيت عمر المذكور هنا شاهد من شواهد هذه المسألة^(٣).

٥- رفع المتعجب منه بعد (أفعل التعجب)، كقول عمر [المنسرح]:

ما أحسن الودَّ والصفاء وما أقبح منها الهجرانَ و(العُدْرُ)^(٤)

٦- إدخال لام الابتداء على خبر (أنَّ)، كقول العرجي: «على أنني لا بد أني

(لقائل...)»^(٥). ويبدو أن بعض النحويين يجوز ذلك في سائر أخوات (إن)^(٦).

ومعلوم أن هذه اللام لا تدخل في الأصل إلى على خبر (إن) وحدها.

٧- زيادة الباء في الخبر، كقول خالد بن عقبة: «فمن هذا عليها بسالم»^(٧)،

وزيادتها في الفاعل في غير مواضع زيادتها، كقول آدم بن عبد العزيز:

(١) ق ٧٨٨.

(٢) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١/ ٢٦٩ وما بعدها.

(٣) انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٢/ ٨٤ (هامش).

(٤) ديوانه، ٢٠٧.

(٥) ديوانه، ١٤٤.

(٦) النحو الوافي، ١/ ٦٦٠.

(٧) ق ٣٣١.

يعزُّ على أبي ساسانَ كسرى بمَوْقِفِكُن في هذا المكان^(١)

٨ - إسقاط الفاء من جواب الشرط، كقول ابن قيس الرقيات [الخفيف]:

إن تجودي أو تبخلي - أمَّ عمرو -
(حبذا) أنت من حبيب مُصاف^(٢)
وهو مما يجوز في الشعر^(٣).

٩ - تذكير صفات المؤنث، كتذكير عمر (خمسانة) و(مُثَيَّة) صفتين لمؤنث^(٤).
وهو أيضاً مما يكون في الشعر^(٥).

١٠ - المعاقبة بين الضمائر، بحيث يستعمل ضمير المفرد للمثنى، كقول العرجي
[الطويل]:

فلما تقضى أربعُ قلت: هاتيا جوادِي، و (قَلْدَه) لجاماً ومَقْوَدَا
فجاء به العبدانِ ليلاً كأنها يقودان قِرْماً ضارياً حين اللَّبْدَا^(٦)
استعمل (قَلْدَه) مكان (قَلْدَاه)؛ لأن المخاطب عبده.

ويمكن أن يعد من قبيل الضرورة استعمال الشاعر غير لغته، وهي غير فصيحة،
أو نادرة الاستعمال؛ لأنه لو لم يُضطرَّ ما ترك إليها لغته. ولا يَعُدُّ النحويون هذا من قبيل
الضرائر؛ لأنهم يعدون العربية لغة واحدة لا فرق بين لهجاتها من حيث جواز

(١) ق ٦٥٤.

(٢) ديوانه، ٣٧.

(٣) الكتاب، ٦٤/٣ وما بعدها.

(٤) ديوانه، ٢٠ و ٣٣٩.

(٥) ما يحتمل الشعر من الضرورة، ٢٦٥ وما بعدها.

(٦) ديوانه، ١٢٧.

الاستعمال، ولكنهم قد يستقبحون بعضها ويرون بعضها خلاف الأولى، ويحظرونه على المولدين^(١).

وأهم ما ورد من ذلك في شعر قريش ضم نون المثني في حالة الرفع، كقول عمر: «ولم تنطق به شفتان»^(٢)، وكسر نون الجمع المذكر السالم، أو تنوينها مع الكسر، كقول الحارث بن خالد: «مرُّ الحوادث والسنين»^(٣)، وقول مصعب بن ثابت: «بمئين إذا عُدْذَن ثمان»^(٤)، وهي كلها لغات^(٥). وكفتح عين الفعل الثلاثي المعتل الآخر المكسورة، مثل (بقا) بدلاً من (بقي)^(٦)، وهي لغة طيء. ولكن هذا ليس من الشاعر - فيما يبدو - بل من ضبط الرواة، وربما كان الشاعر قال (بقي) من غير فتح الياء، وهي لا تُحُلُّ بالوزن، وقد رأينا أنفاً أمثلة من ذلك. ومنه نصب خبر ليت، كقول عمر «ليتني بخدك خالا»^(٧)، وهي لغة بعض بني تميم^(٨). واستعمال (ذو) الطائية بدلاً من (الذي)، كقول قدامة بن موسى: «الأصمعيُّ ذاك ذو حاذاك»^(٩). واستعمال لغة (أكلوني البراغيث)، كقول ابن قيس الرقيات - وهو أجزأ القرشيين عليها - [مجزوء الكامل]:

(١) تكملة إصلاح ما تغلط به العامة، ٥٠.

(٢) ديوانه، ٣٩٦.

(٣) شعره، ١٤٤.

(٤) ق ٧٢٤.

(٥) انظر: أوضح المسالك، ١ / ٦٢.

(٦) ديوان ابن قيس الرقيات، ٤٠.

(٧) ديوانه، ٣٢٢.

(٨) طبقات فحول الشعراء، ١ / ٧٨.

(٩) ق ٦٧٩.

أو لم (يخونوا) عهدَه أهل العراق بنو اللَّكِيَعَة؟^(١)

وهي لغة طيء وأزد شُوءَة^(٢). ويرد في شعر عمر والعرجي وابن قيس إسقاط
نون (مِنْ) إذا وليتها (أَل)، فيقولون - مثلاً -: (مِلْحُبَّ)، أي: (من الحب)^(٣)، وهي
لغة خثعم وزُبَيْد^(٤).

وأكثر الضرائر بأنواعها ورد في الشعر الأموي، وقلما وردت في الشعر العباسي،
وأقل من ذلك ورودها في شعر صدر الإسلام. وأكثر الشعراء ضرائرَ عمر والعرجي.
ومرّد ذلك إلى كون الباقي من شعرهما أكثر مما بقي من شعر غيرهما، وأنها كانا
مطبوعين لا ينقحان شعرهما. وكان الشعر يجري في كلام عمر مجرى الكلام العادي.
ودليل ذلك ما قدّمنا من الفضول والضّعف في شعره، وأساليب لا يكاد الدارس يجد
لها شبيهاً في كلام الشعراء والبلغاء، تشاكل بعض أساليب اللهجة العامية اليوم، كقوله
[الخفيف]:

قد رضينا وإن قضيت بِجَوْرٍ، فاقبلي قول كاشح، أثَل، (أُمّا!)^(٥)

- [الخفيف]:

ثم قالت: لا تُعْلِمَنَّ بِسَرِّي، يا بن عمي، أقسمتُ! قلت: (أجل، لا!)^(٦)

(١) ديوانه، ١٨٤.

(٢) أوضح المسالك، ٩٨/٢.

(٣) ديوان عمر، ٣٦٠، وديوان العرجي، ٧، وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٧٦.

(٤) مميزات لغات العرب، ٣٠.

(٥) ديوانه، ٣٨١.

(٦) السابق، ٣١٨.

- [البسيط]:

قالت: وَمَنْ أَنْتَ (أذكرُ)؟ قال: ذُو شَجَنِ، قد هاج منه نحيبُ الحب أحزاناً^(١)
فقوله: «أثل، أما» شبيه بقول المصريين: (أمال!). وكانت العبارة مستعملة في
اللهجة الدارجة في الحجاز في القرن الثاني، وكانت مستعملة - أيضاً - في الفصحى
قبله، لكن باختلاف قليل عن اللهجة المصرية، فيقال: إمّالا^(٢). كما ورد في الحديث
«إمّالا فأدّوا حقّها»^(٣). ويبدو أن عمر حذف (لا) فقط لأنه لا يحتاج إليها. وقوله:
«أجل، لا» عبارة مستعملة في حديث أهل الحجاز اليوم، وتفيد التصديق والوعد، ونفي
أن يكون شيء بخلافها. أما «من أنت أذكر» فيبدو أنها بمعنى العبارة العامة اليوم: من
أنت على فكرة؟^(٤).

وقلة الضرائر في شعر صدر الإسلام سببها قلة المروي منه - فيما يبدو -، أما
قلتها في العصر العباسي فلكون الشعراء كانوا يعرفون اللغة بالتعلم، فهم أشد احترازاً
من الخطأ، وتنكباً لغير الأفصح؛ لكونه غير مقبول منهم، وكان الشعراء في العصر
الأموي يعرفون اللغة بالسليقة، ولا يميزون لهجة من أخرى، فهي عندهم سواء، فما
اضطروا إليه منها استعملوه، كدأب الشعراء القدامى.

ولا ريب في أن بعض هذه الضرائر لم يقع من الشعراء أنفسهم، بل من نسيان
الرواة، واختلاف روايتهم. إذ روي بعض هذه الأبيات على وجه لا ضرورة فيه، كبيت

(١) ديوانه، ٤٣٣.

(٢) جمهرة نسب قریش، ١/ ٤٨٨، والكتاب، ١/ ٢٩٤ و ٢/ ١٢٩.

(٣) رياض الصالحين، ٥٥٧.

(٤) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٥٣، ١٨٤.

ابن قيس الرقيات الذي رفع فيه خبر ليس: «ليس حبيكما القليل الرَّماقُ»، فهو يروى: «ليس من حبيكما القليل الرماق»^(١). وقوله الذي قطع فيه همزة الوصل ضرورة: «وما بك أليوم من داهمه»، روي: «وما بي - كثيرة - من داهمه»^(٢).

وروي عن الأصمعي أنه قال إن عمر حجة في العربية، وما تُعلّق عليه شيء غير حرف واحد، هو قوله [الخفيف]:

حين قالوا: تحبّها؟ قلت بهراً، عدد القطر والحصى والتراب
ولم يقل: أتحبّها^(٣). ولعل الأصمعي لو علم أن عمر - مثلاً - ينصب الخبر ما ترك انتقاده فيه، إلى هذا البيت الذي يرى هو أن له وجهاً إن أراد الخبر، ولم يرد الاستفهام^(٤).

(١) الديوان، ٤٢.

(٢) السابق، ١٠١.

(٣) الموشح، ١٨٢.

(٤) الموضع السابق.

البديع في الشعر القرشي

وردت في بعض الكتب المتقدمة والحديثة إشارات إلى أن إبراهيم بن هرمة من أئمة البديع^(١). وذهب بعض الأدباء إلى أنه كان «يقصد إلى الصناعة قصداً، دون أن يلتزم فيها الحدود التقليدية التي كان الشعراء يقفون عندها»^(٢). والذين يقولون هذا يعتمدون على القصيدة التي أخلاها من الحروف المعجمة، وهي اثنا عشر بيتاً^(٣).

والباقي من شعره ليس فيه عناية بالبديع، ولا ما يشاكل مذهب شعراء الصنعة، فهو شاعر مطبوع لا يتكلف، وأكثر ما يعنى به من الأساليب البلاغية الاستعارة. أما ضروب البديع الأخرى فلا يرد منها في شعره إلا ما يرد في كلام الشعراء قبله، من المقابلة والطباق اللذين يردان عفواً. ومثله في ذلك شعراء قريش كلهم، لم أجد في كلامهم إلحاحاً على البديع ولا توخياً له، غير ضرب واحد منه، هو التضمين، فإنه يرد في الشعر الأموي والعباسي قليلاً. ويتراوح الشعر الذي يضمنونه أشعارهم بين الشطر والأبيات، ولقد ينشد أحدهم القطعة ليس له منها إلا البيت الواحد وسائرها لغيره. والتضمين في شعر قريش ضربان: ضرب يصرّح فيه الشاعر بالتضمين كقول يعقوب بن سليمان:

فقلتُ كما قد قال قبلي كثيرٌ لعزة لما أعرضت وتولت:

(١) العمدة، ١/ ١٣١، والأسلوب، ١٧٩.

(٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٥٧٧.

(٣) الموضع السابق، واتجاهات الغزل، ٤١٠.

«فقلت لها: يا عزَّ كل مصيبة إذا وُطئت - يوماً- لها النفس ذلت
فإن سأل الواشون: فيم هجرتها؟ فقل: نفس حرَّ سُليّت فتسلَّت»^(١)

والضرب الثاني يقع من غير تصريح، كأن المضمَّن من الشعر غير مضاف إليه،
كقول عبد الرحمن بن الحكم:

فلو كنا بمنزلةٍ سواءٍ لجئت وأنت مضطرب العنان
«ولو لا أن أمَّ أبيك أمِّي، وأن من قد هجاك فقد هجاني»^(٢)

والنقاد يفضلون هذا الضرب على الذي قبله^(٣). وهو الأكثر في شعر قريش.
ولا يخفى ما في الطريقة الأولى من الثرية، ولا سيما إذا صُرح باسم قائل الشعر. أما
الطريقة الثانية فلا يكاد المرء يتبين فيها تضميناً ما لم يكن على علم سابق بالمضمَّن.
والشعر المضمَّن هنا مأخوذ كله بحرفه من غير تبديل، إلا بيتاً واحداً ضمنه العباس بن
الوليد، فجعل صدره عجزاً، وعجزه صدرأً، وهو قول عمرو بن معديكرب:

كقول المرءِ عَمَرُو في القوافي لقيسٍ حين خالفَ كل عَدْلٍ:
«عذيري من خليلي من مرادٍ، أريد حياته ويريد قتلي»^(٤)
وكان في الأصل [الوافر]:

أريد حياته ويريد قتلي عذيري من خليلي من مراد

(١) ق ٩٤٠.

(٢) ق ٢٠٥.

(٣) العمدة، ٤٨/٢.

(٤) ق ٢٨٢.

والتضمين في العصر العباسي أكثر قليلاً منه في العصر الأموي، وهو في العصر الأموي لا يكاد يتجاوز البيت الواحد، أما في العصر العباسي فيكون بيتاً وبيتين وثلاثة. ووقع مرة واحدة شطر بيت، والغالب على العصر الأموي الضرب الثاني، أي التضمين من غير تصريح، وعكسه العصر العباسي.

ولم يقع في شعر العصرين ما يرى النقاد أنه أجوده، وهو أن يُصَرَف الشعر المضمَّن عن معناه إلى معنى جديد يريده الشاعر^(١)، بحيث يكون أشبه بالتورية، من حيث دلالتها على معنيين، أحدهما قريب هو الأصل، والآخر بعيد هو المراد في الاستعمال الجديد.

ووقع مع التضمين اقتباس يسير جداً، والاقتباس هو «أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه»^(٢). ونضيف إليهما المثل، لتساويها كلها في الثرية. وورد الاقتباس من القرآن مرتين، إحداها في قول عثمان بن الوليد:

﴿فأصبحوا لا تَرَى إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ﴾ قفراً سوى الذكر والآثار، إن ذُكروا^(٣)

ولم يغير من الآية المقتبسة شيئاً. والثانية في قول عبد الله بن مصعب:

ويميل الهوى به ثم يخشى أن يطيع الهوى (فيلقى أثاماً)^(٤)

وقد غيَّر الآية، وأصلها ﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاماً﴾^(٥).

(١) العمدة، ٢/ ٨٥.

(٢) الإيضاح، ٥٧٥.

(٣) ق ٦٥٧.

(٤) ق ٧٤٤.

(٥) سورة الفرقان، آية ٦٨.

وورد الاقتباس من الأمثال في بيتين لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه (١)،
وحفيده خالد بن يزيد (٢).

وهناك ضرب من الاقتباس يرد بقلة في هذا الشعر، ولا يؤخذ فيه النص بحرفه،
بل يشار إليه ببعض ألفاظه (٣).

وثمة أبيات ورد فيها ترصيع، وهي قليلة جداً، وأكثر من ورد في شعره الوليد
ابن يزيد؛ فله قصيدة من سبعة أبيات كلها مرصعة، على هذا النحو [المتقارب]:

أحبُّ الغناء، وشربَ الطَّلاء،	وأنس النساء، وربَّ السُّور
ودلَّ الغواني، وعزفَ القيان	بصنَج يمان، قُبيلَ السحر
فأما الصباح، فهمي القداح،	وخيل شواح، جِداد حُضُر (٤)

لكنه ترصيع لا تكلف فيه، فالكلمات تنتهي بحرف واحد، لكن حركته الإعرابية
في الكلمات المرصعة قد تختلف، كما في البيت الأخير، فالصباح، والقداح مرفوعان،
وشواح مكسورة منونة، وليس الوليد ممن يتكلف ولا يُعنى بالتجويد، كما هو ظاهر في
شعره كله، وكما يقول الأصفهاني: «لم يكن يتصنع في شعره ولا يبالي بما يقول منه» (٥).
ومثل هذا الترصيع يقع في شعر القدامى الذين لم يكونوا يُلقون للبديع بالاً، كقول تأبط

(١) ق ١٥٧.

(٢) ق ١٩.

(٣) انظر: شعر إبراهيم بن هرمة، ٨٩، وعمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٢١.

(٤) شعره، ٤٥.

(٥) الأغاني، ٦/ ١٣٦.

شراً [البسيط]:

حَال أَلْوِيَةِ، شَهَادَ أُنْدِيَةِ، قَوَالُ مُحْكَمَةٍ، جَوَابَ آفَاقِ

وقول الخنساء [البسيط]:

حَمَّالُ أَلْوِيَةِ، هَبَّاطُ أُودِيَةِ، شَهَادَ أُنْدِيَةِ، لِلْخَيْلِ جَرَّارِ

الصور الشعرية

نريد بالصور - هاهنا - المعاني المثلة في قالب حسي، يوضحها للمتلقى كما هي في نفس الشاعر، أو يقربها إليه، بإخراجها من حيز لم يكن في الإمكان تصورها وهي فيه على أكمل وجه، إلى عالم الحس، بحيث يسهل إدراكها، كما تُدرك المحسوسات بجلاء. ولا نريد أن نوسع مدلولها بحيث تشمل العمل الأدبي بجميع جوانبه، كما يرى بعض النقاد^(١)؛ لأن هذه الدراسة قد تناولت فيما سلف وفيما يأتي جوانب من هذه الأعمال، وتتناول هاهنا جانباً آخر. كما لا نريد أن نحصرها في الاستعارة والتشبيه والأوصاف، كما يرى آخرون^(٢)؛ لأن مجال الصور أرحب من هذه، وإن كانت من أركانها الركينة. والشعر القرشي لا يحفل بالصور التي هذا معناها في العصرين الإسلامي والعباسي إلا قليلاً. وأشد ما يكون حفولاً بها في العصر الأموي. ولهذا أسباب قد أشير إليها فيما سلف، هي أن الشعر الجيد في صدر الإسلام ذهب، ولم يبق منه إلا ما لا يمكن التعويل عليه في تقدير شاعرية صاحبه - إن كان شاعراً -، وكثير من الباقي إنما هو مقطوعات لأناس غير شعراء. أما العباسي فالشعراء فيه قلة، وليس فيهم شاعر كبير غير ابن هرمة والعبلي، وهما من مخضرمي الدولتين. ولا يصدق على ابن هرمة ما يقال هنا عن الشعر العباسي. وما قال العبلي في العصر العباسي قليل، وسائره في العصر الأموي. وباقي الشعر العباسي مقطوعات، كثير منها لأناس ليسوا بشعراء. والتصوير من أهم خصائص الشعر، فلا غرو أن يقل في كلام من ليس بشاعر.

(١) مدخل إلى علم الأسلوب، ٥٦.

(٢) الموضع السابق.

على أن قلة الصور في الشعر عامة ليست لها دلالة على قيمته الفنية؛ «فثمة قصائد جيدة وعارية تماماً من الصور... على أن أكثر الأدب العظيم لا يستثير صوراً حسية، وإذا فعل فإنما يفعل ذلك بصورة عرضية وعابرة ومتقطعة»^(١).

والصور في شعر القرشيين ضربان: ضرب من مكونات الشعر العربي المشتركة التي يستقي منها الشعراء جميعاً، ويتساوون فيها، وهي من كثرة تردها فيه أصبحت في حكم الحقيقة التي لا تستثير ولا تعجب. أو هي من «السنة الثقافية» العربية، كما يسميها حسين الواد^(٢).

وهذا الضرب من الصور هو الكثير في الشعر القرشي، كالصورة المثالية لجمال المرأة، وما تُشَبَّه به أعضاؤها من مفردات الطبيعة، كالأقحوان، وعيون المها، والبردي، وكثيب الرمل. وكصورة الممدوح، وما تُخَرَّج فيه صفاته من معارض حسية، كالغمامة، والغيث، والأسد، والسيف، والجبل.

أما الضرب الثاني فصور جديدة يغلب على الظن أنها من اختراع القرشيين. وإن كان حكم كهذا في غاية الصعوبة؛ لسعة الشعر، وتعذر الإحاطة به واستحضار صوره في الساعة التي يحكم فيها هذا الحكم. ولكنها - إن لم تكن جديدة مخترعة - هي - في الأقل - تتصف بصفتين: عدم الابتذال، كصور النوع الأول، وتعبيرها الصادق عما يريد الشاعر، من غير أن يشعر القارئ بأن صاحبها يجتلبها من الذاكرة.

(١) نظرية الأدب، ٢٦.

(٢) مدخل إلى شعر المتنبي، ١٠٧. وانظر: الأسلوب، ١٢٣.

وهذا الضرب هو الذي سوف تركزُ عنايتنا فيه، دون الذي قبله؛ لأنه هو الذي يكشف عن خصوصية الشعر القرشي، وهي غاية هذا البحث. أما ذلك فالحديث عنه لا يميز شعراً من شعر، ولا عصرأ من آخر، وإنما هو كالحديث عن عموميات الشعر العربي في العصور الغابرة.

والمنهج العام للتصوير في الشعر القرشي لا يختلف في كثير من طرقه عن التصوير في الشعر القديم، فهو يعتمد على التشبيه، والاستعارة، والكناية، والوصف المباشر، وإيقاع المفردات والبحور. لكن هذه الوسائل ترد فيه متفاوتة، من حيث الكمية، ومن حيث التفنن والإجادة، ومعها ما هو من خصوصيات هذا الشعر التي لم يسبق إليها، ولم يلحق فيها، كالقصة والحوار.

وأشيع هذه الوسائل عامة التشبيه. والغالب فيه المقابلة بين الأشياء مقابلة دقيقة قد تؤنس فيها البراعة والاقتدار على الربط بين المتباعدات، وإدراك ما بينها من توافق أو تشابه. وأكثر ما تكون المقابلة بين الأشياء المادية، كقول ابن هرمة يصف ظل ناقتة [الطويل]:

تري ظلّها عند الرّواح كأنه إلى دَفِّها رألٌ يُحِبُّ، جنيبٌ^(١)

وقول العرجي في صوت حُلِي صاحبته [البسيط]:

يصيح في صفحٍ متنيها له قَرَشٌ كما تصيح في العَذق العصافيرُ^(٢)

(١) شعره، ٦٧. والرأل: ولد النعامة.

(٢) ديوانه، ١٠٦. والقرش: صوت الشيء حين يتجمع بعضه إلى بعض، وحركه للضرورة. والعذق: النخلة.

ولا يقصد بهذه المقابلة - غالباً - إلا مجرد التشابه المادي البحت بين الشيئين،
كالتشبيهين، الأخيرين، وكقول عمر بن أبي ربيعة [الخفيف]:

لا يزال الخُلخال فوق الحشايا مثلُ أثناء حيةٍ مقتول^(١)
فهو لا يريد سوى صورتيهما المتفتقتين في الانثناء والسكون.

وعيب النقاد هذا الضرب من المقابلة؛ لأنه «لا ينقل إلينا شعوراً صادقاً... لأن
الشاعر بحث عن نظير حسي لما يراه دون أن يتصل هذا بشعور محدد بفكرة»^(٢).

ولكن بيت عمر يختلف عن البيتين السابقين شيئاً، فهو يريد من تطابق الصورتين
الحسي كناية عن قيمة جمالية، لها وقع في شعوره، هي امتلاء ساق صاحبتها، إذ لو كانت
دقيقة لكان الخُلخال يجول فيها كلما تقلبت على الفراش. وكثيراً ما كنى الشعراء عن
ذلك بصمت الحِجْل وسكونه، كقول خالد بن يزيد:

تجول خلاليل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً

وإذا تركنا هذا الجانب من صور التشبيه وجدنا عند بعض الشعراء تشبيهات تثير
الإعجاب بما فيها من البراعة والتهدي إلى خفايا الأشياء التي لا ينتبه إليها إلا من أوتي
خيالاً قوياً، كبعض تشبيهات إبراهيم بن هرمة [الطويل]:

وليل كسربال الغُراب أدّرعته إليك كما ختّ اليمامة أجدل^(٣)

- [الطويل]:

(١) ديوانه، ٢٩٧. والحشايا جمع حشية، وهي الفراش المحشو.

(٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٢٠.

(٣) شعره، ١٦٦. والخت: الطعن مداركاً. والأجل: الصقر.

إذا ضلّ عنهم ضيْفُهُم رَفَعُوا لَهُ من النار في الظلّماء أُلُوِيَّةٌ حُمْرًا^(١)
[الكامل]:

جعل الوجى بذراعٍ كل نجيةٍ قيذاً أُمِرَّ بغير كَفِّي فاتل^(٢)
و«كان ابن هرمة ذا قدرة فائقة في التصوير وإدراك العلائق بين الصور
المتشابهة والمتجاورة»^(٣).

بيد أن اقتصار كثير من التشبيهات في هذا الشعر على المقابلة بين الأشياء المادية
يضيفي على الصورة شيئاً من الجمود والسطحية، وعدم العمق الذي تتسم به الصورة
المتصلة بالشعور، التي كلما تُؤمّل جانب منها شَعَّ عن معنى يزيد لها روعة.
وهذا الضرب من الصور المادية البحت هو الشائع في الشعر العربي عامة^(٤)،
ومنه شعر قريش. بيد أن معه صوراً من الضرب الثاني، وإن كانت قليلة، منها قول
يحیی بن الحكم في قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد:

كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ يَقْتُلُونَهُ بُغَاثٌ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلَى صَقْرٍ^(٥)
فهو يقابل بين صورتين: الصقر (القتيل) والبغاث (القاتل)، ومع سلب الأول
الحياة وبقاء الثاني عليها، لم تتغير صورتاهما المعنويتان، ويظل التقابل قائماً بعد الممات
كما كان في الحياة. وتُشعُّ (البغاث) و«اجتمعن» بالمذلة، والهوان، والضعف، والجبين؛

(١) شعر إبراهيم بن هرمة، ١١٧.

(٢) السابق، ١٢٧.

(٣) اتجاهات الشعر العربي، ٥٧٨.

(٤) الأصول الفنية للأدب، ١٠٨ وما بعدها و ١٤٣، (نقلًا عن اتجاهات الغزل، ٤٣١).

(٥) ق ٢٩٨.

لأن ما تحقق لعبد الملك من قتله لا يمكن إلا بالتجمع الدال على أنه بمفرده لا يقوى على منازلة القتيل، يقابله تفرّد عمرو الدالّ على عكس ما يدل عليه التجمع، وتُشعّ (صقر) بالمهابة، والقوة، والعظمة، عكس ما تشع به الكلمتان السابقتان. وتعبر الكلمات كلها عن شعوره نحو الفريقين: الأول يكن له الاحتقار والازدراء، وينظر إليه كما ينظر إلى بغاث الطير، والآخر يكن له الإجلال، ويعتقد فيه الفوق والعظمة، كما يفوق الصقر سائر الطيور، ولا يجد بينهما تشابهاً إلا ما بين أعالي الجنس وأدانيه. ويوحى التشبيه بعد ذلك بشيء آخر هو الامتعاض من تقلب الزمان وحلول الأداني محل الأعالي، وغلبتها عليها بالباطل.

ومثل هذه الصورة المشعة تصوير عبد الله بن أبي بكر الصديق مشاعره بعد فراق زوجته كارهاً، في هذا البيت:

أراني وأهلي كالعجول تروّحت إلى بوها قبل العشار الروائم^(١)
والعجول الناقة الواله الثكلي، لا تأنس بما ترعى معه من العشار، فتتعجل إلى المراح؛ مما تجد من الوحشة ولواعج الأحزان على فصيلها المنحور، تتروح وهي واله على أمل أن تجده، فلا تجد منه إلا جلده قد حشي ثاماً، وجعل بواً، فتشتد أحزانها. وعبد الله بعد فراق زوجته يعود إلى منزله بعد مغالطة من لا يأنس به من الناس من حزنه، فلا يجد من صاحبتة إلا الذكرى والتخيل؛ فتضاعف أحزانه، فلا هو يسلو بمن يخالط، ولا هو يأنس بالوحدة، فدأبه الحنين والبكاء كالعجول.

وفي العصر الأموي صورة من الحزن فيها من التفصيل ما ليس له نظير في الشعر

(١) ق ٦١.

القرشي، هي قول الوليد بن يزيد في رثاء زوجته سلمى بنت سعيد، وكان تطلبها زماناً فمنعه إياها أبوها، فعشقها، ثم تزوجها، فما لبثت عنده إلا يسيراً وماتت، فقال فيها [الكامل]:

يا سَلَمَ، كُنْتَ كجَنَةِ قد أَطْمَعْتُ أَفنائُها، دَانِ جَنَاهَا مُوَضَّعُ
أربابُها شَفَقاً عليها نَوْمُهم تحلِيلُ موَضَّعها ولَّا يهجعوا
حتى إذا فَسَحَ الربيع ظنوتهم نشر الخريف ثمارها؛ فتصدَّعوا^(١)

ويزيد الصورة والتي قبلها إشعاعاً أنها تخرجان عن النمط المألوف في المقابلة بين الماديات إلى إبراز المشاعر في صورة حسية، تجسَّم ما لا تبلغه العبارة المجردة. ثم التفصيل في أجزاء المشبه به لاستيفاء الصورة الشعرية، الذي لا يكاد يوجد في هذا الشعر، يضاف إلى ذلك هذه المقابلة بين فعلي الربيع والخريف التي تصور عصف القدر بأمله حين تطعم لذة تحفقه. والصورة إلى ذلك كله فيها ضرب من التلميح، يستوحي ظلال الصورة القرآنية لأصحاب الجنة في (سورة القلم).

والخروج عن المقابلة بين المحسوسات فيه شيء من الطرافة؛ لخروجه عن المألوف، كما أن له من الفائدة ما ليس للأول؛ لأنه يجسم في صورة مادية ما يحتاج إلى شيء يمثله للحس، ولا يقوم فيه الوصف مقام التشبيه. كهذه التشبيهات القليلة في شعر الحارث بن خالد [الكامل]:

إني وإياها كـمفتـنـين بالنار، تحرقه ويعبدها^(٢)

(١) شعره، ٧٥. وأطمعت: أثمرت. وموضع: منضد. والتحليل: النزول اليسير.

(٢) شعره، ٧٤.

- [البسيط]:

يتوقُّ قلبي إليكم كي يلاقىكم كما يتوقُّ إلى منجّاته الغرق^(١)

- [البسيط]:

ثِيْلُ نَزْرًا قَلِيلاً وهي مشفقة، كما يخافُ ميسس الحية الفَرَقُ^(٢)

وقول العبلي:

كَأَن نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ، أَوْ لِقَاءُ مُؤَمِّلٍ^(٣)

والتشبيه الأخير يشبه الرمز الذي تُبادل فيه المدركات، فهو يجعل ما يُدرك بالחס (نسيم الريح) كالذي يدرك بالوجدان (لقاء مؤمل)، أي إنه يشبه المحسوس بالمعقول؛ لأن آثار المعقول في النفس هنا أوضح من آثار المحسوس.

وهذه نقلة في الصورة الشعرية الموروثة منذ العهد الجاهلي، ربما أحدثتها النقلة الحضارية الثقافية الجديدة في حياة العرب.

وقريب من هذا تشبيه قصر الزمن بشيء أقل إغراقاً في الحسية، كتشبيه عمر بن أبي ربيعة قصر ليلته بـ (لا) و (بلى) [المقارب]:

فبِتُّ وَلَيْلِي كـ (لا) أَوْ (بلى) لَدَيْهَا، وَبِلْ لَيْلَتِي أَقْصَرُ^(٤)

وكان الشعراء يشبّهون الزمن بإبهام القطاة، وسالفة الذباب.

(١) شعره، ٩٥.

(٢) السابق، ٩٣.

(٣) ق ٦٤٠.

(٤) ديوانه، ١٩٩.

ولقد تكون أجزاء الصورة بطرفيها المشبّه والمشبّه به حسية، لكن إيجاءها ينفي عنها الجمود، كقول عمرو بن عثمان في وصف حركات مغنٍّ:

وإشاراته التي استعارت حركات المهجور عند العتاب^(١)

فليست المقابلة بين حركات وحركات فحسب، بل حركات تتصل بالهجر والعتاب اللذين يوحيان بالاستكانة والتخشع والعشق، وما وراء ذلك من الحزن.

والغالب على النص الشعري أن يقتصر تصوير الفكرة فيه على تشبيه واحد،

ويقل أن تبرز في أكثر من صورة، كقول يوسف بن يعقوب التيمي:

كأنّ غداةً البين من لاجعِ الهوى بأسمر مسنونِ الشبابة طعينُ
وما والة مفجوعةٌ بأليفها لها حين تمسي في العقالِ حنينُ
بأوجدَ مني يوم شقرا وقد بدا لعينيٍّ من بين الحبيب يقينُ^(٢)

كما يقل أن تتوالى فيه صور أجزاء الشيء، أو جوانبه، كقول داود بن سلم:

في وجهه بدرٌ، وفي كفه بحرٌ، وفي العرينِ منه شَمَمٌ^(٣)

وقول سعيد بن أمية في مروان بن محمد:

لجَّ الفرار بمروانٍ فقلت له: عاد الظلوم ظليماً هُمَّه الهربُ
فراشةُ الحلم، فرعونُ العقاب، وإنْ تطلبُ نداه فكلبٌ دونه كَلْبٌ^(٤)

وقول أبي الأبيض:

(١) ق ٣٥٧.

(٢) ق ٩٣٣.

(٣) ق ٦٩٣.

(٤) ق ٣٤٩.

وأنا ابن معتلج البطاح تضميني، كالذرّ في أصداف بحرٍ زاخرٍ
ينشقّ عني ركنها ومقامها، كالجنّ يفتح عن سواد الناظر
كجبالها شرفي، ومثل سُهوها خلقي، ومثل ظبائن مجاوري^(١)

وفي الحالة التي تتطلب توارده هذه التشبيهات يلجأ الشعراء القرشيون - في العادة - إلى وسيلة أخرى من وسائل التصوير، هي الوصف المباشر. فهو أقدر على استقصاء أجزاء الصورة، من غير كلفة ولا مشقة ذهنية، كتلك التي تستوجبها الصورة التشبيهية. إلا أن النقاد يرون أن «الصورة التعبيرية الإيحائية أقوى فنياً من الصور الوصفية المباشرة؛ إذ إن للإيحاء فضلاً لا ينكر على التصريح»^(٢).

ولكن الوصف قد يقترن أيضاً بالإيحاء وليس الإيحاء مقيداً بالتشبيه، أو الاستعارة أو غيرهما. كما أن «الصورة لا تلتزم ضرورة أن تكون الألفاظ أو العبارات مجازية؛ فقد تكون العبارات حقيقية الاستعمال، وتكون مع ذلك دقيقة التصوير، دالة على خيال خصب»^(٣). ومن الصور الوصفية الإيحائية في الشعر القرشي قول ابن هرمة [الطويل]:

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب مُعَصِّمٌ
عوى في سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب، أو ليفزع نَوْمٌ^(٤)

(١) ق ٨٨١.

(٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٢٦.

(٣) السابق، ٤٣٢.

(٤) شعره، ١٩٧.

وقول عبد الله بن مصعب:

فلو أبصرتني والليل داج وخدّي قد توسط بطن كفي
ودمعي يستهل من المآقي إذن لرأيت ما بي فوق وصفي^(١)
فالصورة الأولى مثقلة بالدلالة على المشقة والعناء الذي يكابده هذا الساري في
البرد والريح، التي تصارعه صراعاً شديداً حتى لتكاد تكشف عنه ثوبه، وهو معتصم به
من شدة البرد، ثم عواؤه الذي يدل على الضر والنصب، واستنفاد الحيل إلى الاهتداء،
فينبح؛ علّ كلباً يسعفه بالنباح؛ فيستدلّ به على من يضيفه، أو ينبه من يفزع له فيغيثه.
وتشع الثانية بالحيرة والحزن والوحشة والأرق.

والقرشيون يبلغون بالصورة الوصفية ما يريدون، وهي في شعرهم على قدر
اقتدار الشاعر، ففيها التي لا تتجاوز سرد أجزاء الشيء موصوفة، أو سرد أوصافه
وحدها، كصورة الممدوح عند بعض الشعراء، كالمؤمل بن طالوت والعبلي؛ لأنهم
يلصقون بالممدوح كل خصلة حميدة، فيصفون كل ما يحضرهم منها، فلا يتحصل منها
سوى كوم من الأوصاف، لا يؤلف صورة محددة. ومنها صور حية رائعة، يجسم
بعضها الخواطر والجوانب النفسية، كقول عمر بن أبي ربيعة في صاحبه وقد بلغها أنه
تزوج [الخفيف]:

خبروها بأنني قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سراً
ثم قالت لأختها ولأخرى: ليته كان قد تزوج عشرين!
وأشارت إلى نساء لديها، لا ترى دونهن للسّر سترًا:

(١) ق ٧٣٩.

ما لقلبي كأنه ليس مني؟ وعظامي إخال فيهن فُثراً؛
من حديث نُمي إليّ فظيع خلت في القلب من تلظيه جُراً^(١)
ويصور بعضها الجوانب الحسية، كقول ابن قيس الرقيات يتغزل بامرأة مفضل
[الكامل]:

تخنو على طفل تلاعبه، صلت الجبين لسادة ضلّع
بيكي فتسكته بردتها وعليه منها مائل الفرع
مغدودن جمعت ذوائبه بالمسك حق مجيدة الجمع^(٢)
ويستعين بعض الشعراء في رسم الصور بالألوان، والروائح والطعوم. وأكثرهم
في ذلك ابن قيس، وعمر، والعرجي. وأشدهم إكثاراً من الروائح ابن قيس والعرجي،
ومن الألوان ابن قيس، ومن الطعوم عمر. وقد قدمنا مثلاً من إفراط عمر في وصف
الثغر وتشبيهه بصنوف الأشربة. والعرجي وعمر يستعملان هذه في الغزل، ويستعملها
ابن قيس فيه وفي المديح، ويعتني بذكر صنوف اللباس، والحرير، والصوف، وهو يتغيا
من ذلك تصوير نعمة الممدوح، أو المتغزل بها، كقوله [الكامل]:

قرشية عبق العبير بها عبق العبير بعاجاة الخق
شب البياض أمام صفرتها في رقة السدياج والعتق^(٣)
وقوله [مجزوء الكامل]:

شبت أمام لبداتها بيضاء سابغة الغديرة

(١) ديوانه، ٢٠٨.

(٢) ديوانه، ٦٥.

(٣) السابق، ٣٢.

صَفَاءُ كَالسَّيَّارِ لَمْ تَشْمَطْ عَذُوبَتَهَا بِحُورَةٍ
مَنْ نَسُوهُ كَالْبَيْضِ فِي الْـ أَذْجِيَّ بِالْذَّمِّ الْمَطِيرَةِ^(١)
ويقول عمر - وقد مزج الألوان باللباس والحلي ليرسم صورة صاحبه -
[البسيط]:

فَطِرْنُ حَبًّا لَمَّا قَالَتْ، وَشَايَعَهَا
يَرْفُلْنُ فِي مُطَرَفَاتِ السُّوسِ آوَنَةً،
تَرَى عَلَيْهِنَّ حَلِيَّ الدَّرِّ مَتَّسِقًا
مع الزبرجد، والياقوت كالشَّهْبِ^(٢)
ويقول العرجي في الروائع [الطويل]:

إِذَا اللَّيْلُ آوَاهَا إِلَى السَّتْرِ بَعْدَمَا
تَفُوحُ خُزَامِي طَلُّهُ مِنْ ثِيَابِهَا،
يَشْبُ مَتَوْنُ الْجَمْرِ بِالنَّدِّ نَارَهُ
وبالعنبر الهندي؛ فَالْعَرَفُ سَاطِعٌ^(٣)
ولا ريب في أن هذه الأوصاف تشف عما يريدون تصويره من الترف الذي نبت
فيه هؤلاء النسوة، كما يوحى بما يتمتعن به من جمال وكرم على أهلهن. وهو أيضاً أثر
من آثار الحياة المترفة في الحجاز في عصر بني أمية.

ولقد كان الشعراء في الجاهلية يحومون حول هذه الصور، ولكنهم لا يبلغون ما
بلغ القرشيون؛ لأن هؤلاء يصفون واقعاً، وأولئك إنما يصفون متخيلاً. وما كان منه
واقعاً لا يبلغ مبلغ القرشيات في الترف والنعيم. ولا يخفى ما بين الصور السالفة

(١) ديوان ابن قيس الرقيات، ٤٣.

(٢) ديوانه، ٥٦.

(٣) ديوانه، ٤٩ وما بعدها.

وصورة النابغة الذبياني في قوله [الكامل]:

والنظم في سلك يزين نحرها ذهبٌ توقّد كالشهاب الموقّد
صفراء كالسیراء أكمل خلقها كالغصن في غلوائه المتأوّد^(١)
وصورة امرئ القيس - وهي أقرب كثيراً إلى الصور القرشية من صورة النابغة -

[الطويل]:

غرائر في كنّ وصونٍ ونعمة، يحلّين ياقوتاً وشذراً مفقّراً
وريح سناً في حقة حميرية، تحصّ بمفروك من المسك أذفراً
وباناً، وألويّاً من الهند ذاكياً، ورنداً، ولُبْنَى والكِبَاء المَقْتَرَا^(٢)

وكان امرؤ القيس ابن ملك، والنابغة من رجال بلاط المناذرة.

وفي الصور القرشية - فوق ما تدل عليه من الترف - حياة وحركة ليست في هاتين الصورتين.

ولا تنال الاستعارة في هذا الشعر من المنزلة ما نال التشبيه والوصف، مع مكانتها الفنية عند النقاد^(٣)، وأكثرهم احتفالاً بها ابن هرمة. وصورتها العامة عادية، لا تنم على مقدرة فنية متميزة، إلا قليلاً، منه قول محمد بن الفضل:

فإن ترّجع الأيام بيني وبينها بذى الأثل صيفاً مثل صيفي ومربّعي

(١) أشعار الشعراء الستة، ٢٢٩.

(٢) ديوانه، ٥٨ وما بعدها. والشذر المفقر: قطع الذهب المصوغة على هيئة فقار الجراد. والسنا: ضرب من الطيب. والمفروك: الذي فتق وعاؤه فانتشرت رائحته. والألوي: أجود العود وأطيبه. ولبنى: ضرب من الطيب. والكباء: كل ما يتبخر به. والمقتر: المدخن.

(٣) تركيب اللغة الشعرية، ١٠٣ (نقلاً عن: أبو الطيب المتنبي، ١٦٩).

أشدَّ بأعناق الهوى بعد هذه مرائر، إن جاذبتها لم تَقْطَعْ^(١)
وليست البراعة في جعله الهوى إيلاً تُشدُّ أعناقها بالحبال القوية الفتل التي إن
تنازعتها لم تنقطع من قوتها فحسب؛ بل أيضاً في إحياءات الاستعارة بالحسرة والندامة
على تفريطه في تلك الأيام التي ما كان يحسب أنها ستنصرم، ويستحيل الوصال قطيعة
لا يرجى بعدها لقاء، ثم ما تشي به من اليأس من عودة أيام كأيامها بذى الأثل.
ومن أجودها قول أبي دهب الجمحي [الطويل]:

أجازت على البزواء والليل كاسراً جناحين بالبزواء: ورداً وأدهما^(٢)
فهو يشبه الليل وهو في أخرياته وقد أوشك الفجر أن يطلع بطائر مُرخٍ جناحيه
لينزل، أحدهما وُرد هو الذي في جهة المشرق؛ لو شك انبلاج الفجر، والآخر أدهم هو
الذي في جهة المغرب لبعده من ضوء الفجر. وجمال الصورة في تجسيم ما يتخيله المرء
سحراً من دنو الكواكب وظلام الليل إلى الأرض، ثم حركة الليل غير المحسوسة إلى
الغرب تطرده أشعة الفجر، تجسيم ذلك في دنو الطائر كاسراً جناحيه إلى الأرض،
وحركة هبوطه فيها يشبه السكون. وفي الصورتين يُخرج الشاعران المعنوي (الهوى،
ورحيل الليل) في مشهد حسي.

ويبدو أن التصوير بالاستعارة في حاجة إلى اقتدار لا يتأتى لكثير من الناس؛ لأن
فيها تصرفاً في دلالات اللغة، مع ما تحتاج إليه من قوة الخيال. وإن كنا نجد في شعراء
قريش - أحياناً - من يقدم عليها إقدام من يستسهلها، فيوالي بينها في أبيات متتابعة،

(١) ق ٨٩٦.

(٢) ديوانه، ١٠٧.

كقول الحارث دعي الوليد:

ولقد شهدت اللبس أفرجه، والأمر أبرمه وأنقضه
والقِرْن أكَسو السيف هامته، والثَّغر ذا الأهوال أنقضه
والشعر أسديه وألجمه، متيسراً لي حين أقرضه
غَرْفاً بكفي غير مكترث من موج بحرٍ ما أغيّضه^(١)

والاستعارة - مع لصوقها بالشعر، وما تدل عليه من الاقتدار والبراعة - قد تكون أشد قصوراً من التشبيه والوصف عن رسم المشاهد الكبيرة، والتدقيق فيها، وإنما تصلح لتصوير معنى جزئي. ولعل هذا من أسباب قلتها في الكلام عامة، ولا سيما الشعر القرشي، على حين يكثر الوصف والتشبيه.

وأندر من الاستعارة في شعر قريش الكناية، وهي مثلها في كونها عادية من حيث القيمة الفنية؛ لقرب مأخذها، وعدم دلالتها على خيال متميز، كقول ابن قيس [المنسرح]:

تحبهم عُوذُ النساء إذا ما احمرّت تحت القوانس الحدق
وأنكر الكلبُ أهله، وأتى الشد شراً وخاف المُجَبَّنَ الفَرِقُ^(٢)

على أن في هذا الشعر كنايات يستجدها البلاغيون، كقول عمر [الطويل]:

بعيدة مهوى القُوط، إمّا لنوفل أبوها، وإمّا عبد شمس وهاشم^(٣)

(١) ق ٣٤٠.

(٢) ديوانه، ٧٤.

(٣) ديوانه، ٣٨٤.

ومع هذه الوسائل وسائل أخرى، كإيقاع الكلمة وأصواتها، وإيقاع البحر، فقد يستعين الشاعر بهذين في تصوير ما يريد في حالات نادرة. كقول ذي الشامة في رثاء أخيه:

وَحُقَّ لَعَيْنٍ مِنْ أَمْسَى بِمَا أَمْسَيْتَ مُعْتَرِفًا
مَنْ الْإِيحَاشِ، وَالْإِيحَا سَ، وَالْإِفْرَادِ، أَنْ تَكْفَا^(١)

فصوت الشين المتفشي، والألف الممدودة في ثلاث كلمات متوالية توحى بصورة امتداد الوقت، وطوله، والضيق به من شدة الوحشة والحزن على فقد الهالك.

وكذلك أبيات عمرو بن العاص الجيمية السابقة في وصف فرسه، فأصوات الجيم الشديدة التي جعلها قافية، وإيقاع الكلمات الجزلة، والبحر (الرملي) بما فيه من السرعة - توحى بحركة الفرس السريعة وقوته اللتين يريد التعبير عنهما:

يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدٍّ، فَإِذَا وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجْ^(٢)
بيد أن هذا ونحوه قد يقع للشاعر اتفاقاً من غير قصد، كما يقصد إلى الوصف والتشبيه والاستعارة عمداً أحياناً.

أما وسائل التصوير التي برع فيها بعض القرشيين ونهجوا فيها طريقاً لم يسبقوا إليه بالصورة التي انتهجوا فالقصص والحوار. وهما يصوران الأحداث والمشاهد والأشخاص والنفسيات بجميع جوانبها المادية والمعنوية. ورائد هذا الفن عمر بن أبي ربيعة، وقد تابعه العرجي في بعض قصائده، ولكنه لم يبلغ مبلغه.

(١) ق ٢٣٧.

(٢) ق ٧٤.

والقصة عند عمر ضربان: قصة حقيقية لها حبكة وعقدة تنتهي بحل، وأشخاص يؤدون أدواراً، منها الرئيس، ومنها الثانوي، وتعتني بتصوير الأشخاص، والحوار المعبر عن آرائهم وذواتهم الداخلية. ويتخلل السرد والحوار مشاهد تُرسم لبيان جانب من القصة، كالمشهد الذي بدأ به قصيدته الرائية، يصور فيه عناء، وما يقاسي من أجل الوصول إلى نُعم [الطويل]:

وليلة ذي دورانَ جشمتني السرى،	وقد يَجشَم الهولَ المحبُّ المغرُّ
فبتُّ رقيباً للرفاق على شفا،	أحاذرُ منهم من يطوف وأنظرُ
إليهم متى يستمكن النوم منهم،	ولي مجلس لولا اللبانة أو عرُّ
وباتت قلوصي بالعراء، ورحلها	لطارق ليل أو لمن جاء مُعوِّرُ
وبتُّ أناجي النفس: أين خباؤها؟	وكيف لما آتي من الأمر مضدُّ؟
فدلَّ عليها القلبَ رياء عرفتها لها،	وهوى النفس الذي كاد يظهر ^(١)

والضرب الآخر هو حكاية لحدث مفرد، لا تتوافر فيه عناصر القصة^(٢)، وإن اشتمل على حوار، كحكايات لقائه مع نسوة خرجن يتنزهن فتمنين لو جاءهن، فكان ما تمنين، وتعبر عن هذا الضرب قصيدته [الرملي]:

(١) ديوانه، ١٢٢.

(٢) يرى محمد بن عباد أن القصة الشعرية لا يشترط فيها أن تكون متوفرة على عناصر الزمان، والمكان والعقدة، وما إليها، إنما هي كل قطعة شعرية بُسط فيها طلب، وسعى إلى تحقيقه أحد الفواعل المتحركة في النص، وأسلم إلى نتيجة ما، كائناً ما كانت سبيل السعي هذه. وسيان عنده أن تكون القطعة الشعرية قصيدة، أو مقطوعة، أو مطولة. وسيان أن تكون الحكاية داخل النص قائمةً على الأقوال أو الأفعال، أو الأحوال. (جدلية القصة والشعر في - ديوان عمر بن أبي ربيعة - ص ٧).

هَيَّجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصَيَّرَ دَارِسَاتٌ قَدْ عَلَاهُنَ الشَّجَرُ^(١)

وحوار عمر يُشَفُّ عن نفسيات النساء، ويصورها تصويراً دقيقاً، لا يغني عنه

الوصف الخارجي. فقوله على لسان صاحبتة [الطويل]:

فَقَالَتْ - وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ - : فَضَحْتَنِي وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيَسُورٍ أَمْرُكَ أَعْسُرُ

أَرَيْتِكَ إِذْ هُنَّا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ - وَقَيْتِ - وَحَوْلِي مِنْ عَدُوكِ حُضْرُ؟^(٢)

وقولها في نهاية القصيدة:

فَقَالَتْ: أَتَحْقِيقاً لِمَا قَالَ كَاشِحٌ عَلَيْنَا، وَتَصَدِيقاً لِمَا كَانَ يُوَثِّرُ؟^(٣)

وقوله في أخرى [الطويل]:

فَقَمِنَ لَكِي يَخْلِينَا، فَتَرْقُرُقْتُ مَدَامُ عَيْنِيهَا، فَظَلَّتْ تَدْفُقُ

فَقَالَتْ: أَمَا تَرْحَمْنِي؟ لَا تَدْعَنِي لَدَيْهِ، وَهُوَ فِيمَا عَلِمْتَنِي أَخْرُقُ

فَقُلْنِ: اسْكُتِي عَنَّا، فَغَيْرِ مَطَاعَةٍ، لَهُؤُ بِكِ مِنَّا - فَاعْلَمِي ذَاكَ - أَرْفُقُ؟^(٤)

وقوله [الكامل]:

قَالَتْ لَهَا الصَّغْرَى - وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ - لَا يَأْتِيَكُمَا شَهْرًا

... وَجَرَتْ مَآقِيهَا بِأَدْمَعِهَا جُزْءًا، وَقَالَتْ حُبٌّ مِنْ ذِكْرَا

يَا رَبِّ إِنِّي قَدْ شَغِفْتُ بِهِ أَعْقَبَ فَوَّادِي مِنْهُمْ صَبْرًا^(٥)

(١) ديوانه، ١٧٣.

(٢) السابق، ١٢٣.

(٣) السابق، ١٢٥.

(٤) السابق، ٢٦٥.

(٥) السابق، ١٨١.

هذه الحوارات والأقوال التي تنطق بها المرأة تصور نفسيته، وما تسر من حب عمر الذي تحاول إخفاءه، فيظهر في فلتات لسانها، ثم ما يعتريها من الفزع، والثورة، والسكون؛ خوفاً من الفضيحة، أو قرار عين بقاء عمر.

وأكثر صور الشعر القرشي مأخوذ من البيئة العربية العامة، وقليل منها من بيئة الشاعر خاصة، كهذه الصورة في شعر يزيد بن معاوية يصف فيها راهبة نصرانية:

ولهـا بالمـطـرون إذا	أكل النمل الذي جمعا
نُزْهة، حتى إذا ارتبعت	نزلت من جلقٍ يبعّا
في قبابٍ حول دُسْكرة،	حولها الزيتون قد ينعا
وقفت للبدن ترقبه،	فإذا بالبدن قد طلعا ^(١)

وليست صورة البيئة الحجازية - التي قيل فيها السواد الأعظم من هذا الشعر - قوية الحضور فيه. ومن مظاهر ذلك أن المرأة ظلت تشبه بدمى الكنيسة، مع أن الحجاز لم يعرف الكنائس في جاهلية ولا إسلام. ولم يشبهوها بالكعبة التي يُسجد عندها ويُطاف حولها إلا مرة واحدة في قول عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود:

هي الركن ركن النساء التي	إذا خرجت مَشْهداً تُستَلَم
يطفن إذا خرجت حولها	كطوف الحجيج بيت الحرم ^(٢)

ومردُّ ذلك - فيما يبدو - إلى (السنة الثقافية) التي اتخذت دمية الكنيسة مثلاً للجمال منذ العصر الجاهلي، وأن الدمى يُتأنق فيها وتُطلى بالذهب، ويُفرغ فيها المثال

(١) ق ١٦٤.

(٢) ق ٨٠٣.

جُهدُه، فهي غاية ما يُتصوّر من الجمال المصنوع، وعدم معرفة العرب بها عن كُتب يكسبها إجلالاً، ويحيطها بالقداسة والغموض؛ مما يجعلها صالحة لأن تشبه بها المرأة. ولم تكن الكعبة في شيء من ذلك، فلم يُشبَّه بها الشعراء الجاهليون، ولا هي تمثال يُتأنَّق في صنعه، ولا يحوم حولها الغموض؛ لأن العرب يعرفونها عن كُتب، وليس لها في قلوبهم سوى التقديس. وسبب آخر غير هذه، هو أن الشعراء المسلمين ربما تخرجوا من تشبيه المرأة بها خوفاً من الإثم.

ومع هذه الصورة صور أخرى قليلة مستمدة من البيئة الدينية، كقول يحيى بن ذي الشامة:

جاء الشتاء وليس عندي درهم وبمثل هذا قد يُخصُّ المسلم
وتأهب الناس الجبابَ لبرِّده وكأنني بفناء مكة مُحْرِمٌ^(١)

ومن الثقافة الدينية صورة العرجي [البسيط]:

هووا لنا زمراً من كل ناحية كأنما فزعوا من نفخة البوق^(٢)
فهو يقتبسها من مشهد البعث في الآية ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ﴾^(٣). ويستمد سعيد بن سليمان المساحقي من الثقافة الاجتماعية هذه الصورة:

إذا أعشبت قُرْيَانَه وتزيَّنت عراض بها نبت أنيق وزاهر

(١) ق ٣٣٠.

(٢) ديوانه، ١٣٨.

(٣) سورة يس، آية ٥١.

وغنى بها الذُّبَانُ يغزو نباتها كما واقعت أيدي القيان المزاهر^(١)
و«الشعر العربي القديم لم يجعل من همه أبداً أن يصور العصر وأن ينطق إخباراً
بحياة أصحابه وشخصياتهم، وحتى إذا توافر منه شيء من ذلك فإنه لا يغني في التعامل
معه كبير غناء»^(٢). وهو حكم يعممه بعض النقاد على الآداب عامة، فهي تعبر عن
مفهوم الأديب الإجمالي للحياة، ولا تعبر عن الحياة كلها تعبيراً شاملاً^(٣). والشعر
القرشي كذلك إنما يعبر عن مجمل البيئة، فتظهر فيه عناصرها المشتركة، وقلما اعتنى
بإبراز العناصر الخاصة، إلا أن تظهر عفواً، كأسماء البلدان والأماكن، وبعض
الأحداث والأشخاص.

(١) ق ٩١٧.

(٢) مدخل إلى شعر المتنبي، ٣٤.

(٣) نظرية الأدب، ٩٨.

التجديد في الشعر القرشي

يتفق مؤرخو الأدب على حصر التجديد في الشعر القرشي في شاعرين: عمر بن أبي ربيعة، والوليد بن يزيد. ويحصرّون تجديد عمر أولاً: في أنه قصر شعره على غرض واحد لم يتجاوزه، هو الغزل، ومثله في ذلك الحارث بن خالد والعرجي. وثانياً: أنه خالف عادة الغزلين في الشكوى من هجر المحبوبات ونأيهن، فجعلن شاقيات منه، عاشقات له متطلبات وصاله. وثالثاً: فيما أشاع في شعره من القصص والحوار اللذين لم يكونا موجودين قبله بهذه الصورة في الشعر، وتطويع الألفاظ والأسلوب لكي يحسن سرد الأحداث، وإدارة الحوار، والتعبير عن لمسات أنثوية تقتضي الاقتراب من لغة الحياة العادية، والمزاوجة بين اللحظات النفسية والمادية، وتصوير الصراع النفسي، وإدارة حوار طويل، وخلق حركة درامية على نحو يمكن أن يُعدَّ شيئاً جديداً في القصيدة العربية^(١).

أما الوليد فتجديده في جعل الخمرية مستقلة في مقطوعات لا علاقة لها بفن آخر كما كانت في العصر الجاهلي والقرن الأول^(٢)، واختراعه نوعاً من الرجز يسمى المزدوج، خطب به على المنبر ذات جمعة، فكان مقدمة للرجز التعليمي^(٣).

وبعض هذه الجوانب - كما لا يخفى - ليست لإحداثه قيمة فنية، ككون عمر أول

(١) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢٣٩، والتطور والتجديد، ٢٣٧، وتاريخ الشعر العربي، ١٥٧، وعمر بن أبي ربيعة، ٤٥٤/٣.

(٢) التطوير والتجديد، ٢٠٣، واتجاهات الشعر العربي، ٤٨١.

(٣) تاريخ الشعر العربي، ٣١١، واتجاهات الشعر العربي، ٣٥٧.

من جعل نفسه في شعره معشوقاً لا عاشقاً، وكون الوليد أول من نظم المزدوج. فالمزدوج لم تكن له قيمة فنية على مر التاريخ العربي، وفائدته محصورة في الجانب العلمي فحسب. وأرجوزة الوليد هذه لا يصح عدّها من الشعر؛ لأنها لا تستوفي من عناصره سوى النظم، ولقد تكون الخطب العادية أجود منها؛ لعدم عنايتها بالنظم الذي يشغل عن المعنى.

أما جوانب التجديد الحقيقية في شعر هذين فقصرهما شعرهما على فنين، لم يكونا مستقلين قبلهما، بل كانا لا يُطَرِّقان - في الغالب - إلا تقليداً لموضوع آخر، ثم ما استحدث عمر من حوار وقصص.

لقد كان الشعر قبل عمر خالياً - تقريباً - من القصص إلا ما كان يرد في مقدمات القصائد من وصف الصراع بين الكلاب وبقر الوحش، يسوقه بعض الشعراء بتفصيل، ويعتني فيه بالنواحي النفسية للحيوان، كما فعل لبيد في معلقته^(١). على أن هذه القصص الغالب عليها القصر، وهي عنصر من عناصر المقدمة الجاهلية، يُتوسل به إلى الإبانة عن سرعة الناقة؛ إذ تشبه بالحيوان الناجي من المعركة في سرعة العدو خوفاً من درك الصائد.

وقد يكون مع هذا النوع قصص يسيرة، كقصّة البدوي المعدم في شعر الخطيئة وقد طرقه ضيف ليلاً فهمم بأن يذبح له أحد أولاده^(٢). ومجال هذه كلها ليس الغزل. أما الغزل فلم ترد فيه قبل عمر إلا حوادث مفردة لا تشبه القصص، كدخول

(١) شرح المعلقات السبع، ١٠٣.

(٢) ديوان الخطيئة، ٣٣٧.

امريء القيس على صاحبه ليلاً في المعلقة، وفي قصيدته اللامية الأخرى «ألا عم صباحاً
أيها الطلل البالي»، وكما ذكر عن نحر راحلته للعداري، وركوبه مع عنيزة على جملها،
وهو حدث مأخوذ من حديث (دائرة جلجل)، ولا يزيد الشاعر على أن يقول:

ألا ربَّ يومٍ لكِ منهنَّ صالحٌ ولا سيما يوم بدارة جُلْجُلِ
ويوم عَقَرْتُ للعداري مطيتي فيا عجباً من رحلها المتحمِّلِ
ويوم دخلتُ الخِذْرَ خِذْرَ عنيزة فقالت لكِ السويلاتُ، إنك مُرْجِلِي
تقول وقد مال الغبيطُ بنا معاً: عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فانزِلِ
فقلتُ لها: سيري وأرخي زمامه ولا تُبعِدِيني من جنالكِ المُعلَّلِ^(١)

ولا يخفى أن الأيام الثلاثة في الأبيات الثلاثة لا رابطة بينها، ويشعر القارئ
أنها أيام مختلفة، يعددها الشاعر من ذكرياته. ولولا ما يروي الرواة من خبر هذه الحادثة
- إن صح - ما تبينت العلاقة بين الأبيات، ولربما لا تكون بينها علاقة حقاً إلا كونها
من تاريخ امرئ القيس مع النساء، إن لم يصح خبر دائرة الجلجل.

وهكذا القصص في الشعر القديم، أحداث متفرقة لا تُؤنَّس بينها روابط قوية،
ولا سياق ذو بداية يفضي إلى نهاية. ولا يمكن أن تعد قصة واحدة أو حكاية.

أما الحوار فليس من حوار حقيقي في الشعر الجاهلي إلا في القليل النادر، وليس
الموجود منه بالحوار الفني الذي يصور أشخاصاً ونفسيات ومواقف، وينقل قصة كما
أشرنا إليه آنفاً. ولكن عمر اخترع قصة حقيقية وحكاية ذات بداية ونهاية، تبلغ في
بعض القصائد مستوى القصة الفنية، فيها كثير من البراعة والتصوير، كقصيدته الرائية.

(١) ديوان امرئ القيس، ١٠.

ولا يقلل من قيمة قصص عمر الفنية أنها لم تستوف عناصر القصة القصيرة الحديثة على الدوام، فهذه نبتت في بيئة غير بيئة عمر، وجعل الآداب الأخرى معياراً يقاس إليه الأدب العربي القديم حيف كبير. على أن شيئاً مما ينفيه بعض النقاد عنها من هذه العناصر^(١)، قد اشتملت عليه قصائد من شعره كالرائية، ففيها عقدة تبدأ باستيقاظ الحي ونداء مناديه بالرحيل، وتنبيه نعم إياه لينصرف، وتشاورهما فيما يصنع، فأشار هو بمباداتهن، فإما يفوتهن، وإما يثأرون منه، ففرغت هي إلى أخواتها عسى أن يُعَنَّها على تدبير مخرج له، ويبدأ الحل باقتراح إحداهما أن يلبس لباسها ثم يخرج بينهن متخفياً. كما تضمنت الصراع بين الرغبة والرغبة المتمثل في سهر عمر - مثلاً - يراقب أصحابه، ويترقب نوم أهل نُعم، فهو يخشى يقظتهم لكيلا يفتضح، وتحمله الرغبة على الاصطبار على العناء والمشقة: «ولي مجلس لولا اللبانة أوعر». ثم رغبة نعم في عمر، ورهبتها من أهلها، وكلاهما يفرض عليها عكس ما يفرضه الآخر.

وغدا الحوار عند عمر على صورة، ما كان عليها من قبل، فهو طويل، بحيث يمتد امتداد القصيدة، ويستغرق منها جانباً كبيراً، ويتخلل الوصف والقصص. ومن خلاله يُشَفُّ عُمَر عما يريد من تصوير نفسيات صواحبه، ونفسيته هو، ومواقفه منهن ومواقفهن منه.

وقد اتجه مصعب بن عبد الله - كما روى عنه الزبير بن بكار - وجهة غير التي اتجهها النقاد المعاصرون ومؤرخو الأدب في الإبانة عن مكانة عمر الشعرية بين معاصريه من الشعراء وسابقيه، وسبقه إياهم، فرد إعجاب الناس به، وتبريزه على

(١) التطور والتجديد، ٢٣٦.

الشعراء إلى أمرين: أحدهما: هو نهجه العام في شعره، كالسهولة، وشدة الأسر، وحسن الوصف، ودقة المعنى، وصواب المصدر، والقصد للحاجة. والآخر: خاص يتعلق باختراع معان لم يسبق إليها كإنطاق القلب، وحسن العزاء، وتحجير الشباب...^(١).

والتجديد الذي نقصده هنا ابتداء منهج في الشعر أو السير به في وجهة جديدة، وليس اختراع المعاني المفردة الذي هو مظهر من مظاهر البراعة والافتقار، لكن الشعراء الكبار يأتونه دون أن يعدُّوا مجددين. إلا أن السهولة مع شدة الأسر، وحسن الوصف، ودقة المعنى، يمكن أن تعد مظهراً من مظاهر التجديد عند عمر ومعاصره الحارث بن خالد، ومن سار سيرتهما من شعراء قريش. فقد سلكوا بالشعر مسلكاً حضرياً بجانب الإغراب والوعورة، وبيان النهج الأعرابي في الشعر، في بناء القصيدة وغرضها ومعانيها، ونحوا نحواً مستقلاً يعبر عن حياة غير مصطنعة، وعواطف غير متكلفة، ونفخوا في فن الغزل روحاً جديداً، اقتبسوه من الحياة الجديدة، ولم يرضوا أن يكونوا مجرد تلاميذ يرددون ما وجدوا عليه سلفهم من الشعراء. وإن كان ذلك لم يرق بعض أصحاب الذوق العتيق من معاصريهم، ومن اللغويين.

أما الوليد بن يزيد فمن سوء الحظ أننا لا نستطيع الحديث عن تجديده؛ لأن كثيراً من خمرياته قد ضاع، أو انتحله غيره، ولم يبق منه إلا قصيدة واحدة هي البائية^(٢). ولا جرم أن فيها ما يختلف عن شعر الخمر عند بعض سابقه، ليس فقط في كونها مستقلة في غرضها، بل في جودة اللغة - أيضاً - مع سهولتها ووضوحها، وهو ما عبر

(١) الأغاني، ١/ ٥١.

(٢) شعره، ١٧.

عنه شوقي ضيف بالشفافية وسهولة اللغة وخفة الأوزان، التي قد يكون الوليد من روادها في الشعر العربي، وفَرَطاً لمن سار بعده من الشعراء العباسيين هذه السيرة. غير أن الإفراط في السهولة وخفة الأوزان قد يكونان من سلبيات شعر الوليد. فقد أكسبته الضعف والركاكة، في كثير من مقطوعاته، كما أن عدم عنايته بالتجويد التي ألمحنا إليها جعلت بعض شعره أقرب إلى الابتذال، وأشبه بشعر الشعراء الهزليين الذين يلقون القول دون مبالاة بإحسان أو تقصير.

وينبغي أن يُفَرَّق - هنا - بين التجديد الذي قد يكون مجرد انتهاج نهج جديد، دون إبداع، والتجديد المبدع. وخفة الأوزان، وسهولة اللغة المفرطة لم تبوئا شاعراً عربياً مكانة فنية في التاريخ، ولا كانتا علة إبداع. وأكثر ما يستجد من قصائد العرب قديماً وحديثاً ليس فيه ما يتسم بهاتين السمتين معاً. ولقد تبعت الوليد طائفة من الشعراء في منهجه، أو أشبهته، ولكن مكانتها بين شعراء زمانها لم تكن بتلك، كمطيع بن إياس - مثلاً -.

ونحن إنما نحكم على الباقي من شعر الوليد بن يزيد، كما صنعنا بسائر شعراء قريش وشعرها. والباقي منه لا يحله المكانة التي أحله إياها بعض الأدباء، كشوقي ضيف ونجيب البهيتي.

ولم يجد عمر من يواصل تجديده، أو يحافظ على نهجه سوى العرجي، فإنه قلده في بعض مذهبه فقصر عنه، وانتقل مذهب الوليد إلى طائفة من شعراء الخمر ومحبيها، كأبي نواس.

التأثر والتأثير

نريد بالتأثر الاقتداء والمحاكاة، كأن يقتدي شاعر بآخر في نهجه، ومذهبه الفني، أو يأخذ منه معنى، أو يحاكيه فيه؛ ولا نريد الاتفاق في خصيصة عامة مشتركة بين شعراء العربية، كنهج القصيدة، وصورة الأطلال والرسوم، والناقة التي يُرحل عليها. لا نريد شيئاً من ذلك لأن الاتفاق فيه ليس تأثراً، بل تلاق على مصدر يستقي منه الشعراء كافة، وليس أحدهم بأولى به من غيره، وإن كان متقدماً. والشعراء القرشيون أصحاب مذاهب شتى، وإن كان الغزلون منهم يلتقون في غرض واحد، ويحاكي بعضهم بعضاً - أحياناً - أو يوافقه.

ولا تدل النصوص التي بين أيدينا على أن أحدهم كان يأتى بشاعر قبله أو يعاصره. وكل ما نجد من صور التأثر أبيات يأخذها أحدهم من آخر لفظاً ومعنى، أو معنى بلفظ قريب من لفظه، بحيث يسهل على من يعرف البيتين أن تستبين له العلاقة بينهما، كقول عمر [البسيط]:

هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة
تخالها في ثياب العصب ديناراً
وقول كعب بن زهير [البسيط]:

هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة،
لا يُشتكى قصرٌ منها ولا طولُ
وقول عمر أيضاً [الطويل]:

سبته بوحفٍ في العقاص مرجلٍ
أثيث كقنو النخلة المتكور
وقول امرئ القيس [الطويل]:

وفرع يزين المتن أسود فاحمٍ
أثيث كقنو النخلة المتعكِل

وقول العرجي [الطويل]:

من الحور لو تَبَدُّو لأشْمَطَ راهِبٍ
ثمانين عاماً رامها، إن دنت له،

وقول النابغة [الكامل]:

لو أنها عرضت لأشْمَطَ راهِبٍ،
لرنا لبهجتها وحسن حديثها،

وقول عمر [الطويل]:

أمن آل نعم أنت غاد فمُبَكِّرُ

وقول النابغة [الكامل]:

أمن آل مَيَّةَ رائِحٍ أو مغتدٍ

وقول داود بن سلم:

ويغشون حتى ترى كلهم

وقول حسان [الكامل]:

يُغشون حتى ما تهر كلابهم،

وقول ابن قيس الرُّقَيَّات [البسيط]:

والطيرُ إن سار سارت فوق موكبه

وقول النابغة [الطويل]:

إذا ما غزوا بالجيش حَلَّقَ فوقهم

لهنَّ عليهم عادةٌ قد عرفنها

تعبَّد مما أحرزته الصوامعُ
وضاق به محرابه وهو واسعُ

عبدَ الإله ضرورةً متعبِّدٍ
ولخاله رُشداً وإن لم يرُشِّدٍ

غداة غدي، أم رائح فمهجِّر؟

عجلان ذا زادٍ وغير مزود؟

يهابُ الهريَّرَ وينسى النُّباحا

لا يسألون عن السوادِ المقبلِ

عوارفاً أنه يسطو فيقريها

عصائبُ طير تهدي بعصائب

إذا عُرِّضَ الخطُّيُّ فوق الكواثب

وقول أبي دهب [الطويل]:

كَأَن وَسَاوِسَ الْحَلِيِّ إِذَا مَشَتْ وَشَارَفَهِنَّ اللَّؤْلُؤُ الْمُتَشَرِّجُ
تَخْشُخْشُ بِأَلِي عِشْرِقٍ زَجَلَتْ بِهِ يَمَانِيَةُ هَبَّتْ مِنَ اللَّيْلِ سَجَسَجُ
وقول الأعشى [البسيط]:

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَشَوَاساً إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجَلُ
وَأَكْثَرُ مِنْ تَأَثَّرِهِ الْقَرَشِيُّونَ الشَّعْرَاءُ الْجَاهِلِيُّونَ، وَقُلْ أَنْ تَأْثَرُوا بِمَعَاصِرِهِمْ
مِنَ الْأُمَوِيِّينَ.

ويغلب على التأثر ألا يتجاوز البيت الواحد، ومن النادر أن يحدث في أكثر من ذلك. وقد تبنى القطعة على معنى مأخوذ من شاعر آخر، كقول عمر بن أبي ربيعة [الوافر]:

يَذْكُرُنِي ابْنَةُ التِّيمِيِّ ظَبْيِي، يَرُودُ بَرُوضَةٍ سَهْلٍ رُبَاهَا
فَقُلْتُ لَهُ - وَكَادَ يُرَاعُ قَلْبِي - : فَلَمْ أَرْقُطْ كَالْيَوْمِ اشْتَبَاهَا
سَوَى جُمُوشٍ بِسَاقِكَ مَسْتَبِينَ، وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يَشْبِهْ شَوَاهَا
وَأَنْكَ عَاطِلٌ عَارٍ، وَلَيْسَتْ بَعَارِيَّةٍ، وَلَا عُطْلُ يَسْدَاهَا
وَأَنْكَ غَيْرُ أَفْرَعٍ، وَهِيَ تُدْلِي عَلَى الْمَتْنَيْنِ أَسْحَمَ قَدْ كَسَاهَا
فقد ورد المعنى عند شاعرين معاصرين لعمر هما المجنون وذو الرمة، يقول

الأول [الطويل]:

أَيَا شِبْهَ لَيْلٍ لَا تُرَاعِي؛ فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا، وَجِيدُكِ جِيدُهَا، وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ

ويقول ذو الرمة [الطويل]:

أيا ظيئة الوغساء بين جُلاجلٍ وبين النقا، آ أنتِ أم أمّ سالم؟
هي الشُّبهُ إلا مذرَّيها وأذُنُها سواءً، وإلا مَشْقَّةٌ في القوائمِ
على أننا لا ندري - في الحقيقة - من السابق إلى المعنى من الثلاثة، وهم
متعاصرون. ولكن عُمر على كل حالٍ قد زاد فيه وفُصِّل؛ فأحسن.

ومثل هذا تشابه أبيات حسين بن عبد الله التي أولها:

أعابد، حييتم على النأي عابداً وأسقاك ربي المسبلات الرواعدا
وقول القتال الكلابي:

أعالي، أعلى الله جـدك عاليًا وأسقى برباك العضاه البواليًا
أعالي، ما شمس النهار إذا بدت بأحسن مما تحت بُرْدَيْك عاليًا...^(١)

والقتال وحسين كانا في عصر واحد، وإن كان القتال ربما كان أسبق قليلاً.
وتأثر الشعراء بعضهم بعضاً في هذا ونحوه شائع مشهور في الشعر العربي،
ومرده - فيما يبدو - إلى تلاقي الشعراء على المعنى، واتفاقهم على المثل والقيم، وشيوع
التعبير الشعرية الموروثة من رواية الأشعار القديمة، حتى لتغدو في تداولها على
الألسن كالأمثال، فيستعملها كلٌّ غير مبال بمن سبقه إليها، ولا مقدراً أنه يقلد، كما قال
رينيه ويلك: «في بعض الحقب بخاصة يقتصر عمل الشاعر على استعمال تقاليد جاهزة،
ولنقل إن اللغة تقدم له نفسها شعراً»^(٢). وليس بعيداً أن يكون بعض ما بين هذه

(١) الأغاني، ٢٠ / ١٥٨.

(٢) نظرية الأدب، ٢٣.

الآبيات من تشابه محض اتفاق غير متعمد، أو كما يسميه النقاد القدامى من «وقع الحافر على الحافر». ولكن ذلك بعيدٌ إذا تطابق البيتان في المعنى والألفاظ، بحيث تبدو المحاكاة واضحة لا تحتمل الاتفاق.

وهناك أمر آخر قد يكون من أسباب هذا التوافق أو التأثير هو أن طروق بعض المعاني واستعمال بعض الأساليب دليل على ثقافة الشاعر الأدبية، واقتداره على تأثر الفحول، فيوردها لا عجزاً ولا تقليداً؛ لكن إظهاراً لثقافته واقتداره، كما يستعمل بعض شعراء اليوم الأساطير اليونانية والبابلية القديمة، أو يتعمدون محاكاة مذهب أدبي أجنبي، أو يترجمون معنىً، أو استعارة، أو مثلاً، أو مصطلحاً من لغة أجنبية.

وقد تتبع جبرائيل جبّور ما أخذ عمر من الشعراء، فبالغ في ذلك، حتى غدا أدنى تشابه أو اتفاق في مفردة أو تعبير بين عمر وغيره دليلاً على الأخذ، كما غدت المعاني المشتركة أخذاً، وكذلك القطع المختلف في نسبتها إلى عمر وغيره. فقله مثلاً [البسيط]:

هيفاء قَبَاء، مصقولٌ عوارضها، عسراء عند التَّأبّي حين تجَمِرُ
يعده مأخوذاً من قول الأعشى [البسيط]:

غراء فرعاء مصقولٌ عوارضها، تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل^(١)
وقوله [الطويل]:

تقول ابنة البكريّ يوم لقيننا لقد شاب هذا بعدنا وتنكرا
مأخوذ من قول محمد بن كعب الغنوي [الطويل]:

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥١٠.

تقول ابنة العبيّ قد شُبَّتْ بعدنا، وكلّ امرئ بعدَ الشباب يشيبُ^(١)
ويعد الاتفاق في البحر والقافية واللفظ واللفظين أخذاً، وإن كان المضمونان
مختلفين^(٢).

وأورد قطعتين من ثلاثة أبيات متفتحتين تقريباً إلا في ألفاظ يسيرة جداً في أحد
الآبيات، تنسب إحداهما إلى عمر، والأخرى إلى ذي الإصبع العدواني، فقال إن عمر
أخذها منه^(٣). وهما في الحقيقة قطعة واحدة، والقول باختلاف الرواة في نسبتها أولى
من ادعاء انتحالهما. بل لقد يدعي تأثره بالشعر ليس بينه وبين شعر عمر من شبه سوى
اسم المرأة المتغزل بها^(٤).

ويذهب البهيتي إلى تأثر عمر بسُحَيْم عبد بني الحسحاس، وإلى أنه أستاذه،
ومعتمد قوله تشابه قوليهما:

أشارت بمذراها وقالت لأختها: أعبد بني الحسحاس يزجي القوافيا؟
أشارت بمذراها وقالت لأختها: أهذا المغيريّ الذي كان يذكر^(٥)
وقد أخذ عمر بيت سحيم، ولكنه - مع ذلك - ليس أستاذاً له؛ لأن الأستاذية
تقتضي المتابعة على المذهب والتوافق فيه، ومذهب عمر غير مذهب سحيم. وأخذ بيت
واحد لا يكفي في حكم كهذا. وقد أخذ عمر من غير سحيم دون أن يعد أستاذاً له،

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٥١٢/٣.

(٢) السابق، ٥١٤/٣.

(٣) السابق، ٥١٢/٣.

(٤) السابق، ٥١٥/٣.

(٥) تاريخ الشاعر العربي، ١٥٥.

كما يأخذ بعض الشعراء من بعض.

أما التأثير في المنهج العام فيرى بعض الأدباء أن الفن القصصي عند عمر أخذه من امرئ القيس: «لقد أخذ عن امرئ القيس هذا القصص والحوار، وليس غريباً أن تكون رائيته الرائعة مستوحاة من معلقة امرئ القيس»^(١)، «حتى الحوار الذي اشتهر به عمر في أكثر شعره، وأقر له بمقدرته فيه بعض معاصريه من الشعراء، له أصول في شعر امرئ القيس»^(٢). ويقول شكري فيصل: «ليس الفن القصصي عند عمر جديداً كل الجدة، بل يرتد إلى امرئ القيس، ولكن التشابه بينهما يقع في جانب من النص، ويظل لنص عمر جوانب أخرى يتميز بها»^(٣). ويقول أحمد الحوفي: «وبعد، فإن عمر بن أبي ربيعة كان تلميذاً لسحيم وامرئ القيس والأعشى، وقد فصل ما أجملوا، وضخم ما لم يضحمو، ولكنه جرى على عرفهم في كثير من غزله»^(٤). ويرى البهيتي أن الوليد بن يزيد متأثر في خمرياته بعدي بن زيد، ويستشهد على ذلك بأنه كان يروي شعره، ويعجب بخمرياته خاصة، كما يبدو من قصته مع حماد الراوية، واستنشاده قصيدة له^(٥).

وغزل عمر كثير، وجوانبه متعددة وليس محصوراً في التسلل إلى النساء ليلاً - وهو الجانب الذي يلاقي فيه امرأ القيس - . وإذا قدرنا أن هذا الجانب مأخوذ من

(١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٠٢.

(٢) السابق، ٣/ ٥٠٥.

(٣) تطور الغزل، ٣٧٦.

(٤) الغزل في العصر الجاهلي، ٢٥٣.

(٥) تاريخ الشعر العربي، ٣١٤.

امرئ القيس، فسائر جوانبه ليس مأخوذاً منه. وقصص التسلل ليلاً - وإن سبق إليها
امرؤ القيس، وتأثره عمر - تختلف في شعر عمر اختلافاً كبيراً عنها في شعر
امرئ القيس. فامرؤ القيس لا يقول قصة، بل حدثاً مفرداً لا يشبه القصة. وهو لا يزيد
على أن يقول إنه تجاوز الحراس إليها فجاءها وقد نضت ثيابها للنوم، ثم خرج بها من
الحي. يقول ذلك في أبيات معدودة. ويعبر عنه في لاميته الأخرى بأقل من ذلك،
ولا يزيد على أن يقول إنه سما إليها سمو حباب الماء، فغضبت عليه لأنه يريد فضحها،
فحلف لها بالله إنهم نائمون، فبات عندها وقد نال طلبته. وعمر يصنع قصة حقيقية
ذات عقدة وحل وأحداث متسلسلة وحوار، ومشاهد وصفية. فالتأثر بامرئ القيس
محصور في حدث واحد هو كيفية التسلل واللقاء، أما ما قبله، وما بعده، وما تخلله، بل
كل شيء سواه، فمن اختراع عمر، فالتأثر بامرئ القيس إذن تأثر جزئي كذلك الذي
رأينا أمثلة منه آنفاً. وليس الحوار مجرد نقل قول، حتى لو كان مخاطبة مجازية للذئب
- كما يرى جبرائيل جبور -، بل الحوار القصصي هو الذي يكشف عن مواقف، ويصور
نفسيات، ويمتد امتداد النص، بل امتداد الديوان كله. ولو أريد به ما يصف جبرائيل
لكان الشعر الجاهلي قبل عمر ملآن بالحوار؛ لأن (قال) و(قلت) كثيران فيه. وليس في
شعر امرئ القيس ما يمكن أن يعد أصلاً لحوار عمر وكل ما فيه منه هو:

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً:	عقرت بعيري، يا امرأ القيس فانزلِ
فقلت لها: سيري وأرخي زمامه،	ولا تبعديني من جنالك المعللِ
فقلت: يمين الله مالك حيلة	وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

هذا كل ما في المعلقة، أما القصيدة الأخرى فليس فيها سوى قوله [الطويل]:

فقلت: سبأك الله، إنك فاضحي، أأست ترى السَّمار والناس أحوالي؟
فقلت: يمين الله أبرحُ قاعداً، ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
حلفت لها بالله حلفة فاجرٍ لناموا، فما إن من حديث ولا صال

ومثل هذا لا يسمى حواراً، ولا تخلو منه دواوين الشعراء القدماء.

ويحسن أن نختم الحديث عن هذه القضية بالإشارة إلى أبيات وردت
في (الأغاني)^(١)، من قصيدة طويلة منسوبة إلى قيس بن الخدّادية، وهو شاعر قديم،
كما يقولون، فيها أبيات تكاد تطابق أبياتاً من رائية عمر، يتغزل فيها بامرأة
اسمها نُعم، منها:

وما راعني إلا المنادي: ألا اظعنوا وإلا الرواعي غدوةً والقعاقعُ
... فهزّت إليّ الرأس مني تعجباً وعُضّض مما قد فعلتُ الأصابعُ

فهذان البيتان يطابقان قول عمر:

فما راعني إلا منادٍ: تحمّلوا، وقد لاح مفتوقٌ من الصبح أشقرُ
فقلت - وعضت بالبنان -: فضحتني! وأنت امرؤٌ ميسورٌ أمرِك أعسرُ!

بيد أن الشعر المنسوب إلى قيس لا تطمئن النفس إلى صحة شيء منه، وعلائم
الصناعة بادية عليه، ويزيد المرء شكاً فيه أن قيساً هذا قديم جداً، كان أيام كانت خزاعة
تلي الحرم، أي قبل قصي بن كلاب، كما يزعمون!! ومعلوم أن الشعر الجاهلي أصغر
من هذا بكثير.

(١) الأغاني، ٧/١٣.

ويبدو أن البهيتي يبنى حُكمه بتأثر الوليد بعدي بن يزيد على مجرد الفرض، ولا يملك دليلاً عليه من شعر عدي، سوى أن الوليد كان يروي له أبياتاً في الخمر. وحكم كهذا ينبغي أن يبنى على مقارنة بين الباقي من شعريهما، لا على مجرد الاحتمال. ويغلب على الظن أن الوليد كان يروي شعر كثير من شعراء الجاهلية والإسلام، ويروي شعر الأعشى والأخطل في الخمر، كما يروي شعر عدي، ولكن ذلك لا يسوغ الحكم بأنه تلميذ واحد منهم حتى يستبين مذهبه الفني في شعره.

والباقي من شعر عدي بن زيد في الخمر لا يزيد على قصيدة واحدة^(١). وبينها وبين بعض ما بقي من خمريات الوليد مشابه، لكننا لا نستطيع الزيادة على ذلك، فنذهب إلى ما ذهب إليه البهيتي؛ لأن كل غرض من الأغراض الفنية له معجم ومعان مشتركة يستوي فيها الشعراء، وغير بعيد أن يكون ما بين قصيدة عدي وشعر الوليد من المشترك الذي لا ينسب إلى شاعر دون آخر.

وثم ضرب من التأثير في الشعر القرشي غير ما كنا فيه، هو تأثير الأقاليم والبيئات في الشعر الذي انتقل إليها أصحابه. كشعر آدم بن عبد العزيز، ومحمد بن صالح العلوي، ومحمد بن أبي حكيم المخزومي، والعباس بن الحسن. فقد سكن هؤلاء العراق، فظهر تأثير نقلتهم في شعرهم. وكنا قد ألمحنا إلى شيء من ذلك في حديثنا عن الغزل والخمر في شعر آدم ومحمد بن أبي حكيم. وهذا التأثير يظهر في هذه الأبيات للعباس بن الحسن:

صادتك من بعض القصور بيض نواعم في الخدور

(١) ديوان عدي بن زيد، ٧٧.

حور تحور إلى صبا لك بأعين منهنّ حور
يصبغن تفّاح الخدود بسماء رمان الصدور^(١)
فالصيد من القصور، وتشبيه الخدود بالتفاح، والنهدين بالرمان، والجناس
بين (حور وتحور) كلها من أثر البيئة العراقية، ولم يرد مثيل لها في شعر قريش
الذي بين أيدينا.

ولقد أثر شعر القرشيين كما تأثر. وهذا التأثير له منحيان: تأثر جزئي يقتصر على
أخذ معنى بيت أو جزء منه، وتأثير منهجي. وأكثر من تأثروا الشعراء القرشيين كانوا
من شعراء العصر العباسي الأول. كقول بشار [الطويل]:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت، وأي الناس تصفو مشاربته
متأثر بقول يزيد بن معاوية:

هَبْ مَشْرَباً يَصْفُو فَتَحْمَدُهُ، أتري المَشَارِبَ كُلَّهَا تَصْفُو؟
وقول بشار [الوافر]:

جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كأن جفونها عنها قصار
مأخوذ من قول أبي دهب [الخفيف]:

ليت شعري: أمن هوى طار نومي؟ أم براني الباري قصير الجفون؟
وقول بشار [مجزوء الوافر]:

أَجَبُّ لِي، لَيْسَ لِي صَبْرٌ وإن رخصت لي جيـتُ
أخذه من قول الوليد بن يزيد [مجزوء الوافر]:

(١) ق ٨٧٦.

سليمي، ليس لي صبرٌ وإن رخصت لي جيئُ

إن لم يكن البيتان مما يختلف في نسبه. وقول الحارث بن خالد [الطويل]:

لعل انسكاب الدمع أن يُذهب الأسي وَيَشْفِي مما بالفؤاد من السُّقْمِ

أخذه ذو الرِّمَّة فقال [الطويل]:

لعل انحدار الدمع يُعْقِب راحةً من الوجد، أو يَشْفِي نجىّ البلابل^(١)

وقول عمر بن أبي ربيعة [الكامل]:

فرأى سوابقَ عبرةٍ مُهراقةً بكَرٌّ فقال: بَكَى أبو الخطَّابِ

فمريتُ نظرته فقلت: أصابني رَمَدٌ؛ فهاج العين بالتَّسْكَابِ

أخذه بشار فقال [الوافر]:

فقالوا قد طربتَ فقلتُ كلاً، وهل يبكي من الطَّرَبِ الجليدُ

ولكنني أصاب سوادَ عيني عويدُ قذئٍ له طَرَفٌ حديدُ^(٢)

أما في المنهج فتذهب طائفة من الأدباء إلى أن الشعر القرشي كان شديد التأثير

في مذاهب بعض الشعراء؛ فأبو نواس كان تلميذاً للوليد بن يزيد في خرياته، وكذلك

شعراء الخمر الذين سلكوا مسلكه: «فهو الذي فتح لأبي نواس باب المقطوعات

الرشيقة التي قلما زادت على عشرة أبيات، والتي تختص بالخمر وسقاتها، ووصف

آلاتها وما تحدث من نشوة، وصفاً يدل على العشق والفناء فيها»^(٣).

(١) الوافي بالوفيات، ١١/٢٥٦.

(٢) الأماي، ١/٥١. والبيتان من قصيدة مختلف في صاحبها، فتنسب إلى بشار وإلى حكيم بن عبيد خال ذي

الرِّمَّة (سمط اللاكي، ١/١٩٦).

(٣) التطور والتجديد، ٣٠٦.

ويرى البهيتي أن مذهب المجون في العراق ليس إلا امتداداً لمذهب عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد^(١). ويرى أن من تأثير الوليد فيمن كان حوله من الشعراء تغزلهم بالأسماء التي كان يتغزل بها، كسلمى، واختيارهم الأوزان القصار الخفاف التي تحلو في أذن الوليد، وكانت تغلب على شعره، «ويُرى هذا القصر بادياً في شعر مطيع بن إياس، وكان منقطعاً إلى الوليد، فهو تلميذه في مذهبه، يجري في فلكه، ويدور في دائرته... وهو الحلقة المفقودة بين الوليد وأبي نواس. ولعل مذهب أبي نواس الذي كان شيخه والبة بن الحباب تأثر بالوليد عن طريق مطيع بن إياس؛ لأنه كان صديق والبة، فمطيع ووالبة وحماد عجرد ويحيى بن زياد من مدرسة الوليد بن يزيد، ومن المتأثرين بمذهبه في الشعر»^(٢).

ويذهب إلى هذا الرأي شوقي ضيف، ويرى أن مطيعاً أخذ عنه (المجتث)، فأشاعه بين شعراء العصر العباسي، وكان الوليد أول من نظم في المجتث^(٣). وهو يرى أن عمر «قد دفع بكلتا يديه الشعر العربي هذه الدفعة القوية إلى آفاق شعبية جديدة، ما زالت تنمو من بعده في صور مختلفة مارة من عصر إلى عصر، حتى انتهت إلى الموشحات والأزجال المعروفة في الأندلس»^(٤).

ويرى بلاشير أن العباس بن الأحنف كان يتتبع خطوات شعراء الحجاز

(١) تاريخ الشعر العربي، ٣٢٩.

(٢) السابق، ٣١٤ وما بعدها.

(٣) الفن ومذاهبه، ٦٧.

(٤) التطور والتجديد، ٢٤٣.

الغزلين، وبخاصة جميل بثينة، والأحوص، والعرجي^(١).

أما إبراهيم بن هرمة فيقول البهيتي: «إن ما ترك من الفنون الجديدة في الشعر يؤلف في جملة القوام الأصيل لشعر العصر العقلي الجديد»^(٢).

ولا جرم أن في بعض الشعر العباسي مشابه من شعر عمر والوليد، كوصف أبي نواس الخمر وعشقه إياهاً عشقاً يكاد يداني التقديس، كما رأينا عند الوليد، وكنحو ابن ميادة في قصيدته الحائية منحى عمر في قصيدته «هيج القلب مغانٍ وصير»^(٣).

ويتفق النقاد القدامى على أن الشعراء، ولا سيما أبي نواس، سلخوا معاني أشعار الوليد في الخمر، كما قدمنا في حديثنا عن شعر الخمر. ولكننا لا نستطيع - اليوم - أن نحدد ذلك السلخ، ولا ما أخذ أبو نواس وغيره من شعره، لكثرة ما ضاع منه. وينبغي ألا نعدو بتأثير عمر والوليد حدوده، فنجعل كل تشابه - كقصر الأوزان، والنظم في بحور بعينها - من هذا التأثير. فقصر البحور قد تكون له صلة بالمعنى، وهو الذي يستدعيه. وإذا كان القصر من مقتضيات الحضارة والحياة المخالفة لحياة الشعراء القدامى فالوليد وسائر الشعراء الذين كانوا معه يستوون فيها.

ولا ينبغي التعويل على ما عول عليه شوقي ضيف فيما ذهب إليه من أن مطيعاً نقل (المجتث) عن الوليد؛ فالباقي من شعر الوليد ليس فيه من المجتث سوى قطعة واحدة، وبعيد أن يكون لها هذا التأثير كله. ولا ندري - في الحقيقة - أيهما نظم في

(١) اتجاهات الشعر العربي، ٥١١.

(٢) تاريخ الشعر العربي، ٣٦٩.

(٣) اتجاهات الغزل، ٧٦.

(المجتث) أولاً: الوليد أم مطيع؟ والباقي من شعر مطيع ليس فيه سوى قطعة واحدة وقصيدتين من بحر المجتث، مجموع أبياتها خمسة وثلاثون بيتاً^(١). وليس بصحيح أن الوليد أول من نظم فيه، بل نظم فيه قبله^(٢). وإن يكن نادراً.

ويقال عن لغة عمر وتأثيرها ما يقال عن تأثير الوليد في الأوزان؛ فقد تميزت لغة الحجازيين بالسهولة ومجافاة النهج الجاهلي في الوعورة، ولكن الشعر الحجازي ونهجه اللغوي ليس هو الذي وجه الغزل ولغته فيما بعد إلى الخفة والسهولة؛ فثم أسباب أخرى منها الحضارة، والبعد عن البداوة، وقد أثرت هذه في لغة الشعر منذ الجاهلية - كما رأينا-. وطبيعة الأشياء تقتضي أن تكون لغة الوليد أسهل من لغة عمر والعرجي - مثلاً-؛ لأنه أشد منهما إغراقاً في التحضر، وبعداً من البادية، كما تقتضي أن تكون لغة من جاء بعد الوليد أو عاصره وعاش عيشته مثل لغته، أو أخف وأسهل. ثم إن طبيعة المجون وعدم الجد، والتعلق بأغراض كالغزل والخمر لا تتطلب أكثر من لغة هؤلاء الشعراء. ونحن نرى لغة بشار حين يهزل تختلف عنها حين يجد، أو يروم التشبه بالأعراب.

ولعل لظهور الأزجال والموشحات أسباباً غير التأثير بعمر. ولقد كان ينبغي أن تظهر في الحجاز قبل الأندلس وغيرها، إن كان عمر هو رائدها أو المؤثر في نشأتها، ولكنها كانت أثراً من آثار تطور اللغة والثقافة والحياة الاجتماعية.

وينبغي أيضاً ألا يُبالغ في تأثير عمر في الغزل، فإن نهجه لم يسلكه من الشعراء

(١) شعراء عباسيون (شعر مطيع بن إلياس)، ٦١، ٦٧، ٧١.

(٢) الفصول والغايات، ١٣٢.

إلا العرجي في بعض قصائده. ووجود حوار أو حكاية حدث في نص شعري مفرد
لا أخاله في شعر الشاعر - وإن كان من تأثير عمر - لا يعدو التأثير الجزئي الذي أشرنا
إلى أنه لم ينقطع منذ الشعر الجاهلي.

الانتلاف والاختلاف في الشعر القرشي

نستثني من هذه الموازنة من لهم أشعار وليسوا بشعراء، كما نستثني فئة ورد في كتب الأدب والتاريخ أنهم شعراء، ولم نجد من شعرهم ما يمكن الاستناد إليه في الحكم على شاعريتهم. وهي فئة كبيرة جداً، منها الوليد بن عقبة^(١)، وعبد الرحمن بن سعيد^(٢)، وعمارة بن الوليد، وولده الأسود بن عمارة^(٣)، وإبراهيم بن إسماعيل بن يسار^(٤)، ويعقوب بن إسحاق المخزومي^(٥)، وشُدَيْد بن شَداد^(٦)، والمغيرة بن عمرو بن عثمان^(٧)، وعلي بن عبد الله بن جعفر^(٨)، ومحمد بن خالد بن الوليد بن عقبة^(٩)، وسلمة ابن الحر^(١٠)، ويعقوب بن سليمان^(١١)، وجعفر بن الزبير^(١٢)، ويحيى بن الزبير^(١٣).

(١) التبيين، ١٨٢.

(٢) السابق، ٣٨١.

(٣) الوافي، ٤٠٦/٢٢، ونسب قريش، ٢٠٣، والأغاني، ١١/١٣.

(٤) الوافي، ٣٢٦/٥.

(٥) الأغاني، ١٥٧/٨.

(٦) تاريخ دمشق، ٤٣٤/٢٢.

(٧) أنساب الأشراف، ١٠٧/٥ و ١٢١.

(٨) الأغاني، ١٤/١٩.

(٩) المحدثون، ٢٩٧.

(١٠) نسب قريش، ١٧٢.

(١١) ذيل الأمالي، ٦٩.

(١٢) الأغاني، ١٠٣/١٣.

(١٣) جمهرة نسب قريش، ٣٤٥/١.

ومع هؤلاء طائفة تشير المصادر إلى أنه كانت لهم أشعار مجموعة، ولكنها قد ذهبت، وبقي منها شيء يسير جداً، منها خالد بن المهاجر^(١)، ومحمد بن خالد بن الزبير^(٢)، والحسين بن عبد الله^(٣)، وعامر بن صالح^(٤)، ويحيى بن عروة^(٥)، وسليمان بن هشام بن عبد الملك^(٦).

وطائفة لم تكن في مرتبة هذه ولا تلك، بل كانت تقول شيئاً من الشعر أحياناً، وإن كان بعض المصادر يسميها شعراء بهذا الاعتبار، منها عبيد الله بن عروة^(٧)، وعبد الملك بن يحيى^(٨)، ونافع بن ثابت^(٩)، وعبد العزيز بن المطلب^(١٠)، وبشر بن مروان^(١١)، والنعمان بن عدي^(١٢)، وإبراهيم بن عبد الله بن حسن^(١٣)، وعبد الله بن موسى

(١) نسب قريش، ٣٢٧.

(٢) المحدثون، ٢٩٩.

(٣) الأغاني، ١٠/١٦ وما بعدها.

(٤) جهرة نسب قريش، ١/٢٧٥.

(٥) التبيين، ٢٣٢.

(٦) الوافي، ١٥/٤٣٩، وتاريخ دمشق، ٢٢/٣٩٥.

(٧) جهرة نسب قريش، ١/٣١٠.

(٨) السابق، ٧٧.

(٩) السابق، ٩٣.

(١٠) التبيين، ٣٥٣.

(١١) أنساب الأشراف، ٥/١٧١.

(١٢) تاريخ عمر بن الخطاب، ١٣٦.

(١٣) مقاتل الطالبين، ٣١٥.

الجون^(١)، وأبو عبيدة بن زمعة^(٢). وهؤلاء - وإن جمعهم في موضع واحد تشابه ما تنقل المصادر عنهم - يغلب على الظن أنهم ليسوا سواء؛ فمنهم من يبدو أنه لم يكذب يقول الشعر، كبشر بن مروان والنعمان بن عدي، كما يبدو من قلة المنسوب إليهما، وعدم اشتهارهما بقوله، ومنهم من كان يقول الشعر، لكنه لا يبلغ أن يُدعى شاعراً، كعبيد الله بن عروة، وإبراهيم بن عبد الله بن حسن.

ومع هذه الفئات الثلاث فئة رابعة لم يبق من شعرها ما يمكن التعويل عليه في تقويمها، لكن المصادر تصفها بالإحسان والإجادة والبلاغة والعارضة، وما شاكلها من العبارات التي فحواها التبريز، كأن تقول إنه من شعراء قومه المعدودين، أو إنه شاعرهم، وإن كانت تصفُ بعضهم بالإقلال مع ذلك، كأبي بكر بن عبد الرحمن الزُّهري^(٣)، وضحَّير بن أبي الجهم^(٤)، ومحمد بن أبي حكيم المخزومي^(٥)، وسعيد بن سليمان المساحقي^(٦)، والعباس بن الحسن^(٧)، وعبيد الله بن الحر^(٨)، وأبي سعيد مولى فائد^(٩)، وعبد الرحمن بن خالد، أخي الحارث بن

(١) مقاتل الطالبين، ٦٢٨ و ٦٣٢.

(٢) جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٥.

(٣) الحماسة، ١/ ١١٥، والمنتظم، ٦/ ٢٩٧.

(٤) نسب قريش، ٣٧٣.

(٥) العقد الثمين، ٢/ ١٠.

(٦) نسب قريش، ٤٢٨.

(٧) تاريخ بغداد، ١٢/ ١٢٦، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٢٨٤.

(٨) ذيل سمط اللآلي، ١٠٤.

(٩) الأغاني، ٤/ ٨٦.

خالد^(١)، والفضل بن عبد الرحمن^(٢)، وداود بن سلم^(٣)، ومسافع بن عياض^(٤).
ونقصر الموازنة بعد تلك الفئات على فئتين: فئة بقي من شعرها شيء قليل يمكن
أن يستدل به مع أقوال النقاد فيها على شاعريتها ومكانتها التاريخية في الشعر القرشي،
وإن لم يكن الحكم دقيقاً، كعبد الله بن الزُّبَيْرِ، وضرار بن الخطاب، وهُبيرة بن أبي
وهب، وأبي سفيان بن الحارث، والفضل بن العباس، ويزيد بن معاوية وابنه خالد بن
يزيد، والعبلي، وعبد الرحمن بن الحكم، والوليد بن يزيد، وإسماعيل بن يسار، وموسى
شهوات، وعبد الله بن معاوية، والشافعي، وآدم بن عبد العزيز، ومحمد بن صالح
العلوي، ومصعب بن عبد الله، وعبد الله بن مصعب. ويختلف هؤلاء من حيث
الإقلال والإكثار، كما يختلف الأدباء في تقديرهم. فالعبلي - مثلاً - يقول مصعب
الزبيري إن له أشعاراً كثيرة^(٥)، ويقول الأصفهاني إنه شاعر مجيد^(٦). ويوصف ابن
الزبيري بأنه من أشعر الناس وأبلغهم، وأنه أشعر قريش قاطبة، وأشدهم أسر
شعر^(٧)، وأنه شاعر مفلق خبيث^(٨). ويوصف الفضل اللهبي بأنه شاعر خبيث

(١) سمط اللآلي، ٢/ ٦٤٥.

(٢) معجم الشعراء، ٣١٠.

(٣) تاريخ دمشق، ٥/ ٢٠٠.

(٤) التبيين، ٣٠٢.

(٥) نسب قريش، ١٥٨.

(٦) الأغاني، ١/ ٩٨.

(٧) نسب قريش، ٤٠٢، وطبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

(٨) المؤلف والمختلف، ١٩٤.

متمكن^(١). ويذكر عبد الرحمن بن الحكم بأنه شاعر متوسط الحال بين شعراء زمانه^(٢)، ويقول السخاوي إن آدم بن عبد العزيز من فحول الشعراء^(٣).

وبعض هذه الأحكام يبدو أن فيه مبالغة، كقول السخاوي عن آدم بن عبد العزيز، إذ المتبقي من شعره ليست فيه آثار الفحولة. ولكن بعضها ينال ما يشبه الاتفاق، كالتي تقال عن شعر ابن الزبيري، مع أن الباقي من شعره لا يلائم ما يوصف به، لكنه لا ينبغي التعويل عليه لمبايسته الشديدة ما يوصف به عبد الله؛ ولأن فيه ما يبعث الشك في صحته. ولا جرم أن الذي بين أيدينا منه لا يمكن أن يصح أكثره، وهو يُفَضَّل على شعر ابن قيس الرقيات، وبينهما بون كبير. ولقد كان الزبير بن بكار مصيباً حين قال إن ما وقع إليه من شعر ضرار بن الخطاب هو فيه أشعر من عبد الله بن الزَّبَعْرَى وأقل سقطاً^(٤). والقصيدة التي فيها روح الشعر الجيد مما نسب إليه هي قصيدته اللامية [الرملى]:

يا غراب البين أسمعت فقل إنما تنطق شيئاً قد فعل
وهي قصيدة جيدة، لا يشاكلها أكثر المنسوب إليه.

وشعر ضرار أيضاً قد ذهب أكثره، والباقي منه ليس يصح منه إلا أقله، وهو متوسط، ليست فيه براعة، ولا تميز، ولكنه يبعد عن الضعف والسقط. وهبيرة بن أبي وهب هو أفحل شعراء قريش في صدر الإسلام، كما يبدو مما بقي من شعره. ففيه

(١) المؤلف والمختلف، ٤١.

(٢) الأغاني، ٦٩/١٢.

(٣) التحفة اللطيفة، ٩٨/١.

(٤) انظر: شعر عبد الله بن الزبيري، (المقدمة)، ٢٢.

الفخامة والجزالة، وطول النفس، وليس فيه بساطة لغة بعض الشعر القرشي، ولا ضعف معانيه. ولعل مأتى الفخامة إليه من كونه شعراً حربياً كله. ودونه شعر أبي سفيان بن الحارث - على قلة الباقي منه. ويتشابه شعره وشعر ضرار في أن ما قالوا قبل إسلامهما أجزل مما قالوا بعده.

وبين الفضل وعبد الرحمن بن الحكم تقارب في المنزلة الفنية. وشعرهما متوسط، ليس فيه ضعف ولا ابتذال، ولكن ليست فيه براعة ولا تميز ظاهران، ولا سيما عبد الرحمن. ويصدق عليه ما قال عنه الأصفهاني. ويتشابهان في أمور أخرى: سهولة اللغة، وبساطة المعاني، وقصر الباقي من شعرهما، وأن الهجاء من أغراضهما الرئيسة، ويتقاربان في مقدار الباقي من الشعر.

والعبدلي أطول منهما قصائد، وأجود شعراً. وإذا مدح اتبع نهج القصيدة المعروف، واعتنى باللغة، والرصانة، وظهر التماسك في شعره، كما يرى في قصيدتيه الرائية والدالية. وأكثر ما طرق المديح والاستعطاف والثناء. والباقي من شعره أقل مما بقي من شعر الفضل وعبد الرحمن، ولكنه أطول منهما نفساً، وأشبه بنهج كبار الشعراء. ويتسم شعر الفئة كلها بالطبع، والارتجال، وعدم التألق والحرص على اختراع المعاني، والمباشرة التي قد تشبه الخطابة شبيهاً كبيراً، ولا سيما شعرها في المديح والفخر، والهجاء، والثناء.

ويختلف شعر يزيد بن معاوية عن شعر هذه الطبقة شيئاً، كما يبدو من قصيدتيه:

وسرّب كعين الديك ميل إلى الصّبا	روادع بالجاديّ سود المدامع
آب هذا الليل فاكتنعا	وأمرّ النّوم فامتنعا

فهما أكثر عناية بالتصوير، مع ما في لغتيهما من عذوبة وتماسك. ويفهم من قصة ذكرها يزيد عن نفسه أنه كان شاعراً مبرزاً. فقد روى أنه كان ينشد أباه معاوية أبيات جرير في عتاب جده [الطويل]:

تَعَرَّضْتُ فَاسْتَمَرَّتْ مِنْ دُونِ فحَالَكَ؛ إني مُسْتَمِرٌّ لِحَالِيَا
وَإني لَمَغْرُورٌ أُعَلِّلُ بِالمُنَى ليَالِيَّ أَرْجُو أَنَّ مَالِكَ مَالِيَا...^(١)

وبعيد أن يحسب معاوية أن هذه القطعة ليزيد وهو لا يعلم أنه شاعر مجيد. ويؤيد هذا الاستنتاج قول ابن خلكان -وقد اطلع على شعره كله - : «وشعر يزيد - مع قلته - في غاية الحسن»^(٢). إلا أن أكثر الباقي منه يغلب عليه القصر والبساطة.

وبين آدم بن عبد العزيز، والوليد بن يزيد تشابه في عدم الجذ، وبعض الأغراض كالخمر، والخفة في الأوزان، والسهولة في اللغة. وقد يكون مرد ذلك إلى توافق النشأة والبيئة، وتشابه النظرة إلى الحياة، فكلاهما كان ماجناً شريفاً.

ويتلاقى الشافعي وعبد الله بن معاوية في الحكمة، ولكن شعر الشافعي أقوى وأجود، وتتباين مستويات شعر عبد الله، فقليل منه متوسط وكثير منه ضعيف، ويغلب على الظن أن كثيراً من الضعيف ليس له.

ويتقارب خالد بن يزيد ومحمد بن صالح في قلة الباقي من شعرهما، وفي مستواه الفني، وإن تباينت أغراضهما.

ويتميز موسى شهوات بأنه أمدح هذه الفئة، وهو يحاول الاستقلال في صورته

(١) أنساب الأشراف، ٦/٤.

(٢) وفيات الأعيان، ٣٥٤/٤.

المدحية عما يقوله الشعراء، لولا بساطة في لغته، كما يتسم بطول النفس. وهو يداني أخاه إسماعيل في الإجادة، وغلبة المديح، إلا أن لغة إسماعيل أقوى من لغته، وكان يعد من الشعراء المجيدين المقدمين كما تقدم، لكن شعره قد ذهب أكثره، وأجوده، فيما يبدو. أما عبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبد الله فهما من أطول شعراء عصرهما نفساً، وتظهر في لغة قصائدهما الطوال قوة وجزالة. وشعرهما متوسط من حيث قيمته الفنية، كشعر هذه الطبقة كلها.

والفئة الثانية شعراء تجاوزوا الحدود القرشية فأصبحوا من كبار شعراء العرب، على حين كان السابقون شعراء محليين، لا يتجاوز صيتهم قریشاً. وهؤلاء هم ابن قيس الرقيات، وعمر، وأبو دهل، والحارث بن خالد، وابن هرمة، والعرجي.

ويبدو أن هؤلاء الستة - ومعهم سابع لم أستطع الاهتداء إليه - هم الذين قال الأصفهاني إنهم القرشيون «السبعة المعدودون في شعراء العرب»^(١). وقد عدت هذه الفئة في طبقات الفحول، فابن قيس عده ابن سلام رأس الطبقة السادسة من الشعراء الإسلاميين^(٢)، وفضل ابن هرمة على معاصريه كافة، وقال مروان بن أبي حفصة إنه أشعر المحدثين من طبقته^(٣)، وقدمه ابن الجراح على بشار وأبي نواس^(٤)، وعده ابن الأعرابي خاتمة الشعر^(٥)، وقال الأصمعي إنه ما يؤخره عن الفحول

(١) الأغاني، ١٨٠ / ٧.

(٢) طبقات فحول الشعراء، ٦٤٧ / ٢.

(٣) الأغاني، ٤٧ / ٥.

(٤) تهذيب تاريخ دمشق، ٢ / ٢٣٤، والتحفة اللطيفة، ١ / ١٣٠.

(٥) الأغاني، ١١٣ / ٤.

إلا قرب عهده^(١). وفيهم من هو إمام طريقة شعرية، كعمر بن أبي ربيعة زعيم الغزلين، كما سماه طه حسين^(٢). وعده بعض النقاد أشعر الإسلاميين^(٣). وقد تقدم أن الزبير بن بكار قال إن قريشاً لا تعدل بعمر أحداً، إلا أنه روى خبراً يخالف هذا؛ قال: «سألت عمي مصعباً، ومحمد بن الضحاك، ومحمد بن حسن عن شاعر قريش في الإسلام فكلهم قال: ابن قيس الرقيات»^(٤)، إلا إن أراد أنه شاعرها المدافع عنها، المفتخر بمآثرها، فلا اختلاف بين القولين.

وروى الأصفهاني أنهم كانوا يستملحون شعر ابن قيس ويقدمونه على شعر كثير عزة^(٥). ولتقديم ابن قيس على عمر سبب، هو أنه كان أكثر منه أغراضاً، أما الغزل فعمر هو المقدم فيه، وهذا رأي طائفة من القرشيين، كسعيد بن المسيب، ونوفل بن مساحق^(٦)، ورأي محمد بن سلام^(٧).

والذي أراه أن ابن هرمة هو زعيم قريش بلا منازع، فقد كان متفرداً في شاعريته، وليس فيهم من يشبهه. وسبب ذلك ما في شعره من اقتدار وبراعة في التصوير، واستقلال عن الشعراء قبله، وعدم اعتناء بالتقليد، وتتبع الصور والمعاني النمطية التي

(١) الأغاني، ٥/ ٤٧.

(٢) حديث الأربعاء، ٢٩٧.

(٣) العمدة، ١/ ١٠٠.

(٤) الأغاني، ٤/ ١٥٥.

(٥) السابق، ٤/ ١٦٥.

(٦) السابق، ٤/ ١٦٣.

(٧) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

يكررها الشعراء جميعاً، وإن كان يستعير بعض الصور العامة في مقدمات القصائد، كتشبيه الأظعان بالسفن، ورسوم الديار بالبرود والحبر. هذا إلى أن لغته تختلف اختلافاً بيناً عن لغة شعراء قريش، فليس فيها ابتذال ولا بساطة، ولا شبه بلغة الحياة العادية، كالذي يُرى في بعض أشعار قريش الغزلية، ولا هي كلغة الأعراب الجافية.

ويتلاقى أبو دهبيل الجمحي وابن هرمة في أمر، ويختلفان في آخر. يتلاقيان في جمال اللغة وتماسكها وسموها عن الضعف، ولكن لغة أبي دهبيل لغة حضرية، سهلة واضحة، لا أثر فيها للبداوة. وهي وسط بين لغة ابن هرمة ولغة بعض أشعار عمر الجيدة. وأوجز ما يبين مذهب أبي دهبيل قول المرتضى: «وكان أبو دهبيل من شعراء قريش، ومن جمع إلى الطبع التجويد»^(١). وروى الأصفهاني أسطورة عن قوم مروا براهب فسألوه: من أشعر الناس؟ فنظر في كتاب عنده، وقال لهم: وهب بن وهيب، من جمع أو جمحين^(٢)، يعني أبا دهبيل. ومغزى الأسطورة واضح. وروى أيضاً أن معاوية قال له: «ما كنت ظننت أن في قريش أشعر منك حيث تقول [الخفيف]:

ولقد قلت - إذ تناول سُقْمِي وتقلبست ليلتي في فُنُونِ

ليت شعري: أمن هوى طار نومي؟ أم براني الباري قصيرَ الجفونِ؟»^(٣)

ولسنا نعول على هذا التفضيل المطلق؛ لأنه - كما لا يخفى - مبني على بيتين فقط،

ونظائره في التراث النقدي كثيرة، وهو لا يدل على أكثر من استجادة هذين البيتين.

(١) أمالي المرتضى، ١/ ١١٦.

(٢) الأغاني، ٦/ ١٥٠.

(٣) السابق، ٦/ ١٥٤.

وأجزل القرشيين - بعد ابن هرمة - لغة العرجي، لكن يعيبها ما فيها من الفضول والتعقيد والضرائر. ويتلاقى العرجي وابن قيس في الجزالة في بعض قصائد ابن قيس المدحية والفخرية، لكن لغة ابن قيس لا تعقيد فيها ولا فضول؛ ولذلك عُذَّ أشدَّ قريش أسرَّ شعر في الإسلام، بعد ابن الزَّبْعَرَى^(١).

ويتفق عمر والحارث والعرجي في أنهم - دون سائر شعراء قريش - وقفوا شعرهم على فن واحد، لكنهم يختلفون، فعمر أبدعهم وأكثرهم تفتناً، وهو إمام الغزل. ويتفاوت شعره، فمنه الجيد، ومنه الوسط، ومنه الركيك المسف. ويرى صاحب (المقصات المطربات)^(٢) أن «أكثر شعره من طبقة المقبول».

أما الحارث بن خالد فيشاكل شعره شعر عمر في سهولة اللغة، ولكنه يخالفه هو والعرجي في منحاهما القصصي وفيما يذهبان إليه من ذكر تعلق النساء بهما، ولغته أقرب إلى لغة أبي دهل في عذوبتها وبعدها عن الثرية.

وقد قارن ابن سلام بين عمر وابن قيس، فقال: «وكان غَزْلاً، وأغزلُ من شعره شعر عمر بن أبي ربيعة. وكان عمر يصرح بالغزل ولا يهجو ولا يمدح، وكان عبيد الله يشب ولا يصرح، ولم يكن له معقود عشق وغزل، كعمر بن أبي ربيعة»^(٣).

(١) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

(٢) الورقة ١٦.

(٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

قيمة الشعر القرشي الفنية

يستوقف دارس تاريخ الشعر القرشي أنه لا يكاد يُذكر في جامعيه والمعتنين به واحد من كبار اللغويين والرواة القدامى، غير أبي سعيد السكري. فليس فيه ما نسب جمعه أو روايته إلى عيسى بن عمر، أو الأصمعي، أو السنجستاني، أو أبي عمرو بن العلاء. مع أن هؤلاء كلهم قد زاروا الحجاز، وأقاموا به، ورووا عن علمائه القراءات، والشعر واللغة^(١). غير أنهم لم يعتنوا برواية الشعر القرشي - فيما يبدو - كعنايتهم بشعر القبائل الأخرى. ولعل الذين جمعوا شعر قريش إنما أخذوه مما جمع القرشيون، منذ أيام بني أمية. وقد يفهم من صدوف هؤلاء عن روايته أن لذلك تعلقاً بنظرتهم إليه، وإلى قيمته الفنية. ويبدو أن الأمر ليس كذلك، بل يتعلق بغايات الرواة والرواية أكثر مما يتعلق برأي أو موقف. فرواية الشعر عند كثير من الرواة وسيلة إلى غاية أخرى، هي اللغة والنحو والغريب، والتاريخ، والأخبار، وأيام العرب، كما قال الجاحظ: «طلبت علم الشعر عند الأصمعي، فوجدته لا يعرف إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش، فألفيته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة رأيته لا ينقد إلا ما اتصل بالأخبار، وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بها أردت إلا عند الكتاب كالحسن بن وهب، ومحمد بن عبد الملك الزيات»^(٢).

وهذا هو السبب في اعتناء فئة منهم بنوع من الأشعار ليست لها تلك القيمة

(١) انظر: لغة قريش، ٢٢ وما بعدها. ويستثنى من هذا أن الأصمعي صنع ديواناً لابن قيس الرقيات (تاريخ التراث العربي، المجلد ٢، الجزء ٣، ص ١٦٨).

(٢) الكشف عن مساوئ المتنبي (ضمن الإبانة عن سرقات المتنبي)، ٢٤٣، والعمدة، ١٠٥ / ٢.

الفنية، كشعر الأيام، والرجز، مع أن بعضهم - كالخليل بن أحمد - «ما كان يعد المشطور من الرجز شعراً»^(١). وجاوز الأمر العناية والرواية إلى أن حَكَّم بعضهم اللغة وما فيها من غرابة في تقويم الشعر، والمفاضلة بين الشعراء، كما فضل يونس بن حبيب الفرزدق على جرير، لأنه «لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب»^(٢). وقال إن العجاج ورؤية أشعر الناس، لأن أراجيزهما المقيدة لو أطلقت كانت حركة رويها كلها واحدة^(٣)، وهذا كله لا علاقة له بالإجادة.

وترسخت هذه النظرة بعد منتصف القرن الثاني الهجري، إذ أعرض اللغويون عن الحواضر الحجازية بدعوى أن ألسنتها فسدت باختلاط أهلها بالموالي، وأمُّوا «سكان البراري دون أهل الحضر، ثم من سكان البراري من كان في أوسط بلادهم، ومن أشدهم توحشاً، وأبعدهم إذعاناً وانقياداً، وهم قيس، وتميم، وأسد، وطى، ثم هذيل»^(٤).

ولم يكن في شعر قريش - ولا سيما الجاهلي منه - ما يؤهله لعناية طلاب الغريب والأخبار والأيام. فلغة قريش لغة حضرية مهذبة، سلمت من عيوب لغات أهل البادية، كما قال أحد الأعراب^(٥). وخلت من الحوشي والغريب^(٦). وما يتسقطه

(١) الكشف، ٣/ ٢٩٢.

(٢) الأغاني، ١٩/ ٤٨.

(٣) الأغاني، ١٨/ ١٢٤، والعمدة، ١/ ٨٩.

(٤) الحروف، ١٤٧.

(٥) البيان والتبيين، ٣/ ٢١٢.

(٦) الإتيقان، ١/ ١٧٨.

اللغويون من الغريب والإعراب هو ما خالف قياساً، أو شذ في الاستعمال أو ندر، أو تنكبه أكثر العرب وأهل الحاضرة، أو ندَّ عن أكثر اللغويين.

أما الكلام الفصيح المتداول، الجاري على سنن اللغة، فليس إلى تدوينه حاجة؛ لأنه معروف، وتدوينه وجمعه من تحصيل الحاصل. وهذا هو السبب - أيضاً في أن فهارس شواهد كتب النحو واللغة تمتلئ بشعر الفرزدق، وذو الرُّمَّة، ورؤبة، والعجاج، والشَّماخ، والأعشى، وتكاد تخلو من شعر الحواضر ولاسيما قريش. أما من جهة الأخبار والأنساب والأيام فقريش - بسبب مكانتها الدينية، ومقامها بمكة، وانصرافها إلى التجارة، وحاجة التجارة إلى السلم - قليلة الأيام، ويندر في شعرها ذكر الأيام والحروب.

فغايات الرواة إذن هي التي تحكمت في رواية الشعر، لا قيمته الفنية. إلا أن في كتب التراث عبارات مفادها أن العرب والرواة ينظرون إلى شعر قريش نظرة دونية، تختلف عن نظرهم إلى أشعار القبائل الأخرى، كقولة محمد بن الضحاك الحزامي - وهو قرشي - : «كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر، فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، والعرجي، وأبو دهب، وعبيد الله بن قيس الرقيات أقرت لها العرب بالشعر أيضاً»^(١). وما ينسب إلى سعيد بن المسيب، من أنه سئل: «لم كانت قريش أضعف العرب شعراً وهي أفصح العرب لساناً؟ فقال: لأن مكان رسول الله منها قطع عنها الشعر»^(٢). لكن ما حقيقة هذا الضعف؟ وما سببه؟.

(١) الأغاني، ٩٨/٣، وسمط اللآلي، ٦٤٥/٢.

(٢) سمط اللآلي، ٦٤٥/٢.

إن الحكم على شعر قريش مما بقي منه لا يمكن أن يكون دقيقاً؛ لقلته وكثرة ما ضاع، وكون ما ضاع يغلب على الظن أن كثيراً منه أجود من بعض ما بقي. فشعر ابن الزبعرى - مثلاً - الباقي منه يناقض ما وصف به من البراعة، وشدة أسر الشعر، وفوق قريش كلها. وإذا علم المرء أن أكثر شعره كان في المعركة التي كانت بين المسلمين وقريش، وأن المعارك هي التي يستفرغ الشاعر في مثلها الوسع والطاقة؛ ليخزي خصمه، أو يدفع عن نفسه إن كان الخصم ندأ له، أو أقوى منه، وأن ذلك يستلزم التجويد، وأن هذا الشعر قد ذهب كله - تقريباً - إذا عَلم ذلك أيقن أن الذاهب أجود من الباقي.

وثم أمور ينبغي ألا يغفلها من يتصدى لتقويم الشعر القرشي - ولا سيما الجاهلي منه -، هي أن الأعراف القرشية منذ الجاهلية كانت تحرم الهجاء، خوفاً من عواقبه، وما يثير من العداوة والشحناء والحروب، كما قال ابن سلام: «وكان مما تنكر قريش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضاً»^(١). وقد قيدوا عبد الله بن الزبعرى مرة على صخرة بمكة وكادوا يقطعون لسانه؛ لأنه هجا بني قصي ببيتين^(٢).

وكانت قريش لا تمدح أحداً؛ لمكانتها من العرب، ولا يُعرف منها شاعر مداح في الجاهلية ولا في الإسلام، سوى عبيد الله بن قيس الرقيات، وكان أكثر مدحه في قريش، وقال غيره مدائح قليلة في قرشيين، دافعها الحب والإعجاب، لا التكبس والاستعطاء فقط.

(١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٣٦.

(٢) الموضع السابق.

وتتبن نظرتهم إلى هذين الغرضين من قول معاوية بن أبي سفيان لعبد الرحمن بن الحكم: «يا بن أخي، إنك قد لهجت بالشعر، فإياك والتشبيب بالنساء، فتعزَّ الشريفة، والهجاء؛ فتعزَّ كريماً، أو تستثير لثيماً، والمدح؛ فإنه طُعمة الوَقَّاح، ولكن افخر بمفاخر قومك، وقل من الأمثال ما تزين به نفسك، وتؤدب به غيرك»^(١).

فالشاعر القرشي تقيده الأعراف عن بعض الأغراض، وبعضها لا يجد له وقوداً ومثيراً كالْفخر والحماسة؛ لقلة الحروب والخصومات التي كانت محتدمة بين القبائل الأخرى في قبيلته، هذا إلى أن قريشاً لم تكن تنظر إلى الشعر نظرة إجلال، شأن أشراف العرب عامة، فهو عندهم أدنى مروءة الكريم، كما قال الفرزدق: «إنما الشعر مروءة من لا مروءة له، وهو أحسن حظ الشريف»^(٢)، ولذلك روي أن مروان بن الحكم رُئي يطوف بالبيت يدعو الله أن يُذهب عنه الشعر^(٣).

ولا بد أن يكون لهذا كله أثر في الشعر، من حيث الكم، ومن حيث القيمة الفنية. فمن حيث الكم كان شعر قريش في الجاهلية قليلاً، ومن حيث القيمة الفنية كان دون شعر القبائل المبرزة في الشعر؛ لأن الشاعر منهم لم يكن يرى ما يحمله على التجويد، فهو لا يفاخر، ولا يمدح، ولا يهاجي؛ فيحرص على أن يقول ما يضمن له الفلج على الخصم، والرضا من الممدوح، وإخمال المهجو. ولا ينشد في المحافل فيخشى سوء الأحدثوة، ويرجو حسن الثناء؛ فيتجنب ذلك، ويحرص على هذا بالتنقيح

(١) تاريخ الطبري، ٣٣٦/٥، والكامل في التاريخ، ١٢/٤.

(٢) الخزائن، ١٧٨/٢.

(٣) الأغاني، ١٤٤/١٣.

والتحكيك، وطول الروية. وإنما يقول الشعر على الطبع والسجية، كما يرد على خاطره عفواً. وهذه سمة بارزة في أكثر الشعر القرشي، الجاهلي والإسلامي. إلا أن بين الجاهلية والإسلام فرقاً، فقد جددت في الإسلام دواع إلى قول الشعر لم تكن من قبل، أولها الحرب بين الإسلام وقريش، وما رافقها من معارك شعرية لم تكن دون المعارك الحربية. وفي العصر الأموي فتح الترف، وطبيعة الحياة الاجتماعية في الحجاز باباً من الشعر، قلما كان يلجئه القرشيون من قبل، هو الغزل؛ فكثرت الشعراء، وكثر الشعر، وتميزت قريش بمجموعة من الشعراء أحلتها من الشعر منزلة لم تكن تحلها.

وإذا لم يُحكَّم مقياس اللغويين الأولين، والرواة المولعين بالغرابة والوعورة، والنهج الجاهلي، ونُظر إلى الشعر القرشي نظرة فنية بحتاً، فالشعر القرشي في العصر الأموي شعر جيد، امتاز برقة اللفظ، وحلاوته من غير ضعف ولا ابتذال غالباً، وبظهور الأوزان المجزوءة بدرجة غير معهودة في شعر مَنْ قبلهم، ولا مَنْ عاصرهم، وجانب جفاء شعر البادية، وسلك في وصف الخمر والغزل مسلكاً غير معهود في الشعر العربي، واخترع أساليب من القص، والحوار، والوصف، وتصوير المغامرات ومجالس النساء، لم يسبق إليها، ولم يلحق فيها، ذلك مع العفة، وتنكب ما يقع فيه الماجنون قبلهم وبعدهم من بذيء القول، ومستقبح الأفعال. فاستمالوا بمذهبهم الجديد الشعراء، ونالوا استحسانهم، وأقروا لهم بالتقدم والسبق، وأقروا من أنفسهم بالعجز عن مجاراتهم، واعترفوا لهم بالوقوع على ما ضل عنه الشعراء. والعبرة - في الحكم على الشعر - بالجودة الفنية، والإبداع والاستقلال والتجديد، والخروج عن لوك ما قال الأولون، واستعادته بألفاظه وأنماطه، ومعانيه، وليست بالغرابة، والفخامة،

والاقتدار على المحاكاة، فذلك شأن غير شأن الشعر.

وينبغي أن نشير - هنا - إلى أن معيار اللغويين ومعيار النقاد البصيرين بالفن مختلفان منذ القدم. ويكشف عن ذلك التباين عبارات ذكرها ابن سلام عن النحويين والشعراء في تقويم شعر جرير والفرزدق والمفاضلة بينهما. فقد قال إن بشاراً يفضل جريراً؛ لأنه «يحسن ضروباً من الشعر لا يحسنها الفرزدق»^(١)، وإن «أهل البادية والشعراء بشعر جرير أعجب»^(٢)، وقال عن الفرزدق: «وكان يداخل الكلام، وكان ذلك يعجب أصحاب النحو»^(٣). والمراد بالمداخلة التعقيد الناتج من التقديم والتأخير، وهو مما يعيبه النقاد والبلاغيون.

والغربة التي لهج بها اللغويون، وصرفتهم عن شعر حواضر الحجاز كان شعراء البادية لا يقيمون لها من الاعتبار ما يقيمه اللغويون، بل كانوا بالركة الحضرية أعجب، وإن لم يستطيعوها. روى الأصفهاني أن الفرزدق قدم المدينة، فنزل على الأحوص، فأطعمه وسقاه وذهب به إلى قينة، فغنته [الوافر]:

ألا حيِّ السديار بسُعدٍ؛ إني أحبُّ - لحب فاطمة - السديارا
أراد الظاعنون ليحزُنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

فطرب الفرزدق وقال: «ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز، وأملحها»^(٤)، وهو

(١) طبقات فحول الشعراء، ١ / ٣٧٤.

(٢) السابق، ١ / ٣٧٥.

(٣) السابق، ١ / ٣٦٤.

(٤) الأغاني، ١٣ / ١٥٤.

لا يدري أن الشعر لجرير. وكان الفرزدق يتمنى أن لشعره رقة شعر جرير الغزلي^(١). وإذا اختلفت معايير اللغة ومعايير الفن فينبغي ألا تُحَلَّ الأولى محل الثانية، كما ينبغي ألا ننساق مع المقولات الشائعة، والتعاميم التي يطلقها بعض الأدباء والنقاد، ويزيدها بعضهم تعميماً، أو يعمم ما ليس عاماً منها، كعبارة ابن سلام: «وأشعار قريش أشعارٌ فيها لين فتشكل بعض الإشكال»^(٢). فاللين أمر نسبي، وهو إذ يحكم عليه هذا الحكم يقيسه بشعر أعراب الجاهلية الذين يختلفون عن قريش في بيئتهم وحياتهم. وللبيئة تأثير معروف في لغة الشعراء. واللين ليس مرادفاً للضعف، فقد وَصف ابنُ سلام عديَّ بن زيد بأنه «كان يسكن الحيرة ويраكن الريف، فلان لسانه، وسهل منطقه»^(٣)، أي رَقَّت لغته، وتخلت عن جفاء لغة الأعراب، ولكنه محدود - مع ذلك - في فحول شعراء الجاهلية، بل جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة^(٤). ولم يخفض لينُ لسانه وسهولة منطقه درجته في الفن إلا عند الأصمعي الذي كان يُحْكَم معيار النقاء اللغوي في تصنيف الشعراء. ولين شعر قريش يراد به سهولة لغته، واستعماله الأوزان القصيرة التي كانت قليلة الاستعمال في الجاهلية، والقوافي غير المعهودة فيها، كما يبدو من انتقاد عبد الملك بن مروان ابن قيس الرقيات، على استعماله هاء السكت في قافيته، مع أن عبد الملك، أقر له بالإحسان في هذه القصيدة^(٥)، وهذا يعني عدم تلازم اللين

(١) الأغاني، ١٣/ ١٥٤.

(٢) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٥.

(٣) السابق، ١/ ١٤٠.

(٤) السابق، ١/ ١٥٠.

(٥) كتاب الصناعتين، ٥١٠.

والضعف. وإلا فشعر قريش ليس بالصورة التي تفهم من بعض العبارات، كعبارة ابن سلام. وهو - بعد - ليس في مستوى واحد، ففيه القوي الفخم الذي فيه غرابة، لا تبلغ غرابة أشعار أهل البدو، كبعض شعر هبيرة بن أبي وهب، وأبي سفيان بن الحارث، وابن هرمة، والعرجي، وابن قيس الرقيات، وبعض من شعر عمر بن أبي ربيعة. وفيه ذو اللغة القوية العذبة الملائمة لغرض الشعر، كشعر أبي دهب الجمحي، والحارث بن خالد، وكثير من شعر عمر بن أبي ربيعة.

والضعيف المهلهل منه إنما هو المنحول، والذي قاله أناس غير شعراء، وبعض بواكير شعر عمر بن أبي ربيعة، وشعره الذي يحكي فيه كلام النساء ومحاورتهن العادية، كما رأينا من قبل. وشعر قريش الصحيح في صدر الإسلام، الذي ربما كان هو المعني في كلام ابن سلام، وفي العبارة التي سئل بها سعيد بن المسيب - ليس فيه ضعف ولا لين. أما الشعر الذي يصدر من غير الشعراء فلا يتوقع أن يكون أفضل مما كان، وأما المنحول فليس لقريش أصلاً، والعدل فيه ما صنع ابن سلام حين قال: «ولسنا نعد ما يروي ابن إسحاق له (أبي سفيان بن الحارث) ولا لغيره شعراً، ولاً لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم»^(١).

ويبدو أن هذين الضربين من الشعر هما اللذان كوَّنا صورة الشعر القرشي عامة في أذهان الأدباء، وإن كانت أشعار تماثلها لقبائل أخرى، وبعض الشعراء لم تنل من صورتها، كما نالت من صورة قريش الشعرية. فعدي بن زيد ظل فحلاً مع أنه «حمل عليه شيء كثير، وتخليصه شديد. واضطرب فيه خلف الأحمر، وخلط فيه

(١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢١٥.

المُفَضَّل فأكثر»^(١). وظلت الطائفت أشعر القرى العربية بعد المدينة والبحرين مع أن زعيم شعرائها (أمية بن أبي الصلت) له كلام ضعيف مهلهل لا يعدو النظم البارد لكثير من العجائب، كخلق السموات والأرض، والملائكة، قرأها في أسفار أهل الكتاب، وكان قد شائمهم، كما قال ابن سلام^(٢). وحمل على حسان بن ثابت «ما لم يُحْمَل على أحد، لما تعاضهت قريش^(٣) واستتبَّت، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنْقَى»^(٤)، وما وُضع عليه لا يختلف في رداءته عن المحمول على قريش، وقارئه يشك فيما نسب إلى حسان من الإجادة.

ولا جرم أن في أحكام بعض الأدباء القدامى تناقضاً، كما أن فيها مجانبية للمعايير الفنية البحت. فابن سلام - مثلاً - جعل ابن قيس الرقيات في الطبقة السادسة من الإسلاميين^(٥)، مع أنه يقدم عليه ابن الزبيري، ويجعل شعر عمر بن أبي ربيعة أغزل من شعره^(٦). ولكنه لا يصنف ابن الزبيري في طبقاته البتة، وإنما يضعه في شعراء القرى العربية فقط، ويسقط عمر من كتابه. ويجعل ذا الرُّمة في الطبقة الثانية من الإسلاميين ويهمل عمر، مع إقرار الشعراء له بالسبق والإجادة، ومع أن جريراً يقول في شعر ذي الرمة إنه «أبعار غزلان ونقط عروس»^(٧). وهو قول يعرف صدقه من يعرف شعر

(١) طبقات فحول الشعراء، ١ / ١٤٠.

(٢) السابق، ١ / ٢٦٣.

(٣) أي استببت وتشامت.

(٤) طبقات فحول الشعراء، ٢ / ٢١٥.

(٥) السابق، ٢ / ٦٤٧.

(٦) السابق، ٢ / ٦٤٨.

(٧) الشعر والشعراء، ٢٦٥.

ذي الرمة. والذي يقدم ذا الرمة على عمر إنما يقدم اللغة الأعرابية الجافية على اللغة الحضرية الرقيقة، ويقدم الاستمساك بالأنماط والأشكال الموروثة والنهج البدوي على الاستقلال والإبداع والتجديد.

وتتجلى نزعة الاستمساك بالأنماط الموروثة وتحكيمها في الشعر عند القدماء في تعليق أبي هلال العسكري على قصة ابن قيس الرقيات السابقة مع عبد الملك، فإنه حين انتقد قافيته قال له ابن قيس: ما عدوت قول الله عز وجل: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ﴾^(١)، وهو احتجاج مفحم، لكن أبا هلال علق عليه بقوله: «وليس كما قال؛ لأن فاصلة الآية حسنة الموقع، وفي قوافي شعره لين»^(٢)! ولقد يرى القارئ صحة رأي ابن قيس إذ يقارن فاصلة الآيتين بقصيدته [الكامل]:

إن الحوادث بالمدينة قد أوجعنني وقرعن مروتيه
وجبتني جبَّ السنام، فلم يدغن ريشاً في مناكبيه
فهاء السكت الخافتة الضعيفة تلائم مضمون الأبيات الذي يعبر عن الضعف والاستكانة لهول الحوادث. وهي تعبر عن الحزن والتحسر والانكسار الذي يعبر عنه الكافر في الآيتين، وكما حُسِّنَ موقع الهاء في الآيتين حسن أيضاً في أبيات ابن قيس لليلة نفسها. لكن بعض النقاد القدامى كان يعجبه صخب الإيقاع، وجهازة القوافي وشدتها، أكثر مما يعجبه النبر الخافت، والإيقاع الهادئ ولعلهم - في هذا - متأثرون بذوق أهل البادية الذين يعجبون بهذا أكثر مما يعجبون بالهدوء الذي هو سمة الذوق الحضري.

(١) سورة الحاقة، الآيتان ٢٨ و ٢٩.

(٢) كتاب الصناعتين، ٥١٠.

إن شعر قريش لا يوزن بشعر قبيلة من القبائل الشاعرة، فهو أقل منه كمًّا، وأقل منه فنوناً وتصرفاً، وأحدث منه سناً، ودون بعضه في الجودة. وينبغي ألا تقاس قريش بواحدة من تلك القبائل، بل تقاس بالقبائل التي في إقليمها (الحجاز). والشعر العربي - بوجه عام - ينحصر أكثره في موضعين من الجزيرة: نجد (ما بين الحجاز وإقليم اليمامة)، والبحرين. ويكاد ينحصر في أربع قبائل: قيس، وتميم، وبعض ربيعة (عبد القيس وبعض البكرين) وهذيل.

وليس في العرب من يقاس شعره بشعر هذه القبائل، وفي سائر العرب من لا صلة معروفة له بالشعر. وليس في الحجاز قبيلة تفوق قريشاً في الشعر غير هذيل. أما سائر القبائل، كالأنصار، وثقيف، وكنانة، وخزاعة، ومُزَيْنَة، وعُدْرَة، وجُهَيْنَة، فهي إما مثلها، وإما دونها، وإما تفوقها في عصر، وتفوقها قريش في آخر. ففي صدر الإسلام كان الأنصار - بحسان وكعب بن مالك - أشعر من قريش، ولكن قريشاً في العصر الأموي فاقتها بمن نبغ فيها من الشعراء. وأشعر الأنصار في هذا العصر الأحوص، وعبد الرحمن بن حسان. فأما الأحوص فعده ابن سلام في طبقة واحدة مع ابن قيس، وأما عبد الرحمن فكان يساوي بعبد الرحمن بن الحكم^(١).

وأشعر كنانة نُصَيْب والمتوكل الليثي، وطُفَيْل الكناني، وعروة بن أذينة. وقد قرن نُصَيْب بابن قيس في الطبقة السادسة^(٢)، وجعل المتوكل دونه، في السابعة^(٣)، وقرن

(١) الأغاني، ٦٩/١٢.

(٢) طبقات فحول الشعراء، ٦٤٨/٢.

(٣) السابق، ٦٨١/٢.

طفيل بابن هرمة^(١)، وفُضِّلَ ابنُ هرمة على عروة^(٢). وليس لكنانة شاعر آخر له شأن إلا الحزين، وكان من الشعراء المتوسطين. وليس في خزاعة شاعر متميز غير كثير، وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين^(٣)، ولكن القرشيين كانوا يقدمون عليه ابن قيس^(٤). وأشهر شعراء عُذرة جميلُ بشينة، وعُروة بن حزام، وهُدْبة بن خَشْرَم، وزيادة بن زيد. ولا يكاد يعرف لعروة سوى القصيدة النونية التي حدث فيها خلط كبير، مع مقطوعات قليلة. أما جميل فجعل في طبقة ابن قيس^(٥)، والآخرا مقلان. أما مُزَيْنَةُ فأشعرها كعب بن زهير، ولم يبق من شعره إلا قليل، وقد عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية^(٦)، يليه معن بن أوس، وهو شاعر مجيد، وكل من جاء بعده من شعرائهم كان دونه، مع قلتهم. وثقيف ليس فيهم بعد أمية إلا شعراء مقلون، كأبي محجن، وطُريح بن إسماعيل، ويزيد بن الحكم، ومحمد بن نمير، ويزيد بن ضبة. وهؤلاء كلهم شعراء متوسطون دون منزلة كبار شعراء قريش في العصر الأموي، ولكنهم قد يكونون في درجة من دونهم. ولا يعرف في جبهة شاعر بارز في الجاهلية ولا في الإسلام. وتفوق قريش سائر قبائل الحجاز في القرون الثلاثة الأولى بوفرة الشعراء،

(١) سؤالات أبي حاتم، ٥٨.

(٢) الأغاني، ١١٣/٤.

(٣) طبقات فحول الشعراء، ٥٣٤/٢.

(٤) الأغاني، ١٦٥/٤.

(٥) طبقات فحول الشعراء، ٦٤٨/٢.

(٦) السابق، ٩٧/١.

ولاسيما العصر الأموي، إلا أن شعرهم قد ضاع أكثره، كما ضاع أكثر شعر سائر الحجازيين.

وخلاصة القول أن مجمل الشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى شعر متوسط بين شعر القبائل العربية، متقدم بين شعر القبائل الحجازية، فيه الجيد، وفيه ما هو دونه. وأكثر ما أضر به عند النقاد مخالفته النهج المعتاد في الشعر الجاهلي، واقتصار أكثره على غرض واحد، ومخالفة لغته لغة شعراء البادية.

الخاتمة

لم ينل شعر قريش من عناية الدارسين ما هو أهله، وقد أراد هذا البحث أن يعالج منه ما أُهمل، ويستوفي ما قُصر فيه، ويتدارك ما بقي مشتتاً في بطون الكتب، وينفي عنه ما زيد فيه، ويدرسه دراسة تبين عن قيمته الحقيقية، من غير تأثر بأحكام اللغويين الذين كانوا مغرمين بالغرابة والفخامة، ومذاهب أهل البادية.

واقصر على شعر القرون الثلاثة الأولى دون العصر الجاهلي، والقرن الرابع وما يليه؛ لندرة ما بقي من شعر العصر الجاهلي، وكون بعضه جمع في دوواين مستقلة، كشعر ضرار بن الخطاب، وشعر عبد الله بن الزبير، وشعر أبي طالب بن عبد المطلب، وجمع سائره عبد الرحمن الدباسي في رسالته (الشعر المكّي في الجاهلية والإسلام) على ما في جمعه!

أما القرون الأخرى فتُجَنَّبُ لانقطاع شعرها، إذ لا يكاد يعرف عن شعر قريش شيء بعد القرن الثالث. يضاف إلى ذلك تحلل الرابطة القبلية بعد القرن الثالث، وتشتت قريش في بوادي الجزيرة وقراها.

وجُعِلَ البحث في قسمين: قسم للدراسة، وقسم للجمع، وقُسمَت الأشعار المجموعة على العصور الثلاثة، وجعل معها قسم لمخضرمي الدولتين. وقسم شعر كل عصر على بطون قريش، وجعل بعده شعر النساء، ثم شعر الموالي، ثم الشعر المختلط، ثم شعر المجهولين.

وبدأت الدراسة بمدخل تاريخي جغرافي، سميت فيه بطون قريش، ومساكنها منذ الجاهلية بمكة وضواحيها، والبطون التي هاجرت منها إلى قبائل أخرى، ثم نقلة

قريش في الإسلام إلى المدينة وأعراضها، ثم إلى بوادي تهامة، واليمن، ونجد، والشام، وقراها.

وتبع هذا الحديث عن النواحي السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والعلمية. فبين ما كان يعانيه القرشيون من مشكلات سياسية طوال هذه القرون، منذ مقتل عثمان بن عفان - رضي الله عنه -، والصراع على الحكم بين الأسر القرشية، كبنو الزبير وبني أمية، والعلويين والأمويين، ثم صراع البيت الهاشمي فيما بينه، منذ قامت دولة بني العباس. وكان يعقب هذا الصراع الثوريّ محنٌ أليمة تسحب أذيالها على أهل الحجاز، فيوقف عطاؤهم، أو يضرب عليهم حصار، فلا تحمل السفن إليهم الطعام مدة طويلة. هذا إلى ما كان يلقاه بعض الأفراد من التعذيب والمضايقة؛ لرأي يراه، أو موقف يقفه من حاكم. وهذا جانب من جوانب الحالة السياسية في الحجاز، ولكنه ليس الأوحده، بل هناك ما يخالفه. وقد أطيل الوقوف عند الجانب الأول لأن الآخر قد نال من الباحثين ما يكفي.

وفي الجانب الاقتصادي أُبين عن ثروة قريش ومصادرها في هذه القرون: الغنمة والفيل، والخراج، وثمار المال في التجارة والزراعة، وعطايا الخلفاء. وتبع الغنى الذي جرت به هذه المصادر حياة قسط من الترف والرفاهية واللهو، ظهرت أكثر شيء في الولع بالغناء، وقد انتشر في المدينتين، وحرصت عليه فئة من المترفين اللاهين. إلا أن اللهو والترف لم يبلغا حد الانحلال والمجون، وخلع جلباب المروءة، بل كانت تصحبه المحافظة والديانة والاقتصاد. وكان معه زهد وتبتل من جانب فئة كبيرة من أهل الحجاز، وحزم وتشدد من قبل بعض الولاة مع الغناء والمغنين.

وقد ظل أهل الحجاز طوال هذه الحقبة محافظين على مذهب أهل السنة، وظلت العلوم السائدة عندهم هي العلوم العربية الإسلامية الموروثة عن السلف، ولم يتأثروا بالعلوم العقلية والثقافات الأجنبية المترجمة. وهذا هو الذي حال بينهم وبين العقائد التي كانت أثراً من آثار تلك العلوم، وجنبهم الصراع العقدي الذي احتدم في العراق - مثلاً - في القرنين الثالث والرابع بين الفرق. وظهرت آثار هذه المحافظة في الجانب العلمي والفكري في الشعر، فظل شعراً عربياً خالصاً في شكله ومضمونه، كما سلم مما وقع فيه شعر بعض الأقطار الإسلامية من مجون وزندقة، وإكثار من ذكر الخمر ووصفها.

وتبع ذلك الباب باب خصص لقضايا الشعر القرشي، بدئاً بالحديث عن مصادره، ما ضاع منها وما بقي، وما كان منها مجموعات شعرية، وما كان دواوين، وكتب تاريخ وأخبار وتراجم. وهذه المصادر ثلاثة أنواع: مصادر أساسية، ومصادر فرعية، ومصادر ثانوية متأخرة. والأساسية هي المؤلفات في القرون الثلاثة الأولى، والفرعية هي التي نسخت منها، وقامت مقام ما ضاع في الاحتفاظ ببعض ما كان فيه. والثانوية هي المتأخرة التي نقلت من ذينك النوعين. وهذه المصادر ذات موضوعات شتى، لكنها تختلف في قيمتها العلمية، ففيها ما لا يتحرى الصدق، وربما تأثر بمعتقد مؤلفه، ككتب الشيعة في التاريخ. وبعضها لم يعتن به علماء؛ فكثير فيه التصحيف والتحريف حتى لقد كانت مخطوطاته خيراً من مطبوعاته.

والقضية الثانية جمع الشعر القرشي قديماً وحديثاً. وكان جمعه إما مفرداً، وإما مجموعاً للبطن أو الأسرة، أو القبيلة بأسرها. وكان الجمع يختلط أحياناً بالأخبار، ومنه

ما كان شعراً خالصاً. وقد ذهب ما جُمع من الشعر القرشي قديماً إلا ديوان عمر، وابن قيس، والعرجي، وبعض ديوان أبي دهل. ولقد لقي جمع أشعار قريش مفردة نوع عناية من بعض المحدثين، ولكن بعضه كان ينقصه الاستقصاء والتمحيص، ولم يميز بعض الجامعين الصحيح من المنحول، بل ساوى بينهما في الجمع.

والقضية الثالثة من قضايا شعر قريش ضياعه. وقد ضاع أكثره، ولم يسلم من الضياع الشعر الذي كان الأقدمون قد عنوا به، كشعر عمر بن أبي ربيعة. وأوفر العصور نصيباً من الضياع صدر الإسلام، ثم العصر العباسي. وأهم أسباب الضياع أنه كان في معاداة الإسلام، وهجاء النبي - صلى الله عليه وسلم - وصحابته، وعدم اعتناء الرواة به كثيراً لكونه شعراً حضرياً لا يحفل بالغرابة التي يعنون بها، وأن أكثر القرشيين لم يكونوا يمدحون الملوك؛ فيحفظوا شعرهم تخليداً لمآثرهم. بالإضافة إلى أسباب أخرى، منها خوف الشاعر من الحاكمين، وحظر الشاعر شعره، حتى إذا مات سقط بموته، ثم ضياع مصادر هذا الشعر.

والقضية الرابعة هي النحل. وقد حُمِلَ على بعض القرشيين شعر كثير، حتى صنعت منه دواوين لمن ليس بشاعر. وكان للتشيع أثر بارز في النحل، كما شارك فيه الأخباريون والقصاص، وذوو العصبية لقريش، ممن أرادوا لها الفخر، وألا تقصّر عمن له شعر كثير من العرب. واتسم الشعر المنحول بالهلالة والضعف، ومخالفة العقل والتاريخ، والسخف والتناقض والإحالة، والتكلف، إذ يُعَبَّرُ به عما لا يعبر عنه في العادة إلا بالثر. وأكثر من حُمِلَ عليه الشعر من قريش أبو بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وعمر بن العاص، والحسين بن علي، - رضي الله

عنهم - ويزيد بن معاوية.

والقضية الخامسة هي التداخل. وتداخل الشعر القرشي طبعي، لوحدة البيئة واتحاد الغرض كثيراً. وأكثر ما تداخل منه هو الشعر الغزلي في العصر الأموي. وأكثر من تداخلت أشعارهم عمر بن أبي ربيعة والعرجي، ثم عمر والحارث بن خالد. وكلهم غزّلون ومتعاصرون ومكيون.

والقضية السادسة توزيعه على بطون قريش وأقاليمها، والعصور الثلاثة التي جمع شعرها فيها. وبطون قريش ثلاثة أصناف، صنف لا شعر له، وصنف مقل، وصنف مكثّر، فأكثر البطون يغلب عليه الإقلال. وأوفرهم شعراً بنو مخزوم، وبنو أمية، وبنو هاشم ثم بنو أسد. ولم تكن حال البطن الشعرية واحدة في هذه العصور، ففي بعض العصور يكثر شعره، وفي بعضها يقل.

ويكاد الرجال يستبدون بالشعر دون النساء، وليس منهن شاعرة مبرزة، ولا فيهن شعر ذو بال. وكان للموالي نصيب لا بأس به من الشعر، ولا سيما موالي العصر الأموي، وبالعكس ذلك حالهم في صدر الإسلام.

وتفاوتت العصور في كمية الشعر الذي قيل فيها، وأوفرها شعراً العصر الأموي، ثم العباسي، وأقلها صدر الإسلام. وكانت مكة مركز الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي، فيها كان أكثر الشعراء، وفيها قيل أكثره، ثم انعكست الآية في العصر العباسي، فأصبحت المدينة هي المركز. ويندر في سائر الأقاليم غير الحجاز، إلا الشام في عصر بني أمية، فقد كانت فيه قلة من الشعراء.

وبالطبع الثالث دراسة فنية للشعر القرشي. تناولت أغراضه غرضاً غرضاً،

وأهمها وأوفرها حظاً من الشعر الغزل، وأحظى العصور به العصر الأموي، ثم العباسي. وليس فيه شيء لا يعهد في الغزل العربي عامة، إلا قَصُر بعض الشعراء شعرهم عليه، ووصف النساء بأنهن عاشقات لهم، ثم ما تضمن من حوار، وقصص، ومغامرات، ولقاءات، وعناية دقيقة، بتصوير نفسية المرأة.

واشتمل الشعر على أغراض أخرى دون الغزل في المرتبة من حيث الكمية، هي المديح، والرثاء، والفخر والحماسة، والهجاء، والشعر السياسي، والشعر الديني والتأملي، والحنين إلى الوطن، وشعر الخمر، والعتاب، والوصف، والاعتذار. وهي مُرتَّبة على حسب الكثرة فيه. ومضمون هذه الأغراض هو مضمونها في سائر الشعر العربي تقريباً.

واشتمل الباب الرابع على فصول، أولها البناء في الشعر القرشي. وتبين من البحث أن الشعر قسمان: مقطوعات وقصائد. والمقطوعات هي الغالبة على ما بقي من شعر قريش. وأكثر القصائد طولاً قصائد عمر وابن قيس والعرجي، وأكثرها في الغزل.

والمدائح والفخریات قد تحافظ على نمط القصيدة الجاهلية من حيث البناء، ولكن مقدماتها تتسم بالقصر، ولا يعتني بها الشعراء كثيراً، ولا يحرصون على استيفاء عناصرها المعهودة كلها.

وتمتاز القطع وقصار القصائد بالوحدة الموضوعية والترابط، لكن بعضها فيه ما لا ترابط بين أبياته، ولعل ذلك من ضياع بعض أبياتها.

ثم البحور والقوافي، وخلت البحور التي نُظِمَ عليها الشعر القرشي من المضارع،

والمقتضب، والمتدارك، ومخلع البسيط ومجزؤه، ونذر فيها الهزج، والرجز التام، والمجث والمديد. وأشيع البحور فيه الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر. ويليها المتقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل، وليست بكثيرة.

وتتردد البحور المجزوءة بين القلة والندرة. وأكثر ما نظم فيه منها مجزوء الكامل، فمجزوء الرمل، فمجزوء الوافر، فمجزوء الخفيف، فمجزوء الرجز. وأكثرها كان في الشعر الأموي.

ولم تظهر من البحث علاقة بين البحور والأغراض، إلا أن البحور المجزوءة أكثر ما تستعمل في الأغراض غير الجادة. وقد كان الشعر القرشي في استعمال البحور موافقاً لسنة الشعر العربية عامة، فيما أكثر منه، وفيما أقل.

كما لم تظهر علاقة بين الوزن والغناء، ولا أن استعمال ما يستعمل من البحور القصيرة والمجزوءة كان تلبية لحاجات المغنين. إذ طريقة الغناء قديماً تقوم على مد الصوت وإطالته وتقطيعه، وربما كان إلى البحور الطويلة أحوج منه إلى القصيرة.

وَنَظَّمَ الْقُرَشِيُّونَ عَلَى جَمِيعِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، وَأَكْثَرُ مَا نَظَمُوا عَلَيْهِ مِنَ الْحُرُوفِ: الرَّاءُ، وَاللَّامُ، وَالْمِيمُ، وَالْبَاءُ، وَالْدَّالُ، وَالنُّونُ، وَالْعَيْنُ. وَبَاقِي الْحُرُوفِ إِمَّا مُتَوَسِّطَةٌ فِي قَوَافِيهِمْ، كَالْقَافِ، وَالْحَاءُ، وَالتَّاءُ، أَوْ قَلِيلَةٌ، كَالسَّيْنِ وَالْهَمْزَةِ، وَالْجِيمُ، وَالْكَافُ، وَالْيَاءُ، وَالْهَاءُ وَإِمَّا نَادِرَةٌ كَسَائِرِ الْحُرُوفِ. وَهَذَا أَيْضاً مُطَابِقٌ لِسُنَّةِ الْعَرَبِ فِي اسْتِعْمَالِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ فِي الْقَوَافِي. وَقَلَّةُ الْحُرُوفِ أَوْ كَثَرَتِهَا فِي قَوَافِي الشَّعْرِ مُرَدُّهَا إِلَى قَلَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي خَتَمَتْ بِهَا فِي الْمَعْجَمِ الْعَرَبِيِّ، أَوْ كَثَرَتِهَا. وَتَنْدَرُ فِي الشَّعْرِ الْقُرَشِيِّ الْقَوَافِي الْمَقِيدَةُ، وَقَوَافِي أَكْثَرِهِ مُطْلَقَةٌ.

وقد وردت في بحور الشعر وقوافيه مخالقات يسيرة جداً. ففي الأشعار أبيات غير مستقيمة وقواف دخلتها عيوب. وعدم استقامة بعض الأبيات سببه عدم تحقيق الكتب تحقيقاً علمياً، أما العيوب فهي عيوب ترد في أشعار العرب كافة. ثم اللغة، وتتسم لغة شعر قريش عامة بالسهولة والوضوح، لكن لغة القصائد قد تختلف عن لغة المقطوعات. فالثانية أسهل، ولغة الأولى أجزل، والغريب فيها أكثر. ويتميز معجم الشعر العباسي بأنه أسهل من معجم العصرين السابقين. وسهولة اللغة القرشية مردها إلى تحضر أهلها، وأن الغالب عليها من الأغراض، لا يستوجب الغرابة، ولا يتطلب الجزالة. إلا أن في بعض الأساليب القرشية ضعفاً، يتبدى في النثرية والحشو، والركاكة. ولكن الضعف خاص ببعض الأشعار التي ليس قائلوها بشعراء، وبعض بواكير شعر عمر بن أبي ربيعة، وأشعار موضوعاته المبتذلة، وبعض أشعار العرجي. ووقعت في لغة الشعر القرشي مخالقات اقتضتها الضرورة، بعضها يقع في النصوص النثرية الفصيحة، وإن عدها بعض النحويين ضرورة، وسائرهما مما يستعمل الشعراء نظيره عند الضرورة.

وليست في شعر قريش عناية بالبديع، ولم يرد فيه من أساليبه إلا ما يقع في الأشعار العربية دون قصد، كالطباق والمقابلة، والجناس. وأبرز ما ورد فيه من أنواع البديع التضمين، والغالب فيه تضمين أبيات تامة، ويندر فيه الاقتباس من النثر. ثم الصور الشعرية، ويعتمد هذا الشعر في التصوير على التشبيه، والاستعارة والكناية، والوصف المباشر، والحوار والقصة، والغالب على التشبيه المقابلة بين الأشياء المحسوسة. وهو أشيع وسائل التصوير في الشعر القرشي، يليه الوصف المباشر،

والاستعارة والكناية قليتان فيه. والغالب فيهما أنهما عاديتان. وهذه هي أشهر وسائل التصوير في الشعر العربي عامة، ولكن القرشيين برّزوا في وسيلتين آخرين لم يُسبقوا فيهما، ولم يُلحقوا، هما الحوار، والقصة القصيرة في شعر عمر بن أبي ربيعة خاصة.

ثم التجديد، وينحصر من شعر قريش في شعر عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد. ويرى بعض النقاد أن ابن هرمة من أئمة البديع، ولكن ما بقي من شعره لا تظهر فيه عناية به. وتجديد عمر هو فيما اخترع من حوار، وقصص، ومغامرات، واعتناء بتصوير نفسية المرأة، وجعلها طالبة له، متعلقة به، ووقفه شعره على الغزل دون سواه. وجعل الوليد القصيدة الخمرية قائمة بذاتها، لا تشتمل إلا على الخمر وحدها، بعد أن كانت عنصراً من عناصر مقدمة القصيدة - غالباً -، كالغزل. وربما كان الاثنان أول من قصّر أوزان الشعر، وأوّل مجزوءات البحور ما لم يولها الشعراء من قبل، وأكثر منها بالنسبة إلى غيرهما من الشعراء.

ثم التأثير والتأثير، وتأثر الشعر القرشي بالأشعار التي سبقته أو عاصرتة، كما تأثر به الشعر العربي الذي عاصره أو جاء بعده، ولكنهما كانا متأثراً وتأثيراً جزئيين، لا يتجاوزان محاكاة بيت أو بيتين، أو أخذ معنى سبق إليه، ولم يكونا في المنهج. إلا أن بعض الشعراء الما جنين قد تأثروا بخمريات الوليد ونهجه فيها، وكان بعضهم يعاصره وينادمه.

ثم الائتلاف والاختلاف في الشعر القرشي، وهو موازنة بين شعراء قريش، استثنى منها من لم يبق من شعره ما يمكن من الحكم على شاعريته، وقُصرت على من بقي من شعره ما يمكن الاستدلال به على شاعريته مع أقوال النقاد فيه، وعلى كبار

الشعراء الذين تخطوا بمنزلتهم الشعرية الحدود القبلية، كعمر، والحارث، وابن قيس، وأبي دهل، والعرجي، وابن هرمة.

وانتهى البحث إلى أن شعر قريش قد ضاع جله، وباقيه لا يبين الإبانة الكافية عن مكانتها الشعرية. إلا أنه يمكن أن يُستخلص منه ومن تاريخ شعرائه وأقوال النقاد فيهم أن قريشاً كانت في الشعر متوسطة الحال في القبائل العربية، متقدمة في قبائل الحجاز، ولم تكن فيه قبيلة تفوقها في الشعر على الدوام، غير هذيل. أما سائرهما فإما أن تفوقها قريش البتة، وإما أن تساويها، وإما أن تفوق إحداها في عصر، وتفوقها الأخرى في غيره. وإنما قَصَّر بقريش - في نظر فئة من النقاد - عدم حفول شعرها بالغريب، ومباينة نهج أهل البادية. والإغراب ومحاكاة أهل البادية خصلتان ليس لهما فضيلة في ذاتهما من الناحية الفنية، وفائدتهما لغوية بحت، فالغرابة والبداوة تجعلان الشعر مظنة السلامة من التأثير بلغات الأقاليم المتأثرة بالألسن الأعجمية، لكنهما لا تكسبان الشعر جودة. وقد انتقد بعض النقاد رجز رُؤْبَةَ وأبيه، وعده من سفساف القريض على إغرابهما، وإغراقهما في البداوة. وقريش قبيلة متحضرة لا ينبغي أن يُتطلب منها ما يتطلب من الأعراب، ولا أن يُتوقع منها أن يكون لها من الإعجاب بهم ومحاكاتهم ما كان لأئمة اللغة في العصور الإسلامية. وفي الحق أن مجافاتها نهج أهل البادية مما يحمد لها، وليس مما يقصّر بها.

ولقد برّز منها شعراء في العصر الأموي كانوا أئمة في طريقتهم، وأقرب لهم معاصروهم من كبار الشعراء بالإجادة والتقدمة، وأقروا من أنفسهم بالعجز عن مشاكلتهم ومجاراتهم. والعبرة في الفن بالفن، وحكم أهل الفن، لا بقول اللغويين الذي

يحكمون معايير أخرى.

ولعلنا بما فعلنا في هذا البحث نكون قد رددنا شيئاً من الاعتبار الفني لقريش، سلبتها إياه معايير اللغويين، وأعانهم ما عصف الدهر به من تراثهم الشعري. ولم نتغيّ التعمق فيما فعلنا، وإنما اقتصرنا بوجه عام على السمات المشتركة في شعر قريش، وما قد يكون من علاماته البارزة. وتركنا ما كنا نصبو إليه من التعمق؛ لأنه لا يتأتى في هذا العمل الذي ينزع أمثاله إلى التعميم والشمول. والتعمق يستوجب التخصص، والاقتصار على جزئيات وقضايا، تتيح الغوص والتدقيق. وقد أتحنا الفرصة في حدود طاقتنا لمن يريد ذلك، بهذا الجمع الذي نرجو أن يكون قد استقصى، والدراسة التي نؤمل أن تكون إضاءة تعين على الولوج إلى ما قُصّرنا دونه، أو قُصّرنا فيه.

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾.





سلسلة
الدراسات
العربية
٥

Government of Dubai

حكومة دبي

دار الأبحاث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث

Research House For Islamic Studies And Heritage Revival



السبع القريش

في القرون الثلاثة الأولى

جمع ودراسة

الدكتور مختار الغوث

الجزء
الثاني

حَقُّوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م

كافة إصدارات الدار محكمة علمياً

دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث

هاتف: ٣٤٥٦٨٠٨ فاكس: ٣٤٥٣٢٩٩ ص.ب: ٢٥١٧١ دبي - الإمارات العربية المتحدة

www.irh.ae email: irh@irh.ae



السَّعَرُ الْقُرْشِيُّ فِي الْفُرُودِ وَالْثَلَاثَةِ الْأُولَى

جمع ودراسة
الدكتور مختار الغوث

الشَّعَرُ الْقُشِّيُّ
فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



القسم الثاني
جمع الشعر القرشي



الباب الأول

صدر الإسلام

بنو مخزوم

(١)

قال هبيرة بن أبي وهب المخزومي (*) يوم أحد [البسيط]:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | مَا بَالُ هَمِّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي | بِالْوُدِّ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا؟ (١) |
| ٢ | بَاتَتْ تُعَاتِبُنِي هِنْدٌ وَتَعْدُلُنِي | وَالْحَرْبُ قَدْ شَغَلَتْ عَنِّي مَوَالِيهَا |
| ٣ | مَهْلًا فَلَا تَعْدُلِينِي؛ إِنَّ مِنْ خُلُقِي | مَا قَدْ عَلِمْتَ، وَمَا إِنْ لَسْتُ أُخْفِيهَا |
| ٤ | مُسَاعِفٌ لِبَنِي كَعْبٍ (٢) بِمَا كَلِفُوا | حَمَالُ عِبَاءٍ، وَأَثْقَالُ أَعَانِيهَا |
| ٥ | وَقَدْ حَمَلْتُ سِلَاحِي فَوْقَ مُشْتَرَفٍ | سَاطٍ (٣) سَبُوحٍ إِذَا تَجْرِي يُبَارِيهَا |
| ٦ | كَأَنَّهُ إِذْ جَرَى عَيْرٌ بِفَدْفَدَةٍ | مُكَدَّمٌ لِأَحَقِّ بِالْعُونِ (٤) يَحْمِيهَا |
| ٧ | مِنْ آلِ أَعُوجَ يَرْتَاحُ النَّدِيُّ لَهُ | كَجَذَعِ شَعْرَاءَ مُسْتَعْلٍ مَرَاقِيهَا (٥) |
| ٨ | أَعْدَدْتُهُ وَرِقَاقَ الْحَدِّ مُنْتَخَلًا | وَمَارِنًا (٦) لِحُطُوبٍ قَدْ أَلَاقِيهَا |
| ٩ | هَذَا وَبَيْضَاءَ مِثْلِ النَّهْيِ (٧) مُحْكَمَةً | نِيطْتُ عَلَيَّ فَمَا تَبْدُو مَسَاوِيهَا |

(*) هبيرة كان من رجال قريش المعدودين، وكان شديد العداوة للإسلام، ولما فتحت مكة هرب منها، وظل على كفره حتى مات، وله شعر كثير، يبدو أنه قد ذهب. (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧).

(١) العميد: الحزين الشديد الحزن. وتعدو: تعتدي. والعوادي: جمع عادية، وهي الشغل يصرفك عن الشيء.

(٢) بنو كعب: هم قريش، وكعب بن لؤي جدهم.

(٣) مشترف: مشرف. والساطي: البعيد الخطو.

(٤) الفدفة: الفلاة. والمكدم: المعضض. ولاحق: ضامر. والعون: جمع عانة، وهي جماعة حمر الوحش.

(٥) أعوج: فرس كريم تُنسب إليه الخيل العتاق. والندي: المجلس. والشعراء: نخلة كثيرة الأغصان. ومراقيا: معاليها.

(٦) المارن: الرمح اللين عند الهزّ. ومراده بريقاق الحد: السيف.

(٧) النهي: الغدير، شبه به درعه في البياض.

- ١٠ سُقْنَا كِنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمَنِ عَرَضَ الْبِلَادِ عَلَى مَا كَانَ يُزْجِيهَا ^(١)
- ١١ قَالَتْ كِنَانَةٌ: أَنَّى تَذْهَبُونَ بِنَا؟ قُلْنَا النَّخِيلَ ^(٢)، فَأَمْوَهَا وَمَنْ فِيهَا
- ١٢ نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَرِّ ^(٣) مِنْ أَحَدٍ هَابَتْ مَعَدُّ، فَقُلْنَا نَحْنُ نَأْتِيهَا
- ١٣ هَابُوا ضَرَابًا وَطَعْنَا صَادِقًا خَذِمًا ^(٤) مِمَّا يَرُونَ، وَقَدْ ضُمَّتْ قَوَاصِيهَا
- ١٤ ثُمَّتْ رُحْنًا كَأَنَّا عَارِضُ بَرْدٍ وَقَامَ هَامُ بَنِي النَّجَّارِ يَبْكِيهَا
- ١٥ كَأَنَّ هَامَهُمْ عِنْدَ الْوَعَى فَلَقُوا مِنْ قَيْضِ رُبْدٍ نَفْتَهُ عَنْ أَدَاحِيهَا ^(٥)
- ١٦ أَوْ حَنْظَلٌ ذُعْدَعَتُهُ الرِّيحُ فِي غُصْنٍ بِأَلٍ تَعَاوَرَهُ مِنْهَا سَوَافِيهَا ^(٦)
- ١٧ قَدْ نَبَذُوا الْمَالَ سَحًّا لَا حِسَابَ لَهُ وَنَطَعْنُ الْخَيْلَ شَزْرًا ^(٧) فِي مَا فِيهَا
- ١٨ وَلَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ جَرَبًا ^(٨) جُمَادِيَّةٍ قَدْ بَتَّ أُسْرِيهَا
- ٢٠ لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الْقَرِيسِ ^(٩) وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا

(١) عرض البلاد: ما اتسع من أرجائها ونواحيها. يقول: قدنا كنانة من أطراف اليمن سالكين بهم أرجاء

البلاد، على ما كان يدفعها إلى المسير من حب الغزو والطمع في الظفر.

(انظر: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٥٧).

(٢) النخيل: يريد بها المدينة.

(٣) الجر: أصل الجبل.

(٤) الخدم: القاطع.

(٥) القَيْض: القشرة العليا على البيضة. والرُّبْد: جمع ربداء، وهي النعامة التي لوئها إلى الغبرة. والأداحي:

جمع أَدْجِيٍّ، وهو مَبِيضُ النِّعَامِ.

(٦) ذُعْدَعَتُهُ: حَرَّكَتُهُ تحريكًا شديدًا. السَّوَافِي: الرياح تحمل الغبار.

(٧) الطعن الشزر: الشديد.

(٨) جرباء: ذات قحط.

(٩) القريس: أكثف الصَّقِيع وأبرده.

- ٢١ أَوْقَدْتُ فِيهَا لَدَى الضَّرَاءِ جَاحِمَةً كَالْبَرْقِ ذَاكِیَّةَ الْأَرْكَانِ أُحْمِيهَا
 ٢٢ أَوْرَثَنِي ذَاكُمُ عَمْرُو وَوَالِدُهُ مِنْ قَبْلِهِ كَانَ بِالْمَثْنَى يُغَالِيهَا
 ٢٣ كَانُوا يُبَارُونَ أَنْوَاءَ النُّجُومِ فَمَا دَنَتْ عَنِ السُّورَةِ الْعُلْيَا مَسَاعِيهَا
 ٢٤ فَهَلْ أَتَى عَاتِبَ الْأَقْوَامِ وَقَعْتُنَا؟ إِمَّا صَدِيقًا وَإِمَّا مَنْ يُعَادِيهَا
 ٢٥ بَلْ رُبَّ قَائِلَةٍ - إِمَّا نَعِثْ لَهَا - : مَنْ ذَا يُقِيمُ أُمُورًا كُنْتَ تُضِيهَا ؟

(٢)

وقال حين بلغه إسلام زوجته أم هانئ [الطويل]:

- ١ أَشَاقَّتْكَ هِنْدٌ، أَمْ نَاكَ سُؤَالُهَا؟ كَذَاكَ النَّوَى أَسْبَابُهَا وَانْفِتَالُهَا^(١)
 ٢ وَقَدْ أَرَقْتُ فِي رَأْسِ حِصْنٍ مُنْعٍ بِنَجْرَانَ يَسْرِي بَعْدَ لَيْلٍ خِيَالُهَا
 ٣ وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي وَتَعَذُّلُنِي بِاللَّيْلِ ضَلَّ ضَلَالُهَا
 ٤ وَتَزَعُمُ أَنِّي إِنْ أَطَعْتُ عَشِيرَتِي سَأَرَدَى، وَهَلْ يُرْدِينِ إِلَّا زِيَالُهَا
 ٥ فَإِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْيَوْمَ حَالُهَا
 ٦ وَإِنِّي لِحَامٍ مِنْ وَرَاءِ عَشِيرَتِي إِذَا كَانَ مِنْ تَحْتِ الْعَوَالِي مَجَالُهَا

. تخريج (١): السيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٢٩. ومن العاشر إلى الثاني عشر، ومن الرابع عشر إلى السادس عشر، والأخيران، في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٥٦). والعاشر، والحادي عشر في (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧). وهي غير الأخيرين في (سيرة ابن كثير، ٣/ ١٠٧).

ولفظ العاشر في (طبقات فحول الشعراء): «قدنا كنانة...». ورواية الثاني عشر في (جمهرة نسب قريش):

نحن الفوارس يوم الشعب صاحبة نحمي الحلائل لا تبدو مشاويها
 والرابع عشر: «ثم انصرفنا كأننا عارضٌ لجب».

وقد ورد في (السيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٣٢) بيت في القصيدة ليس لهبيرة بل لأخت عمرو ذي الكلب الهذلي.

(١) انفتالها: تقلبها. ونأك: بعد عنك.

- ٧ وَصَارَتْ بِأَيْدِيهَا السُّيُوفُ كَأَنَّهُمَا
٨ وَإِنِّي لَأَقْلِي الْحَاسِدِينَ وَفِعْلَهُمْ
٩ وَإِنَّ كَلَامَ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
١٠ فَإِنْ كُنْتَ قَدْ تَابَعْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ
١١ فَكُونِي عَلَى أَعْلَى سَحَوقٍ ^(١) بِهَضْبَةٍ
- مَخَارِيقُ وَلَدَانٍ، تُنَوِّسُ ظِلَالُهَا
عَلَى اللَّهِ رِزْقِي نَفْسُهَا وَعِيَالُهَا
لَكَ النَّبْلُ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَالُهَا
وَعَطَفْتَ الْأَرْحَامَ مِنْكَ حِبَالُهَا
مُنْعَةً لَا يُسْتَطَاعُ بِلَالُهَا

(٣)

قال جعدة بن هبيرة (*) [الطويل]:

- ١ أَبِي مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ إِنْ كُنْتُ سَائِلًا، وَمِنْ هَاشِمٍ أُمِّي لِحَيْرٍ قَبِيلِ
٢ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْأَى ^(٢) عَلَيَّ بِخَالِهِ وَخَالِي عَلَيَّ ذُو النَّدَى وَعَقِيلُ؟

(١) السَّحُوقُ: الطويل.

. تخريج (٢) السيرة النبوية، ٣-٤ / ٤٢٠. والأولان، والأخيران في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٥٥). والتاسع، والعاشر والحادي عشر في (الاشتقاق، ١٥٢). والأولان، والخامس، والسادس، والسابع، والتاسع في (نسب قريش، ٣٩). والثاني فيه وفي (جمهرة نسب قريش): «حصن ممرّد»، والخامس: «فإني من قوم»، والسادس: «وإني لأحيي... إذا كُثرت تحت...». والسابع: «وطارت بأيدي القوم بيض... مخاريق...»، وفي (السيرة النبوية): «... ولدان ومنها ظلالها»، والتاسع في (الاشتقاق): «وقطعت الأوصال منك حبالها». والتاسع في (السيرة): «سحيق بهضبة ململمة غبراء ييس».

المشكوك فيه من شعر هبيرة:

- السيرة النبوية، ٣-٤ / ٢٦٧، وحماسة ابن الشجري، ٣٩.

- السيرة النبوية ٣-٤ / ٢٦٨.

(*) جعدة أمّه أم هانئ بنت أبي طالب، كان مع خاله عليّ في حروبه، وولاه خراسان. (جمهرة أنساب العرب، ١٤١). (٢) يَبْأَى: يفخر.

. تخريج (٣): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٥٦، ومروج الذهب، ٢ / ٣٦٠، والتبيين، ٣٥٥، والعقد الثمين، ٣ / ٤١٣، والبيان والتبيين، ٢ / ٣٢٤، والبيتان فيها إقواء.

(٤)

قال خالد بن الوليد يمدح طيئاً في قتالهم معه في حروب الردّة [الطويل]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | جَزَى اللهُ عَنَّا طِيئًا فِي بِلَادِهَا | بِمُعْتَرِكِ الْأَبْطَالِ خَيْرَ جَزَاءٍ |
| ٢ | هُمُ أَهْلُ رَايَاتِ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى | إِذَا مَا الصَّبَا أَلَوْتَ بِكُلِّ خَبَاءٍ |
| ٣ | هُمْ قَسَرُوا قَيْسًا عَلَى الدِّينِ بَعْدَمَا | أَجَابُوا مُنَادِي فِتْنَةٍ وَعَمَاءٍ |
| ٤ | رَجَالُ أَبْوَابِ الْغَمْرِ لَا يُسْلِمُونَهُ | وَنَجَّتْ ^(١) عَلَيْهِم بِالرَّاحِ دِمَاءُ |
| ٥ | مِرَارًا، فَمِنْهَا يَوْمُ أَعْلَى بُزَاخَةِ | وَمِنْهَا الْقَصِيمُ ذُو زُهَاءٍ ^(٢) وَدَعَاءٍ |

(٥)

وقال [الطويل]:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | صَدَعْتُ جُمُوعَ الرُّومِ صَدْمَةً صَادِقٍ | بِجَيْشٍ تَرَاهُ فِي الْفَضَاءِ مُعْضَلٌ |
| ٢ | دَعَوْتُ بِهِ الْكَلْبَيْنِ حَتَّى تَحْصَنَا | وَخَامَا غَدَاةَ الرَّوْعِ حَيْثُ تَمَهَّلُوا |
| ٣ | وَمَا جَبُنُوا؛ أَنْ حَلَّ جَيْشٌ بِدَارِهِمْ | وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا سَنَاهَا مُكَلَّلٌ |

(١) الغمر: موضع لطبيّء. ثجت: سالت.

(٢) بزاحة: اسم موضع، وكذلك زها.

. تخريج (٤): كتاب الردّة، ٩٠، وتاريخ دمشق، ١٦٥/٢٥، وتهذيبه، ١٠٢/٧، ومعجم البلدان، ٢٤٠/٤.

والبيت الرابع في المصادر الثلاثة الأخيرة فقط. والثلاثة الأولى في (سيرة ابن كثير، ٥٢/٤) أيضاً.

والبيت الثالث في (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «هم ضربوا زهوا»، وفي (سيرة ابن كثير): «منادي ظلمة

وعمَاء». والخامس في كتاب (الردّة): «يوم ثفاء رذية بيكاء». وورد صدر البيت الرابع في (معجم

البلدان) محرفاً، هكذا: «وخال أبو الغمر...»، وهو كلام لا معنى له. والأبيات في (معجم البلدان)

منسوبة إلى رجل من المسلمين. وعجز البيت الأخير من القطعة غير واضح المعنى، ويبدو أن «دعاء»

محرفة عن كلمة أخرى لم أهتم إليها. والبيت الرابع فيه إقواء.

. تخريج (٥): تاريخ دمشق، ٦٧/١٦، وتهذيبه، ١٠٩/٥، وبُغية الطلب، ٣١٦١/٧. والبيت الأول يبدو أن

صوابه: «صدمت». و«معضل» حقها النصب؛ لأنها حال.

(٦)

وقال في مسيره إلى الشام [الرجز]:

- ١ اللَّهُ دَرُّ رَافِعٍ ! أَنَّنِي اهْتَدَى ؟ ٢ فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُوى ^(١)
٣ خَمْسًا إِذَا مَا سَارَهَا الْجَيْشُ بَكَى ٤ مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ إِنْسٌ يُرَى
٥ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ الشُّرَى ٦ وَتَنْحَلِي عَنْهُمْ غِيَابَاتُ الْكَرَى

(٧)

وقال لما رأى بني حنيفة سلُّوا سيوفهم في حروب الردة [الرجز]:

- ١ لَا تُوعِدُونَا بِالسُّيُوفِ الْمُتْرِقَةِ ٢ إِنَّ السَّهَامَ بِالرَّدَى مُفَوِّقَهُ
٣ وَالْحَرْبُ وَزَهَاءُ الْعِقَالِ مُطْلَقَهُ ٤ لَا ذَهَبٌ يُنْجِيكُمْ وَلَا رِقَّةُ ^(٢)
٥ وَخَالِدٌ مِنْ دِينِهِ عَلَى ثِقَةٍ

(١) قراقر و سُوى: موضعان.

. تخريج (٦): مجمع الأمثال، ٣١٨/٢، وتمام المتون، ٣٥٤، وديوان الردة، ٢٧٠، والأربعة الأولى في (تاريخ الطبري ٤١٦/٣)، و (أسد الغابة، ١٩٦/٢)، و (تاريخ دمشق، ٧٩/٢)، و (تهذيبه، ٢٩٣/٥)، و (البداية والنهاية، ٦/٧)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٠٦). والأولان، والخامس، والسادس في (الدرة الفاخرة، ١٩٤). والأولان، والثالث، والخامس، والسادس في (اللسان، ٤١٧/١٤).

ورواية (البداية والنهاية): «لله عينا رافع». وفي (جمهرة نسب قريش، وتاريخ دمشق): «ضلَّ ضلال رافع أتى اهتدى»، وفي (تاريخ الطبري): «ما سارها قبلك». وهي في (تاريخ دمشق) ستة عشر بيتاً منسوبة إلى أبي أحيحة القرشي. ويبدو أن ما لم يثبت منها هنا مصنوع. وقال البكري: إنها للجليح بن شريد التغلبي (فصل المقال، ٢٥٤)، وفي (تاريخ الطبري): قال شاعر المسلمين.

(٢) الورهاء هنا: الحمقاء. ورقة: المراد بها الفضة؛ وأصلها: الدراهم المضروبة.

. تخريج (٧): الأبيات الخمسة في (كتاب الردة، ١٢٣)، ومن الثاني إلى الخامس في (اللسان، ٣٧٥/١٠)، وهي ما عدا الرابع في (ربيع الأبرار، ٣٣٨/٣).

(٨)

وقال [الوافر]:

- ١ طَلَبْنَا بِالرُّضَابِ ^(١) بَنِي زُهَيْرٍ وَبِالْأَكْنَافِ أَكْنَافِ الْجِبَالِ
- ٢ فَلَمْ يَزَلِ الرُّضَابُ لَهُمْ مُقَامًا وَلَمْ نُؤْزِنْهُمْ عِنْدَ الرَّمَالِ
- ٣ فَإِنْ تَثَقَّفَ أَسْنَتُنَا زُهَيْرًا يُكْفَ شَرِيدُهُمْ أُخْرَى اللَّيَالِ

(٩)

وقال [السريع]:

- ١ ضَرَبْتُ بِالْمَرْسَبِ ^(٢) رَأْسَ الْبَطْرِيقِ بِصَارِمِ ذِي هَبَّةٍ فَتِيْقِ

(١٠)

وقال [الكامل]:

- ١ وَلَقَدْ بَيَّتُ بِنَاعِرٍ ^(٣) مُسْتَخْفِيًا كُرَّةَ الْحُرُوبِ، مَخَافَةً أَنْ تُقْتَلََا

(١١)

وكتب إليه عمر بن الخطاب يلومُه في تدلُّكه بالنُّورة وعُصْفُرٍ مَعْجُونٍ بِخَمَرٍ،
ودُخُولِهِ الْحَمَامِ؛ فكتب إليه [الطَّويل]:

- ١ سَهْلٌ - أبا حفص -؛ فَإِنْ لِدِينَا شَرَائِعَ لَا يَشْقَى بِهِنَّ الْمُسَهِّلُ

(١) الرُّضَاب: اسم موضع.

. تخريج (٨): معجم البلدان، ٥٧/٣.

(٢) المرسب: السيف يرسب في الضربة، كأنه اسم آلة من (رسب).

. تخريج (٩): الفائق، ٥٦/٢.

(٣) ناعر: موضع.

. تخريج (١٠): معجم البلدان، ٢٩٣/٥.

- ٢ أَنْجَسَتْ بِالْخَمْرِ الْغَسُولَ وَلَا تَرَى مِنْ الْخَمْرِ ثَقِيفَ الْمُحِيلِ الْمُحَلَّلِ (١) ؟
- ٣ وَهَلْ يُشْبِهَنْ طَعْمُ الْغَسُولِ وَذَوْقُهُ حُمِيًّا الْخُمُورَ، وَالْخُمُورُ تُسَلْسَلُ (٢) ؟

(١٢)

قال المهاجر بن خالد بن الوليد (*) [الرمل]:

- ١ رُبَّ لَيْلٍ نَاعِمٍ أُحْيَيْتُهُ (فِي عَفَافٍ) عِنْدَ قَبَاءِ الْحَشَا (٣)
- ٢ وَنَهَارٍ قَدْ هَوَّنَا بِأَلَّتِي لَا تَرَى شِبْهًا لَهَا فِيمَنْ مَشَى
- ٣ لَطُلُّوعِ الشَّمْسِ حَتَّى آذَنْتَ لَغُرُوبٍ أَنْتَ تَهْوَى مَنْ تَشَا
- ٤ لَسَلِمِي مَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ بِهَدِيلٍ فَوْقَ غُضَنِ مِنْ غَضَى
- ٥ وَعُقَارٍ قَهْوَةٍ بَاكَرَتْهَا فِي نَدَامَى كَمَصَابِيحِ الدُّجَى
- ٦ وَجَوَادٍ سَابِحٍ أَقْحَمْتُهُ حَوْمَةَ الْمَوْتِ عَلَى زُرْقِ الْقَنَا
- ٧ وَمَعَاشٍ قَدْ شَهِدْنَا حَسَنٍ فَطَسَا الدَّهْرُ عَلَيْنَا فَطَسَا (٤)
- ٨ ذَاكَ إِذْ نَحْنُ وَسَلَمَى جِيرَةٌ تَصِلُ الْحَبْلَ وَتُقْصِي مَنْ تَشَا

(١) الثَّقِيفُ هنا لعله مأخوذ من «خَلْ ثَقِيف»، وهو الحامض جداً، كأنه يعترض على تحريمه ما عجن بالخمير بأن الخمر إذا صيرت خللاً لم تحرم.

(٢) تسلسل: إما من تسلسل الماء، إذا جرى في حدود، وإما من الخمر السلسل، وهي اللينة العذبة.

. تخريج (١١): تاريخ دمشق، ٢٦٥ / ١٦، وتهذيبه، ١٠٧ / ٥، وبُغْيَةُ الطَّلَب، ٣١٥٩ / ٧. والأول فيه خرم.

(*) المهاجر شهد صفين مع علي، وشهد الجمل، وفيها فقتل عيْنُهُ. وأدرك حياة النبي ﷺ، ويقال إنه قُتل في صفين. (الإصابة، ٤٨٠ / ٣).

(٣) القباء: الضامرة.

(٤) طسا: أصله: طَبِي: إذا تغير من أكل الدسم وعرض له ثقل من ذلك. ولكنه قلب الياء ألفاً على

لغة طيء. ويبدو أنه يريد أن الدهر تغير عليهم فتغير معاشهم. وهي في الأصل (طشا) ولكن لم أجدها معنى.

. تخريج (١٢): الستة الأولى في (الأغاني، ١٠ / ١٥) وما بعدها. والأخيران في (تاريخ دمشق،

⇐

(١٣)

وقال [الخفيف]:

- ١ لِنِسَاءٍ بَيْنَ الْحَجَوْنِ إِلَى الْحَثِ مَـةٌ فِي مُظْلِمَاتٍ لَيْلٍ وَشَرْقٍ^(١)
- ٢ سَاكِنَاتُ الْبَطَاحِ - أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ سَسْ مِنَ السَّاكِنَاتِ دُورَ دِمَشْقِ

(١٤)

وقال [السريع]:

- ١ إِمَّا تَرِنِي أَشْمَطَ الْعَشِيَّاتِ ٢ فَقَدْ لَهَوْتُ بِالنِّسَاءِ الْحُرَّاتِ
- ٣ فِي بُعْثُطِ الْبَطْحَاءِ مَضَرَ حَيَّاتٍ^(٢).

(١٥)

وقال فيمن أفنى طاعون عَمَواس من بني المغيرة [السريع]:

- ١ مَن يَسْكُنُ الشَّامَ وَيُعْرِسُ بِهِ فَالشَّامُ - إِنْ لَمْ يُفْنِنَا - كَارِبٌ^(٣)

م

١٧ / ٤٣٣). والأولان، والثامن في (الإصابة، ٣ / ٤٨١). وفي (الأغاني): أن الزبير بن بكار هو الذي نسبها إلى المهاجر، ونسبها أبو عمرو الشيباني وخالد بن كلثوم إلى ابنه خالد بن المهاجر. وإذا صح أن المهاجر مات في صفين فربما كانت نسبتها إلى خالد هي الصحيحة؛ لأن ذلك العصر لم يكن يقال فيه مثل هذا الشعر. والبيت الثالث في عجزه اضطراب، مأناه من عدم ملاءمة «أنت تهوى من تشاء» لما قبلها، ولا علاقة بين البيت الثالث والرابع.

(١) الحثمة: موضع في مكة. وشرق: يبدو أن معناها مضيئة.

. تخريج (١٣): أخبار مكة، للفاكهي، ٤ / ٢٠٨، ومعجم ما استعجم، ٢ / ٤٢٦. ورواية الأول في (أخبار مكة): «في ليال مقمرات»، وهي غير مستقيمة. والثاني: «أشهى إلى القلب». وميز الفاكهي هذين البيتين من آخرين قالهما الحارث بن خالد في حميدة بنت النعمان. (شعر الحارث، ١٦٢). ويرويان مع آخر لخالد بن المهاجر كما سيأتي قريباً.

(٢) البعث: سرّة الوادي وأكرم موضع فيه. والمضر حيّات: الكريبات.

. تخريج (١٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٧.

(٣) كارب: موشك.

(٤٨٣)

- ٢ أفنى بني صخرٍ وفُرسائهم، عشرين لم يطرز^(١) لهم شاربٌ
 ٣ ومن بني أعمامهم مثلهم، لثل هذا يعجب العاجب
 ٤ طعنًا وطاعونًا منايهم، ذلك ما خط لنا الكاتب

(١٦)

قال هشام بن الوليد (*) - أخو خالد - لعثمان بن عفان [الطويل]:

- ١ لساني طويلٌ فاحترس من شداته^(٢) عليك، وسيفي من لساني أطول.

(١٧)

قال الحارث بن هشام (*) يردّ على أبي سفيان بن حرب - في قصيدة له ظنه

يعرض به فيها - [الطويل]:

(١) طرّ شاربه: نبت.

. تخريج (١٥): تاريخ الطبري، ٦٥ / ٤، والتعازي والمراثي، ٢١٤، والبداية والنهاية، ٨٠ / ٧. والثلاثة الأخيرة في (الإصابة، ٤٨١ / ٣). ورواية الثاني في (تاريخ الطبري، والإصابة): «أفنى بني ربيعة فرسانهم». وفي (الإصابة): «عشرين لم يعصب»، وفي (تاريخ الطبري، والبداية والنهاية): «لم يقص لهم شارب». والثالث في (الإصابة): «ومن مثل هذا»، وفي (تاريخ الطبري): «مثل هذا عجب العاجب». وفي المصادر الأخرى: «... العجب العاجب».

(*) أسلم عام الفتح، وكان من المؤلفة قلوبهم. ويبدو أنه بقي إلى زمن عثمان. (الإصابة، ٦٠٦ / ٣).

(٢) الشدة: الحدة.

. تخريج (١٦): العقد الفريد، ٨٤ / ٤. وفي (الإصابة، ٦٠٦ / ٣): أن المرزباني ذكر له أبياتاً منها هذا البيت. والمطبوع من (معجم الشعراء) لا ذكر له فيه.

المشكوك فيه: كتاب الردة، ١٣٣.

(*) هو أخو أبي جهل. أسلم عام الفتح، وكان من المؤلفة قلوبهم. خرج في زمن عمر إلى الشام بأهله وماله فلم يزل مجاهدًا حتى مات في طاعون عمواس، سنة ثمان عشرة للهجرة. (المعارف، ٢٨١)، و (التبيين، ٣١٨).

(٤٨٤)

- ١ جَزَيْتُهُمْ يَوْمًا بِبَذْرِ كَمِثْلِهِ عَلَى سَابِحِ ذِي مَيْعَةٍ وَشَيْبٍ^(١)
 ٢ لَدَى صَحْنٍ^(٢) بَذْرٍ أَوْ أَقْمَتْ نَوَائِحًا عَلَيْكَ وَلَمْ تَحْفَلْ مُصَابَ حَيْبٍ
 ٣ وَإِنَّكَ لَوْ عَايَنْتَ مَا كَانَ مِنْهُمْ لِأُبْتُ بِقَلْبٍ - مَا بَقِيَتْ - نَخِيبٍ^(٣).

(١٨)

وقال يعتذر من فراره يوم بدر [الكامل]:

- ١ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَتَالَهُمْ حَتَّى حَبَوُا فَرَسِي بِأَشْقَرٍ مُزَبِدٍ^(٤)
 ٢ وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ، وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي
 ٣ فَصَدَفْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجْبَةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

(١٩)

وكان يحمل على بني حنيفة في حروب الردّة، فيقول [الرجز]:

- ١ إِنِّي بِرَبِّي وَالنَّبِيِّ مُؤْمِنٌ ٢ وَالْبَغْتِ مِنْ بَغْدِ الْمَمَاتِ مُوقِنٌ
 ٣ وَالْدَّهْرِ قِدْمًا بِالرَّحِيلِ مُؤْذِنٌ ٤ أَقْبَحُ بِشَخْصٍ لِلْحَيَاةِ مُوْطِنٌ!

(١) الميعة: الخفة والنشاط. وشيب: أي شاب، وهو أن يرفع الفرس يديه جميعاً.

(٢) صحن بدر: وسطه.

(٣) النخيب: الجبان الفزع.

. تخريج (١٧): السيرة النبوية، ٣- ٧٧/٤.

(٤) الأشقر المزبد: الدم.

. تخريج (١٨): الاشتقاق، ١٤٨، والمعارف، ٢٨١، والحماسة، ٥٦/١، والسيرة النبوية، ٣- ١٨/٤، وفيه:

«مهرى» بدلاً من «فرسي»، والثاني فيه: «وعرفت أني... ولا ينكي»، والثالث: «فصدفت عنهم».

. تخريج (١٩): كتاب الردّة، ١٢٥. والأول، والثاني، والرابع في (الإصابة، ٣٠٨/١).

(٢٠)

قال عكرمة بن أبي جهل (*) يوم اليرموك [الرجز]:

١ قَدْ عَلِمْتُ بِهَكْنَةٍ^(١) الْجَوَارِي أَنِّي عَلَى مَكْرُمَةٍ أَحَامِي

(٢١)

قال أبو سنان بن حريث (*) يردّ على أخته نُعم - وقد رثت زوجها عثمان بن

شماس يوم أحد - [البسيط]:

١ أَقْنِي حَيَاءَكَ فِي سِتْرٍ وَفِي خَفَرٍ؛ فَإِنَّمَا كَانَ عُثْمَانُ مِنَ النَّاسِ

٢ لَا تَقْتُلِي النَّفْسَ إِذْ حَانَتْ مَيِّتُهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ يَوْمَ الرَّوْعِ وَالْبَاسِ

٣ قَدْ كَانَ حُمْزَةُ لَيْثُ اللَّهِ فَاصْطِيرِي قَدْ ذَاقَ مَا ذَاقَ عُثْمَانُ بَنُ شِمَاسٍ

﴿

المشكوك فيه:

١ - كتاب الردة، ٥٢، والفتوح، ١١ / ١.

٢ - كتاب الردة، ٤٢.

٣ - السيرة النبوية، ٣ - ٤ / ١٠ و ١٢ و ٢٨.

(*) أسلم عكرمة عام الفتح، وقتل يوم اليرموك في خلافة أبي بكر. (المعارف، ٣٣٤).

(١) بهكنة: شابة غضة.

. تخريج (٢٠): تاريخ الطبري، ٣ / ٣٩٨.

(*) سباه ابن هشام أبا الحكم بن سعيد بن بروع، وهو خلاف ما سباه به الزبير بن بكار. ولم أجد له ترجمة،

ولا ذكراً سوى هذا الخبر. ويبدو منه أنه صحابي من السابقين إلى الإسلام، وأنه مخزومي.

. تخريج (٢١): جهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٥١، والسيرة النبوية، ٣ - ٤ / ١٦٨، وسيرة ابن كثير،

٣ / ١١٩. والبيت الأول في (جهرة نسب قريش): «فإنما كان عثمان»، وهو الصواب، وفي غيره: «فإنما

كان شماس». والبيت الأخير فيه: «فذاق يومئذ من كأس شماس».

(٤٨٦)

(٢٢)

قال المهاجر بن أبي أمية (*) - وقد أوقع بأهل الردة في (زُرْقَان) [المنسرح]:

- ١ كُنَّا بِزُرْقَانَ إِذْ نُشَرِّدُكُمْ بَحْرًا يُزَجِّي فِي مَوْجِهِ الْحَطَبَا
- ٢ نَحْنُ قَتَلْنَاكُمْ بِمَحْجِرِكُمْ حَتَّى رَكِبْتُمْ مِنْ خَوْفِنَا السُّبُبَا^(١)
- ٣ إِلَى حِصَارٍ يَكُونُ أَهْوَنَهُ سَبِي الذَّرَارِي وَسَوْفُهَا خَبِيبَا

(٢٣)

قال عبد الله بن أبي أمية (*) [الطويل]:

- ١ وَمَا الزُّبُرْقَانُ يَوْمَ يَمْنَعُ مَاءَهُ بِمُحْتَسِبٍ تَقْوَى وَلَا مُتَوَكِّلٍ
- ٢ وَلَا نَاطِرٍ فِي نَفْعِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يُرْفَعُ أَعْضَادَ الْحِيَاضِ^(٢) بِمِعْوَلٍ

(*) هو المهاجر بن أبي أمية المخزومي، أخو أم سلمة. بعثه النبي - صلى الله عليه وسلم - على صدقات صنعاء، فخرج عليه الأسود العنسي، ثم ولّاه أبو بكر. وهو الذي فتح حصن النجير الذي تحصنت فيه كندة في الردة. وله أشعار في قتال الردة. (الإصابة، ٣/ ٤٦٥).

(١) المحجر: هو حمى القَيْل من أقيال اليمن، لا يرعاه غيره. وجمعه: محاجر. والسبب لم يتضح لي معناه هنا، وربما كان جمع سبيبة، وهي العضاهة، وهو شجر، والمراد أنهم فروا حتى أووا إلى الشجر.

. تخريج (٢٢): معجم البلدان، ٣/ ١٥٤.

(*) وعبد الله هو ابن أخي المهاجر. (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٢٢٤).

(٢) أعضاد الحياض: ما يسد به حولها من البناء.

. تخريج (٢٣): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٢٤.

المشكوك فيه: كتاب الردة، ٢١١ وما بعدها.

(٤٨٧)

بنو هاشم

قال أبو سفيان بن الحارث (*) يردّ على حسان [الطويل]:

- ١ أَحْسَانُ، إِنَّا- يَابْنَ أَكَلَةِ الْفَغَا- وَجَدَّكَ- نَغْتَالُ الْخُرُوقَ كَذَلِكَ^(١)
- ٢ خَرَجْنَا وَمَا تَنْجُو الْيَعَافِرُ بَيْنَنَا وَلَوْ وَأَلَتْ مِنَّا بِشَدُّ مُدَارِكِ^(٢)
- ٣ إِذَا مَا انْبَعَثْنَا مِنْ مُنَاخٍ حَسِبْتَهُ مُدَمَّنَ أَهْلِ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ^(٣)
- ٤ أَقَمْتُ عَلَى الرَّسِّ النَّزُوعِ تُرِيدُنَا وَتَتْرُكُنَا فِي النَّخْلِ عِنْدَ الْمُدَارِكِ^(٤)
- ٥ عَلَى الزَّرْعِ تَمْشِي خَيْلُنَا وَرِكَابُنَا فَمَا وَطِئَتْ أَلْصَقْنَهُ بِالدَّكَادِكِ^(٥)
- ٦ أَقَمْنَا ثَلَاثًا بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعٍ بِجُرْدِ الْجِيَادِ وَالْمَطِيِّ الرَّوَاتِكِ^(٦)
- ٧ حَسِبْتُمْ جِلَادَ الْقَوْمِ عِنْدَ قَبَائِهِمْ كَمَا أَخَذَكُمْ بِالْعَيْنِ أَرْطَالُ أَنْكَ^(٧)
- ٨ فَلَا تَبْعَثِ الْخَيْلَ الْجِيَادَ، وَقُلْ لَهَا عَلَى نَحْوِ قَوْلِ الْمُعْصِمِ^(٨) الْمُتَمَاسِكِ:
- ٩ شَقِيقْتُمْ بِهَا وَغَيْرُكُمْ أَهْلُ ذِكْرَهَا، فَوَارِسُ مِنْ أَبْنَاءِ فَهْرٍ بَنِي مَالِكٍ

(*) هو ابن عم النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكان يهجو، ثم أسلم عام الفتح، وشهد معه حنينًا. توفي بالمدينة المنورة سنة عشرين. (المعارف، ١٢٦).

(١) الفغا: التمر. ونغताल: نقطع. والخروق: جمع خرق، وهو الفلاة الواسعة.

(٢) اليعافير: أولاد الظباء. وألت: اعتصمت. والمدارك: المتابع.

(٣) المدمن: المنزل. والمتعارك: الذي يزدحم فيه الناس.

(٤) الرسّ النزوع: البئر التي ينزع ماؤها بالأيدي. والمدارك: المواضع القريبة.

(٥) الدكادك: جمع دكدك، وهو الرمل اللين.

(٦) سلع: جبل بالمدينة. وفارع: حصن بها. والرواتك: جمع راتك، ورتك البعير: قارب خطوه.

(٧) العين: المال الحاضر. والآتك: القزدير.

(٨) المعصم: المستمسك بالشيء.

١٠ فَإِنَّكَ لَا فِي هِجْرَةٍ إِنْ ذَكَرْتَهَا، وَلَا حُرْمَاتِ الدِّينِ أَنْتَ بِنَاسِكَ

(٢٥)

وقال يردّ على حسان بن ثابت أبياتاً قالها في قتل بني قريظة [الوافر]:

- ١ أَدَامَ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعٍ وَحَرَّقَ فِي طَرَائِقِهَا السَّعِيرُ^(١)
- ٢ سَتَعْلَمُ أَينَا مِنْهَا بُنْزُهُ^(٢) وَتَعْلَمُ أَيُّ أَرْضَيْنَا تَضِيرُ
- ٣ فَلَوْ كَانَ النَّخِيلُ بِهَارِكَابَا لَقَالُوا: لَا مَقَامَ لَكُمْ فَسِيرُوا
- ٤ يَعِزُّ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ حَرِيقُ الْبُؤَيْرَةِ^(٣) مُسْتَطِيرُ

(٢٦)

وقال يعتذر إلى رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلم - [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَخِجُلُ رَايَةً لَتَغْلِبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ مُحَمَّدٍ
- ٢ لَكَالْمَذْلُجِ الْحَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ فَهَذَا أَوَانِي حِينَ أَهْدَى فَأَهْتَدِي

. تخريج (٢٤): السيرة النبوية، ٣- ٤ / ٢١٢. والسابع، والتاسع في (طبقات فحول الشعراء، ١ / ٢٤٩).
والسابع فيه:

حسبتم جلاد البيض حول بيوتكم كأخذكم في العير

والتاسع في (السيرة): «سعدتم بها، وغيركم كان أهلها...». وقد كسر الكاف في قافية البيت الأول للضرورة. وفي النفس شيء من البيت العاشر؛ لأنه هجاء لا يقوله إلا مسلم. فالهجرة، والنسك، وتعبير حسان عدمها مما لا يتوقع من أبي سفيان قبل إسلامه، فأكبر الظن أنه مما زيد على أبي سفيان.

(١) السعير: النار الملتهبة.

(٢) النزه: البعد.

(٣) البؤيرة: موضع كان به نخل لبني النضير.

. تخريج (٢٥): الثلاثة الأولى في (السيرة النبوية، ٣- ٤ / ٢٧٢)، و(سيرة ابن كثير، ٣ / ٢٥٩)، والآخر في (معجم البلدان، ١ / ٦٠٨).

(٤٩٢)

- ٣ هَدَانِي هَادٍ غَيْرُ نَفْسِي وَنَالَنِي
 ٤ أَصْدُ وَأَنْأَى جَاهِدًا عَنْ مُحَمَّدٍ
 ٥ هُمْ مَا هُمْ، مَنْ لَمْ يَقُلْ بِهِوَاهُمْ
 ٦ أُرِيدُ لَأَرْضِيهِمْ، وَلَسْتُ بِلَائِطٍ^(١)
 ٧ فَقُلْ لِثَقِيفٍ: لَا أُرِيدُ قِتَالَهَا
 ٨ فَمَا كُنْتُ فِي الْجَيْشِ الَّذِي نَالَ عَامِرًا
 ٩ قَبَائِلُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ
 مَعَ اللَّهِ مَنْ طَرَدْتُ كُلَّ مُطَرِّدٍ
 وَأُدْعَى - وَإِنْ لَمْ أَنْتَسِبْ - مِنْ مُحَمَّدٍ
 وَإِنْ كَانَ ذَا رَأْيٍ يُلَمُّ وَيُفَنِّدُ
 مَعَ الْقَوْمِ مَا لَمْ أُهْدَ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ
 وَقُلْ لِثَقِيفٍ تِلْكَ: غَيْرِي أَوْعِدِي
 وَمَا كَانَ عَنْ جَرِّ الْإِسَانِي وَلَا يَدِي
 نَزَائِعُ جَاءَتْ مِنْ سِهَامٍ وَسُرْدَدٍ^(٢)

(٢٧)

وقال [الوافر]:

- ١ صَحَا قَلْبِي وَخَافَ الْيَوْمَ غُولًا
 ٢ وَكُنْتُ أَرَى سَبِيلَ الرُّشْدِ صَعْبًا
 وَكَانَ أَلَدَّ مُعْتَبِسًا^(٣) جَهُولًا
 وَنَجَدَ الْغَيَّ مَوْرِدَهُ ذُلُولًا

(١) لائط: لاصق ومحَبَّب.

(٢) النزائع: جمع نزيعة، وهي النجبة التي تجلب إلى غير بلادها، والمرأة تزوج في غير عشيرتها. وسهام وسردد: موضعان من بلاد عك.

. تخريج (٢٦): السيرة النبوية، ٣- ٤ / ٤٠١، وسيرة ابن كثير، ٣ / ٥٤٤. والثلاثة الأولى في (طبقات فحول الشعراء، ١ / ٢٤٧).

والبيت الثاني في المصدر الأخير: «فهذا أوان حين»، والثالث: «وقادني إلى الله من طردت». والأبيات الخمسة الأخيرة لا تبدو لها صلة بما قبلها. ويغلب على الظن أن بينها أبياتاً سقطت، إن لم تكن الأخيرة ملحقة من قصيدة أخرى.

(٣) معتبساً: لم أقف عليها فيما راجعت من المعجمات. ويبدو أنها مشتقة من العُبوس، يكتني به عن الصدود والإعراض عن الإسلام.

. تخريج (٢٧): الزاهر، ١١١ / ٢.

⇐

(٤٩٣)

(٢٨)

قال حمزة بن عبد المطلب [الخفيف]:

- ١ لَيْسَ عِنْدِي إِلَّا السَّلَاحُ وَوَرْدٌ قَارِخٌ مِنْ بَنَاتِ ذِي الْعُقَالِ^(١)
- ٢ أَتَقِي ذُوْنَه الْمَنَاسِبَ بِنَفْسٍ وَهُوَ ذُوْنِي يَغْشَى صُدُورَ الْعَوَالِي
- ٣ جُرْشَعٌ^(٢) مَا أَصَابَتْ الْحَرْبُ مِنْهُ حِينَ تَحْمَى أَبْطَاهُهَا لَا أَبَالِي
- ٤ فَإِذَا مَا هَلَكْتُ كَانَ تَرَاثِي وَسِجَالًا مَحْمُودَةً مِنْ سِجَالِي^(٣)

(٢٩)

وقال [الوافر]:

- ١ بِكَفِّي مَا جِدَ لَأَعْيَبَ فِيهِ إِذَا لَقِيَ الْكَرِيمَةَ مُسْتَمِيتٌ

م

المشكوك فيه:

- تاريخ اليعقوبي، ١٠٥/٢، وشرح نهج البلاغة، ٢٧١/٢، الأخبار الموفقيات، ٥٧٧، والعقد الفريد، ١٠/٥.
- غرر الخصاص الراضحة، ٧١، وتهذيب تاريخ دمشق، ٤١٠/٥، والوافي بالوفيات، ١١/١٤، وتتممة المختصر، ٢٥٤/١.

- الأغاني، ٩٦/٦.

- الحماسة المغربية، ٧٨٦/٢، والحماسة البصرية، ١٩٥/١، وألف باء، ٤١٨/١، والطبقات الكبرى، ٥٢/٤.
- (١) الورد: الفرس الذي بين الكميت والأشقر. والقارح: الذي خرج قارحه، وهو نائبه. وذو العقال: فرسٌ قديمٌ تُنسب إليه عتاق الخيل.

(٢) الجرشع من الإبل والخيل: العظيم.

- (٣) السجل: الدلو العظيمة المملوءة، وسجل جمعها، والمراد أن جواده يبقى بعده محمداً من محامده.
- . نخرج (٢٨): أنساب الخيل، لابن الكلبي، ٢٠. والأولان في (اللسان، ٤٦٣/١١)، والأول وحده في (الأقوال الكافية، ٢٨٩).

. نخرج (٢٩): الفائق، ٣٤٥/٢. والأصل جر (مستميت)؛ لأنها صفة (ماجد)، ولكن يجوز الرفع على أنها نعت مقطوع.

(٤٩٤)

(٣٠)

وقال [الطويل]:

١ وَجَاءَ أُمُورٌ زَيَّنَتْهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفَ تُورِدُهُمْ مِنَ الْغَيِّ مَوْرِدًا

(٣١)

قال العباس بن عبد المطلب يوم حنين [الطويل]:

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى عِزِّي مَكْرِي وَمَقْدِمِي بَوَادِي حُنَيْنٍ وَالْأَسِنَّةُ تَلْمَعُ؟
- ٢ وَقَوْلِي إِذَا مَا النَّفْسُ جَاشَتْ لَهَا: قِرِي، وَهَامٌ تَذْهَدِي^(١) بِالسَّيْفِ وَأَذْرُعُ
- ٣ وَقَوْلِي إِذَا مَا الْفَضْلُ شَدَّ بِسَيْفِهِ عَلَى الْقَوْمِ: أَخْرِيَا بُنَيَّ، فَيَرْجِعُوا
- ٤ وَكَيْفَ رَدَدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ مُغِيرَةٌ بِزَوْرَاءَ تُعْطِي بِالْيَدَيْنِ وَتَمْنَعُ
- ٥ كَأَنَّ السَّهَامَ الْمُرْسَلَاتِ كَوَاكِبُ إِذَا أَذْبَرَتْ عَنْ عَجْسِهَا^(٢) وَهِيَ تَلْمَعُ
- ٦ وَمَا أَمْسَكَ الْمَوْتُ الْفَظِيعُ بِنَفْسِهِ وَلَكِنَّهُ مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعُ
- ٧ نَصَرْنَا رَسُولَ اللَّهِ فِي الْحَرْبِ سَبْعَةَ وَقَدْ فَرَّ مَنْ قَدْ فَرَّ عَنْهُ فَأَقْشَعُوا^(٣)
- ٨ وَثَامِنْنَا لَأَقَى الْجِامَ بِنَفْسِهِ لَمَّا مَسَّهُ فِي اللَّهِ لَا يَتَوَجَّعُ
- ٩ حَنُوتٌ عَلَيْهِ حِينَ لَا يَجْنَأُ^(٤) امْرُؤٌ عَلَى بَكْرِهِ، وَالْمَوْتُ فِي الْقَوْمِ مُنْقَعُ

. تخريج (٣٠): المنتخب من غريب كلام العرب، ٧١٨/٢. وورد في الديوان المنسوب إلى الإمام علي بن أبي طالب ٤٩.

المشكوك فيه: السيرة النبوية، ١- ٥٩٦/٢، و ٣- ٨/٤، والعمدة، ٣٦/١.

(١) الهام: الرؤوس. وتدهدى: تتدحرج. وقرى: فعل أمر من (وقر)، إذا رزن. والمراد اثبتى للقتال.

(٢) العجس: مقبض القوس.

(٣) أقشعوا: تفرقوا.

(٤) يجنأ: يكب.

(٤٩٥)

(٣٢)

وقال [الكامل]:

- ١ إنَّ القبائلَ مِنْ قُرَيْشٍ كُلِّهَا لَيَرُونَ أَنَّهَا مِنْ أَهْلِ الْأَبْطَحِ
- ٢ وَتَرَى لَنَا فَضْلًا عَلَى سَادَاتِهَا فَضْلَ الْمَنَارِ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَوْضَحِ

(٣٣)

وقال [الطَّويل]:

- ١ إِذَا مَجْلِسُ الْأَنْصَارِ خَفَّ بِأَهْلِهِ وَحَلَّتْ بِوَادِيهِمْ غِفَارٌ وَأُسْلَمُ
- ٢ فَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَهْدَتَهُمْ وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ تَعْلَمُ

(٣٤)

وكان يرقص ولده قثم فيقول [منهوك الرجز]:

- ١ أَيَا قُثْمَ أَيَا قُثْمَ ٢ أَيَا شَبِيهَ ذِي الْكَرَمِ
- ٣ شَبِيهَ ذِي الْأَنْفِ الْأَشْمِ^(١)

﴿

. تخريج (٣١): الأول، والثاني، والرابع، والسابع في (العمدة، ١/ ٣٦). والأول، والسابع، والتاسع في (معجم الشعراء، ٢٦٢). والسابع، والثامن في (المعارف، ١٦٤)، والثالث، والسابع، والثامن في (الجلس الصالح، ١/ ٤٣٤)، والأول، والثاني، والخامس، والسادس في (تاريخ دمشق، ٢٦/ ٢٩٩).
والأول في (العمدة): «مَكْرِي ومَوْفِي». والثاني في (العمدة): «وهم تدهدى والسَّوَاعِدُ تُقَطَّعُ». والسابع في (معجم الشعراء): «نصرنا رسول الله كالبدرة تسعة». والثامن في (المعارف): «لاقى الحمام بسيفه».
. تخريج (٣٢): المستطرف، ١/ ١٢١.

. تخريج (٣٣): ربيع الأبرار، ١/ ٥٦٢، والثاني في (الوساطة، ١٩٩)، و (تنبيه الأديب، ٢٦١).
(١) ذو الأنف الأشم - النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكان قثم يُشَبَّه به.
. تخريج (٣٤): الفاضل، ٢٩. وهي في (سيرة ابن كثير، ٣/ ٤٠٩) أربعة، ولكنها غير موزونة، ويبدو أنها محرفة عن هذه.

(٤٩٦)

(٣٥)

وكان يحمل ولده تَمَامًا ويقول [الرّجز]:

- ١ تَمُّوا بَتَمَّامٍ فَصَارُوا عَشْرَهُ ٢ يَا رَبِّ فَاجْعَلْهُمْ كِرَامًا بَرَّةً
- ٣ واجْعَلْ لَهُمْ ذِكْرًا وَأَنْمِ الثَّمَرَةَ

(٣٦)

قال عبد الله بن عبّاس [الطّويل]:

- ١ إذا طَارِقَاتُ الْهَمِّ ضَاجَعَتِ الْفَتَى وَأَعْمَلَ فِكْرَ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ عَاكِرُ
- ٢ وِبَاكَرَنِي فِي حَاجَةٍ لَمْ يَجِدْهَا سِوَايَ، وَلَا مِنْ نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ
- ٣ فَرَجْتُ بِهَالِي هَمَّهُ مِنْ مَقَامِهِ وَزَايَلَهُ هَمُّ طَرُوقِ مُسَامِرُ
- ٤ وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيَّ بَظَنِّهِ بِيَ الْخَيْرِ؛ إِنِّي لِلَّذِي ظَنَّ شَاكِرُ

(٣٧)

وقال لما بلغته وفاة معاوية [الكامل]:

- ١ جَبَلٌ تَصَدَّعَ ثَمَّ مَالٌ بِجَمْعِهِ فِي الْبَحْرِ، لَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْأَبْحُرُ

(٣٨)

وكان في طريقه من البصرة يحدو الإبل فيقول [الرّجز]:

. تخريج (٣٥): التّبين، ١٢٩.

. تخريج (٣٦): العمدة، ٣٧/١، والعقد الفريد، ١٥٦/١، والحلّة السّراء، ٢٢/١. والأوّل، والثاني،

والرّابع في (الوافي، ١٨/٥٦٠). والبيت الثالث في (العقد الفريد):

فرجت بهالي همّه عن خناقه وزاوله همّ الطروق المساور .

. تخريج (٣٧): التعازي والمراثي (المبرد)، ١٣٠.

(٤٩٧)

١ أُوْبِي إِلَى أَهْلِكَ يَا رَبَّابُ ٢ أُوْبِي فَقَدْ حَانَ لَكَ الْإِيَابُ

(٣٩)

قال الإمام علي بن أبي طالب [الرجز]:

- ١ أَنَا الَّذِي سَمَّيْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَهُ كَلَيْتَ غَابَةِ كَرِيهِ الْمُنْظَرَهُ
- ٢ أَضْرِبُهُمْ ضَرْبًا يُبَيِّنُ الْفَقْرَهُ^(١) وَأَتْرُكُ الْقِرْنَ بِقَاعٍ مُقْفَرَهُ
- ٣ أَقْتُلُ مِنْهُمْ سَبْعَةً وَعَشْرَهُ كُلُّهُمْ أَهْلُ فُسُوقٍ فَجَرَهُ

. تخريج (٣٨): العقد الفريد، ٦/ ١٢٠.

المشكوك فيه:

- ثمرات الأوراق، ١٥٧.

- ربيع الأبرار، ٤/ ١٩٧.

- وقعة صفين، ٦٣٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ١٣٣ و ٢/ ٣٤٦ و ٣/ ٣٦٣، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٣٦٦.

- سمط النجوم، ١/ ٤٥٩.

- وفي (بهجة المجالس، ٢/ ٦٨) ثلاثة أبيات في الخيل، يبدو أنها ليست له، ولعلها لآخر يوافق اسمه.

- وشاع في كتب الأدب نسبة هذين البيتين إليه:

إِنْ يَأْخُذَ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهُمَا ففِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نَوْرُ

قَلْبِي ذَكِيٌّ، وَعَقْلِي غَيْرُ ذِي دَخَلٍ وَفِي فَمِي مَقُولُ كَالسَّيْفِ مَأْثُورُ

والحقّ أنّهما لحسان بن ثابت (ديوانه، ٩٤)، ومعناهما يتردّد في شعره، كقوله:

لِسَانِي صَارُمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبِحَرِي لَا تَكْدِرُهُ الدَّلَاءُ

وقوله:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوُودِي

ولعلّ ابن عباس تمثّل بهما فنسبا إليه.

(١) الفقرة: هي الفقرة، حرك القاف للضرورة.

. تخريج (٣٩): سمط النجوم، ١/ ٥١٧ و «سمتي» هكذا وردت في المصادر، وكان ينبغي أن تحذف الياء

حتى يستقيم الوزن.

(٤٩٨)

(٤٠)

وقال [البسيط]:

- ١ تَلْكُمُ قُرَيْشٌ تَمْنَانِي لِيَتَقَتَّلَنِي فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرُّوا وَلَا ظَفَرُوا
- ٢ فَإِنْ هَلَكْتُ فَرَهْنٌ ذِمَّتِي هُمْ بِذَاتٍ وَذَقَيْنِ ^(١) لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ

(٤١)

وقال لما سامه الخوارج أن يُقرَّ بالكفر [الرجز]:

- ١ يَا شَاهِدَ اللَّهِ، عَلِيٌّ فَاشْهَدْ ٢ أَنِّي عَلَى دِينِ النَّبِيِّ أَحْمَدُ
- ٣ من شك في الله فإني مهتدي

(٤٢)

قال جعفر بن أبي طالب (*) يوم مؤتة [الرجز]:

- ١ يَا حَبْزَ الْجَنَّةِ وَأَقْتِرَابُهَا ٢ طَيِّبَةٌ وَبَارِدًا شَرَابُهَا
- ٣ وَالرُّومُ رُومٌ قَدْ دَنَا عَذَابُهَا ٤ كَافِرَةٌ بَعِيدَةٌ أَنْسَابُهَا
- ٥ عَلِيٌّ إِذْ لَاقَيْتُهَا ضَرَابُهَا

(١) ذات ودقين: الداهية.

. تخريج (٤٠): الخزاعة، ٦/٦٩، ومعجم الأدباء، ٤٣/١٤، والقاموس المحيط، (ودق).

. تخريج (٤١): الكامل في اللغة والأدب، ١/١٤١، وشرح نهج البلاغة، ١/٤٦٧.

(*) جعفر بن أبي طالب شقيق علي. أسلم قديماً وهاجر إلى الحبشة. وقاد غزوة مؤتة، وفيها استشهد.
(الإصابة، ١/٢٣٧).

. تخريج (٤٢): السيرة النبوية، ٣- ٤/٣٧٨، وهي ما عدا الرابع في (العمدة، ١/٣٧).

(٤٩٩)

(٤٣)

وقال [البسيط]:

١ ما كَلَّفَ اللهُ نَفْسًا فَوْقَ طَاقَتِهَا وَلَا تَجُودُ يَدٌ إِلَّا بِمَا تَجِدُ

(٤٤)

قال طالب بن أبي طالب (*) وقد رجع عن قريش يوم بدر [الرجز]:

١ لَاهُمَّ إِمَّا يَغْزُونَ طَالِبَ ٢ فِي عُصْبَةٍ مُحَالِفٌ مُحَارِبُ
٣ فِي مِقْنَبٍ مِنْ هَذِهِ الْمَقَانِبِ (١) ٤ فَلْيَكُنِ الْمَسْلُوبُ غَيْرَ السَّالِبِ
٥ وَلْيَكُنِ الْمَغْلُوبُ غَيْرَ الْغَالِبِ

(٤٥)

قال عقيل بن أبي طالب (*) [الرجز]:

١ أُعِيدَ مِنْ حَادِثَاتِ اللَّمَّةِ وَمِنْ مُرِيدِ هَمَّةِ وَغَمَّةِ

. تخريج (٤٣): العقد الفريد، ١/ ١٦٠.

(*) طالب كان خرج مع قريش يوم بدر ثم رجع عنهم. (السيرة النبوية، ١/ ٢-٦١٩).

(١) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعات الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين، أو زهاء ثلاثمائة.

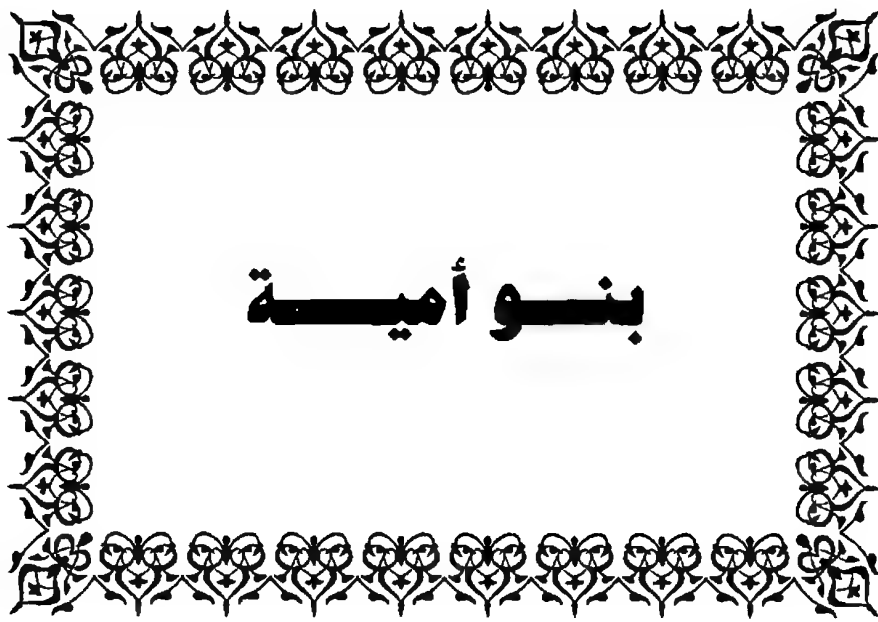
. تخريج (٤٤): سيرة ابن كثير، ٢/ ٤٠٠، والسيرة النبوية، ١-٢/ ٦١٩.

(*) عقيل شقيق جعفر وعلي، أسلم قبل الحديبية. وكان عالماً بالنسب والأيام، مبغضاً في قريش؛ لأنه كان

يعدّ مساوئهم. توفي بالشام في خلافة معاوية. (التبيين، ٩٠).

. تخريج (٤٥): اللسان، ١٢/ ٥٥.

(٥٠٠)



بنو أمية

(٤٦)

قال أبو سفيان بن حرب في سلام بن مشكم منصرفه من غزوة السويق؛ وكان قد نزل به [الطويل]:

- ١ وَإِنِّي تَخَيَّرْتُ الْمَدِينَةَ وَاحِدًا لِحَلْفٍ، فَلَمْ أَتَدَمْ وَلَمْ أَتَلُومَ^(١)
- ٢ سَقَانِي فَارَوَّانِي كُمَيْتًا مُدَامَةً عَلَى عَجَلٍ مِنِّي سَلَامٌ بَنُ مِشْكَمٍ
- ٣ وَلَمَّا تَوَلَّى الْجَيْشُ قُلْتُ - وَلَمْ أَكُنْ لِأَفْرِحِهِ^(٢) - أَبْشِرُ بِعِزٍّ وَمَغْنَمٍ
- ٤ تَأَمَّلْ، فَإِنَّ الْقَوْمَ سَرٌّ، وَإِنَّهُمْ صَرِيحُ لُؤْيٍ، لَا شَمَاطِيطَ^(٣) جُرْهُمِ
- ٥ وَمَا كَانَ إِلَّا بَعْضُ لَيْلَةٍ رَاكِبٍ أَتَى سَاعِيًا مِنْ غَيْرِ خَلَّةٍ مُعْدِمِ
- ٦ وَإِنَّ أَبَا غُنَمٍ يَجُودُ وَدَارُهُ يَشْرِبُ مَأْوَى كُلِّ أَبْيَضٍ خَضِرِمِ^(٤)

(٤٧)

وقال مجرّض قریشاً على المسلمين [المنسرح]:

- ١ كُتِرُوا عَلَى يَثْرِبٍ وَجَمْعِهِمْ فَإِنَّ مَا جَمَعُوا لَكُمْ نَقْلٌ

(١) التلوم: التمكن والانتظار.

(٢) لأفرحه: لأشق عليه.

(٣) سرّ: خالص صريح. والشماطيط: المختلطون.

(٤) أبو غنم: سلام بن مشكم. والخضرم: الجواد المعطاء والسيد الحمول.

. تخريج (٤٦): الخمسة الأولى في (السيرة النبوية، ٣ - ٤/٤٦)، و(سيرة ابن كثير، ٢/٥٤١). والثلاثة

الأولى، والأخير في (الأغاني، ٦/٩٧).

ورواية الأول في (الأغاني):

تخيّرته أهل المدينة واحداً سواهم، فلم أغبن ولم أتلوم

. والثاني: «... على ظمأ مني سلام...»، والثالث: «فلما تقضى الليل... بعرف ومغنم».

(٥٠٣)

- ٢ إِنَّ يَكْ يَوْمُ الْقَلِيبِ ^(١) كَانَ لَهُمْ فَإِنَّ مَا بَعْدَهُ لَكُمْ، دَوْلُ
- ٣ أَلَيْتُ لَا أَقْرَبُ النِّسَاءَ وَلَا يَمَسُّ رَأْسِي وَجِلْدِي الْغُسْلُ
- ٤ حَتَّى تُبِيدُوا قِبَائِلَ الْأَوْسِ وَالـ حَزْرَجَ، إِنَّ الْفُؤَادَ مُشْتَعِلُ

(٤٨)

وقال يوم أحد [الطويل]:

- ١ وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتُ كُمَيْتَ طِمْرَةَ وَلَمْ أَهْمِلِ النِّعْمَاءَ لِابْنِ شَعُوبٍ ^(٢)
- ٢ وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ
- ٣ أَقَاتِلُهُمْ وَأَدْعِي: يَا لَغَالِبِ! وَأَذْفَعُهُمْ عَنِّي بِرُكْنِ صَالِبِ
- ٤ فَبِكِّي وَلَا تَرَعِي مَقَالََةَ عَاذِلِ وَلَا تَسْأَمِي مِنْ عَبْرَةٍ وَنَجِيبِ
- ٥ أَبَاكَ وَإِخْوَانًا لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا وَحُقَّ لَهُمْ مِنْ عَبْرَةٍ بِنَصِيبِ
- ٦ وَسَلَّى الَّذِي قَدْ كَانَ فِي النَّفْسِ أَنِّي قَتَلْتُ مِنَ النَّجَارِ كُلَّ نَجِيبِ
- ٧ وَمِنْ هَاشِمٍ قَرَمًا كَرِيمًا وَمُصْعَبًا وَكَانَ لَدَى الْهَيْجَاءِ غَيْرَ هَيُوبِ
- ٨ وَلَوْ أَنِّي لَمْ أَشْفِ نَفْسِي مِنْهُمْ لَكَانَتْ شَجَاً فِي الْقَلْبِ ذَاتَ نُدُوبِ
- ٩ فَأَبُوا وَقَدْ أَوْدَى الْجَلَابِيبُ مِنْهُمْ بِهِمْ خَدَبٌ، مِنْ مُعْطِبٍ وَكَيْبٍ ^(٣)

(١) القليب: البئر، والمراد به قليب بدر الذي دفن فيه قتلى كفار قريش.

.تخريج (٤٧): الأغاني، ٩٧/٦.

(٢) ابن شعوب: هو شداد بن الأسود، وكان أغان أبا سفيان على حنظلة غسيل الملائكة يوم أحد. والطمرة: الفرس الطويلة السريعة الوثب.

(٣) الجلابيب: جمع جلباب، وهو: الإزار الخشن، وكان مشركو قريش يسمّون به من أسلم.

والخدب: الطعن التافذ إلى الجوف. والمعطب: الذي يسيل دمه.

١٠ أَصَابَهُمْ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِدِمَائِهِمْ كِفَاءً، وَلَا فِي خُطَّةٍ بِضَرْبٍ^(١)

(٤٩)

وقال في أسره سعد بن النعمان لما جاء مكة معتمراً [الطويل]:

١ أَرْهَطَ ابْنُ أَكَّالٍ، أَجِيئُوا دُعَاءَهُ تَعَاقَدْتُمْ لَا تُسْلِمُوا السَّيِّدَ الْكَهْلَا

٢ فَإِنَّ بَنِي عَمْرٍو لِيَأْمُ أَذْلَةً لِيْنُ لَمْ يَفُكُّوا عَنْ أَسِيرِهِمُ الْكَبْلَا^(٢)

(٥٠)

قال عثمان بن عفان [الطويل]:

١ خَالِيٍّ، لَا وَاللَّهِ مَا مِنْ مُلَمَّةٍ تَدُومُ عَلَى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

٢ فَإِنْ نَزَلْتُ يَوْمًا فَلَا تَخْضَعَنْ لَهَا وَلَا تُكْثِرِ الشَّكْوَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ

٣ فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَذُبِلِي بِنَوَائِبِ فَصَابَرَهَا حَتَّى مَضَتْ وَاضْمَحَلَّتْ

٤ وَكَمْ غَمْرَةٍ هَاجَتْ بِأَمْوَاجِ غَمْرَةٍ تَلَقَّيْتُهَا بِالصَّبْرِ حَتَّى تَجَلَّتْ

٥ وَكَانَتْ عَلَى الْآيَامِ نَفْسِي عَزِيزَةً فَلَمَّا رَأْتُ صَيْرِي عَلَى الذُّلِّ ذَلَّتْ

٦ فَقُلْتُ لَهَا: يَا نَفْسُ، مُوتِي كَرِيمَةً فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَاثِمَةً وَلَّتْ

(١) الخطبة: الأمر. والضرب: المثل.

. تخريج (٤٨): السيرة النبوية، ٣- ٤ / ٧٥.

(٢) الكيل: القيد.

. تخريج (٤٩): السيرة النبوية، ١- ٢ / ٦٥١، ونسب قريش، ١٢٧، وفيه: «فإن بني عمرو بن عوف أذلة».

. تخريج (٥٠): أدب الدنيا والدين، ٢٨٠، والثلاثة الأولى في (زهر الأكم، ٣٣٤). والنفس لا تطمئن إلى

صحة نسبة هذه الأبيات، أو بعضها، إلى عثمان.

(٥١)

ووجد في خزانته ورقة فيها [الطويل]:

- ١ غِنَى النَّفْسِ يُغْنِي النَّفْسَ حَتَّى يَكْفُفَهَا وَإِنْ مَسَّهَا - حَتَّى يَضُرَّ بِهَا - الْفَقْرُ
- ٢ وَمَا عُسْرَةٌ - فَاصْبِرْ لَهَا إِنْ لَقِيتَهَا - بِكَائِنَةٍ إِلَّا سَيَتَّبِعُهَا يُسْرُ
- ٣ وَمَنْ لَمْ يُقَاسِ الدَّهْرَ لَمْ يَعْرِفِ الْأَسَى، وَفِي غَيْرِ الْأَيَّامِ مَا وَعَظَ الدَّهْرُ

(٥٢)

وقال لعلي بن أبي طالب [الطويل]:

- ١ تَوَقَّدَ بِنَارِ أَيْسِنَا كُنْتَ وَاشْتَعَلَ فَلَسْتَ تَرَى مِمَّا تُعَالِجُ شَافِيَا
- ٢ تَسْطُ فَيَقْضِي الْأَمْرَ دُونَكَ أَهْلُهُ وَشِيكَا وَلَا تُدْعَى إِذَا كُنْتَ نَائِيَا

(٥٣)

وقال [البسيط]:

- ١ تَفْنَى اللَّذَازَةُ مِمَّنْ نَالَ صَفْوَتَهَا مِنْ الْحَرَامِ، وَيَبْقَى الْإِثْمُ وَالْعَارُ
- ٢ يَلْقَى عَوَاقِبَ سُوءٍ مِنْ مَغْبِتِهَا، لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ مِنْ بَعْدِهَا النَّارُ

. تخريج (٥١): تاريخ دمشق، ٤٤١/٣٩، والرياض النضرة، ١٣٣/٢. والأولان في (ربيع الأبرار، ٣٨٨/٤)، و(معجم الشعراء، ٢٥٤)، و(اشتقاق أسماء الله، ١١٨). والثاني في (المختار من شعر بشار، ٢١٣).

ورواية الأول في (تاريخ دمشق): «غنى النفس يكفي النفس... وإن عضها». وفي (الرياض النضرة): «وإن عضها»، وفي (اشتقاق أسماء الله): «وإن عسرت حتى يضر بها». والثاني في (المختار من شعر بشار):

وما عسرة - فاصبر لها إن تابعت - بياقية إلا سيتبعها يُسر

. تخريج (٥٢): الأخبار الموفقيات، ٦٠٣.

. تخريج (٥٣): مروج الذهب، ٣٥٦/٢، والمحاضرات، ١٩٢.

(٥٠٦)

(٥٤)

وكان يقول إذا سمع الأذان [الرجز]:

١ مَرْحَبًا بِالْقَائِلِينَ عَدْلًا ٢ وَبِالصَّلَاةِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا

(٥٥)

قال عبد الله بن عامر بن كريز (*) - وقد ركب البحر غازيًا، فاشتاق رفيق له إلى

المدينة - [الطويل]:

١ بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْفُلْكَ قُرْبَتْ لِيَرْكَبَ مِنْهَا فَوْقَ ذِي الْجُجِ خُضِرَ
٢ وَحَنَّ إِلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ حَنَّةً بِمَضْرٍ، وَهَيْهَاتَ الْمَدِينَةُ مِنْ مَضْرٍ!
٣ فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكْ عَيْنُكَ، إِنَّهَا نَفَرُ فِرَارًا مِنْ جَهَنَّمَ فِي الْبَحْرِ

(٥٦)

قال عمار بن عقبة بن أبي معيط (*) يرثي عثمان بن عفان [الخفيف]:

١ ذَكَرْتَنِي أَخِي ابْنَ عَفَّانَ فَالْيَسِ لِي لَدَى ذِكْرِهِ تِمَامٌ^(١) طَوَالُ

. تخريج (٥٤): معجم الشعراء، ٢٥٤. والأوّل مختلّ، ولعلّ صوابه: (يا مرحبًا).

المشكوك فيه: ونُسبت إليه أبياتٌ في (تاريخ دمشق، ٣٩/٣٦٨) أحدها في (اللسان، ٩/١٦٠) يبدو أنها موضوعة.

(*) عبد الله بن عامر صحابي. ولي البصرة لعثمان. كان جوادًا، توفّي بمكة سنة ٥٧، وقيل: ٥٩ هـ. (تاريخ

دمشق، ٢٩/٢٤٧).

. تخريج (٥٥): تاريخ المدينة، ١/٢٨٤، وربع الأبرار، ١/٢٣٧، وتاريخ دمشق، ٢٩/٢٥٠.

وصدر البيت الأول في (تاريخ المدينة، وربع الأبرار): «لما رأى الفلك قربت»، وعجزه في (تاريخ

المدينة): «تهادى بنا فوق...». وفي (ربع الأبرار، وتاريخ دمشق): «ليركب منها فوق ذي لجج غمر».

المشكوك فيه: ونُسبت إليه قطعتان يبدو أنها موضوعتان، في (شرح نهج البلاغة، ٣/٥٣٧، وتاريخ دمشق، ٣٩/٣١٠).

(*) من مسلمة الفتح نزل الكوفة، وفيها عَقَبُهُ. (الإصابة، ٢/٥١٦).

(١) ليل التمام: أطول ليالي الشتاء.

(٥٠٧)

- ٢ عِصْمَةُ النَّاسِ فِي الْهَنَاءِ^(١) إِذَا خِيءَ فَوَاهِي الْأُمُورِ وَالزَّلْزَالِ
- ٣ وَثَمَالُ الْإِيْتَامِ فِي الْجَذْبِ وَالْأَزْ لِ^(٢) إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالُ
- ٤ الْوُصُولُ الْقُرْبَى إِذَا قَحَطَ الْقَطْ رُقْدِيمًا، وَعَزَّتِ الْأَشْوَالُ^(٣).

(٥٧)

قال خالد بن سعيد بن العاص بن أمية (*) وهو يقاتل الروم [الكامل]:

- ١ مَنْ فَارَسُ كَرِهَ الطَّعَانَ يُعِيرُنِي رُحْمًا إِذَا نَزَلُوا بِمَرْجِ الصُّفْرِ؟

(٥٨)

قال عبد الرحمن بن عتاب (*) يوم الجمل [الرجز]:

- ١ أَنَا ابْنُ عَتَابٍ وَسَيْفِي وَلَوْ وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمُجَلَّلِ

(١) الهناة: الداهية.

(٢) الثمال: الغياث الذي يقوم بأمر قومه. والأزل: الضيق والشدة.

(٣) الشول: جمع شائلة، وهي التي جفّ لبنها.

. تخريج (٥٦): معجم الشعراء، ٢٤٦، والإصابة، ٥١٦/٢.

(*) خالد بن سعيد: صحابي قديم الإسلام. ولأه النبي - صلى الله عليه وسلم - صنعاء، وأمره أبو بكر على

جيش فتح الشام. واستشهد بأجنادين سنة ١٣ هـ. (تاريخ دمشق، ١٦/٦٧).

. تخريج (٥٧): التبيين، ١٦١، ومعجم البلدان، ١١٨/٥، والتي بعدها، وكتاب العفو والاعتذار، ٦٠٣/٢،

وتاريخ دمشق، ٨٣/١٦، وتهذيبه، ٥١/٥. وفي المصدرين الأخيرين و(معجم البلدان): «هل فارس».

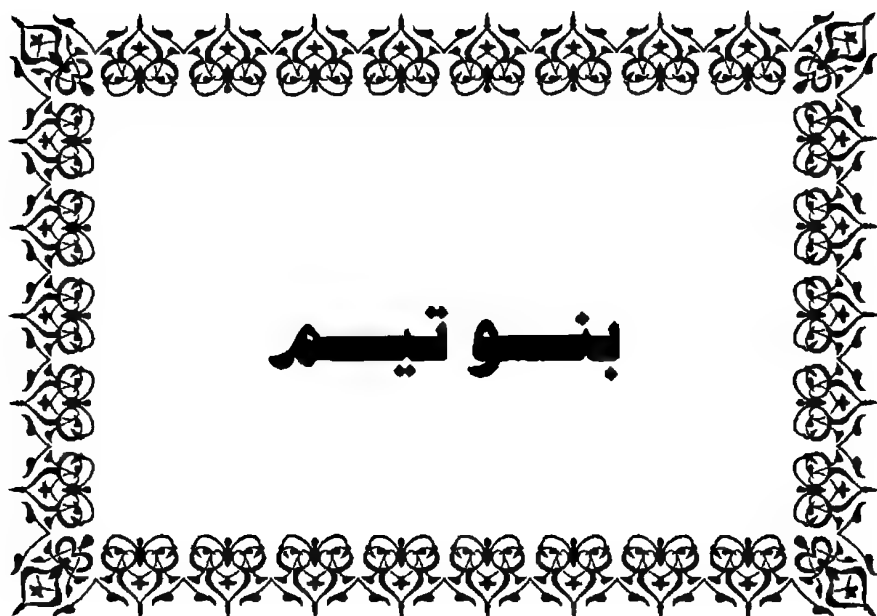
المشكوك فيه: ونُسبت إليه قطعة في (الأخبار الموقفات، ٥٩٤)، و(شرح نهج البلاغة، ٢/٢٨١)، يبدو أنها موضوعة.

(*) عبد الرحمن بن عتاب كان يقال له يعسوب قريش. قُتل يوم الجمل. (نسب قريش، ١٩٣).

. تخريج (٥٨): نسب قريش، ١٩٣، والفاخر، ٢٩٤، وشرح نهج البلاغة، ٢١٦/١، واللسان، ٧٣٦/١١،

والعقد الثمين، ٣٨٦/٥، والفائق، ٨١/٤.

(٥٠٨)



بنسوتيم

(٥٩)

قال أبو بكر الصديق للحسن بن عليّ ورآه يمشي [مجزوء الرّجز]:

١ وَابَّأَبِي شَبْهُ النَّبِيِّ لَيْسَ شَيْهًا بَعْلِي

(٦٠)

وقال [الرجز]:

١ كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ وَالْمَوْتُ أَذْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

. تخريج (٥٩): نسب قريش، ٢٣، وتاريخ دمشق، ١٣ / ١٧٤ وما بعدها و ٥٧٦.

. تخريج (٦٠): فتوح البلدان، ١ / ١١، والتعازي والمراثي، ٢٦٧، والسيرة النبوية، ١ - ٢ / ٥٨٨.

المشكوك فيه:

. محاضرات الأبرار، ١ / ٤٠٦ و ٢ / ٣٠٧، نسب إليه بيتين وهما لغيره. (انظر: تزيين الأسواق، ١ / ٦٢).

. الزهرة، ٢ / ٥٦٣، نسب إليه أبياتاً هي لأبي العتاهية.

. أنساب الأشراف، ١ / ٥٩٢.

. تمام المتون، ١٧٢.

. تاريخ دمشق، ٣ / ٨٦.

. المجتنى، ٣٧.

. تاريخ دمشق، ٢٥ / ١٠٦.

. المحاضرات، ١٩١.

. الطبقات، ٢ / ٣١٩ و ٢ / ٣٢٠.

. النهاية، ٢ / ٣٤٤، واللسان، ١٢ / ٢٨١.

. سمط النجوم العوالي، ١ / ٢٣٢.

. محاضرات الأوائل، ١٠٤.

. أخبار مكة، للفاكهي، ٤ / ٨٤.

. السيرة النبوية، ١ - ٢ / ٥٩٣.

. تاريخ المدينة المنورة، ١ / ٢٠٢.

(٥١١)

قال عبد الله بن أبي بكر الصديق(*) وقد أمره أبوه أن يطلق زوجته عاتكة فطلقها

[الطويل]:

- ١ يقولون: طَلَّقَهَا وَخِيَّمُ (١) مَكَانَهَا مُقِيمًا عَلَيْكَ أَهْلُ أَحْلَامَ نَائِمٍ
- ٢ وَإِنَّ فِرَاقِي أَهْلَ بَيْتِ جَمْعَتُهُمْ - عَلَى كَبْرَةٍ مِنِّي - لِإِخْدَى الْعَظَائِمِ
- ٣ أَرَانِي وَأَهْلِي كَالْعَجُولِ تَرَوَّحْتُ إِلَى بَوَّهَا قَبْلَ الْعِشَارِ الرَّوَائِمِ (٢).

(*) عبد الله بن أبي بكر أسلم صغيراً بمكة، وكان يحمل الطعام إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وأبي بكر وهما في الغار. شهد غزوة الطائف فجرح فيها، وبقي إلى خلافة أبي بكر، فثار به الجرح فتوفي. (المعارف، ١٧٣).

(١) خيم مكانها: أقم مكانها.

(٢) العجول: الناقة الواله من الثكل. والبو: جلد الحوار يحشى ثاماً لتدر عليه الناقة.

. تخريج (٦١): الأبيات الثلاثة في (التبيين، ٣٨٢، ونسب قريش، ٢٧٧). والأولان في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٢٤)، و(أنساب الأشراف - رسالة دكتوراه مرقونة بالجامعة الإسلامية -، تحقيق الفقيهي، ص ١٣٠)، و(الخرزانه، ١٠ / ٣٧٩)، و(الوافي، ١٦ / ٦٠١). والأول، والأخير في (الأغاني، ١٠ / ٥٣). والثاني مع بيت آخر في (كتاب المردفات، ص ٧٠) هو:

فكيف يصفو العيش من بعد بينهم وسخطهم يوماً على الأنف خاطمي

وهي فيه منسوبة إلى عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر. ويبدو أنه قالها تمثلاً، وأضاف إليها هذا. والأول في (نسب قريش): «مقيماً تمنى النفس أحلام نائم»، وفي (الأغاني): «يقولون طلقها لأصبح ثاوياً...»، وفي (أنساب الأشراف):

..... وأمسك مكانها وذلك قول من رشيد وحازم

والثاني في (الأغاني):

وإن فراقي أهل بيت أحبهم لهم زلفة عندي

وفي (أنساب الأشراف): «على كبر مني».

وقال وقد حنَّتْ نفسُهُ إليها [الطَّويل]:

١. أَعَاتِكَ، لَا أَنْسَاكِ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(١) وَمَا نَاحَ قُمْرِي الْحَمَامِ الْمَطْوِقُ
٢. أَعَاتِكَ، قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ لَدَيْكَ بِمَا تُخْفِي النُّفُوسُ مُعَلَّقُ
٣. لَهَا خُلُقٌ جَزَلٌ، وَرَأْيٌ وَمَنْطِقُ، وَخَلَقُ مَصُونٌ فِي حَيَاءٍ وَمَصْدَقُ
٤. فَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْعَامَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ شَيْءٍ يُطَلَّقُ

(١) الشَّارق: الشمس. وذَرَّ: ظهر.

. تخريج (٦٢): الأبيات في (الأغاني، ١٦/ ١٢٨)، و (التبيين، ٣٨٢)، و (الموشى، ١١٩)، و (كتاب المردفات، ٦١). والأوَّل في (نسب قريش، ٢٧٧). والأوَّل، والثَّالث، والرَّابع في (ربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٧)، و (الإصابة، ٢/ ٢٨٣)، و (تزيين الأسواق، ١/ ٣٢٥)، و (شرح أبيات مغني اللبيب، ١/ ٩٣). والثَّالث، والرَّابع في (الخزانة، ١٠/ ٣٨٠)، وفي (أنساب الأشراف، الفقيهي، ١٣٠). والأوَّل، والرَّابع في (نثار الأزهار، ٨٩) و (سرور النفس بمدارك الخواص الخمس، ١٠٧). والأخيران في (جمهرة نسب قريش - خطوط -، ٦٢٤). ورواية الأوَّل في (الموشى، وكتاب المردفات):

... لَا أَنْسَاكِ مَا حَجَّ رَاكِبٌ وَمَا لَاحَ نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مَحْلَقٌ

وفي (نثار الأزهار)، و (سرور النفس): «... مَا هَبَّتِ الصَّبَا...». والثَّاني في (الموشى، والمردفات): «... قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِلَيْكَ بِمَا تُخْفِي...». والبيت الثَّالث في (الإصابة، والخزانة، والتبيين، وربيع الأبرار، وأنساب الأشراف، وشرح أبيات مغني اللبيب، وجمهرة نسب قريش):

..... وَرَأْيٌ وَمَنْصَبٌ وَخَلَقُ سَوِيٍّ فِي الْحَيَاءِ وَمَصْدَقُ

إِلَّا أَنَّ (جمهرة نسب قريش، وأنساب الأشراف) فيها: «الحياة»، وفي (ربيع الأبرار) بتكثير الحياء، وفي (الموشى): لَهَا خَلَقٌ سَهْلٌ وَحَسَنٌ وَمَنْصَبٌ وَخَلَقُ سَوِيٍّ مَا يُعَابُ وَمَنْطِقُ
وفي (كتاب المردفات): لَهَا خَلَقٌ سَمَحٌ وَرَأْيٌ وَمَنْصَبٌ وَخَلَقُ سَوِيٍّ فِي الْحَيَاءِ وَمَنْصَبٌ
وفي (تزيين الأسواق): «لَهَا مَنْطِقٌ...». والرَّابع في (كتاب المردفات، والتبيين، وربيع الأبرار، وشرح أبيات مغني اللبيب): «... وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ جَرَمٍ». وفي (تزيين الأسواق): «طَلَّقَ الْيَوْمَ»، وفي (أنساب الأشراف): «فِي غَيْرِ ذَنْبٍ».

(٦٣)

وقال لما راجعها [الطويل]:

- ١ أَعَاتِكَ، قَدْ طُلِّقْتَ مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ، وَرُوجِعْتَ لِلأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ
- ٢ كَذَلِكَ أَمَرُ اللَّهِ غَادٍ وَرَائِحُ عَلَى النَّاسِ، فِيهِ أُلْفَةٌ وَتَبَائِنُ
- ٣ وَمَا زَالَ قَلْبِي لِلتَّفَرُّقِ طَائِرًا، فَقَلْبِي - لِمَا قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ - سَاكِنُ
- ٤ لِيَهْنِكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْكَ سَخْطَةً، وَأَنَّكَ قَدْ جَلَّتْ عَلَيْكَ الْمَحَاسِنُ
- ٥ وَأَنَّكَ مِمَّنْ زَيْنَ اللَّهُ أَمْرَهُ، وَلَيْسَ لِمَا قَدْ زَيْنَ اللَّهُ شَائِنُ

(٦٤)

قال عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق (*) [الوافر]:

- ١ سَعِيدَةٌ حَيْثُهَا غَرَضُ^(١) الثَّوَاءُ وَمَنْ يَعْجَلُ فَرِحَلْتُنَا الْغَدَاءُ

. تخرّيج (٦٣): الموشى، ١١٩، وكتاب المردفات، ٦٢، والتبيين، ٣٨٢، والأغاني، ١٦/١٢٨.

ورواية الأول في (الأغاني، والتبيين): «... في غير ريبة»، وفي (كتاب المردفات):

... قَدْ طُلِّقْتَ عَنِي بَغْضَةً وراجعت

ويبدو أنّه خطأ. والثالث في غير (كتاب المردفات): «وما زال قلبي للتفرق». وفي المراجع الأخرى غير

(الموشى): «للتفرق باثنا». والرابع في (كتاب المردفات): «أعاتك، إني لا أرى فيك...»، وفي (الأغاني،

والتبيين): «لا أرى فيك سخطه». والأخير في (التبيين): «... زين الله وجهه وليس لوجه...».

(*) هو شقيق عائشة، شهد بدرًا كافرًا مع قريش، ثم أسلم وحسن إسلامه. مات سنة ثلاث وخمسين

قُرب مكة. (المعارف، ١٧٤). والقطع المذكورة له هنا لا تجزم المصادر بتاريخ قولها، فبعضها يشير إلى

أنه عشق ابنة الجودي في الجاهلية، إذ رآها بالشام، وقال فيها شعراً، وبعضها يفهم من سياق كلامه أن

علاقته بها كانت بعد الهجرة، وإن كان ذلك قبل إسلامه هو كما يبدو من قصة سببها وزواجه بها،

وهو الذي أميل إليه.

(١) غرض: ضجر وملّ واشتاق.

(٥١٤)

- ٢ تُجَاوِزُنَا ثَلَاثَ مِئَتَيْ، وَيَعْدُو عَنِ الذَّمِّ الْمَحَارِمُ وَالْعِدَاءُ
٣ وَقَالَتْ: يَا بَنَ عَمِّ اسْتَحْيِ مِنِّي، وَلَا بَقِيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
٤ وَقَالَتْ: قَدْ قَلَيْتُكَ؛ فَاجْتَنِبْنِي وَشَرُّ قَرِينَةِ الرَّجُلِ الْقِلَاءُ
٥ عَلامَ قَلْبِيْنِي؟ أَجَدَدَتْ سَفَرًا وَخَرَّقَ حَمَكِ الْأَسَلِ الظَّمَاءُ!

(٦٥)

وقال في ابنة الجودي [الطويل]:

- ١ تَذَكَّرْتُ لَيْلٍ وَالسَّامَاةُ دُومَهَا وَمَا لِابْنَةِ الْجُودِيِّ لَيْلٍ وَمَالِيَا؟
٢ وَأَنِّي تُعَاطِي قَلْبَهُ حَارِثِيَّةٌ تَحُلُّ بِبُضْرَى أَوْ تَحُلُّ الْجَوَابِيَا
٣ وَكَيْفَ تُلَاقِيهَا؟ بَلَى، وَلَعَلَّهَا إِذَا النَّاسُ حَجُّوا قَابِلًا أَنْ تُلَاقِيَا

(٦٦)

وقال فيها [المديد]:

- ١ يَا بِنْتَ الْجُودِيِّ قَلْبِي كَيْبُ مُسْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنِيبُ
٢ جَاوَرْتُ أَخَوَاهَا حَيَّ عَكَ فَلَغَكَ مِنْ فَوَادِي نَصِيبُ
٣ وَلَقَدْ قَالُوا، فَقُلْتُ: دَعُوَهَا إِنَّ مَنْ تَنْهَوْنَ عَنْهُ حَيْبُ
٤ غَصْنُ بَانٍ مَا خَلَا الْخَصْرَ مِنْهَا ثُمَّ مَا أَسْفَلَ ذَاكَ كَثِيبُ
٥ إِنَّمَا أَبْلَى عِظَامِي وَجِسْمِي حُبُّهَا، وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ!

. تخريج (٦٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣٦٥.

. تخريج (٦٥): الأغاني، ٩١ / ١٦، وتاريخ المدينة (ط بيروت)، ٤٠ / ٢، وأنساب الأشراف (تحقيق

الفقيهي)، ١٢٥، وذم الهوى، ٦٥٤.

. تخريج (٦٦): الأول، والثالث، والخامس في (الأغاني، ٩٠ / ١٦)، والأول، والثالث في (أنساب الأشراف-

↵

(٥١٥)

(٦٧)

وقال فيها [الوافر]:

- ١ فَإِمَّا تُضْهِحِي بَعْدَ اقْتِرَابِ بِسَلْعٍ أَوْ ثِيَّاتِ الْوَدَاعِ^(١)
- ٢ فَلَمْ أَلْفِظْكَ مِنْ شَبَعٍ وَلَكِنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ^(٢)
- ٣ كَأَنَّ جَوَانِحَ الْأَضْلَاعِ مِنِّْي — بُعِيدَ النَّوْمِ - مِبْطَنَةُ الْيَرَاعِ

(٦٨)

وصحبه رجل يقال له حِجَال فَقَالَ [الخفيف]:

- ١ لَيْتَهَا صَاحِبِي مَكَانَ حِجَالٍ، وَحِجَالٌ بِحَيْثُ أُمُّ الرِّئَالِ^(٣)
- ٢ إِنَّهَا قَدْ سَبَتْ فُؤَادِي فَأَصْبَحَ — تَ رَهِينًا لِلْهَمِّ وَالْبَلْبَالِ^(٤).

(٦٩)

قال طلحة بن عبيد الله (*) يوم أحد [الرجز]:

بحر

تحقيق الفقيهي -، (١٢٥). والثلاثة الأولى، والرابع في (ذم الهوى، ٦٥٥). والأول فيه: «ما ينب»، والثاني: «ولقد لاموا... ذروني إن من تلومون فيها الحبيب».

(١) ثنية الوداع: طريق في جبل سلع.

(٢) النفس الشعاع: هي التي تفرقت هممها وآراؤها؛ فلا تتجه لأمر جزم.

. تخريج (٦٧): الأغاني، ٩٢ / ١٦.

(٣) الرئال: جمع رأل، وهو ولد النعامة.

(٤) البلبال: شدة الهم والوساوس.

. تخريج (٦٨): أنساب الأشراف، ١٢٥.

(*) طلحة بن عبيد الله: أحد العشرة المبشرين بالجنة والسابقين إلى الإسلام، وأحد أصحاب الشورى، قُتل يوم الجمل. (المعارف، ٢٢٨).

(٥١٦)

- ١ نَحْنُ حُمَاةُ غَالِبٍ وَمَالِكٍ ٢ نَذُبُ عَنْ نَبِينَا الْمَبَارِكِ
٣ نَضْرِبُ عَنْهُ الْقَوْمَ فِي الْمَعَارِكِ ٤ ضَرَبَ صُفَّاحِ الْكُومِ فِي الْمَبَارِكِ^(١)

(٧٠)

وقال عند الموت [مجزوء الكامل]:

- ١ صَرَفَ الزُّبَيْرُ جَوَادَهُ أَنَّى لَتُذَرِكَّهُ وَفَاتُّهُ

(٧١)

وقال عند الموت أيضاً [الطويل]:

- ١ أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ !

(٧٢)

وقال ابنه محمد (*) يوم الدَّار [الرجز]:

- ١ أَنَا ابْنٌ مِنْ حَامِي عَلَيْهِ بِأُحْدٍ وَرَدَّ أَحْزَابًا عَلَى رَغَمٍ مَعَدٍّ

(١) صفاح: الإبل التي عظمت أسنمتها، وهي مشددة في الأصل (صُفَّاح)، ولكنه خففها ضرورة. والكوم:

جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السنام.

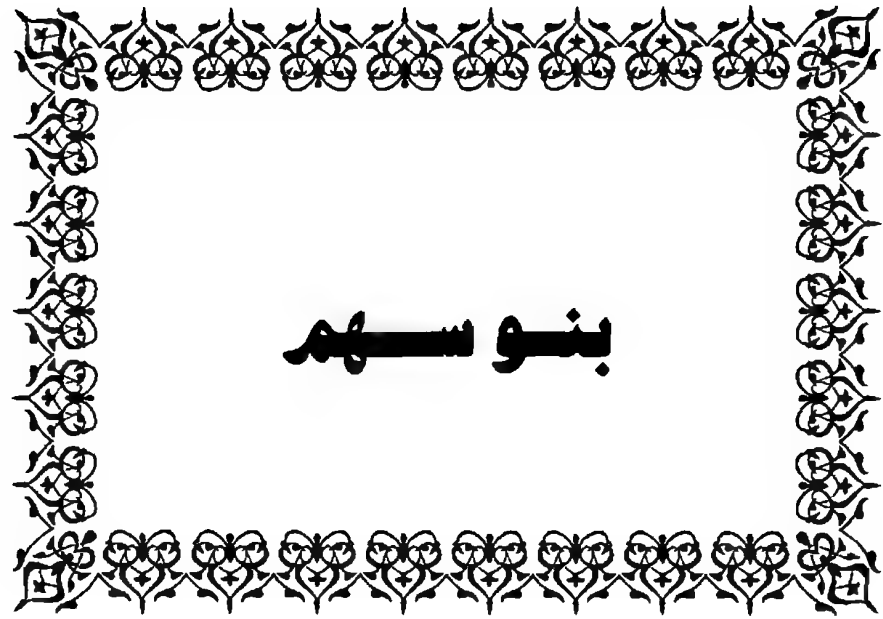
. تخريج (٦٩): تاريخ دمشق، ١٠٥ / ٢٥، والوافي، ١٦ / ٤٧٤.

. تخريج (٧٠): التعازي والمراثي، ٢٢٣.

. تخريج (٧١): كتاب المحن، ٩١.

(*) ومحمد ابنه كان معه يوم الجمل، وفيه قُتل.

. تخريج (٧٢): تاريخ الطبري، ٤ / ٣٤٤، والكامل في التاريخ، ٣ / ١٧٦، وتاريخ دمشق، ٣٩ / ٤٣٦.



بنو سہم

(٧٣)

قال عمرو بن العاص يوم أحد [الطويل]:

- ١ خَرَجْنَا مِنَ الْفَيْفَا عَلَيْهِمْ كَأَنَّا مَعَ الصُّبْحِ مِنْ رَضْوَى الْحَيِّكَ الْمُنْطَقُ^(١)
- ٢ تَمَنَّتْ بَنُو النَّجَارِ جَهْلًا لِقَاءَنَا لَدَى جَنْبِ سَلْعٍ، وَالْأَمَانِيُّ تَصْدُقُ
- ٣ فَمَا رَأَوْهُمْ بِالشَّرِّ إِلَّا فُجَاءَةً كَرَادِيسُ^(٢) خَيْلٍ فِي الْأَزَقَّةِ تَمْرُقُ
- ٤ أَرَادُوا لِكَيْمَا يَسْتَيْحُوا قِبَابَنَا وَدُونَ الْقِبَابِ الْيَوْمَ صَرَبٌ مُحَرَّقُ
- ٥ وَكَانَتْ قِبَابًا أُوْمِنْتَ قَبْلَ مَا تَرَى إِذَا رَامَهَا قَوْمٌ أُيِّحُوا وَأُخِنِقُوا
- ٦ كَأَنَّ رُؤُوسَ الْحَزْرَجِيِّينَ غُدُوءَةً وَأَيَّامَهُمْ بِالشَّرَفِيَّةِ بَرُوقُ^(٣)

(٧٤)

وقال لما انصرف من صفين [الرمل]:

- ١ شُبَّتِ الْحَرْبُ فَأَعْدَدْتُ لَهَا مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الثَّبَجِ^(٥)
- ٢ جُرْشُعًا أَعْظَمُهُ جُفْرُتُهُ^(٦) فَإِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْمَاءِ حَرِجُ

(١) الحبيك: الذي فيه طرائق. والمنطق: المحرّم، والتشبيه غير واضح؛ لأنه اقتصر على الصفة دون الموصوف.

(٢) الكراديس: جمع كردوس، وهو جماعة الخيل العظيمة.

(٣) البروق: نبات له أصول تشبه البصل.

. تخريج (٧٣): السيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٤٣، والأولان في (معجم ما استعجم، ٣/ ١٠٣٧) وفي إحدى نسخ

(السيرة النبوية) رواية للبيت السادس، تخالف ما هنا، هي:

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْحَزْرَجِيِّينَ غُدُوءَةً لَدَى جَنْبِ سَلْعٍ حَنْظَلٌ مَتَفَلَّقُ

(٥) الثَّبَج: الظَّهْر.

(٦) الجفرة: الوسط.

(٥٢١)

- ٣ يَصِلُ الشَّدَّ بِشَدِّ فَإِذَا وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجٌ^(١)
- ٤ شَنِجَ الْمَرْسِنِ مَجْبُولَ الْقَرَا، شَنِجَ الْأَنْسَاءِ فِي غَيْرِ فَحَجٍ^(٢)

(٧٥)

وقال يعير لخمًا وجذامًا الفرار يوم اليرموك [الرجز]:

- ١ الْقَوْمُ لَحْمٌ وَجُذَامٌ فِي الْحَرْبِ ٢ وَنَحْنُ وَالرُّومُ بِمَرْجٍ نَضْطَرُّ
- ٣ فَإِنْ يُعُودُوا بَعْدَهَا لَا نَضْطَحِبُ ٤ بَلْ نَعْصِبُ الْفَرَارَ بِالضَّرْبِ الْكَرْبِ

(٧٦)

وقال وقد جهّز الجيش للقاء عليّ يوم صفين [الرجز]:

- ١ هَلْ يُغْنِيَنَّ وَرْدَانُ عَنِّي قَنْبَرًا ٢ وَتُغْنِيَنَّ عَنِّي السَّكُونُ حَيْرًا؟
- ٣ إِذَا الْكُمَاهُ لَبَسُوا السَّنَوْرَا^(٣).

(١) معج: أسرع.

(٢) مجبول: قوي. والقرا: الظهر. والفحج: تباعد ما بين الرجلين.

. تخريج (٧٤): الثلاثة الأولى في (الحلة السراء، ١/ ١٥)، و(عيون الأخبار، ١/ ٢٤٨)، و(العقد الفريد،

٨٦/٥). والأولان فقط في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١١١)، وهي غير الثالث في (جمهرة نسب

قريش - مخطوط -، ٧٢٢). والآخر في (البرصان، ١٤٠). والأول في (من اسمه عمرو):

«مرج الدين..... له مفرع الحارك مَرُويُّ الشَّج»

والثاني: «... من الماء حدج»، والأول في (جمهرة نسب قريش): «ملوي الشَّج»، والثاني: «سلس المرسن

محوص الشوى».

. تخريج (٧٥): تاريخ دمشق، ٢/ ١٦٦، والبداية والنهاية، ٧/ ١٥.

(٣) السنور: درع من جلد.

. تخريج (٧٦): الكامل في التاريخ، ٣/ ٢٧٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٢٩٣.

(٥٢٢)

(٧٧)

وقال [مجزوء الكامل]:

١ ففَدَىٰ لَهُمُ أُمِّي غَدَا ةَ الرُّوْعِ إِذْ يَمْشُونَ قُطْعَا

(٧٨)

وقال [البسيط]:

١ يَا قَاتِلَ اللَّهِ وَرَدَانَا وَقَدَحَتَهُ! أَبْدَى لَعْمُرُكَ مَا فِي النَّفْسِ وَرَدَانُ

(٧٩)

وقال [الطويل]:

١ وَأَعْضِي عَلَى الْأَشْيَاءِ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَبْقِ لِلصُّلْحِ مَوْضِعَا
٢ فَإِنْ كَانَ عُودِي مِنْ نُضَارٍ فَإِنِّي لَأَكْرَهُ - يَوْمًا - أَنْ أُحَطِّمَ خِرْوَعَا^(١)

(٨٠)

وقال [الطويل]:

١ وَبَعْضُ انْتِقَامِ الْمَرْءِ يُزْرِي بِعَقْلِهِ وَإِنْ لَمْ يَقْعِ إِلَّا بِأَهْلِ الْجَرَائِمِ
٢ وَذِكْرُ ذُنُوبِ الْمَرْءِ يَرْفَعُ ذِكْرَهُ فَدَعُهُ صَرِيعَ النَّوْمِ تَحْتَ الْقَوَادِمِ

. تخريج (٧٧): البرصان، ١٤٥.

. تخريج (٧٨): اللسان، ٥٥٤ / ٢، والنهاية، ٢٠ / ٤، ومعه في (وقعة صفين، ٤١، وشرح نهج البلاغة،

٣١٩ / ١) أبيات لا يطمأن إلى صحتها.

(١) النضار: معناه هنا الشجر القوي. والخروع: الضعيف.

. تخريج (٧٩): الحلة السراء، ١٧ / ١.

. تخريج (٨٠): بهجة المجالس، ٣٧٢ / ١.

وقال لما ولى عمر بن الخطاب شريحا القضاء [الرجز]:

- ١ إِنَّ الْقَضَاةَ إِنْ أَرَادُوا عَذْلًا ٢ وَفَصَلُّوا بَيْنَ الْخُصُومِ فَضْلًا
٣ وَزَحْزَحُوا بِالْعِلْمِ عَنْهُمْ جَهْلًا ٤ كَانُوا كَغَيْثٍ قَدْ أَصَابَ مَحَلًّا

. تخريج (٨١): أخبار القضاة، ١/ ١٩٠، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٣٠٦. والبيت الثاني في (أخبار القضاة):
«ورفعوا فوق الخصوم فضلا»، والرابع: «كانوا كمثل الغيث صاب محلا».

المشكوك فيه:

- ١- وقعة صفين، ٦٣٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٤٥٢، وتاريخ دمشق، ٢١/ ١١، وتهذيبه، ٦/ ١٣٤.
٢- عيون الأخبار، ١/ ٢٧٧، وتاريخ يعقوبي، ٢/ ١٦٢، ووقعة صفين، ٤٤، ومروج الذهب، ٢/ ٣٦٣،
والعقد الفريد، ٥/ ٨٧ و ٦/ ١١٦، وربع الأبرار، ١/ ٦١٠، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣٢١، والمختصر
في تاريخ البشر، ١/ ١٨٤، وتنقمة المختصر، ١/ ٢٥٣.
٣- تاريخ يعقوبي، ٢/ ١٦١، ووقعة صفين، ٤٠، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٨.
٤- وقعة صفين ٣١٣، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٦، والمحاسن والمساوي، ١/ ٨١.
٥- وقعة صفين، ٤٧٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٧٨.
٦- وقعة صفين، ٢٠٨، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٧٢٩.
٧- وقعة صفين، ٤٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٢.
٨- الأخبار الموفقيات، ٥٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٧٩.
٩- وقعة صفين، ٤٨٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٠.
١٠- وقعة صفين، ٤٢٥، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٢٦.
١١- وقعة صفين، ٤٣٠.
١٢- شرح نهج البلاغة، ١/ ٤٤١.
١٣- وقعة صفين، ٤١، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٩.
١٤- وقعة صفين، ٥٤٠.
١٥- وقعة صفين، ٥٣٩، وشرح نهج البلاغة، ٤/ ٥٥٧.
١٦- وقعة صفين، ٣٩٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٢.

⇐

- ١٧- وقعة صفين، ٤٦٨، وشرح نهج البلاغة، ٨٣٥/٢.
 - ١٨- وقعة صفين، ١٨٩ و ١٩١.
 - ١٩- شرح نهج البلاغة، ٨١٤/٢، والكامل في اللغة والأدب، ١٥٥/١.
 - ٢٠- الأخبار الطوال، ٢٣٦.
 - ٢١- كتاب الردة، ٩٧.
 - ٢٢- كتاب الردة، ٥٧.
 - ٢٣- تاريخ دمشق، ٣٩/٣١٠.
 - ٢٤- تاريخ دمشق، ٣٩/٣١٠.
 - ٢٥- وقعة صفين، ٤٣٦.
 - ٢٦- طراز المجالس، ١١٣.
 - ٢٧- العقد الفريد، ٨٥/٤.
 - ٢٩- تاريخ دمشق، ٣٩/٤٢٢.
 - ٣٠- الإنصاف، ٢/٦٩٣.
 - ٣١- السيرة النبوية، ٣- ١٤٦/٤.
 - ٣٢- الأخبار الطوال، ١٨٩، ووقعة صفين، ٤٦٢.
 - ٣٣- وقعة صفين، ٤٥٤، والأخبار الطوال، ١٩٢.
 - ٣٤- وقعة صفين، ٥٠٠، وشرح نهج البلاغة، ٨٤٦/٢.
 - ٣٥- وقعة صفين، ٢٧٣، والأخبار الطوال، ١٨٧، وشرح نهج البلاغة، ٢٢١/٢.
 - ٣٦- وقعة صفين، ٤٢٣، وجمهرة الأمثال، للعسكري، ١٢٩/١.
 - ٣٧- وقعة صفين، ١٥٢، وشرح نهج البلاغة، ٦١٨/١.
 - ٣٨- ونسبت إليه أبيات في (وقعة صفين، ٤٢١) و (شرح نهج البلاغة، ٨٢٤٢) قال الغندجاني (فرحة الأديب، ١٦٠) إنها للمساور بن هند، وتنسب إلى أروطة بن سهية (المقتضب، ٢٨٩/٣ - هامش -).
- ونسبت إلى ابنه محمد عشرة أبيات في عدة مصادر، منها:
- ١- وقعة صفين، ٤٢١، وشرح نهج البلاغة، ٢٥٨/٢ و ٨٢٥، وتاريخ دمشق، ١٥/٨٢٤.
- ونسب إليه بعضها في: الحلة السراء، ١٨/١، والعقد الفريد، ٨٦/٥ و ١١٧/٦، والتبيين، ٤١٦، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٢٣، ومرآة الجنان، ١٣٧/١، والعقد الثمين، ٢/٢٤٣.

قال عبد الله بن الحارث السهمي (*) يوم بدر [البسيط]:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَاضِي يَقْدُمُهُمْ | جَلْدُ النَّحِيزَةِ (١) مَاضٍ غَيْرُ رَعْدِيدٍ |
| ٢ | أَعْنِي رَسُولَ إِلَهِ الْخَلْقِ فَضَّلَهُ | عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ |
| ٣ | وَقَدْ زَعَمْتُمْ بِأَنْ تَحْمُوا ذِمَارَكُمْ | وَمَاءَ بَدْرٍ - زَعَمْتُمْ - غَيْرُ مَوْزُودٍ |
| ٤ | ثُمَّ وَرَدْنَا فَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمْ | حَتَّى شَرِبْنَا رَوَاءَ غَيْرِ تَصْرِيدٍ (٢) |
| ٥ | مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجِذٍ | مُسْتَحْكَمٍ مِنْ جِبَالِ اللَّهِ تَمْدُودٍ |
| ٦ | فِينَا الرَّسُولُ وَفِينَا الْحَقُّ نَتَّبِعُهُ | حَتَّى الْمَمَاتِ، وَنَضُرُّ غَيْرُ مُحْدُودٍ |
| ٧ | وَافٍ وَمَاضٍ، شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ | بَدْرٌ أَنَارَ عَلَى كُلِّ الْأَمَاجِيدِ (٣) |

(*) أحد السابقين إلى الإسلام. يلقب المُنْبَرِق، لبيت قاله. استشهد يوم الطائف. (نسب قريش، ٤٠١).

(١) مستشعرين: لابسين. الماضي: الدروع البيضاء. النحيزة: الطبيعة.

(٢) التصريد: الشرب دون الري.

(٣) الأماجيد: الأشراف.

. تخريج (٨٢): السيرة النبوية، ٣- ٤ / ٢٠. وهي تُنسب -أيضاً- إلى حسان بن ثابت (ديوانه، ٤٨) بزيادة

بيتين على ما هنا.



بنو عدي

(٨٣)

قال عمر بن الخطاب يوم أحد [الطويل]:

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَائِدٍ
- ٢ وَأَمْكَنَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَمَا تَدَاعَوْا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْغَيِّ فَاسِدٍ
- ٣ غَدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوِّمَةً بَيْنَ الزُّبَيْرِ وَخَالِدٍ
- ٤ فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّ نَصْرُهُ وَأَمْسَى عِدَاؤُهُ مِنْ قَتِيلٍ وَشَارِدٍ

(٨٤)

وقال وقد رحل لأصحابه رواجلهم، وكانوا في سفر [الرجز]:

- ١ لَا يَأْخُذُ اللَّيْلُ عَلَيْكَ بِالْهَمِّ ٢ وَالْبَسَ لَهُ الْقَمِيصَ وَاعْتَمَ
- ٣ وَكُنْ شَرِيكَ رَافِعٍ وَأَسْلَمَ ٤ ثُمَّ اخْدُمِ الْأَقْوَامَ حَتَّى تُخْدَمَ

(٨٥)

وقال في طلحة يوم أحد [البسيط]:

- ١ حَمَى نَبِيَّ الْهَدَى بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا لَمَّا تَوَلَّى جَمِيعُ النَّاسِ وَانْكَشَفُوا

(٨٦)

وسُمع ينشد بيتاً لا يُدرى أتمثل به أم هو له [البسيط]:

. تخريج (٨٣): الحماسة المغربية، ٤٣/١، وزهر الآداب، ٣٦/١.

. تخريج (٨٤): عيون الأخبار، ٣٧٦/١، وتاريخ دمشق، ٣٤٠ و ٣٤٧، وسير أعلام النبلاء، ٩٩/٤،

وتهذيب تاريخ دمشق، ٧/٣، والثاني (في الورقة، ٧٤). وهو في (عيون الأخبار، وسير أعلام النبلاء):

«وكن شريك نافع». وفي (الورقة):

ألا اخدم الأقوام حتى تُخدما وكن شريك رافع وأسلما

. تخريج (٨٥): تاريخ دمشق، ١٠٦/٢٥، والوافي، ٤٦٤/٢٢، وزهر الآداب، ٣٦/١.

(٥٢٩)

١ كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ ^(١) إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ، أَوْ شَارِبٌ ثَمَلُ

(٨٧)

وقال لما دخل عليه كعبُ الأحبار، وهو في طعنته التي مات فيها [الطويل]:

١ تَوَعَّدَنِي كَعْبٌ ثَلَاثًا أَعْدُّهَا وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَ لِي كَعْبٌ

٢ وَمَا بِي حِذَارُ الْمَوْتِ، إِنِّي لَمِيتٌ وَلَكِنْ حِذَارُ الذَّنْبِ يَتَّبِعُهُ الذَّنْبُ

(٨٨)

وقال وهو يحتضر [الطويل]:

١ ظَلُمْتُ لِنَفْسِي غَيْرَ أَنِّي مُسْلِمٌ أَصَلِّي الصَّلَاةَ كُلَّهَا وَأَصُومُ

(٨٩)

وقال [البسيط]:

... بِالْحَيْلِ عَابِسَةً زُورًا مَنَاجِبُهَا.

(١) المروحة: الصحراء، ومهب الرياح وعمرها.

. تخريج (٨٦): تاريخ المدينة، ٣/ ٧٩٢، والاقتضاب، ٣/ ٢٠٦، والنهاية، ٢/ ٢٧٣، واللسان، ٢/ ٤٥٦.

. تخريج (٨٧): تاريخ الطبري، ٤/ ١٩٢، والتعازي والمرائي، ٢٢١، والكامل في التاريخ، ٣/ ٥١، وكتاب المحن، ٥٦.

ورواية الأول في (تاريخ الطبري): «فأوعدني كعب»، وفي (التعازي): «ثلاثاً يعدُّها»، وفي (كتاب المحن): «فواعدني كعب». والثاني في (التعازي): «وما بي خوف الموت... ولكن خوف الذنب»، وفي (كتاب المحن): «وما بي لقاء الموت... ولكننا بي الذنب».

. تخريج (٨٨): أدب الدنيا والدين، ٢٨٢، والكامل في التاريخ، ٣/ ٥٢.

. تخريج (٨٩): النهاية، ٢/ ٣١٨.

المشكوك فيه: أنساب الأشراف، ١/ ٥٩٢، ومحاضرات الأوائل، ١٠٤، والمستطرف، ٢/ ٢٨٨، وفضائل الصحابة، ١/ ٢٥٨، وسمط النجوم، ١/ ٢٣٢ وما بعدها، وتاريخ المدينة المنورة، ١/ ٢٥٧.

(٥٣٠)

(٩٠)

قال عُبيد الله بن عمر بن الخطاب (*) يوم صفين [الرجز]:

- ١ أَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ يَنْمِينِي عُمَرُ ٢ خَيْرُ قُرَيْشٍ، مَنْ مَضَى وَمَنْ غَبَرَ
- ٣ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ وَالشَّيْخِ الْأَعْرَرِ ٤ مَهْلًا عُبَيْدُ اللَّهِ، فِي ذَاكَ نَظَرُ

(٩١)

قال النعمان بن عديّ (*)، وهو والٍ لعمر بن الخطاب على ميسان [الطويل]:

- ١ مَنْ مُبْلِغُ الْحَسَنَاءِ أَنَّ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنْتَمٍ ^(١) ؟
- ٢ إِذَا شِئْتُ غَتَّنِي دَهَاقِينَ قَرْيَةٍ وَصَنَاجَةً ^(٢) تَجْثُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمٍ

(*) عُبيد الله بن عمر كان من أنجاد قريش وفرسانها. شهد صفين مع معاوية، وكان على خيله فقتل.

(التبيين، ٣٦٩، والمعارف، ١٨٧).

. تخريج (٩٠): عيون الأخبار، ١٦٧/٢. والثلاثة الأولى في (التبيين، ٣٦٩). ووردت معها أبيات أشك في

صحتها في (شرح نهج البلاغة، ٢٤٥ / ٢، والأخبار الطوال، ١٩٠، ووقعة صفين، ٣٣٧، ومروج

الذهب، ٣٩٠ / ٢). ورواية الثالث في (التبيين): «حاشاني الله...».

المشكوك فيه:

١- وقعة صفين، ٩٣، وشرح نهج البلاغة، ٥٧٢ / ١.

٢- وقعة صفين، ٤٨٨، وشرح نهج البلاغة، ٨٤١ / ٢.

(*) النعمان بن عديّ، من بني عديّ بن كعب، وأبوه من مهاجرة الحبشة. ولآه عمر بن الخطاب ميسان، فلما

قال هذه الأبيات عزله. وهو صحابي. (الإصابة، ٥٦٢ / ٣، وجمهرة أنساب العرب، ١٥٧).

(١) الحنتم: الجرّة الخضراء.

(٢) الدهاقين: جمع دهقان، وهو: زعيم فلاحي العجم، ورئيس الإقليم؛ والصنّاجة: صاحبة الصنّج، وهي

آلة طرب.

(٥٣١)

٣ فَإِنْ كُنْتَ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اشْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُثَلَّمِ
٤ لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ تَنَادُّمُنَا فِي الْجَوْسُقِ ^(١) الْمُتَهَدِّمِ

(١) الجوسق: القصر الصغير.

. تخرّيج (٩١): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٥٧، والسيرة النبوية، ١ - ٢ / ٣٦٦، ونسب قريش، ٣٨٢، والاشتقاق، ١٣٩، والطبقات الكبرى، ٤ / ١٤٠، وتاريخ عمر، ١٣٦، وأنساب الأشراف، ١ / ٢١٧، والإصابة، ٦ / ٢٤٣، والمنطق، ٣٩٦، والجلس الصالح، ١ / ٣٩٠، والمنظم، ٤ / ١٣٨، وأخبار النساء، ١١٤، وشرح نهج البلاغة، ٣ / ٧٦٦، والتبيين، ٣٨٨، ومعجم البلدان، ٥ / ٢٨١، والحماسة البصرية، ٢ / ٣٩٠، والعقد الفريد، ٨ / ٧٣، والروض الأنف، ٦ / ٥٤١. والأول، والثالث، والرابع، في (حذف من نسب قريش، ٨٢). والثالث، والرابع، في (الزاهر، ١ / ٥٨). والثالث في (الاقتضاب، ١ / ٤٧). والأول في (الطبقات، وتاريخ عمر، والمنطق، والجلس الصالح، والمنظم، وأخبار النساء، ومعجم البلدان، والروض الأنف، والسيرة): «ألا هل أتى الحسناء أن حليلها»، وفي (أنساب الأشراف، والعقد الفريد): «ألا أبلغ الحسناء»، وفي (الحماسة البصرية): «ألا أبلغ الصهباء». والثاني في (الحماسة البصرية، والجلس الصالح، والطبقات، وتاريخ عمر، والمنظم، والروض الأنف، والاشتقاق، والسيرة): «ورقاصة تجذو»، وفي (أنساب الأشراف، والإصابة، وجمهرة نسب قريش، وشرح نهج البلاغة، والمنطق): «تجذو»، وفي (العقد الفريد): «تشدو». والثالث في (الاشتقاق، وأنساب الأشراف، والإصابة، والمنطق، وحذف من نسب قريش): «إذا كنت ندماني». والآخر في (الحماسة البصرية): «فإن أمير المؤمنين».

ونسب إليه صاحب (الحماسة البصرية) أربعة أبيات في (١ / ٣٩٠) أولها:

يسعى عليّ بكأسها متمنطق فيعلنني منها ولو لم أنهل
وهذه الأبيات لحسان بن ثابت من قصيدته المشهورة:
أسألت رسم الدار أم لم تسأل ؟ بين الجوابي فالبضيع فحومل
(ديوان حسان، ١٨١).

قال أبو الجهم بن حذيفة بن غانم (*) يمدح معاوية بن أبي سفيان، وكان قد بدر منه كلام فيه غمز لمعاوية، فصفح عنه وأمر له بهال [الوافر]:

- ١ نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْبِنَا
٢ نَقَلُّهُ لِنَخْبُرَ حَالَتَيْهِ، فَنَخْبُرُ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلَيْنًا.

(*) أبو الجهم قيل اسمه عامر، وقيل عبيد. أسلم عام الفتح، وصحب النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكان مقدماً في قريش معظماً، وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب. توفي في خلافة معاوية. (العقد الثمين، ٣٤ / ٨، والتبيين، ٣٩١).

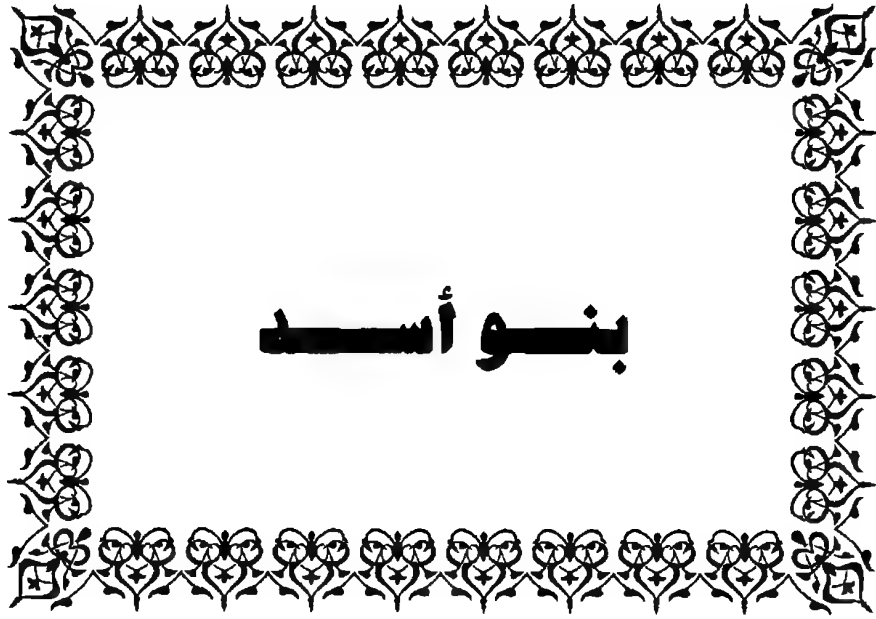
. تخريج (٩٢): شرح نهج البلاغة، ٣ / ٦٣٧، و ٤ / ٦٥٤، وتاريخ دمشق (مخطوط) ١٦ / ٧٣٤، والبداية

والنهاية، ٨ / ١٣٥. وهما في (أخبار مكة، للفاكهي، ٣ / ١٥٧) من غير عزو.

المشكوك فيه: وفي (الغيث المسجم، ٢ / ٢٧٣) بيتان يبدو أنهما ليسا له، وإنما تُسبأ إليه خطأ. وفي (ربيع الأبرار،

٣ / ٣٤١) قطعة تنسب إليه، يبدو أنها مصنوعة. وفي (الإصابة، ٢ / ٢٩٠) قطعة تنسب إلى ابنه

عبد الله، يبدو أنها مصنوعة أيضاً.



بنو أسد

(٩٣)

قال الزبير بن العوام يرقص ابنه عروة [الرجز]:

- ١ مَبَارَكٌ مِنْ وَلَدِ الصَّدِّيقِ ٢ أَزْهَرُ مِنْ آلِ أَبِي عَتِيْقٍ
٣ أَلَذُّهُ كَمَا أَلَذُّ رِيقِي

(٩٤)

وقال لما أقبل نحو البصرة، وسئل عن وجهه [الرجز]:

- ١ عَلَقْتُهُمْ، إِنِّي خُلِقْتُ عُصْبَةً ٢ قَتَادَةٌ تَعَلَّقْتُ بِنُشْبَةٍ^(١)

(٩٥)

وقال يوم الجمل - وهو يصارع الأستر النخعي، وقد اعتنقا، واسم الأستر

مالك - [مجزوء الخفيف]:

- ١ أَقْتُلُونِي وَمَالِكًا وَأَقْتُلُوا مَالِكًا مَعِيَ

(٩٦)

وقال لما انصرف من يوم الجمل [الكامل]:

. تخريج (٩٣): البرصان، ٣١٠، وتاريخ دمشق، ٣٤٦/١٨، و ٢٤٥/٤٠، والوافي، ١٨١/١٤،

والمستطرف، ١١/٢.

(١) العصبة: اللبلاب، وهو نبات يلتوي على الشجر. والنشبة من الرجال: الذي إذا علق بشيء لم يكذب

يفارقه، ويقال للرجل الشديد المراس: قتادة لُوِيَتْ بعصبة. والمعنى: خلقتُ عُلقةً لخصومي. (النهاية،

٢٤٦/٣).

. تخريج (٩٤): النهاية، ٢٤٦/٣، والعقد الفريد، ٢٤٥/٢، والتحفة اللطيفة، ٤١٦/١.

. تخريج (٩٥): مروج الذهب، ٣٧٦/٢.

(٥٣٧)

١ ولقد عَلِمْتُ، لَوْ أَنَّ عِلْمِي نَافِعِي أَنْ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبٌ !

(٩٧)

قال عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة (*) يوم الدار [الطويل]:

- ١ أَلَيْتُ جَهْدًا لَا أَبَايَعُ بَعْدَهُ إِمَامًا وَلَا أُرْعِي إِلَى قَوْلِ قَائِلٍ
- ٢ وَلَا أَبْرَحُ الْبَايِنِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا بِذِي رَوْنَقٍ قَدْ أَخْلَصَتْهُ الصِّيَاقِلُ
- ٣ حُسَامٌ كُلُّونِ الْمِلْحَ لَيْسَ بِعَائِدٍ إِلَى الْجَفْنِ مَا هَبَّتْ رِيَاخُ الشَّمَائِلِ
- ٤ نَقَاتِلُهُمْ عَنِ ابْنِ عَفَّانَ؛ إِنَّهُ إِمَامٌ هَدَى جَاشَتْ عَلَيْهِ الْقَبَائِلُ

(٩٨)

قال عدي بن نوفل (*) - وكان عاملاً لعمر أو عثمان على حضرموت، فأرسل إلى

زوجته أم عبد الله بنت أبي البخري لتسير إليه، فلم تفعل - [الهمزج]:

. تخريج (٩٦): سير أعلام النبلاء، ١/ ٦٠، وتاريخ دمشق، ١٨/ ٤١٤ وما بعدها، وتهذيب تاريخ دمشق،

٥/ ٣٦٥، وكتاب المحن، ٩١.

المشكوك فيه: ونُسبت إليه أبياتٌ نونيةٌ يبدو أنها موضوعة (الوافي، ١٤/ ١٨١)، و(سمط النجوم، ١/ ٤٣٨)،
و (شرح نهج البلاغة، ١/ ١٩٣)، و(مروج الذهب، ٢/ ٣٧٢).

(*) هو عبد الله بن وهب بن زمعة بن الأسود. أسلم عام الفتح، وقتل يوم الدار مع عثمان بن عفان.

(الإصابة، ٢/ ٣٨١، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٥٠٧، والعقد الثمين، ٥/ ٢٩٦ وما بعدها).

. تخريج (٩٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ٥٠٧، والعقد الثمين، ٥/ ٢٩٧. والأولان في (الإصابة،

٢/ ٣٨٢). والأبيات فيها إقواء، كما لا يخفى، والبيت الأول فيه خرم. وهذه الأبيات لا أطمئن إلى

صحتها، ولا سيما الأخيرين.

(*) عدي أخو ورقة بن نوفل، وهو أصغر منه، وخاله تأبط شراً، أخو أمه. أسلم عام الفتح، وولي

حضرموت لعمر أو عثمان. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٢١ وما بعدها، والإصابة، ٢/ ٤٧١ وما بعدها).

(٥٣٨)

- ١ إذا مَا أُمَّ عَبْدَ اللَّهِ ————— ه لَمْ تَحُلْ بِوَادِيهِ
٢ ولم تُمَسِّ قَرِيبًا هَيْ ————— يَجِ الحُزْنَ دَوَاعِيهِ

(٩٩)

قال الأسود بن المطلب (*) - وكان بنوه قتلوا يوم بدر - [الوافر]:

- ١ تُبَكِّي أَنْ يَضِلَّ هَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ الشُّهُودُ
٢ فَلَا تُبَكِّي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ
٣ عَلَى بَدْرِ سَرَاةِ بَنِي هُصَيْنٍ وَمَخْزُومٍ وَرَهْطِ أَبِي الْوَلِيدِ
٤ وَبَكِّي - إِنْ بَكَيْتِ - عَلَى عَقِيلٍ وَبَكِّي حَارِثًا أَسَدَ الْأَسُودِ
٥ وَبَكِّي إِنْ بَكَيْتَهُمْ جَمِيعًا وَمَا لَأَبِي حَكِيمَةٍ مِنْ نَدِيدِ
٦ أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رَجَالٌ وَلَوْ لَا يَوْمُ بَدْرِ لَمْ يَسُودُوا

. تخريج (٩٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٢٣، ونسب قريش، ٢٠٩، وأسد الغابة، ٤/ ١٨، والإصابة، ٢/ ٤٧١. وهما مع خمسة أخرى في (الأغاني، ١٣/ ١٢٨ و ١٤/ ١١٤، ومعجم البلدان، ١/ ٢٨٥). وقال الأصفهاني: إن الزبير بن بكار نسبهما إلى عدي، وقيل: إن الشعر للنعمان بن بشير الأنصاري، وذلك أصح، ورواه ابن الأعرابي وأبو عمرو الشيباني للنعمان؛ ولم يذكر أنها لعدي غير الزبير بن بكار في (الأغاني، ١٣/ ١٢٨). وقال في موضع آخر (١٤/ ١١٤): الشعر مختلط بعضه ليزيد بن معاوية، وبعضه للنعمان بن بشير، ورواه من لا يوثق بروايته لنوفل بن أسد، (الصواب: عدي بن نوفل)؛ وهذا عجيب! فالزبير ثقة، وهو حجة في نسب قريش وأخبارها وأشعارها. وقد ذكر أنه نسب إليه البيتين الأولين فقط (١٣/ ١٢٩) وهما الواردان في كتابه، فلم لا يكونان لعدي، وسائر الأبيات للنعمان أو يزيد بن معاوية؟.

(*) يكنى أبا زمعة، وكان من أعز قريش. وكان أحد المستهزئين بالنبي - صلى الله عليه وسلم - (نسب قريش، ٢١٨، والتبيين، ٢٤٣).

(٥٣٩)

(١٠٠)

قال أبو البختری بن هشام (*) يوم بدر [الرجز]:

لَنْ يَتْرَكَ ابْنُ حُرَّةٍ زَمِيلَهُ حَتَّى يَمُوتَ أَوْ يَرَى سَبِيلَهُ ١

تخريج (٩٩): السيرة النبوية، ١-٢/٦٤٨، ونسب قريش، ٢١٩. والأول، والثاني، والآخر في (الحماسة،

١/٣٦١). والأول في (السيرة) و (الحماسة): «أتبكي»، والخامس: «وبكيتهم ولا تسمي جميعاً».

(*) كان أحد المطعمين من قريش يوم بدر. خرج معهم مكرهاً، وقتل يوم بدر كافراً.

تخريج (١٠٠): السيرة النبوية، ١-٢/٦٣٠، وسيرة ابن كثير، ٢/٤٣٧.

(٥٤٠)



بنو جمح

(١٠١)

قال أبو عزة الجُمَحِيُّ (*) يمدح الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -، وكان منّ عليه يوم بدر [الطويل]:

- ١ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الرَّسُولَ مُحَمَّدًا بِأَنَّكَ حَقٌّ وَالْمَلِيكَ حَمِيدٌ؟
- ٢ وَأَنْتَ أَمْرٌ تَدْعُو إِلَى الْحَقِّ وَالْهُدَى عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ شَهِيدٌ
- ٣ وَأَنْتَ أَمْرٌ بُوئْتَ فِينَا مَبَاءَةً لَهَا دَرَجَاتٌ: سَهْلَةٌ، وَصُعُودٌ
- ٤ فَإِنَّكَ مَنْ حَارِبَتْهُ لُحَارِبٌ شَقِيٌّ، وَمَنْ سَأَلَتْهُ لَسَعِيدٌ
- ٥ وَلَكِنْ إِذَا ذُكِّرْتُ بِدَرًا وَأَهْلَهُ تَأَوَّبَ ^(١) مَا بِي: حَسْرَةٌ وَقَعُودٌ

(١٠٢)

وخرج إلى تهامة يحرّض كنانة على حرب الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم - وكان يقول [السريع]:

- ١ إِيهَا بَنِي عَبْدِ مَنَاةَ الرَّزَّامِ ^(٢) أَنْتُمْ حُمَاةٌ وَأَبُوكُمْ حَامٌ
- ٢ لَا تَعِدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ لَا تُسْلِمُونِي لَا يَحِلُّ إِسْلَامٌ

(*) أحد شعراء قريش في الجاهلية، أُسِرَ يوم بدر، فمنّ عليه النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - على أن لا يُعين عليه، ثم أسره يوم أحد، فقتله كافرًا. (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٣).

(١) تأوب: رجع.

. تخريج (١٠١): السيرة النبوية، ١ - ٢ / ٦٦٠، وسيرة ابن كثير، ٢ / ٤٨٥. والبيت الأول فيه خرم.

(٢) الرّزّام: جمع رازم، وهو: الذي يشبّ مكانه ولا يبرح.

. تخريج (١٠٢): السيرة النبوية، ٣ - ٤ / ٦١، ومن اسمه عمرو، ١١٢، وطبقات فحول الشعراء، ١ / ٢٥٤.

والأول فيه: «يا بني عبد مناة».

(٥٤٣)

(١٠٣)

وقال يرثي نبيها ومنبها [الكامل]:

١ تَرَكُوا نُبِيَّهَا خَلْفَهُمْ وَمِنْبَهَا وَابْنِي رِبِيعَةَ خَيْرَ خَصْمٍ فَنَامِ

(١٠٤)

قال مسافع بن عبد مناف الجمحي (*) يبيكي عمرو بن عبد ودّ [الكامل]:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | عَمْرُو بْنُ عَبْدِ كَانَ أَوَّلَ فَارِسٍ | جَزَعَ الْمَذَادَ وَكَانَ فَارِسَ يَلِيلٍ ^(١) |
| ٢ | سَمِعُ الْخَلَائِقِ مَا جِدُّ ذُو مِرَّةٍ | يَبْغِي الْقِتَالَ بِشِكَّةٍ ^(٢) لَمْ يَنْكُلِ |
| ٣ | وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ حِينَ وَلَّوْا عَنْكُمْ | أَنَّ ابْنَ عَبْدِ فَهِيمٍ لَمْ يَعْجَلِ |
| ٤ | حَتَّى تَكْتَفَهُ الْكُفَاءُ وَكُلُّهُمْ | يَبْغِي مَقَاتِلَهُ وَلَيْسَ بِمُؤْتَلِ |
| ٥ | وَلَقَدْ تَكْتَفَتِ الْأَسِنَّةُ فَارِسًا | بِجُنُوبِ سَلْعٍ، لَيْتَهُ لَمْ يَنْزِلِ |
| ٦ | فَاذْهَبْ - عَلِيٌّ - فَمَا ظَفِرْتَ بِمِثْلِهِ | فَخَرًّا وَلَا لَأَقَيْتَ مِثْلَ الْمُعْضِلِ ^(٣) |
| ٧ | نَفْسِي الْفِدَاءُ لِفَارِسٍ مِنْ غَالِبِ | لَأَقَى جِهَامَ الْمَوْتِ لَمْ يَتَحَلَّحِلِ ^(٤) |
| ٨ | أُعْنِي الَّذِي جَزَعَ الْمَذَادَ بِمُهْرِهِ | طَلَبًا لِثَارٍ مَعَاشِرٍ لَمْ يُخْذَلِ |

. تخريج (١٠٣): الاشتقاق، ١٢٤.

(*) هو أحد شعراء قريش في الجاهلية. (نسب قريش، ٣٩٨)، ويبدو أنه لم يسلم.

(١) المذاد: موضع الخندق. ويليل: وادٍ بدير.

(٢) المرة: القوة. والشكة: السلاح.

(٣) المعضل: الأمر الشديد.

(٤) يتحلحل: يبرح.

. تخريج (١٠٤): السيرة النبوية، ٣-٤ / ٢٦٦، وهي ما عدا الثلاثة الأولى في (شرح نهج البلاغة،

٤ / ٢٦٥)، والثلاثة الأولى في (كتاب الخيل، لابن جزي، ١١٨).

(١٠٥)

وقال [الطويل]:

- ١ أَلَا بَكَرَتْ عِرْصِي عَلَيَّ تَلُومُنِي كَأَنِّي - وَلَوْ لَمْ أَجْنِ فَحْشَاءَ - مُذْنِبٌ
- ٢ فَلَا تَجْعَلِينِي مِثْلَ مَنْ ضَلَّ سَعْيُهُ وَمَنْ هُوَ فِي طُولِ الْحَيَاةِ مُعَذَّبٌ
- ٣ أَعَاتَيْتُكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ وَوَدُّكُمْ مَنُوطٌ لَدَى الْجُوزَاءِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ

(١٠٦)

وقال يحرض بنى مالك بن كنانة على رسول الله ﷺ، [الرجز]:

- ١ يَا مَالِ مَالِ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ ٢ أَنَشُدْ ذَا الْقُرْبَى وَذَا التَّذَمُّمِ
- ٣ مَنْ كَانَ ذَا رُحِمٍ وَمَنْ لَمْ يَرْحَمِ ٤ الْحِلْفَ وَشَطَّ الْبَلَدِ الْمُحَرَّمِ
- ٥ عِنْدَ حَاطِمِ الْكَعْبَةِ الْمُعَظَّمِ

(١٠٧)

قال أمية بن خلف (*) يهجو حسان بن ثابت [الوافر]:

- ١ أَلَيْسَ أَبُوكَ فِينَا كَانَ قَيْنًا لَدَى الْقَيْنَاتِ فِئْسَلًا^(١) فِي الْحِفَاطِ
- ٢ يَمَانِيًّا يَظَلُّ يَشُدُّ كِيرًا وَيَنْفُخُ دَائِبًا هَبَّ الشَّوَاطِ؟

. تخريج (١٠٥): حذف من نسب قريش، ٩٤. ولقد كان ينبغي أن يكون البيت الأخير: «أو هي أقرب» لأنه يريد المبالغة في علو مودتها، ولكن دخل البيت تحريف.

. تخريج (١٠٦): السيرة النبوية، ٣-٤ / ٦١.

(*) أحد رؤساء قريش في الجاهلية. وهو سيد بلال بن رباح، وكان يعذبه لإسلامه، شهد معركة بدر، فقتله بلال كافرًا يومئذ.

(١) الفصل: الرذل الذي لا مروءة له.

. تخريج (١٠٧): اللسان، ٧ / ٤٤٦، والبيت الثاني أيضًا في ١٣ / ٤٦٤.

(٥٤٥)

بنو عامر

(١٠٨)

قال عمرو بن عبد ود^(*) لما جَزَعَ المَذَادَ يوم الخندق [مجزوء الكامل]:

- ١ ولَقَدْ بَحَحْتُ مِنَ النَّدَا ۞ بِجَمْعِهِمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ؟
- ٢ وَوَقَفْتُ إِذْ جَبُنَ الشُّجَا عٌ بِمَوْقِفِ الْبَطَلِ الْمُنَاجِزِ
- ٣ إِنِّي كَـذَلِكَ لَمْ أَزَلْ مُتَسَرِّعًا نَحْوَ الْهَزَاهِزِ^(١)
- ٤ إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالسَّيِّئَاتِ حَةً فِي الْفَتَى خَيْرُ الْغَرَائِزِ

(١٠٩)

قال أبو جندل بن سهيل بن عمرو^(*) بعد إسلامه، وكان يعتدي بمن معه على

قريش [السريع]:

- ١ أَبْلِغْ قُرَيْشًا عَنْ أَبِي جَنْدَلٍ أَنِّي بِذِي الْمَرْوَةِ فَالسَّاحِلِ

(*) أحد فرسان قريش في الجاهلية، وكان يعدل ألف فارس، وهو من بني عامر بن لؤي. قتله علي بن أبي طالب يوم الخندق كافرًا.

(١) الهزاهز: تحريك البلايا والحروب للناس.

. تخريج (١٠٨): جهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٣٧، والأولان في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٠٥)، وهي كلها في (زهر الآداب، ٤٦/١).

ورواية الأول في (من اسمه عمرو): «من النداء لجمعهم»، والثاني: «ووقفت إذ وقف المشجع موقف القرن المناجز»، وفي (زهر الآداب): «إذ نكل الشجاع».

(*) أبو جندل اسمه العاصي. أسلم قبل الحديبية، فقيده أبوه وحبسه، ففر إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فدخل في العسكر بالحديبية وهم يكتبون كتاب الصلح، فردّه أبوه إلى مكة، فلحق بالساحل مع المستضعفين، فكانوا يغيرون على قريش يقطعون الطريق عليها. وبعد وفاة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لحق بالشام مجاهدًا حتى مات في خلافة عمر. (التبيين، ٤٢٤).

(٥٤٩)

- ٢ في فِتْيَةٍ تَخْفِقُ أَيَّامُهُمْ بِالْبَيْضِ فِيهَا وَالْقَنَا الذَّابِلِ
 ٣ يَأْبُونَ أَنْ تَبْقَى لَهُمْ رِفْقَةٌ مِنْ بَعْدِ إِسْلَامِهِمُ الْوَاصِلِ
 ٤ أَوْ يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُمْ مَخْرَجًا وَالْحَقُّ لَا يُغْلَبُ بِالْبَاطِلِ
 ٥ فَيَسْلُمُ الْمَرْءُ بِإِسْلَامِهِ أَوْ يُقْتَلُ الْمَرْءُ وَلَمْ يَأْتِلْ

(١١٠)

قال عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري (*) في حصار عثمان [الطويل]:

- ١ أَرَى الْأَمْرَ لَا يَزْدَادُ إِلَّا تَفَاقُمًا وَأَنْصَارُنَا بِالْمَكْتَنِ قَلِيلُ
 ٢ وَأَسْلَمْنَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَالْهَوَى هَوَى أَهْلِ مِصْرٍ، وَالذَّلِيلُ ذَلِيلُ

. تخريج (١٠٩): الأربعة الأولى في (التبيين، ٤٢٥)، وكلها في (تاريخ دمشق، ٢٥/٢٩٧)، و(جمهرة نسب

قريش - مخطوط -، ٧٣٠)، والثالث فيه: «تلفي لهم طينة».

(*) وعبد الله أسلم عام الفتح، وهو فاتح إفريقية. وولي مصر. وهو أخو عثمان بن عفان من الرضاعة، كان محموداً في ولايته. توفي سنة ٥٩ هـ. (الإصابة، ٢/٣١٧).

. تخريج (١١٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٥٢، والروض الأنف، ٧/١١٠، وشفاء الغرام، ١/٢٧٤،

وتاريخ دمشق، ٢٩/٢٣ و ٢٥، وفي (٣٩/٣١١) بيتان مع هذين. ورواية الأبيات الأربعة هكذا:

- أرى الأمر لا يزداد إلا تفاقماً وكلُّ أراه بالسرور قليل
 تراخت إلى البلدان جل عشيرتي وأنصارنا بالمكتين حلول
 وإن لم أسمكم بأرماح عامر وأسياف حي في الحروب جليل
 فلست لعمر وإن وطئت بلادكم وأنتم بها فيما يكون قليل

والبيت الثالث غير مستقيم.

(٥٥٠)

A decorative rectangular border with intricate floral and geometric patterns, featuring repeating motifs of stylized flowers and leaves.

بنو زهرة

(١١١)

قال سعد بن أبي وقاص - وكان يخضب بالسّواد - [الطّويل]:

١ أَسْوَدَ أَغْلَاهَا وَتَأْبَى أَصُولَهَا، فَيَا لَيْتَ مَا يَسْوَدُ مِنْهَا هَوَ الْأَصْلُ

(١١٢)

قال هاشم بن عتبة بن أبي وقاص (*)، وكان يقاتل مع عليّ يوم صفّين [الرجز]:

١ أَعْوَرُ يَنْغِي أَهْلَهُ مَحْلًا ٢ قَدْ عَالَجَ الْحَيَاةَ حَتَّى مَلَأَ

٣ لَا بَدَّ أَنْ يَغْلَّ أَوْ يُغْلَا.

(١١٣)

وقال يوم جلولاء [الرجز]:

. تخريج (١١١): عيون الأخبار، ٤ / ٥١، ونسب في (العمدة، ١ / ٣٥) إلى الحسن بن عليّ.

المشكوك فيه:

انظر: ١ - (وقعة صفّين، ٨٤، و ٦١٩)، و (العقد الفريد، ٤ / ٥٤٣)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط -،

٢٩٦) و (السيرة النبوية، ١ - ٢ / ٥٩٥).

٢ - تاريخ الطبري، ٣ / ٥٨٠، وتاريخ دمشق، ٢٠ / ٣٥٣، وتهذيبه، ٦ / ١٠٤، والبداية والنهاية،

٤٥ / ٧.

(*) يكنى أبا عمرو. كان من الأبطال البُهم، ومن الفضلاء الأخيار، وهو الذي فتح جلولاء، وشهد

اليرموك ففقت عينه، وكان مع عمّه سعد في فتوح بقية العراق. وشهد صفّين مع عليّ. (التبيين، ٢٥٥).

. تخريج (١١٢): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٩٩، و تاريخ الطبري، ٥ / ٤٠، ونسب قريش، ٢٦٤،

والمعارف، ٢٤١، والتبيين، ٢٥٥، والمتخب من ذيل المذيل، ٥١١.

ووردت معها زيادات قد تكون مصنوعة في (وقعة صفّين، ٣٧١، ومروج الذهب، ٢ / ٣٩٢،

و ٣ / ١٧، والاشتقاق، ١٥٤، وشرح نهج البلاغة، ٢ / ٨٠٣).

(٥٥٣)

- ١ يومُ جلّولاءِ ويومُ رُسْتَمِ ٢ ويومُ زَخْفِ الكُوفَةِ المُقَدَّمِ
٣ ويومُ عُرْضِ النَّهْرِ المحَرَّمِ ٤ مِنْ بَيْنِ أَيَّامِ خَلَوْنَ صُرَّمِ
٥ شَيِّئَ أَصْدَاغِي فَهَنَّ هُرَّمِ ٦ مِثْلُ ثَغَامِ الْبَلَدِ المحَرَّمِ

. تخريج (١١٣): تاريخ الطبري، ٣٣/٤، والبداية والنهاية، ٧٠/٧، والبيت الخامس فيه إقواء.

المشكوك فيه: انظر: وقعة صفين، ٤٨٦، شرح نهج البلاغة، ٤٠٦/١ و ٨٤٠/٢.

بطون شتی

(١١٤)

قال عكرمة بن عامر بن هشام بن عبد مناف بن عبد الدار (*) لما جلده عمر بن الخطاب، وأمر بسجبه حتى أُخرج من المسجد [الطويل]:

- ١ هَنِئًا لَأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا مَجْرِي لَدَى الْأَرْكَانِ سَحْبًا عَلَى عَهْدِ^(١)
- ٢ هَنِئًا عَلَى ذِي السَّيِّدِ الْغَمْرِ مِنْهُمْ وَبِالْحَدَثِ النَّاشِي وَالْغُرْرِ الْفَرْدِ
- ٣ فَإِنْ تَكُ عَبْدُ الدَّارِ أَخْلَتْ دِيَارَهَا وَأَصْبَحْتُ فَرْدًا فِي دِيَارِهِمْ وَخِدي
- ٤ فَيَارُبَّ يَوْمٍ لَوْ دَعَوْتُ أَجَابَنِي مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ سِرَاعٌ إِلَى الْمَجْدِ

(١١٥)

وقال يهجو ربيعة الأسدي [المتقارب]:

- ١ عَلا زَمْعُ^(٢) النَّاسِ سَادَاتِهِمْ وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ عُلُوَّ الزَّمْعِ
- ٢ بَنِي زَمْعِ اللَّؤْمِ أَعْدِزْ بَكُمْ جَفَاءَ اللَّئِيمِ وَقَوْلُ الْبِدْعِ

(*) عكرمة بن عامر: من المؤلفة قلوبهم. وهو الذي باع دار الندوة من معاوية بمائة ألف. ويبدو أنه كان يقول الشعر، وترجم له المرزباني، ولكن ترجمته وما فيها من الشعر قد ضاع فيما ضاع من الكتاب. (الإصابة، ٢/ ٤٩٧).

(١) هذه الكلمة غير واضحة المعنى، ويبدو أنها محرفة.

. تخريج (١١٤): تاريخ المدينة، ٢/ ٦٨٥. وعجز البيت الثاني يبدو أن به تحريفاً.

(٢) الزمّع: الرّذال.

. تخريج (١١٥): الموضع السابق.

(٥٥٧)

(١١٦)

قال عثم بن أبي طلحة (*) [الرجز]:

١ إِنَّ عَلَى كُلِّ رَئِيسٍ حَقًّا أَنْ يَخْضِبَ الصَّعْدَةَ^(١) أَوْ تَنْدَقًا

(١١٧)

قال قطبة بن شبيب (*) يرثي أخاه عبد الله، وكان قد قُتل يوم الجمل [الطويل]:

١ رَبِّ فَتَى مِنْ صُلْبِ تَيْمِ بْنِ غَالِبٍ ضَرُوبٍ بِنَصْلِ السَّيْفِ جَزَلِ الْمَوَاهِبِ

٢ تَعَزَّيْتُ عَنْهُ ثُمَّ كَانَ عَزَاؤُهُ - أُمَيْمٌ - كَدَاءِ الْبَطْنِ، لَيْسَ بِذَاهِبِ

(١١٨)

قال عياض بن غنم (*) يوم فتح الجزيرة [الكامل]:

١ مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنْ جُمُوعَنَا حَوَتْ الْجَزِيرَةَ يَوْمَ ذَاتِ رِجَامٍ؟

(*) عثم بن أبي طلحة من بني عبد الدار، وكان ممن حمل لواء قريش يوم أحد، فقتله حمزة بن عبد المطلب كافرًا. (أنساب الأشراف، ١ / ٥٤).

(١) الصعدة: القناة المستوية، والألة.

. تخريج (١١٦): أنساب الأشراف، ١ / ٥٤.

(*) الشاعر من بني الأدرم بن تيم بن غالب، بطنٌ من بطون قريش. ولم أجد له ترجمة. ويبدو من سياق خبر رثائه لأخيه أنه كان في عصر الخلفاء الراشدين، وربما عاش في الدولة الأموية؛ لأن أخاه المرثي قُتل يوم الجمل.

. تخريج (١١٧): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٧٥. والبيت الأول فيه خرم.

(*) هو عياض بن غنم الفهري، صحابي، هاجر إلى الحبشة، وشهد بدرًا وأحُدًا والخندق. كان صالحًا كريمًا سمحًا، يطعم رفقة ما عنده؛ حتى سمي زاد الرَّاكِب. فتح بلاد الجزيرة وصالحه أهلها. توفي سنة عشرين هجرية بالشَّام، وقيل بالمدينة. (الإصابة، ٣ / ٥٠).

(٥٥٨)

- ٢ جَمَعُوا الْجَزِيرَةَ وَالْغِيَاثَ فَتَفَّسُّوا عَمَّنْ بِحِمَصٍ غِيَابَةَ الْقُدَّامِ
 ٣ إِنَّ الْأَعَزَّةَ وَالْأَكَّارِمَ مَعَشَّرَ فَضُّوا الْجَزِيرَةَ عَنْ فِرَاحِ الْهَامِ
 ٤ غَلَبُوا الْمُلُوكَ عَلَى الْجَزِيرَةِ فَانْتَهَوْا عَنْ غَزْوِ مَنْ يَأْوِي بِلَادَ الشَّامِ

(١١٩)

استعمل عمر بن الخطاب رجلاً من قريش على عمل، فبلغه أنه قال [الخفيف]:

- ١ اسْقِنِي شَرْبَةً تُرَوِّي عِظَامِي واسْقِ بِاللَّهِ مِثْلَهَا ابْنُ هِشَامٍ
 فأشخصه إليه، وفطن القرشي، فضم إليه بيتاً آخر، فلما مثل بين يديه قال له: أنت
 القائل:

اسقني شربة تُروِّي عظامي ؟

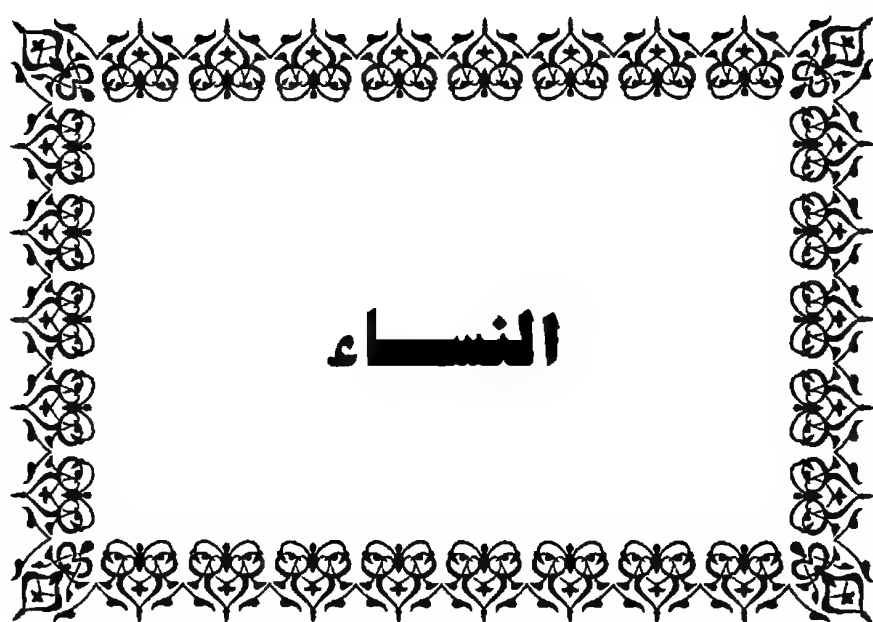
قال: نعم يا أمير المؤمنين، فهلاً بلغك الواشي ما بعده ؟، قال: ما الذي بعده ؟،

قال:

- ٢ عَسَلًا بَارِدًا بِسَاءِ غَمَامٍ إِنَّنِي لَا أُحِبُّ شُرْبَ الْمُسَدَامِ

. تخريج (١١٨): تاريخ الطبري، ٤ / ٥٤، ومعجم البلدان، ٢ / ١٥٧.

. تخريج (١١٩): شرح نهج البلاغة، ٣ / ٧٦٧.



النساء

(١٢٠)

قالت عاتكة بنت زيد (*) ترثي زوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق [الطويل]:

- ١ رُزِئْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ وَبَعْدَ أَبِي بَكْرٍ، وَمَا كَانَ قَصْرًا
- ٢ فَلَلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهِيَاجِ وَأَضْبَرًا !
- ٣ إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الرُّمَحَ أَحْمَرًا
- ٤ فَالَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ، وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
- ٥ مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّتْ حَمَامَةٌ أَيْكَةً وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ الْمُنُورًا

(١٢١)

وقالت ترثي زوجها عمر بن الخطاب [الخفيف]:

(*) هي: عاتكة بنت زيد بن نُفيل، تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق، فلما توفي تزوجها عمر، ومن بعده الزبير بن العوام، ثم تزوجها الحسين، ثم محمد بن أبي بكر الصديق. وهي صحابية. (الإصابة، ٣٥٦/٤).

. تخريج (١٢٠): الأبيات الخمسة في (كتاب المردفات، ٦٢، وشاعرات العرب ٢٣٤). والأربعة الأولى في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٢٤)، و(أخبار الطّراف، ٢٠)، و(ذم الهوى، ٦٤٧)، و(التبيين، ٣٨٣)، و(المنتظم، ١٩١/٥). ومن الثاني إلى الخامس في (الأغاني، ١٢٩/١٦)، و(الحماسة البصرية، ٢٠٢/١). ومن الثاني إلى الرابع في (الحماسة، ٤٦/١)، و(عيون الأخبار، ١١٢/٤)، و(الموشى، ١٢٠)، و(الوافي، ٥٥٨/١٦). والأربعة الأولى في (الخرانة، ٣٨٠/١٠)، و(ألف باء، ٩٨/٢)، و(الرياض النضرة، ٣٠٤/٢). والرابع في (ربيع الأبرار، ٢٩٧/٤)، وفي (رسائل الجاحظ، ١٥١/٢). ورواية الأول في (كتاب المردفات): «فجعت بخير الناس...»، والثاني: «وأحمى في الجهاد»، وفي (التبيين): «... من رأى قط مثله...»، وفي (الوافي): «... أعفّ وأكفى في الأمور وأصبراً». والرابع في (الأغاني، ورسائل الجاحظ): «فأقسمت لا تنفك...»، وفي (ربيع الأبرار): «عيني قريرة»، وهو خطأ لا وجه له.

(٥٦٣)

- ١ عَيْنٌ، جُودِي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلٍ لَا تَمْلِي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
- ٢ فَجَعَتْنِي الْمُنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُغْدِ لِمِ يَوْمِ الْهَيَاجِ وَالتَّلْيِبِ^(١)
- ٣ عِصْمَةُ اللَّهِ وَالْمُعِينُ عَلَى الدَّهْرِ رِ، غِيَاثُ الْمُتَّابِ وَالْمَحْرُوبِ^(٢)
- ٤ قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ: مَوْتُوَاهُ قَدْ سَقَتُهُ الْمُنُونُ كَأَسْ شَعُوبِ^(٣)

(١) التَّلْيِبِ: التَّشْمِيرُ.

(٢) الْمُتَّابِ: الَّذِي يَجِيءُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. وَالْمَحْرُوبِ: الَّذِي سَلَبَ مَالَهُ.

(٣) شَعُوبِ: الْمَوْتُ.

. تخريج (١٢١): تاريخ الطبري، ٢١٩/٤، والأغاني، ١٢٩/١٦، وكتاب المردفات، ٦٣، وشاعرات العرب، ٢٣٤، والموشى، ١٢٠، والحماسة البصرية، ٢٠٣/١، وزهر الآداب، ٣٦/١، والكامل في التاريخ، ٦١/٣، والبداية والنهاية، ١٤٠/٧، وتاريخ الخلفاء، ١٤٦. والأولان في (تاريخ المدينة، ٩٤٨/٣)، والأولان والرابع في (التبيين، ٣٨٣)، و (الخزانة، ٣٨٠/١٠)، و (شرح أبيات مغني اللبيب، ٩٤/١)، و (جهرية نسب قريش - مخطوط -، ٦٢٥).

ورواية الأول في (تاريخ المدينة، والخزانة، وشرح أبيات مغني اللبيب، وجهرية نسب قريش): «على الجواد النجيب»، وفي (زهر الآداب): «على الأمين»، وفي (الموشى): «على الأمير»، وفي (تاريخ الخلفاء): «الإمام الصليب». والثاني في (زهر الآداب، والخزانة، وشرح أبيات مغني اللبيب، وجهرية نسب قريش): «فجعتني المنون... والثوب»، وفي (كتاب المردفات): «والتذيب»، وفي (الأغاني، والحماسة البصرية، والبداية والنهاية): «فجعتنا المنون...». والثالث في (تاريخ الطبري، والكامل في التاريخ، والبداية والنهاية): «عصمة الناس... وغيث المتتاب»، وفي (شاعرات العرب): «عصمة الناس... وغيث المحروم والمحروب»، وفي (تاريخ الخلفاء): «عصمة الدين... وغيث الملهوف والمكروب»، وفي (الموشى): «غيث الملهوف والمكروب». والرابع في (الكامل في التاريخ): «لأهل الثراء»، وفي (الموشى): «لأهل البأساء والضّرر... قد سقته المنون أم الرقوب»، وفي (تاريخ الطبري، والبداية والنهاية): «لأهل السراء»؛ وهو خطأ فيما يبدو.

(١٢٢)

وقالت تربيته [الطويل]:

- ١ وفَجَّعَنِي فَيَرُوزُ^(١) - لا دَرَّ دَرُّهُ - بأَبْيَضِ تَالٍ لِلْكِتَابِ مُنِيبِ
- ٢ رَوْوفٍ عَلَى الْأَذْنَى، غَلِيظٍ عَلَى الْعِدَا، أَخِي ثَقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مُجِيبِ
- ٣ مَتَى مَا يَقُلْ لَا يَكْذِبِ الْقَوْلُ فِعْلُهُ سَرِيعٌ إِلَى الْحَزِينَاتِ غَيْرُ قَطُوبِ

(١٢٣)

وقالت تربيته [الكامل]:

- ١ مُنِعَ الرَّقَادُ، فَعَادَ عَيْنِي عَائِدٌ مِمَّا تَضَمَّنَ قَلْبِي الْمَعْمُودُ
- ٢ يَا لَيْلَةَ حُبِّسَتْ عَلَيَّ نُجُومُهَا فَسَهَرْتُهَا وَالشَّامِتُونَ هُجُودُ!!
- ٣ قَدْ كَانَ يُسْهِرُنِي حِذَارُكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ حَقَّ لِعَيْنِي التَّسْهِيدُ!
- ٤ أَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ لِلزَّائِرِينَ صَفَائِحَ وَصَاعِيدُ

(١٢٤)

وقالت تربيته [الرمل]:

- ١ مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا؟ وَلَعَيْنٍ شَفَّهَا طُولُ السُّهُدِ؟
- ٢ جَسَدٌ لَفَّ فِى أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ!

(١) فيروز: هو أبو لؤلؤة المجوسي، قاتل عمر بن الخطاب.

. تخريج (١٢٢): تاريخ المدينة، ٩٤٨/٣، وزهر الآداب، ٣٧/١، وشاعرات العرب، ٢٣٥، والكامل في التاريخ، ٦١/٣، والبداية والنهاية، ١٤٠/٧، وتاريخ الطبري، ٢١٩/٤، وكتاب المردفات، ٦٢، وتمام المتون، ١٨٩.

. تخريج (١٢٣): تاريخ المدينة، ٩٤٩/٣، والأغاني، ١٢٩/١٦؛ ورواية الأول فيه: «... فعاد عيني عود».

(٥٦٥)

٣ فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللهُ يَمْشِي بِسَبْدٍ^(١) !

(١٢٥)

وقالت ترثي زوجها الزبير بن العوام [الكامل]:

- ١ غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً يَوْمَ اللَّقَاءِ، وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ^(٢)
- ٢ يَا عَمْرُوءُ، لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَائِشًا رَعِشَ الْفُؤَادِ وَلَا الْيَدِ
- ٣ شَلَّتْ يَمِينُكَ، إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا ! وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ !
- ٤ إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ، سَمِخْ سَجِيَّتَهُ، كَرِيمُ الْمَشْهَدِ
- ٥ كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَنْتَه عَنْهَا طِرَادُكَ يَا بَنَ فَقَعَ الْقَرْدَدِ^(٣)
- ٦ فَاذْهَبْ، فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ فِيمَا مَضَى مِمَّنْ يَرُوحُ وَيَعْتَدِي

(١) السبد هنا: لعله من قولهم: «ماله سبد ولا لبد»، أي: ماله قليل ولا كثير، أي: أفقره الله.

. تخريج (١٢٤): الحماسة، ١/ ٤٦٢، وشاعرات العرب، ٢٣٥.

(٢) البهمة: الشجاع لا يُدرى من أين يُؤتى. وعرد: هرب.

(٣) الفقع: ضربٌ من الكمأة. والقرد: أرضٌ مستوية مرتفعة، وهذه كتابة عن اللؤم والذل.

. تخريج (١٢٥): الأغاني، ١٦/ ١٢٧، والحماسة البصرية، ١/ ٢٠٤، والخزانة، ١٠/ ٣٧٨، وشرح شواهد

المغني، ١/ ٧١، وشرح أبيات مغني اللبيب، ١/ ٩٠، وتاريخ دمشق، ١٨/ ٤٣٥، وتهذيبه، ٥/ ٣٦٦،

وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ١٧٣. وهي ما عدا الرابع في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -

٦٢٥). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس في (سير أعلام النبلاء، ١/ ٦٧)، و (البداية والنهاية،

٧/ ٢٥٠)، و (الوافي، ١٦/ ٥٥٩)، و (التبيين، ٣٨٢)، و (الطبقات الكبرى، ٣/ ١١٢). والأربعة

الأولى، والسادس في (الروض المعطار، ٦٠٤). والثلاثة الأولى، والخامس في (الرياض النضرة،

٢/ ٣٠٤)، و (كتاب المردفات، ٦٤). والثلاثة الأولى، والسادس في (مروج الذهب، ٢/ ٣٧٢).

والثلاثة الأولى في (ذيل الأمالي، ١١٣)، و (العقد الفريد، ٥/ ٦٨ و ٣/ ٢٠٣)، و (كتاب المحن، ٨٩)،

⇐

(٥٦٦)

وقالت في محمد بن أبي بكر الصديق [الطويل]:

١ إِنَّ تَقْتُلُوا أَوْ تُمْتَلُوا بِمُحَمَّدٍ فَمَا كَانَ مِنْ شَأْنِ النِّسَاءِ وَلَا الْخَمْرِ

و (الزهرة، ٥٣٥/٢)، و (نسب قريش، ٣٦٥)، و (طبائع النساء، ٢٠٩)، و (الموشى، ١٢١).
والأولان في (سمط النجوم، ٤٠٤/١)، و (غرر الخصائص، ٢١٧). والثالث في (مصاييح المغاني، ١٦٨). والثاني في (شرح أبيات سيبويه، للنحاس، ٨٨)، و (الأضداد، ١٩٠)، و (معاني القرآن، للأخفش، ٤١٩/٢)، من غير عزو. وصدر الثالث في (المحتسب، ٢٥٥/٢).

ورواية الأول في (العقد الفريد)، و (طبائع النساء): «... يوم الهياج...». والثاني في (تهذيب تاريخ دمشق، والحماسة البصرية، والطبقات الكبرى، والوافي): «... رعرش الجنان»، وفي (كتاب المحن، والأغاني): «رعرش اللسان»، وفي (جمهرة نسب قريش): «رعرش السنان». والثالث في (طبقات الأطباء، وسير أعلام النبلاء، و البداية والنهاية، والرياض النضرة، والوافي، وجمهرة نسب قريش): «والله ربك إن قتلت لمسلماً حلّت عليك...»، وفي (طبقات الأطباء): «وجبت عليك»، وفي (طبائع النساء، والعقد الفريد، و ذيل الأمالي، و الزهرة، و شرح أبيات سيبويه، والموشى، وجمهرة نسب قريش): «ثكلتك أمك.. حلّت عليك»، وفي (ذيل الأمالي): «وجبت عليك»، وفي (نسب قريش): «الله درك إن قتلت...»، وفي (الأضداد، ومعاني القرآن): «هبلتك أمك إن قتلت...». والبيت الرابع في (الحماسة البصرية): «كريم المحتد». والخامس في (كتاب المردفات): «... لم ينهه عنها طرادك». والسادس في (التبيين، والطبقات الكبرى، وسير أعلام النبلاء، و البداية والنهاية، والوافي): «ثكلتك أمك إن ظفرت بمثله»، وفي (مروج الذهب): «ما إن رأيت ولا سمعت بمثله». والشطر الأخير في (البداية والنهاية): «فيمن بقي ممن يروح»، وفي (الطبقات): «فيمن مضى فيما يروح»، وفي (سير أعلام النبلاء، والروض المعطار، و تاريخ دمشق، وتهذيبه، وطبقات الأطباء): «فيما مضى فيما يروح». والاختلاف في هذا الشطر مرده إلى التصحيف والتحريف فيما يبدو. ونُسبت الأبيات الثلاثة الأولى من هذه - خطأ - إلى أسماء بنت أبي بكر الصديق في (العقد الفريد، ٢٠٣/٣).

. تخريج (١٢٦): كتاب المردفات، ٦٤، والتبيين، ٣٨٤، وروايته في هذا: «فما كان من أجل النساء ولا الخمر». والبيت فيه خرم.

(١٢٧)

وقالت ترثي زوجها الحسين بن علي [الخفيف]:

- ١ واُحْسَيْنَا، فَلَا نَسِيْتُ حُسَيْنًا ! أَقْصَدْتُهُ أَسِنَّةَ الْأَعْدَاءِ
- ٢ غَادَرُوهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيعًا جَادَتِ الْمَزْنُ فِي ذُرَا كَرْبَلَاءِ !

(١٢٨)

وقالت ترثي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - [المتقارب]:

- ١ أُمِسْتُ مَرَاكِبُهُ أَوْحَشْتُ وَقَدْ كَانَ يَرْكَبُهَا زَيْنُهَا
- ٢ وَأُمِسْتُ تُبْكِي عَلَى سَيِّدٍ تُرَدِّدُ عَبْرَتَهَا عَيْنُهَا
- ٣ وَأُمِسْتُ نِسَاؤُكَ مَا تَسْتَفِيقُ مِنَ الْحُزْنِ يَعْتَادُهَا دِينُهَا^(١)
- ٤ وَأُمِسْتُ شَوَاحِبَ مِثْلِ النِّصَا لَقَدْ عَظَّلْتُ وَكَبَا^(٢) لَوْنُهَا
- ٥ يُعَالِجُنْ حُزْنًا بَعِيدَ الذَّهَابِ وَفِي الصَّدْرِ مُكْتَنِعٌ^(٣) حَيْنُهَا
- ٦ يُضَرِّبُنَ بِالْكَفِّ حُرَّ الْوُجُوهِ عَلَى مِثْلِهِ جَادَهَا شَوْئُهَا^(٤)
- ٧ هُوَ الْفَاضِلُ السَّيِّدُ الْمُضْطَفَى عَلَى الْحَقِّ مُجْتَمِعٌ دِينُهَا

. تخريج (١٢٧): الأغاني، ١٦ / ١٣٠، والحماسة البصرية، ١ / ٢٠٤، ومعجم البلدان، ٤ / ٥٠٥، وشاعرات

العرب، ٢٣٦. وعجز البيت الثاني في (معجم البلدان): «لا سقى الغيث بعده كربلاء»، وهو غير موافق

للقافية التي قبله.

(١) الدين هنا: العادة.

(٢) كبا لونها: تغير.

(٣) مكتنع: مجتمع.

(٤) شونها: أصلها شؤونها، حذفت الهمزة ضرورة، وهي مجاري الدمع إلى العين.

(٥٦٨)

٨ فكَيْفَ حَيَاتِي بَعْدَ الرَّسُولِ وَقَدْ حَانَ مِنْ مِيتَةٍ حِينُهَا؟!

(١٢٩)

قالت صفية (*) بنت عبد المطلب [الطويل]:

١ خَاجَتْ أَبَادَ الدُّهُورِ عَلَيْكُمْ وَأَسْمَاءُ لَمْ تَشْعُرْ بِذَلِكَ أَيُّمٌ

٢ فلو كان زبيرٌ مُشركًا لعذرته ولكنّه - قد يزعمُ النَّاسُ - مُسْلِمٌ

(١٣٠)

وقالت في ابنها السائب بن العوام، وكان يؤذيها [الرجز]:

١ يَسُبُّنِي السَّائِبُ مِنْ خَلْفِ الْجُدُرِ ٢ لكنْ أَبُو الطَّاهِرِ زَبَارٌ أَمْرٌ^(١)

٣ مبدّرٌ لماله برٌّ غفرٌ

(١٣١)

قالت رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم (*) تمدح رسول الله ﷺ، [البسيط]:

. تخريج (١٢٨): الطبقات الكبرى، ٢/ ٣٣٢. والبيت الأول فيه خرم، والآيات فيها سناد الحذو.
(*) صفية هي عمّة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، وأمّ الزبير بن العوام، توفيت في خلافة عمر.
(الإصابة، ٤/ ٣٤).

. تخريج (١٢٩): تاريخ دمشق، ٤٠/ ٢٧٢. والأول مخروم.
(١) زبار: يبدو أنّه مكبر زبير، وهي تعني: ابنها الزبير بن العوام. وأمر: مبارك.
. تخريج (١٣٠): الأول في (الزاهر، ٢/ ٣٢٥)، والثاني في (الإصابة، ٤/ ٣٠٣).
المشكوك فيه: انظر: التبيين، ١٤٠، والطبقات الكبرى، ٢/ ٣٢٧ و ٣٢٩، والسيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٦٧،
وسيرة ابن كثير ٣/ ١١٨.

(*) رقيقة أدركت الإسلام وأسلمت، وهي هاشمية أبوها أخو عبد المطلب بن هاشم. (الإصابة، ٤/ ٢٠٣).

(٥٦٩)

- ١ مَنْ أَمِنَ اللَّهَ بِالْمَيْمُونِ طَائِرُهُ وَخَيْرٌ مَن بُشِّرَتْ - يَوْمًا - بِهِ مُضَرُّ
- ٢ بِشِيَةِ الْحَمْدِ سَقَى اللَّهُ بُلْدَتَنَا وَقَدْ فَقَدْنَا الْحَيَا وَاجْلَوذَ الْمَطَرِ^(١)

(١٣٢)

قالت هند بنت أثاثه بن عباد بن المطلب (*) تُجيب هند بنت عتبة يوم أحد
[الرجز]:

- ١ خَزِيَّتٍ فِي بَذْرِ وَبَعْدَ بَذْرِ ٢ يَا بِنْتَ وَقَّاعٍ عَظِيمِ الْكُفْرِ
- ٣ صَبَّحَكَ اللَّهُ غَدَاةَ الْفَجْرِ ٤ مِلْهَا شَمِيْنٌ^(٢) الطُّوَالِ الزُّهْرِ
- ٥ بَكْلٌ قَطَّاعٍ حُسَامٍ يَفْرِي ٦ حَمَزَةٌ لَيْثِي وَعَلِيٌّ صَفْرِي
- ٧ إِذْ رَامَ شَيْبٌ وَأَبوكَ غَدْرِي ٨ فَخَضَّبا مِنْهُ ضَوَاحِي النَّحْرِ
- ٩ وَتَذْرُكُ السَّوْءُ فَشَرُّ نَذْرِ

(١٣٣)

قالت هند بنت عتبة (*) ترثي أباها [المتقارب]:

- (١) اجلوذ المطر: ذهب. والحيا: المطر.
نخريج (١٣١): نسب قريش، ٢٠ و ٢٣٦، وأسد الغابة، ٢/٣١٨.
(*) هي: هند بنت أثاثه بن عباد بن المطلب صحابية، كانت تأتي النبي - صلى الله عليه وسلم - وأعطاهما من
فيء خيبر. (التبيين، ٢٠٤).
(٢) ملها شمين: من الهاشميين.
نخريج (١٣٢): السيرة النبوية، ٣-٤/٩١، والستة الأولى في (الإصابة، ٤/٤٢٢).
المشكوك فيه: الطبقات الكبرى، ٢/٣٣١ وما بعدها، والسيرة النبوية، ٣-٤/٤١، وسيرة ابن كثير، ٢/٥٣٢.
(*) هي بنت أحد سادات قريش في الجاهلية، وأم معاوية بن أبي سفيان. كانت حازمة شاعرة. أسلمت عام
الفتح، وتوفيت في ولاية عمر بن الخطاب. (التبيين، ١٨٩ وما بعدها).

(٥٧٠)

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَعْيَنِي جُودًا بِدَمْعٍ سَرِبَ ^(١) | عَلَى خَيْرِ خَنْدِفٍ لَمْ يَنْقَلِبْ |
| ٢ | تَدَاعَى لَهُ رَهْطُهُ غُدُوَّةً | بُنُو هَاشِمٍ وَبُنُو الْمُطَّلِبِ |
| ٣ | يُذِيقُونَهُ حَدَّ أَشْيَاهِمُ | يَعْلُونَهُ بَعْدَ مَا قَدْ عَطِبَ |
| ٤ | يَجْرُونَهُ وَعَفِيرُ التُّرَابِ | عَلَى وَجْهِهِ عَارِيًا قَدْ سَلِبَ |
| ٥ | وَكَا نَلْنَا جَبَلًا رَاسِيًا | جَمِيلَ الْمَرَاةِ ^(٢) كَثِيرَ الْعُشْبِ |
| ٦ | وَأَمَّا بَرِيٌّ ^(٣) فَلَمْ أَعْنِهِ | فَأَوْتِي مِنْ خَيْرِ مَا يُحْتَسَبُ |

(١٣٤)

وقالت [مجزوء الرجز]:

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| ١ | يَا عَيْنُ، بَكَّيْتُ عُتْبَةَ | شَيْخًا شَدِيدَ الرَّقْبَةِ |
| ٢ | يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْغَبَةِ | يَذْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ |
| ٣ | إِنِّي عَلَيْهِ حَرِبَةٌ | مَلْهُوفَةٌ مُسْتَلَبَةٌ |
| ٤ | لَنَهِيْطَ نَّيْشَرَبَهُ | بَغَارَةَ مُنْشَعَبَةٍ ^(٤) |
| ٥ | فِيهَا الْخِيُولُ مُقَرَّبَةٌ | كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَةٍ ^(٥) |

(١) سرب: سائل.

(٢) المرأة: أصلها المرأة، أي المنظر، ولكنها خففت الهمزة على لغة قريش.

(٣) بري: تصغير براء، اسم رجل، ولا أدري المعنى به.

. تخريج (١٣٣): السيرة النبوية، ٣- ٤/ ٣٨.

(٤) منشعبة: منفجرة.

(٥) سلهبة: طويلة.

. تخريج (١٣٤): السابق، ٣- ٤/ ٤٠.

(١٣٥)

وقالت يوم أحد [الرجز]:

- ١ نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ يَوْمَ بَذْرِ ٢ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سُغْرِ
- ٣ مَا كَانَ عَنْ عُتْبَةَ لِي مِنْ صَبْرِ ٤ وَلَا أَخِي وَعَمُّهُ وَبَكْرِي
- ٥ فَشُكِّرْ وَخَشِيَّ عَلَيَّ عُمْرِي ٦ حَتَّى تَرِمَّ أَعْظُمِي فِي قَبْرِي !

(١٣٦)

وقالت تحرّض على المسلمين [منهوك المنسرح]:

- ١ وَيَهَابِنِي عَبْدُ الدَّارِ ! ٢ وَيَهَامُ حَمَاءُ الْأَذْبَارِ !
- ٣ ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّارِ !

(١٣٧)

وقالت [البسيط]:

- ١ إِنِّي عَلَيْكَ لَحَرَّى قَدْ تَضَعَفَنِي هَمُّ أَشَابِ دُؤَابَتِي وَتَغْوِيلُ

(١٣٨)

وقالت [الطّويل]:

- ١ أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارٌ جَفَاءٌ وَغِلْظَةٌ وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ^(١) ؟

. تخريج (١٣٥): السيرة النبوية، ٣- ٩١/٤.

. تخريج (١٣٦): السابق، ٣- ٦٨/٤.

. تخريج (١٣٧): الفائق، ٣/ ٣٥.

(١) العوارك: الخيض.

. تخريج (١٣٨): السيرة النبوية، ١- ٦٥٠/٢.

المشكوك فيه: السيرة النبوية، ٣- ٣٩/٤ و ٩٢ و ١٦٨، وشرح أبيات مغني اللبيب، ١/ ٤١٠.

(١٣٩)

قالت أم عبد الله بن الحارث (*) ترقصه [الرجز]:

- ١ والله رَبِّ الكَعْبَةِ ٢ لأنْكِحَنَّ بَبَّةً
٣ جَارِيَةً كَالْقُبَّةِ ٤ مُكْرَمَةً مُحَبَّةً
٥ تُحِبُّ مَنْ أَحَبَّهُ ٦ تُحِبُّ^(١) أَهْلَ الكَعْبَةِ
٧ يُدْخِلُ فِيهَا

(١٤٠)

قالت أخت علي بن عدي - من بني عبد شمس - [الرجز]:

- ١ لا هَمَّ فاعْقِرْ بَعْلِي جَمَلَةً ولا تُبَارِكْ في بَعِيرٍ حَمَلَةً
إِلَّا عَلَيَّ بنَ عَدِيٍّ لَيْسَ لَهُ

(*) هي: هند بنت أبي سفيان بن حرب، أخت معاوية لأبيه.

(١) نجب: تغلب.

. تخريج (١٣٩): الأبيات كلها في (التكملة، والذيل، والصلة، ٧/١). والثاني والثالث، والخامس في (التحفة اللطيفة، ٣٠٨/٢) ومعها بيت آخر لفظه: «يا ببة يا ببة»، هو الأول. والثلاثة أيضاً في (الاشتقاق، ٧٠). والأول، والثاني، والثالث، والرابع، والسادس في (الحماسة البصرية، ٤٠٢/٢)، ومعها آخر، هو «تمشط رأس لعبه». وفي (تاريخ الطبري، ٥١٧/٥) ثلاثة منها. وقال: إن الأزد ورببعة ينسبوننا إلى رجل من أهل البصرة، من أصحاب مسعود، ومضر تنسبها إلى هند ترقص ولدها. ورواية الخامس في (الاشتقاق): «نحب أهل الكعبة». والثالث في (التحفة): «جارية محبة». وروى الفاكهي (٢٨٨/٣) خمسة من هذه، لكن ألفاظها هكذا:

يا ببة يا ببة لأنكِحَنَّ بَبَّةً
جارية خدبة تسمى أم عقبة
تسود أهل الكعبة

. تخريج (١٤٠): الكامل في التاريخ، ٢٢٢/٣.

(٥٧٣)

(١٤١)

قالت صفيّة بنت مسافر بن أبي عمرو (*) تبكي قتلى بدر من قريش [السيط]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | يَا مَنْ لِعَيْنٍ قَذَاهَا عَائِرُ الرَّمَدِ | حَدَّ النَّهَارِ ^(١) ، وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَقْدِ |
| ٢ | أُخْبِرْتُ أَنَّ سَرَاةَ الْأَكْرَمِينَ مَعَا | قَدْ أَحْرَزْتَهُمْ مَنَابِيَهُمْ إِلَى أَمَدٍ ^(٢) |
| ٣ | وَفَرَّ بِالْقَوْمِ أَصْحَابُ الرُّكَابِ وَلَمْ | تَعْطِفْ - غَدَاتِيذٍ - أُمٌّ عَلَى وَلَدٍ |
| ٤ | كَانُوا سُقُوبَ ^(٣) سَمَاءِ الْبَيْتِ فَانْقَصَفَتْ | فَأَصْبَحَ السَّمْكُ مِنْهَا غَيْرَ ذِي عَمَدٍ |

(١٤٢)

وقالت [الهزج]:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَلَا يَا مَنْ لِعَيْنٍ لِلثَّ | تَبْكِي دَمْعُهَا قَانِ |
| ٢ | كَغَرَبِي ذَا لَجٍ ^(٤) يَسْقِي | خِلَالَ الْغَيْثِ الدَّانِي |
| ٣ | وَمَا لَيْتُ غَرِيفٍ ^(٥) ذُو | أُظَافِيرٍ وَأَسْنَانِ |
| ٤ | أَبُو شُبْلِينَ وَثَّابٌ | شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرْنَانُ ^(٦) |

(*) لم أجد لها ترجمة، وهي بنت مسافر بن أبي عمرو، وهو أحد شعراء قريش وفتيانها في الجاهليّة، وهي أموية، وكانت في صدر الإسلام، كما يبدو من رثائها قتلى بدر.

(١) العائر: كل ما أعلّ العين. وحد النهار: منتهاه. تريد أنها تبكي من قبل طلوع الشمس إلى منتهى النهار.

(٢) أحرزتهم: ألجأتهم. والأمد: المنتهى والغاية.

(٣) السقوب: عمد الخباء التي يقوم عليها.

. تخريج (١٤١): السيرة النبويّة، ٣ - ٤ / ٤٠.

(٤) الدالج: الذي يمشي بدلوه بين البئر والبستان.

(٥) الغريف: موضع الأسد.

(٦) غرنان: جائع.

(٥٧٤)

- ٥ كَجَبِّي إِذْ تَوَلَّى وَ وَجْوهُ الْقَوْمِ الْوَوَانُ
٦ وبالْكَفِّ حُسَامٌ صَا رِمٌ أَيْيَ ضُ ذُكْرَانُ
٧ وَأَنْتَ الطَّاعِنُ النَّجْلَا ءَ مِنْهَا مُزِيدٌ آنِ

(١٤٣)

قالت زينب بنت العوام (*) ترثي ولدها عبد الله بن حكيم يوم الجمل [الطويل]:

- ١ أَعِينِي، جُودًا بِالدَّمْعِ وَأَسْرِعَا عَلَى رَجُلٍ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ كَرِيمِ
٢ زُبَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ نَدَعُو لِحَادِثِ وَذِي خَلَّةٍ مِنَّا وَخَمَلٍ يَتِيمِ
٣ قَتَلْتُمْ حَوَارِيَ النَّبِيِّ وَصَهْرَهُ وَصَاحِبَهُ ؛ فَاسْتَبْشِرُوا بِجَحِيمِ
٤ وَقَدْ هَدَّنِي قَتْلُ ابْنِ عَفَّانَ قَبْلَهُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ عَبْرَتِي بِسُجُومِ^(١)
٥ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ الدِّينَ أَصْبَحَ مُذْبِرًا فَكَيْفَ نُصَلِّيَ بَعْدَهُ وَنُصُومُ ؟
٦ فَكَيْفَ بِنَا أُمُّ كَيْفَ بِالدِّينِ بَعْدَمَا أُصِيبَ ابْنُ أَرْوَى وَابْنُ أُمِّ حَكِيمِ^(٢) ؟
٧ وَعَظَّشْتُمْ عُثْمَانَ فِي جَوْفِ دَارِهِ شَرِبْتُمْ بِشُرْبِ الْهِيمِ شُرْبَ حَمِيمِ !

. تخريج (١٤٢): السيرة النبوية ٣- ٤١ / ٤. والأبيات فيها إقواء.

(*) هي أخت الزبير بن العوام. أسلمت وبقيت إلى أن قُتل ابنها عبد الله بن حكيم يوم الجمل (الإصابة، ٣١٨ / ٤).

(١) سجم الدمع سجوماً: سال.

(٢) أروى: بنت كريز، أم عثمان، وأم حكيم: بنت عبد المطلب، جدته.

. تخريج (١٤٣): السبعة في (جمهرة نسب قريش، ١ / ٣٧٩). والستة الأولى في (نسب قريش، ٢٣٢).

والأربعة الأولى مع السادس في (الإصابة، ٣١٨ / ٤).

ورواية الأول في المصدرين الأخيرين: «بالدموع فأفرغها»، والثاني في (الإصابة): «وقد كان عبد الله يدعى

بحداد». والبيت الخامس فيه إقواء.

(٥٧٥)

(١٤٤)

قالت أم السائب (*) ترثي زوجها عثمان بن مظعون [البسيط]:

- ١ يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ مَمْنُونٍ عَلَى رَزِيَّةِ عُثْمَانَ بْنِ مَظْعُونٍ
- ٢ عَلَى امْرِيَّ بَاتَ فِي رِضْوَانِ خَالِقِهِ طُوبَى لَهُ مِنْ فَقِيدِ الشَّخْصِ مَدْفُونٍ
- ٣ طَابَ الْبَقِيعُ لَهُ سُكْنَى وَغَرْقَدُهُ وَأَشْرَقَتْ أَرْضُهُ مِنْ بَعْدِ تَعْيِينِ^(١)
- ٤ وَأَوْرَثَ الْقَلْبَ حُزْنًا لَا انْقِطَاعَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ؛ فَمَا تَرْقَى لَهُ شُونِي

(١٤٥)

قالت نَعْمُ بنت حريث المخزومي (*) ترثي زوجها عثمان بن شماس وقد استشهد يوم أحد [البسيط]:

- ١ يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ غَيْرِ إِبْسَاسٍ^(٢) وَابْكِي الرَّزِيَّةَ عُثْمَانَ بْنَ شَمَّاسٍ
- ٢ صَغْبُ الْبَدِيَّةِ مَيِّمُونٌ نَقِيْبَتُهُ^(٣) حَمَّالُ الْوَيْةِ رَكَّابُ أَفْرَاسٍ
- ٣ غَيْثٌ مَرِيْعٌ^(٤) إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ تَبْرِي الْعِظَامَ وَتَبْرِي قِمَّةَ الرَّاسِ
- ٤ قَدْ قُلْتُ لَمَّا اتَّوَا يَنْعَوْنَهُ جَزَعًا: أَوْدَى الْجَوَادُ وَأَوْدَى الْمُطْعِمُ الْكَاسِي !

(*) لم أجد لها من الذكر إلا أنها تدعى الحولاء، وهي صحابية. (أسد الغابة، ٧/ ٧٥، والإصابة، ٤/ ٢٧٨).

(١) البقيع: مقبرة أهل المدينة. والغرقد: شجر كان ينبت به. والتعين: يبدو أنه من عَيْنِ الشجر إذا نضر ونور. نخرج (١٤٤): التبيين، ٣٩٨، والتحفة اللطيفة، ٣/ ١٧١. والأول في (الإصابة، ٢/ ٤٦٤) والبيت الأخير في (التبيين): «... أحزانًا لا انقطاع لها».

(*) لم أجد لها ذكرًا إلا مع هذه الأبيات. ويبدو أنها صحابية.

(٢) الإبسّاس: مسح ضرع الناقة والتصويت لها لتدرّ. تطلب من عينها أن تسبل الدمع من غير أن تُسأله، فالإبسّاس مجاز.

(٣) البديّة: أول الرأي والأمر. والنقيّة: الفعل، والنفس، والطبيعة.

(٤) مريع: خصيب.

(٥٧٦)

٥ وَقُلْتُ لَمَّا خَلْتُ مِنْهُ مَجَالِسُهُ: لَا يُبْعِدُ اللَّهُ عَنَّا قُرْبَ شَمَّاسٍ !

(١٤٦)

قالت أم سلمة (*) ترثي الوليد بن الوليد بن المغيرة [مجزوء الكامل]:

- ١ يَا عَيْنُ، بَكِّي لِلْوَلِيدِ — دِ بُنِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ
- ٢ مِثْلُ الْوَلِيدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَبِي الْوَلِيدِ كَفَى الْعَشِيرَةَ
- ٣ قَدْ كَانَ غَيْثًا فِي السَّيِّدِ سَنَ وَجَعَفَرًا خَضِلًا وَمِيرَةً^(١)
- ٤ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ^(٢) مَا جِدَا يَسْمُو إِلَى طَلَبِ الْوَتِيرَةِ

(١٤٧)

قالت أسماء بنت أبي بكر الصديق في قتل ولدها عبد الله بن الزبير [الخفيف]:

- ١ لَيْسَ لِلَّهِ مُحَرَّمٌ بَعْدَ قَوْمٍ قَتَلُوا بَيْنَ زَمَزَمٍ وَالْمَقَامِ
- ٢ قَتَلْتَهُمْ جُفَاءً عَكَ وَلَحْمٍ وَضُدَاءٍ وَخَمِيرٍ وَجُذَامِ

. تخريج (١٤٥): الأربعة الأولى في (جمهرة نسب قريش، مخطوط، ٥٥١). والأولان، والأخيران في (السيرة

النبوية، ٣- ٤/١٦٨)، و (سيرة ابن كثير، ٣/١١٩). والأول فيه:

يا عين جودي بفيض... على كريم من الفتيان أباس

والرابع: «أقول لما أتى الناعي له جزعاً...».

(*) أم سلمة هي: إحدى زوجات النبي - صلى الله عليه وسلم -.

(١) الجعفر: النهر المألن. والخضل: الندي الذي يترشش نداءه. والميرة: جلب الطعام.

(٢) الدسيعة: العطية الجزيلة.

. تخريج (١٤٦): نسب قريش، ٣٢٩، والعقد الثمين، ٧/٤١٣، والتبيين، ٣٨٨، وتاريخ دمشق، ٨/٣٧٦،

وتهذيبه، ٣/١٤، والإصابة، ٦/٣٢٤، والمتخب من كتاب ذيل المذيل، ٥٣٢.

والمصادر تختلف فيها اختلافاً كبيراً لا فائدة في ذكره، وبعضها فيه لحن، وبعضها ينقص وبعضها يزيد.

. تخريج (١٤٧): الزهرة، ٢/٨٣٨.

(٥٧٧)

(١٤٨)

قالت عائشة بنت أبي بكر، وقد غَشِيَتْ أباهَا غَشِيَّةٌ، وهو في مرض الموت
[الترجز]:

١ مَنْ لَا يَزَالُ دَمْعُهُ مُقْنَعًا لَا بُدَّ يَوْمًا أَنَّهُ يُهْرَاقُ

(١٤٩)

قالت أخت عمرو بن عبد ودّ ترثيه [البسيط]:

١ لو كان قاتلُ عمرو غيرَ قاتلِهِ بكيته دماً آخرَ الأبدِ

٢ لكنَّ قاتله من لا يعابُ به، وكان يُدعى قديماً بيضةَ البلدِ

. تخريج (١٤٨): النهاية، ١٥٥/٤. وفيه رواية أخرى:

ومن لا يزال الدمع فيه مقنعاً فلا بدَّ يوماً أَنَّهُ مهراق

المشكوك فيه:

أولاً: أسماء: ونسبت إلى أسماء أربعة أبيات ترقص بها عبد الله بن الزبير في (أنباء نجباء الأبناء، ٨٥)،
يبدو أنها مصنوعة.

ثانياً: عائشة:

١- النهاية، ٨٥/٢.

٢- ألف باء، ١٥١/٢.

٣- ألف باء، ٥٤٤/٢.

٤- شاعرات العرب، ٢٢١.

٥- مجموعة رسائل الإمام الغزالي، ١٠٢.

. تخريج (١٤٩): الاختيار من قطب السرور، (مخطوط)، ٣٤. وعجز البيت الأول غير مستقيم.

(٥٧٨)

الموالي

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

(١٥٠)

قال عامر بن فهيرة (*) [الرجز]:

- ١ لَقَدْ وَجَدْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ ٢ وَالْمَرْءُ يَأْتِي حَتْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ
- ٣ كُلُّ امْرِئٍ مُجَاهِدٌ بِطَوْقِهِ ٤ كَالثَّوْرِ يَحْمِي أَنْفَهُ بِرَوْقِهِ

(١٥١)

قال بلال بن رباح حين هاجر إلى المدينة وأخذته مُحَاها [الطويل]:

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً يَفْخُّ وَحَوْلِي إِذْخِرُّ وَجَلِيلٌ ^(١)؟
- ٢ وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِياهَ مَجْنَّةٍ؟ وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ ^(٢)؟

(١٥٢)

قال مولى طلحة بن عبيد الله يرثيه [الكامل]:

- ١ قَتَلُوا ابْنَ صَعْبَةٍ لَا نَمُوًا فِي صَاعِدٍ أَبَدًا، وَلَا زَالُوا بِخَدِّ أَشْفَلٍ

(*) عامر بن فهيرة: مولى أبي بكر الصديق، من السابقين إلى الإسلام، وكان يعدُّب في الله، وأصله مولد من الأزد، اشتراه أبو بكر. استشهد يوم بئر معونة. (الإصابة، ٢/ ٢٥٦).

. تخريج (١٥٠): السيرة النبوية، ١ - ٢/ ٢٨٩، والفسائق، ٢/ ٢٨٣، وفتوح البلدان، ١/ ١١، والتعازي والمراثي للمبرد، ٢٦٨، والإصابة، ٢/ ٢٥٦. ورواية الأول (في الإصابة): «إني وجدت»، والثاني في (فتوح البلدان): «إنَّ الجبان حتفه من فوقه»، والثالث في (التعازي): «مقاتل عن طوقه»، والرابع: «يحمي جلده».

(١) الإذخر والجليل: نباتان.

(٢) مجنة: موضع قرب مكة. وشامة وطفيل: جبلان.

. تخريج (١٥١): السيرة النبوية، ١ - ٢/ ٥٨٩، وفتوح البلدان، ١/ ١١، والتعازي والمراثي، ٢٦٧.

المشكوك فيه: بيتان منسوبان إلى بلال في (التعازي والمراثي، ٢٦٦)، وخمسة في (الروض الأنف، ٥/ ٢٠١).

(٥٨١)

- ٢ حَمَّالُ أَلْوِيَّةٍ طُلُوبًا وَثَرَهُ عِنْدَ الْجُرِّيَّةِ حَمُّهُ لَمْ يُثْقَلِ
٣ ثُمَّ الزُّبَيْرُ جَزَاهُ رَبِّي صَالِحًا كَالْغُضَنِ فِي طَرْفِ الْيَقَاعِ الْأَطْوَلِ

(١٥٣)

قال مولى لبني هاشم يمدح عبد الله بن جعدة بن هبيرة [البسيط]:

- ١ لَوْلَا ابْنُ جَعْدَةَ لَمْ يُفْتَحْ قُهُنْدَرُكُمْ^(١) وَلَا خُرَاسَانُ حَتَّى يُنْفَخَ الصُّورُ

. تخريج (١٥٢): تاريخ دمشق، ١٢٣/٢٥، وتهذيبه، ٧٨/٧، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣٨٩.

(١) اسم مدينة.

. تخريج (١٥٣): جمهرة النسب، ٩٣، وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٢٤.

المشكوك فيه من شعر صدر الإسلام:

١. رجلٌ تختلف المصادر في اسمه اختلافاً شديداً، لعله شخص وهمي، فبعضها يسميه أبا عبدة، وتارة أبا عبدة، وتارة أخرى أبا عمرة، وبعضها يسميه أبا عبدة الجمحي، وأبو عبدة الجمحي قُتل في حياة الرسول ﷺ، والقصيدة المزعومة قيلت في بيعة أبي بكر الصديق، قالها صاحبها يعارض بها قصيدة لحسان تبدو عليها أمارات الوضع، وقد يكون سبب الاختلاف في اسمه التصحيف والتغيير، وأهم المصادر التي وردت فيها: (شرح نهج البلاغة، ٢/٢٧٣ و ٢٧٦، والمغانم المطابة، ١٨١، والأخبار الموقفيات، ٥٧٩، وتاريخ دمشق، ٣٠/٢٩٩، والفتوح، ١/١١).
٢. ونُسبت إلى زيد بن الخطاب أربعة أبيات من الرجز في (كتاب الردة، ١٢٥) يبدو أنها موضوعة.
٣. وإلى عبد الله بن عمر ثلاثة أبيات في (البرصان، ٩٣).
٤. ونسبت إلى السائب بن الزبير قطعة في (كتاب الردة، ١٢٨) قد تكون مصنوعة.
٥. عبد الرحمن بن خالد بن الوليد: (الفتوح، ١/٥١٧).
٦. غلامٌ من بني تيم بن مُرَّة، (الفتوح، ١/٤٦٥).
٧. قطعة منسوبة إلى بعض شعراء قريش: (الأخبار الموقفيات، ٥٧٥، وشرح نهج البلاغة، ١/٤٥٦).
٨. عبد الله بن هاشم بن عتبة: (شرح نهج البلاغة، ٢/٨١٤، والفتوح، ١/٤٣٦، ووقعة صفين، ٣٩٤ و ٤٩٦، ومروج الذهب، ٢/٣٩٣، والكامل، ١/١٥٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/٨١٣).

⇐

(٥٨٢)

٩. تُسببت إلى حمزة بن عُتبة قطع في (وقعة صفين، ٤٢٨ وما بعدها و ٤٣٠).
١٠. قطعة منسوبة إلى ابن عمّ لعمر بن العاص في (وقعة صفين، ٦٢٦).
١١. قصيدة منسوبة إلى رجل من بني سهم يذم فيها عمرو بن العاص في (وقعة صفين، ٤٦، وشرح نهج البلاغة، ١/٣٢٣).
١٢. رجل اسمه أبو غزية، قال نصر بن مزاحم: إنه أشعر قریش: (وقعة صفين، ٨١). وعجيب أن يكون أشعر قریش وهو نكرة! وليس له من الشعر إلا قطعة واحدة مصنوعة!
١٣. طالب بن أبي طالب: (السيرة النبوية، ٣- ٤/٢٦٧، وسيرة ابن كثير، ٢/٥٣٣).
١٤. أبو جهل: (السيرة النبوية، ١- ٢/٥٩٧، وسيرة ابن كثير، ٢/٢٤٩).
١٥. مكرز بن حفص: (السيرة النبوية، ١- ٢/٦٥٠).
١٦. وتُسببت إلى عُتبة بن أبي سفيان أبيات يبدو أنها موضوعة في (وقعة صفين، ٤٥).
١٧. أبيات منسوبة إلى محمد بن حذيفة في قتل عثمان في (الفتوح، ١/٤٢٧).
١٨. وتُسببت إلى خالد بن سعيد بن العاص قطعة في (شرح نهج البلاغة، ٢/٢٨١).
١٩. تُسببت إلى حزن بن أبي وهب قصيدة في: (الأخبار الموفقيات، ٥٨١)، و(شرح نهج البلاغة، ٢/٢٧٤)، وبعضها في (الإصابة، ١/٣٢٥).
٢٠. تُسببت إلى بسر بن أرطاة أبيات يبدو أنها موضوعة في: (وقعة صفين، ٤٨٧، وشرح نهج البلاغة، ٢/٨٤٠).
٢١. وتُسببت أبيات في رثاء علي بن أبي طالب إلى بعض ولد عبد المطلب في (شرح نهج البلاغة، ٢/٣٤٦).
٢٢. عبد الله بن أبي سفيان بن الحارث: (شرح نهج البلاغة، ١/١٢٨ و ١/٢٢١ و ٤/٢٢٧، والحماسة المغربية، ٢/٧٨٦).
٢٣. محمد بن الحنفية: (وقعة صفين، ٤٢٢، وتاريخ دمشق، ١٥/٨٢٤).
٢٤. ونُسبت إلى رجل اسمه ابن أبي ثور العامري أبيات في قتل عبد الله بن الزبير وصلبه في (الأخبار الموفقيات، ٤٩٤)، وهي مظنة الوضع، ولم أجد لمن تُسبت إليه ذكرًا فيها رجعتُ إليه من الكتب.
٢٥. عمار بن ياسر.
- وقعة صفين، ٣٨٩، وشرح نهج البلاغة، ٢/٨١١.
- وقعة صفين، ١١٣، وشرح نهج البلاغة، ١/٦٢٥.

- تهذيب تاريخ دمشق، ٣/٣٠٣.
- وقعة صفين، ٣٦٢.
- الفتوح، ١/٤٤٠.
- حلية الأولياء، ١/١٣٩، و ١/١٤٨.
- فضائل الصحابة، ١/١٢٠.
- ونُسب إليه بيتان خطأً في (مروج الذهب، ٢/٣٧١)، وقطعة في (الزهرة، ٢/٦٧٢).
٢٦. إبراهيم بن وضاح الجمحي: (وقعة صفين، ١٧، وتاريخ دمشق، ٧/٢٤٥، وتهذيبه، ٢/٣٠٢)
٢٧. عكرمة بن أبي جهل: (كتاب الردة، ٢٠٩).
٢٨. رجلٌ من قريش: (كتاب الردة، ٥٩).
٢٩. عاتكة بنت عبد المطلب: (الطبقات الكبرى، ٢/٣٢٦ وما بعدها، وسيرة ابن كثير، ٢/٥٣٢).
٣٠. أروى بنت عبد المطلب: (الطبقات الكبرى، ٢/٣٢٥).
٣١. هند بنت الحارث بن عبد المطلب: (الطبقات الكبرى، ٢/٣٣٥).
٣٢. امرأة من بني عبد المطلب: (الفتوح، ١/٤٥٨).
٣٣. فاطمة بنت الرسول - صلى الله عليه وسلم -: (العُمدة، ٢/١٥٣، وكفاية الطالب، ٨٩، وزهر الآداب، ١/٣٢، والحماسة المغربية، ٢/٧٨٤، وشاعرات العرب، ٣٠٦، والنهاية، ٥/٢٧٧، واللّسان، ٢/١٩٩، والعقد الفريد، ٣/١٧١، وطبائع النساء، ١٩٩، وشرح نهج البلاغة، ٤/٨٥٢، والزّهرة، ٢/٨٣٨، ومنال الطالب، ٥٠٧، وغريب الحديث، لابن قتيبة، ١/٥٩٠، وسير أعلام النبلاء، ٢/١٣٤، وإرشاد الساري، ٢/٣٧٨).
٣٤. قتيلة بنت الحارث: (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٨٠، والسيرة النبوية، ٣ - ٤/٤٣)، (ومراجع أخرى كثيرة وردت فيها هذه القصيدة).
٣٥. ونُسب إلى بنات عثمان بن عفّان بيتان أيضاً كذلك في (أنساب الأشراف، ٥/١٠٥).
٣٦. قصيدة منسوبة إلى زينب بنت عثمان في (الفتوح، ١/٤٤٩).
٣٧. أم أيمن مولاة الرسول - صلى الله عليه وسلم -: (الطبقات الكبرى، ٢/٣٣٢).



الباب الثاني

العصر الأموي

بنو أمية

(١٥٤)

قال معاوية بن أبي سفيان يعاتب قومًا من قريش [الطويل]:

- ١ إذا أنا أعطيتُ القليلَ شَكَوْتُمْ وإن أنا أعطيتُ الكثيرَ فلا شُكْرُ
- ٢ وما لمتُ نفسي في قضاءِ حُقُوقِكُمْ وقد كان لي فيما اعتذرتُ به عُذْرُ
- ٣ وأمنحكم مالي، وتكفُرُ نِعَمَتِي وتُسْتِمْ عِرْضِي في مجالسِها فِهْرُ
- ٤ إذا العُذْرُ لم يُقْبَلْ ولم يَنْفَعِ الأَسَى وضاقَتْ قلوبُ مِنْكُمْ حَشْوُها الغَمْرُ^(١)
- ٥ فكيف أداري داءَكم ودواؤُكم يزيدُكم غِيًّا؟ لقد عَظُمَ الأَمْرُ!
- ٦ سأخرِمُكُمْ حتَّى يَذِلَّ صِعبُكُمْ وأبلغُ شَيْءٍ في صَلاحِكُمُ الفَقْرُ

(١٥٥)

وقال [الطويل]:

- ١ إذا لم أجد بالحِلْمِ مِنِّي عَلَيْكُمْ فمن ذا الَّذي بَعْدِي يُؤَمِّلُ لِلْحِلْمِ؟
- ٢ خُذِها هنيئًا واذكري فِعْلَ ما جِدِ حَبَاكِ على حَرْبِ العداوةِ بالسَّلْمِ

(١٥٦)

وقال [الطويل]:

(١) الأسى: المداواة. والغمر: الحقد.

. تخريج (١٥٤): عيون الأخبار، ١٧٩/٣. والأول، والرابع، والخامس، والسادس في (معجم الشعراء،

٣٩٣). والأول، والخامس، والسادس في (ربيع الأبرار، ٣٢٤/٤)، وفي النفس شيء من هذه الأبيات.

. تخريج (١٥٥): ربيع الأبرار، ٦٠١/٢، والزهرة، ٦٧٣/٢، وسمط النجوم، ٣٦/٢، والعُمدة، ٣٥/١

وانظر تخريجها في (جهرة خطب العرب، ٣٨٧/٢). وفيه أنه يقوله لدارمية الكنانية وقد سأله مائة من

الإبل. ورواية الثاني في (ربيع الأبرار): «على طول العداوة والصرم».

(٥٨٩)

١ أغرّ رجالاً من قريش تتابعوا على سفه منّي الحبا والتكرّم؟

(١٥٧)

وكتب إلى الحسين بن عليّ - وقد مرّت بالحسين جمالٌ بعث بها إلى معاوية عامله، فأخذ منها عشرة، وقال: هذا من حقّي - [الرّمل]:

- ١ يا حُسَيْنُ بَنَ عَلِيٍّ ذَا الْأَمَلِ، لَكَ بَعْدِي وَثْبَةٌ لَا تُحْتَمَلُ
- ٢ لَيْسَ بَعْدِي لَكَ مَنْ يَحْمِلُهَا لَيْسَ بَيْنَ الْمَالِ وَالْوُثْبِ عَمَلُ
- ٣ إِنَّمَا أَحْذَرُ أَنْ تُبْلَى بِمَنْ عُدْرُهُ قَدْ «سَبَقَ السَّيْفُ الْعَذْلُ»

(١٥٨)

وكان أبو العريان ينفي أبوة أبي سفيان لزياد بن أبيه، فأمر معاوية زياداً أن يعطيه مالا، فلمّا فعل أصبح يقرّ بها، فكتب إليه معاوية [البسيط]:

- ١ مَا لِبَثْكَ الدَّنَانِيرُ الَّتِي بُعِثَتْ أَنْ لَوْتُكَ - أبا العريان - أَلْوَانَا
- ٢ أَمْسَى إِلَيْكَ زِيَادٌ فِي أَرْوَمَتِهِ نَكْرًا، فَأَصْبَحَ مَا أَنْكَرْتَ عِرْفَانَا
- ٣ اللَّهُ دَرُّ زِيَادٍ! لَوْ تَعَجَّلَهَا كَانَتْ لَهُ دُونَ مَا يَخْشَاهُ قُرْبَانَا

. تخريج (١٥٦): الأخبار الموفقيات، ١٥٤، والإمتاع والمؤانسة، ٣/١٨٢، وتاريخ دمشق، ٢٩/٢١١،

وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٧١.

. تخريج (١٥٧): فصل المقال، ٦٩، وألف باء، ١/٤٦٦، وشرح نهج البلاغة، ٥/٤٧٢، ومعها فيه ثلاثة أخرى تبدو مصنوعة.

. تخريج (١٥٨): شرح نهج البلاغة، ٤/٨٠٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/٤١١. والأول، والآخر في

(محاضرات الأدباء، ٢/٤٢١)، و (ربيع الأبرار، ٤/٣١٩)، و (كتاب التحف والهدايا، ٢٣٢).

والثاني في (تهذيب تاريخ دمشق): أَمْسَى وَلَيْسَ زِيَادٌ فِي أَرْوَمَتِهِ نَكْرًا وَأَصْبَحَ مَا يَمْرِيهِ قُرْبَانًا.

والثالث في (محاضرات الأدباء، وكتاب التحف والهدايا): «منذ قدمها كانت له».

(٥٩٠)

(١٥٩)

وقال في قصّة قيس بن سعد بن عبادة وما كان بينه وبين الرّومي [البسيط]:

١ أَمَّا قَرِيْشٌ فَأَشْبَاحُ مُسْرَوَلَةٍ وَالْيَثْرِيُّونَ أَرْبَابُ التَّبَايِينِ

(١٦٠)

وكتب إلى عليّ بن أبي طالب بعد قتل عثمان [الطويل]:

١ أَتَانِي أَمْرٌ فِيهِ لِلنَّفْسِ غَمَّةٌ وَفِيهِ اجْتِدَاعٌ لِلْأَنْوْفِ أَصِيلُ

٢ مُصَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهَدَّةٌ تَكَادُ لَهَا صُمُّ الْجِبَالِ تَزُولُ

٣ فَأَمَّا الَّتِي فِيهَا الْهَوَادَةُ بَيْنَنَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيْثُ سَبِيلُ

٤ سَأَنْعَى أَبَا عَمْرٍو بِكُلِّ مُهَنَّدٍ وَبِضِي لَهَا فِي الدَّارِ عَيْنَ صَلِيلُ

(١٦١)

وقال [الوافر]:

١ سَرَحْتُ بَطَالَتِي وَأَرَحْتُ^(١) حِلْمِي وَفِيَّ عَلَى تَحْمُّلِي اغْتِرَاضُ

٢ عَلَى أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي إِلَى حَاجَاتِهَا الْحَدَقُ الْمِرَاضُ

. تخريج (١٥٩): كتاب القرط، ٤٦٠.

. تخريج (١٦٠): معجم الشعراء، ٣٩٤. والأولان في (الأخبار الموقّيات، ٦٢٢). ووردت مع عشرة أخرى

يبدو أنّها مصنوعة في (وقعة صفين، ٨٨)، و (شرح نهج البلاغة، ١/ ٥٦٥). ومع ستة في (الأخبار

الطّوال، ١٦٥). ومع اثنين في (الحماسة البصرية، ١/ ١٩)، وفيه: أنّها لكعب بن جعيل. والبيت الأخير

يدلّ على أنّ قائله معاوية، وما زاد على الأبيات الأربعة تبدو عليه علائم الوضع.

(١) سرحت: أرسلت، من سرح الغنم إذا أرسلها إلى المرعى. وأرحت: أحضرت، من أراح الغنم إذا جاء

بها رواحاً. والبطالة: الهزل.

. تخريج (١٦١): العمدة، ١/ ٣٥، والزّهرة، ٢/ ٥٦٣، ومحاضرات الأدباء، ٣/ ١٢٨، والبداية والنهاية،

٨/ ١٣٨، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٧٤٣.

(٥٩١)

ولما حضره الموت رفع يديه وقال [الطويل]:

١ هُوَ الْمَوْتُ لَا مَنَجَى مِنَ الْمَوْتِ، وَالَّذِي أَحَازِرُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَذْهَى وَأَفْظَعُ.

. تخريج (١٦٢): ربيع الأبرار، ٤/ ٢٠٠.

المشكوك فيه:

ونُسبت إلى معاوية أشعار كثيرة مصنوعة، وأكثر ما نُسب إليه منها ورد في (وقعة صفين)، ثم تناقلتها عنه كتب التاريخ والأدب، ولا سيما (شرح نهج البلاغة)، وأشهر ما نُسب إليه ورد في هذه المصادر:

١. وقعة صفين، ٤٦٤، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٤.
٢. وقعة صفين، ٣١٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٥، والمحاسن والمساوي، ١/ ٨٠.
٣. وقعة صفين، ٣١٠، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٥، وتاريخ دمشق، ١٢/ ٣٣٦، وتهذيب تاريخ دمشق، ٤/ ١١٣، والفتوح، ٣/ ٣٠.
٤. وقعة صفين، ٤٩٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٢.
٥. تاريخ الطبري، ٥/ ١٥٠، وتاريخ دمشق، ٢١/ ٣٤٧.
٦. نهاية الأرب، ٢/ ١٥٧، وأخبار النساء، ١٧، وذم الهوى، ٣٤٠.
٧. الأخبار الموقفيات، ٣٣٦.
٨. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٦١.
٩. وقعة صفين، ٨٣.
١٠. وقعة صفين، ٨٠.
١١. وقعة صفين، ٣٩٢.
١٢. الأخبار الموقفيات، ١٨١.
١٣. وقعة صفين، ٤٨٥، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٩.
١٤. شرح نهج البلاغة، ٤/ ٨١٤، وتاريخ دمشق، ٥/ ٤٢٠.
١٥. مروج الذهب، ٣/ ١٩.
١٦. تهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٤١١.
١٧. تاريخ الطبري، ٤/ ٤٤٣.

قال يزيد بن معاوية [الطويل]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | وَسِرْبُ كَعَيْنِ الدَّيْكِ مِيلٌ إِلَى الصَّبَا | رَوَادِعُ الْجَادِيٍّ ^(١) سُودُ الْمَدَامِعِ |
| ٢ | إِذَا مَا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ عَنِ الصَّبَا | تَبَسَّمْنَ إِيمَاضَ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ |
| ٣ | سَمِعْنَ غِنَائِي بَعْدَ مَا نُمْنُ نَوْمَةٍ | مِنَ اللَّيْلِ؛ فَأَقْلَوْلَيْنَ ^(٢) فَوْقَ الْمَضَاجِعِ |
| ٤ | أَيَا دَهْرُ، هَلْ شَرُخُ الشَّيْبَةِ رَاجِعٌ | مَعَ الْحَفِرَاتِ الْبَيْضِ؟ أَمْ غَيْرُ رَاجِعٍ؟ |
| ٥ | قَنِعْتُ بِزَوْرِ مِنْ خِيَالِ بَعَثَتُهُ | وَكُنْتُ بِوَضْلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعِ |
| ٦ | إِذَا رُمْتُ مِنْ لَيْلَى عَلَى الْبُعْدِ نَظْرَةً | لِتُطْفِي جَوَى بَيْنِ الْحَشَا وَالْأَضَالِيعِ |
| ٧ | يَقُولُ رِجَالُ الْحَيِّ: تَطْمَعُ أَنْ تَرَى | لِللَّيْلِ وَصَالاً؟ مُتٌ بِدَاءِ الْمَطَامِعِ! |

م

١٨. تاريخ دمشق، ٢٧/ ٢٦٥.

١٩. وقعة صفين، ٣٧، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٥٥٧.

٢٠. الإمامة والسياسة، ١/ ١٥٤، والحلة السراء، ١/ ٢٦.

٢١. وقعة صفين، ٤٧٣، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٧.

٢٢. تاريخ دمشق، ٣٩/ ٣١١.

٢٣. بُغْيَةُ الطَّلَب، ١٠/ ٤٦٧٩.

٢٤. تاريخ دمشق، ٣٧/ ٤٨٠، وتهذيبه، ٦/ ١٨١.

٢٥. وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٣.

٢٦. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٦.

٢٧. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٢.

٢٨. الفتوح، ١/ ٤٤٥.

٢٩. تاريخ دمشق، ١٩/ ١٧٥، وتهذيبه، ٥/ ٤١٣.

(١) الجادي: الزعفران، والروادع أي: المتلطّحات.

(٢) اقلولي: قلقي.

- ٨ وتَلْتَذُّ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ وَقَدْ جَرَى حَدِيثُ سِوَاهَا فِي خُرُوتِ^(١) الْمَسَامِعِ ؟
 ٩ وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بَعَيْنٍ تَرَى بِهَا سِوَاهَا، وَمَا طَهَّرَتْهَا بِالْمَدَامِعِ ؟
 ١٠ أُجِلُّكَ يَا لَيْلَى عَنِ الْعَيْنِ، إِنَّهَا أَرَاكَ بِقَلْبٍ خَاضِعٍ لَكَ خَاشِعٍ
 ١١ وَمَا سِرُّ لَيْلَى مَا حَيِّتُ بِذَائِعِ، وَمَا عَهْدُ لَيْلَى - إِنَّ تَنَاءَتْ - بِضَائِعِ

(١٦٤)

وقال [المديد]:

- ١ أَبَ هَذَا اللَّيْلُ، فَامْتَنَعَا وَأَمَرَ^(٢) النَّوْمُ؛ فَاُمْتَنَعَا
 ٢ رَاعِيَا لِلنَّجْمِ أَرْقُبُهُ، فَإِذَا مَا كَوَّكَبٌ طَلَعَا
 ٣ أَبَ حَتَّى أَنْتَنِي لِأَرَى أَنَّهُ بِالْفُورِ قَدْ رَجَعَا
 ٤ وَلَهُمَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا
 ٥ — نَزْهَةً، حَتَّى إِذَا ارْتَبَعَتْ نَزَلْتُ مِنْ جِلْقٍ بِيَعَا
 ٦ فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ^(٣) حَوْهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا

(١) خروت المسامع: ثقوب الأذان.

. تخريج (١٦٣): الأول، والثالث إلى السابع، والتاسع إلى الحادي عشر في (ذيل ثمرات الأوراق، ٤٢٨).
 والثلاثة الأولى، والخامس إلى العاشر في (الحماسة البصرية، ١١٨/٢). والتاسع، والعاشر في (ريحانة
 الألباء، ٢٦/١).

والأول في (ذيل ثمرات الأوراق): «رواعف بالجادي»، والثالث فيه: «سمعن غناء». والخامس في

(الحماسة): «قنعن بطيف»، والسابع فيه: «تطمع أن ترى محاسن ليل؟ مت بداء المطامع».

(٢) اكنع الليل: حضر وقرب. وأمر: صار مرآ.

(٣) الدسكرة: القرية والصومعة، وبناء كالقصر حوله بيوت.

(٥٩٤)

- ٧ وَقَفْتُ لِلْبَدْرِ تَرْقُبُهُ فَإِذَا بِالْبَدْرِ قَدْ طَلَعَا
 ٨ عِنْدَ غَيْرِي فَالْتَمَسَ رَجُلًا يَأْكُلُ التَّنُومَ وَالسَّلْعَا^(١)
 ٩ ذَاكَ شَيْءٌ لَسْتُ أَكُلُّهُ وَأَرَاهُ مَأْكَلًا فَظَعَا!

(١٦٥)

و غضب على زوجته أم هاشم، فتزوج عليها أم مسكين بنت عاصم بن عمر بن

(١) التنوم والسلع: نبتان.

. تخرّيج (١٦٤): السبعة الأولى في (عمدة القاري، ٨٣/١). والستة الأولى في (معجم البلدان، ٥٠/٥)، و (تاريخ الإسلام، من ٤١ - ٦٠ هـ، ص ٢٧٥)، و (البداية والنهاية، ٨/٢٣٤)، و (الخزانة، ٧/٣١٢). والأول، والرابع، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع في (الحيوان، ٤/١٠). والأول في (غريب الحديث، لابن قتيبة، ٢/٢١٢). ومن الرابع إلى السادس في (الكامل في اللغة والأدب، ١/٢٢٦)، و (أنساب الأشراف، ٤/٢)، و (الجليس الصالح، ١/٢٧٨).
 والبيت الثاني في (عمدة القاري): «راعيًا للنجم»، وفي (معجم البلدان): «جالسًا للنجم». والثالث في (البداية والنهاية): «حام حتى أنني»، وفي (الخزانة): «حال حتى...»، وفي (معجم البلدان): «صار حتى»، وفي (عمدة القاري): «حان حتى». والخامس في (الكامل والجليس الصالح، ومعجم البلدان، والحيوان، والخزانة): «خرفة حتى إذا...». وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «نزهة حتى إذا بلغت». وفي (أنساب الأشراف): «منزل حتى...»، والخامس فيه: «في جنان ثم مؤتقة»، وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «في قباب وسط دسكرة»، وفي (معجم البلدان): «بينها الزيتون». ويتفق أكثر المصادر على أن القصيدة ليزيد، ونسب بعضها أبياتاً منها إلى أبي دهب الجمحي، وأثبتها محقق ديوانه في (ص ٨٤)، ونسب بعضها إلى الأحوص، ونسب اثنان منها إلى الأخطل، وواحد إلى عبد الرحمن بن حسان. (انظر ذلك الاختلاف في ديوان أبي دهب، ١٣٠ وما بعدها). ويبدو أن القصيدة ليزيد؛ لأن بيتها شامية كما قيل من قبل، والذين نسبت إليهم لم يقيموا بالشام، وإنما كانوا يزورونه لماً.

(٥٩٥)

الخطاب، وقال [السّريع]:

- ١ مَالِك - أُمُّ هَاشِمٍ - بُبْكَينُ ؟ ٢ مِنْ قَدَرٍ حَلٍّ بِكُمْ تَضْجِينُ
- ٣ بَاعَتْ عَلَى بَيْعِكَ أُمُّ مَسْكِينُ ٤ مَيْمُونَةٌ مِنْ نِسْوَةِ مَيَّامِينُ
- ٥ زَارَتْكَ مِنْ يَثْرِبَ فِي حَوَارِينُ ٦ فِي مَنْزِلٍ كُنْتَ بِهِ تَكُونِينُ
- ٧ فَالْصَّبْرُ - أُمُّ خَالِدٍ - مِنَ الدِّينِ ٨ إِنَّ الَّذِي كُنْتَ بِهِ تُدَلِّينُ
- ٩ لَيْسَ كَمَا كُنْتَ بِهِ تَظُنِّينُ

(١٦٦)

وقال لزوجته أم خالد وقد أصاب من جارية له سوداء [مجزوء الخفيف]:

- ١ اسْلَمِي أُمَّ خَالِدٍ رُبَّ سَاعٍ لِقَاعٍ
- ٢ إِنَّ تِلْكَ اللَّيْ تَرِيْ نَسَبْتَنِي بَوَارِدٍ^(١)
- ٣ تُدْخِلُ ... كُلَّهُ فِي ... غَيْرِ بَارِدٍ

. تخريج (١٦٥): الأبيات التسعة في (أنساب الأشراف، ٤ / ٤)، وهي غير الثاني في (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١ / ٣٩٠). والستة الأولى في (نسب قريش، ١٥٥)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦١٠)، و (الأغاني، ١٦ / ٨٥).

ورواية الأول في (أنساب الأشراف، وجمهرة الأمثال): «أراك أم خالد تضجين». والخامس «زارتك من طيبة»، والسادس: «ببلدة كنت بها تكونين». وفي (جمهرة نسب قريش) بيت هو: «حلت محلّك الذي تحلين»، يبدو أنه زيد سهواً من المؤلف أو الناسخ؛ لأنّ معناه معنى البيت السادس. ثم إنّ الزبير يروي عن عمّه المصعب، وهذا البيت لم يرد في كتابه.

(١) يريد: الشعر الطويل.

. تخريج (١٦٦): أنساب الأشراف، ٤ / ١، والأول أيضاً في ص ٤، والثلاثة في (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١ / ٣٩٠). وزيد فيها على البيت الأول: رب مال جمعت لا مرئ غير حامد

(٥٩٦)

(١٦٧)

وقال [الخفيف]:

- ١ إِيَّاهُ بَيْنَ عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ حِينَ تُنْمَى وَبَيْنَ عَبْدِ مَنَافٍ
- ٢ وَلَهَا فِي الْمَطِيِّينَ^(١) جُدُودٌ ثُمَّ نَالَتْ مَكَارِمَ الْأَحْلَافِ
- ٣ بِنْتُ عَمِّ النَّبِيِّ أَكْرَمَ مَنْ يَمُوتُ شَيْءٌ يَنْعَلِي عَلَى التُّرَابِ وَحَافٍ
- ٤ لَنْ تَرَاهَا عَلَى التَّبَذُّلِ وَالْغُلِّ سَطَاةٍ إِلَّا كَدُرَّةٍ الْأَصْدَافِ

(١٦٨)

وقال [البسيط]:

- ١ إِذَا اتَّكَأْتُ عَلَى الْأَنْهَاطِ فِي عُرْفِ^(٢) بِدِيرٍ مُرَّانٍ عِنْدِي أُمَّ كُلْثُومٍ
- ٢ فَلَا أُبَالِي بِمَا لَاقَتْ جُوعُهُمْ بِالْقَرْقَدُونَةِ مِنْ حَمَى وَمِنْ مُومٍ^(٣)

(١) المطييون: حلف من بطون قريش، هي: بنو عبد مناف، وبنو أسد، وبنو زهرة، وبنو تيم، وبنو الحارث بن فهر. والأحلاف: حلف آخر منهم، هم: بنو نخزوم، وبنو جمح، وبنو سهم، وبنو عدي، وبنو عبد الدار. تخريج (١٦٧): البداية والنهاية، ٢٣٤ / ٩، والأولان منسوبان إلى ابن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٨٦).

(٢) الأنهاط: البسط. وعرف: موضع.

(٣) والموم: يبدو أنها جمع مومة: وهي الصحراء. والقرقدونة: موضع.

. تخريج (١٦٨): أنساب الأشراف، ٣ / ٤، والبيت الثاني أيضاً في ص ٤، و(نسب قريش، ١٣٠)، ولفظها فيه:

أهون عليّ بما لاقَتْ جوعُهُم يوم الطَّوَانَةِ مِنْ حَمَى وَمِنْ مُومٍ
إذا اتَّكَأْتُ عَلَى الْأَنْهَاطِ مَرْتَفَعًا بدِيرِ سَمْعَانَ عِنْدَ أُمِّ كُلْثُومٍ

وهما في معجم البلدان، ٦٠٤ / ٢ و ٥٢ / ٤، بخلاف ما هنا.

(٥٩٧)

(١٦٩)

وقال [الطويل]:

١ إِذَا سِرْتُ مِيلًا أَوْ تَخَلَّفْتُ سَاعَةً دَعَتْنِي دَوَاعِي الْحُبِّ مِنْ أُمِّ خَالِدٍ

(١٧٠)

وقال [الطويل]:

١ إِنِّي إِذَا مَا جِئْتُكُمْ - أُمِّ خَالِدٍ - لَذُو حَاجَةٍ عَنْهَا اللِّسَانُ كَلِيلُ

(١٧١)

وقال - وكتب بها إلى أهل المدينة ومكة حين خرج عليه الحسين بن علي -

[البسيط]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | يَأْتِيهَا الرَّكِيبُ الْغَادِي لِطَيْئِهِ | عَلَى عُدَافِرَةٍ فِي سَيْرِهَا قَحْمٌ ^(١) ، |
| ٢ | أَبْلَغُ قُرَيْشًا - عَلَى شَحْطِ الْمَزَارِ بِهَا - | بَيْنِي وَبَيْنَ حُسَيْنِ اللَّهِ وَالرَّحِمِ |
| ٣ | وَمَوْقِفٌ بِفَنَاءِ الْبَيْتِ أَنشُدُهُ | عَهْدَ الْإِلَهِ وَمَا تُرْعَى لَهُ الذَّمُّ |
| ٤ | عَنَيْتُمْ قَوْمَكُمْ فَخَرًا بِأُمَّكُمْ، | أُمِّ - لَعْمَرِي - حَصَانُ، بَرَّةٌ، كَرَمُ |
| ٥ | هِيَ الَّتِي لَا يُدَانِي فَضْلُهَا أَحَدٌ | بِنْتُ النَّبِيِّ، وَخَيْرِ النَّاسِ، قَدْ عَلِمُوا |
| ٦ | وَفَضْلُهَا لَكُمْ فَضْلٌ، وَغَيْرُكُمْ | مِنْ قَوْمِكُمْ هُمْ فِي فَضْلِهَا قِسْمُ |
| ٧ | إِنِّي لِأَعْلَمُ، أَوْ ظَنًّا كَعَالِمِهِ | - وَالظَّنُّ يَصْدُقُ أَحْيَانًا فَيَنْتَظِمُ - |

. تخرّيج (١٦٩): أنساب الأشراف، ٢/٤.

. تخرّيج (١٧٠): الموضع السابق. وفيه خرم.

(١) قَحْمُ الطَّرِيق: مصاعبه. ويبدو أن المراد هنا: السرعة. والعدافرة: الناقة العظيمة الشديدة. والطينة: النية.

- ٨ أَنْ سَوْفَ يَثْرُكُكُمْ مَا تَطْلُبُونَ بِهَا
 ٩ يَا قَوْمَنَا، لَا تَشْبُوا الْحَرْبَ إِذْ حَمَدَتْ
 ١٠ لَا تَرْكَبُوا الْبَغْيَ؛ إِنَّ الْبَغْيَ مَضْرَعَةٌ،
 ١١ قَدْ جَرَّبَ الْحَرْبَ مَنْ قَدْ كَانَ قَبْلَكُمْ
 ١٢ فَأَنْصِفُوا قَوْمَكُمْ لَا تَهْلِكُوا بَذَخًا^(١)
 قَتَلَى تَهَادَاكُمْ الْعُقَبَانُ وَالرَّحْمُ
 وَمَسَّكُوا بِجِبَالِ السَّلَمِ وَاعْتَصِمُوا
 وَإِنَّ شَارِبَ كَأْسِ الْبَغْيِ يَتَخِمُ
 مِنَ الْقُرُونِ، وَقَدْ بَادَتْ بِهَا الْأُمَمُ
 فَرُبَّ ذِي بَذَخٍ زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ

(١٧٢)

وقال في وفاة معاوية [البسيط]:

- ١ جَاءَ الْبَرِيدُ بِقِرْطَاسٍ يُحِبُّ بِهِ
 ٢ قُلْنَا: لَكَ الْوَيْلُ ! مَاذَا فِي صَحِيفَتِكُمْ
 ٣ فَمَادَتِ الْأَرْضُ أَوْ كَادَتْ تَمِيدُ بِنَا
 ٤ ثُمَّتْ مِلْنَا إِلَى عِيسٍ مُزَمَّةٍ
 ٥ لَسْنَا بُبَالِي إِذَا بَلَّغْنَ أَرْحُلَنَا
 ٦ حَتَّى دَفَعْنَا لِرَأْسِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 فَأَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ قِرْطَاسِهِ جَزَعًا
 قَالَ: الْخَلِيفَةُ أَمْسَى مُثَبَّتًا^(٢) وَجِعًا
 كَأَنَّ أَغْبَرَ مِنْ أَرْكَانِهَا انْصَدَعَا
 نَغَشَى الْفَجَاجَ بِهَا، لَا نَأْتِلِي سُرْعَا
 مَا مَاتَ مِنْهُمْ بِالْيَدَاءِ أَوْ ظَلَعَا
 هَدِيًّا، وَخَيْرُهُمْ فِعْلًا وَمُضْطَنَعَا

(١) البذخ: الكبر.

تخريج (١٧١): القصيدة في تاريخ الطبري، ٨ / ٢٠٢. وهي ما عدا العاشر في (تاريخ دمشق، ١٤ / ٢١٠)،

و(تهذيبه، ٤ / ٣٣٠)، و(البداية والنهاية، ٨ / ١٦٤)، و(بُغْيَةُ الْبَلْب، ٦ / ٢٦١٠).

والثاني في غير (تاريخ الطبري): «على نأي المزار بها»، والثالث فيها: «وما يوفي به الذمم»، والثامن: «ما تدعون به»، والتاسع: «لا تشبوا الحرب إذ سكنت وأمسكوا»، والحادي عشر: «قد غرَّت الحرب بمن كان قبلكم».

(٢) المثبت: هو الذي لا حراك به من المرض.

- ٧ مَنْ لَمْ تَزَلْ نَفْسُهُ تُوفِي عَلَى شَرَفٍ تُوشِكُ مَقَادِيرُ تِلْكَ النَّفْسِ أَنْ تَقَعَا
٨ لَمَّا انْتَهَيْنَا وَبَابُ الدَّارِ مُنْصَفِقُ لَصَوْتِ رَمْلَةٍ رِيحِ الْقَلْبِ فَانْقَلَعَا
٩ ثُمَّ ارْعَوَى الْقَلْبُ شَيْئًا بَعْدَ طَيْرَتِهِ وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ أَنْ قَدْ اثْبَتَتْ جَزَعَا
١٠ أَوْدَى ابْنُ هِنْدٍ وَأَوْدَى الْمَجْدُ يَتْبَعُهُ كَانَا جَمِيعًا فَظِلًّا يَسْرِيَانِ مَعَا

(١٧٣)

وقال [المنسرح]:

- ١ لَوْ عَاشَ حَيًّا عَلَى الدُّنْيَا إِمَّا مُنَاسٍ لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلٌ^(١)
٢ الْحَوَّلُ الْقَلْبُ^(٢) الْأَرِيبُ وَلَنْ يَذْفَعَ وَقْتَ الْمَنِيَّةِ الْأَجَلُ

. تخريج (١٧٢): الأبيات - غير التاسع - في (التعازي والمراثي، للمبرد، ١١٩). وهي كلها في (أنساب الأشراف، ٤/ ١٥٤). والثلاثة الأولى، والسابع، والثامن في (تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٨)، و(الأغاني، ١٦/ ٣٣ وما بعدها). والثلاثة الأولى والعاشر في (الاستيعاب، ٣/ ١٤١٩)، ومعها بيتان قال الشافعي: إتهما للأعشى. والخمسة الأوائل والعاشر في (العقد الفريد، ٥/ ١١٥). والثلاثة الأولى في (كتاب القول في البغال، ٧٠)، وفي (رسائل الجاحظ، ٢/ ٢٨٧). والبيت الثاني في (رسائل الجاحظ): «... أمسى مدنفًا وجعًا»، وفي (تاريخ الطبري): «ماذا في كتابكم»، والثالث فيه: «... من أركانها انقطعا»، والثالث في (العقد الفريد): «من أركانها انقلعا»، والرابع: «ثم انبعثنا إلى خوص مزمنة نرمي الفجاج»، والخامس: «فما نبالي... بالمومة أو ظلعا»، والعاشر: «... كذاك كنا جميعًا قاطنين معا». والسابع في (أنساب الأشراف): «من لا تزل نفسه... توشك مقاليد». والآخر في (الأغاني):

لما وردت وباب القصر منطبق لصوت رملة هد القلب فانصدعا

(١) الوكل: الضعيف.

(٢) الحَوَّلُ الْقَلْبُ: المحتال، البصير بتقليب الأمور.

. تخريج (١٧٣): الاستيعاب، ٣/ ١٤١٩، والأول غير مستقيم.

(٦٠٠)

(١٧٤)

وقال لما شيع جيش الحرّة لقتال أهل المدينة [الرّجز]:

- ١ أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا الْجَيْشُ انْبَرَى ٢ وَأَشْرَفَ الْقَوْمُ عَلَى وَادِي الْقَرَى
- ٣ عِشْرُونَ أَلْفًا بَيْنَ كَهْلٍ وَفَتَى: ٤ أَجْمَعَ سَكْرَانٍ مِنَ الْخَمْرِ تَرَى؟
- ٥ أَمْ جَمَعَ يَقْظَانٍ إِذَا حَثَّ السَّرَى؟ ٦ وَاعْجَبًا مِنْ مُلْحِدٍ وَاعْجَبًا!!
- ٧ مُخَادِعٍ بِالَّذِينَ يَقْضِي بِالْفَرَى! (١)

(١٧٥)

وقال في نديمه عبيد الله بن رباح [الطّويل]:

- ١ مَا نَحْنُ يَوْمَ اسْتَعْبَرْتُ أُمَّ خَالِدٍ بِمَرْضَى ذَوِي دَاءٍ وَلَا بِصِحَاحٍ
- ٢ وَقَامَتْ تُغْنِي الشَّرْبَ حُمْرًا عُيُونُهُمْ مُحْضَبَةُ الْأَطْرَافِ ذَاتُ وَشَاحٍ

(١) الفرى: جمع فرية، وهي الكذب.

. تخريج (١٧٤): الأبيات - ما عدا الثالث - في (أنساب الأشراف، ٣٣/٤). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس في (البداية والنهاية، ٢١٩/٨)، و(الروض المعطار، ٦٠٣). والأربعة الأولى في (كتاب العفو والاعتذار، ١/١٤١). والأولان، والرابع في (تاريخ خليفة بن خياط، ٢٣٧)، و(الأخبار الطّوال، ٢٧٤)، و(مروج الذهب، ٧٩/٣).

والأول في (مروج الذهب، والروض المعطار): «إذا الأمر انبرى». والثاني في (الروض المعطار): «وهبط القوم على...»، وفي (مروج الذهب): «وأشرف القوم...»، وفي (تاريخ خليفة): «إذا أتى الجيش»، وفي (الأخبار الطّوال): «وسارت الخيل إلى وادي القرى». وفي (كتاب العفو والاعتذار): «ثم أتى الجمع على...»، وفي (البداية والنهاية): «وأشرف الجيش». والثالث في (كتاب العفو والاعتذار): «سبعون ألفاً». والرابع في (الروض المعطار، والبداية والنهاية، ومروج الذهب): «أجمع سكران من القوم...»، وفي (كتاب العفو والاعتذار، وتاريخ خليفة): «أجمع نشوان». والسادس في (البداية والنهاية): «من ملحد في أم القرى»، والسابع في غير (البداية والنهاية): «... بالدين يقفو».

(٦٠١)

- ٣ وَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ تَبِيَّتِي مُنَاخَةً عَلَى الْحُسْفِ يَا بُخْتِيَّةُ ابْنِ رَبَاحٍ
٤ وَأَنْ تُحْرِمِي صَوْبَ الرَّبِيعِ وَتُدْلِفِي بِزِقٍ لِنَذْمَانِي كُلَّ صَبَاحٍ

(١٧٦)

وقال فيه [المتقارب]:

- ١ رَأَيْتُ خَلِيلِي أَبَا خَالِدٍ يَعَالِجُ بِالْجِصِّ لُونًا شَدِيدًا
٢ يُرِيدُ الْبَيَاضَ وَيَأْبَى السَّوَادَ وَكَانَ رَبَاحٌ عَلَيْهِ شَهِيدًا

(١٧٧)

وقال فيه [الطويل]:

- ١ مَا أَنْتَ مِنْ بَهْزٍ وَلَا كَانَ مِنْهُمْ أَبُوكَ، وَلَكِنْ أَنْتَ مَوْلى لِحَالِدٍ
٢ أَبُوكَ رَبَاحٌ رِشْدَةٌ غَيْرُ زُنْيَةٍ وَلَوْ أَنَّكَ عَدْلٌ بَيْنَ حَضْمَيْكَ شَاهِدٌ

(١٧٨)

وقال [الوافر]:

- ١ لَشَرُّ النَّاسِ عَبْدٌ وَابْنُ عَبْدٍ وَأَلَأَمُ مَنْ مَشَى مَوْلى الْمَوَالِي

.تخريج (١٧٥): (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥١٦، وتاريخ دمشق، ٤٢٨/٣٧). والأول في (نسب قريش، ١٢٩)، و (بغية الطلب، ٣١٨٤/٧)، ولفظه فيه: «ما بي يوم...». وهو في (الأغاني، ٨٥/١٦). وفيه خرم.

.تخريج (١٧٦): (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٦، وتاريخ دمشق، ٤٢٩/٣٧).

.تخريج (١٧٧): (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٦، وتاريخ دمشق، ٤٢٩/٣٧، والأول في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٢٣٤). وفيه خرم.
.تخريج (١٧٨): أنساب الأشراف، ١٠/٤.

(٦٠٢)

(١٧٩)

وقال لسالم بن زياد - وكتب بها إليه - [الكامل]:

- ١ لا تُكْثِرَنَّ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ عَثَبَ الصَّدِيقِ؛ فَإِنَّهُ يَهْفُو
- ٢ هَبْ - مَشْرَبًا يَصْفُو فَتَحْمَدُهُ، أَرَى الْمَشَارِبَ كُلَّهَا تَصْفُو؟!

(١٨٠)

وقال وقد أراد أبوه أن يوجّه به إلى الصائفة [الوافر]:

- ١ تَجَنَّنِي، لَا تَزَالُ تُعِدُّ ذَنْبًا لَتَقْطَعَ وَضَلَ حَبْلِكَ مِنْ وَصَالِي
- ٢ فَيُوشِكُ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ أَدَاتِي نُزُولِي فِي الْمَهَالِكِ وَارْتَحَالِي

(١٨١)

وقال [الطويل]:

- ١ دَعَا الْأَخْطَلَ الْمَلْهُوفُ بِالْبِشْرِ دَعْوَةً فَلِإِنِّي مُجِيبٌ، جِئْتُ لَمَّا دَعَانِيَا
- ٢ فِدَاعَ عَنْهُ مَدْفَعُ الْخَصْمِ مَشْهَدِي وَأَلْسِنَةُ الْوَاشِينَ عَنْهُ لِسَانِيَا

(١٨٢)

وقال [الوافر]:

- ١ وَسَاعٍ يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ جَمْعًا لِيُورِثَهَا أَعَادِيَهُ شَقَاءَ
- ٢ وَكَمْ سَاعٍ لِيُثْرِيَ لَمْ يَنْلُهُ وَأَخْرَمَ مَا سَعَى نَالَ الثَّرَاءَ

. تخريج (١٧٩): غرر الخصائص، ٤٣٤.

. تخريج (١٨٠): المحاسن والمساوي، ٢٢٢/١، ومعجم البلدان، ٦٠٤/٢، والثاني فيه: «يريحك من بلائي».

. تخريج (١٨١): كتاب العفو والاعتذار، ٦٥/١، والأغاني، ١٤٨/١٣، والثاني فيه: «... مشهد القوم

مشهدي». وكان البيت الأخير في الأصل: «والسنة الواشين عنه لسانيا». ولعل الصواب ما أثبت.

(٦٠٣)

٣ وَمَنْ يَسْتَعْتِبِ الْحَدَّثَانِ (١) يَوْمًا يَكُنْ ذَاكَ الْعِتَابُ لَهُ عَنَاءً

(١) الحدّثان: حوادث الدهر.

.تخريج (١٨٢): أنساب الأشراف، ١١/٤.

المشكوك فيه:

١. نهاية الأرب، ٢/٢٤٩، وشرح المضمون به على غير أهله، ٥٣٧.
٢. سمط النجوم، ٢/٩٧، وفوات الوفيات، ٤/٣٣٢، والتذكرة الفخرية، ٣٢٣، والحماسة البصرية، ٢/٣٩٢، وحلبة الكميت، ١٠١.
٣. فوات الوفيات، ٤/٣٣١.
٤. حلبة الكميت، ٢٣، وفوات الوفيات، ٤/٣٣١.
٥. ديوان المعاني، ١/٣٠٨، ونهاية الأرب، ٤/١١٦.
٦. نهاية الأرب، ٤/١٠٨.
٧. فوات الوفيات، ٤/٣٣١، والعفو والاعتذار، ١/٢٣٩، وزهر الأكم، ٣٣٨.
٨. مروج الذهب، ٣/٧٧، وأنساب الأشراف، ٤/١١، والأغاني، ١٤/٦١.
٩. محاضرات الأدباء، ٢/٦٧٤.
١٠. شواهد الكشاف، ٣٧.
١١. حلبة الكميت، ١١٧، والمستطرف، ٢/١٨٧، والتذكرة الفخرية، ٣٢٧.
١٢. حلبة الكميت، ٤٠.
١٣. حلبة الكميت، ٧٨، وسمط النجوم، ٢/٩٧، وفوات الوفيات، ٤/٣٣٢.
١٤. حلبة الكميت، ٣٣، وأنساب الأشراف، ٤/١١.
١٥. حلبة الكميت، ٢/١٨٨.
١٦. تزيين الأسواق، ٢/٤٤ و ١٠٤، وحلبة الكميت، ٢٦، والفلك المشحون (مخطوط)، ٣٨٤.
١٧. نفع الأزهار، ١٧، وتزيين الأسواق، ٢/١٠٥، ومجمع البلاغة، ١/٤٨٢.
١٨. فوات الوفيات، ٤/٣٣١، والفلك المشحون، ٣١٥، وتمام المتون، ٨٢، والمصون في سرّ الهوى المكنون (مخطوط)، ورقة ٥٦، وسمط النجوم، ٢/٩٧، والمخللة، ٢٦٤، والنجوم الزاهرة، ١/١٦٣، والمختار من شعر بشار، ١٦٦.
١٩. تزيين الأسواق، ٢/١٠٤.

↩

قال خالد بن يزيد بن معاوية (*) في رملة بنت الزبير بن العوام [الطويل]:

- ١ أليس يزيد السَّيْرُ في كلِّ ليلة وفي كلِّ يوم من أحبَّتنا قُرباً ؟
٢ أَحْنُ إلى بِنْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَلَتْ بنا العيسُ خَرْقاً من تِهَامَةٍ أو نَقَباً (١)

✍

٢٠. البداية والنهاية، ٨ / ٢٣٤.
٢١. أنساب الأشراف، ٤ / ٢، ومروج الذهب، ٣ / ٧٧، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥ / ٤٠٤، وفوات الوفيات، ٤ / ٣٣٠، والأخبار الموفقيات، ٣٤٦، وأمالى الزجاج (تحقيق: عبد السلام هارون)، ٦٩.
٢٢. شرح المصنوع به على غير أهله، ٢٦٢.
٢٣. فوات الوفيات، ٤ / ٣٣٢.
٢٤. تمام المتون، ٢١١، والروض المعطار، ١٩٢.
٢٥. الأغاني، ١٣ / ٩١.
٢٦. شرح المصنوع به، ٢٦ و ٢٥٩.
٢٧. التذكرة الفخرية، ٨٤.
٢٨. فصول التماثيل، ١٩٦.
٢٩. الأغاني، ١ / ٢٦٦ (ط دار الكتب).
٣٠. معجم البلدان، ٥ / ١٢٨.
٣١. ونُسبت إليه في (معجم البلدان، ٥ / ١٢٨) قطعة يبدو أنها لغيره.
٣٢. ونُسبت إليه وإلى غيره قطعة في (الحماسة البصرية، ٢ / ١١٨)، وفيها ما ينفي أنها له.
٣٣. ووردت في (الأغاني، ١٤ / ١١٤) قطعة قال الأصفهاني: إنها مختلطة، بعضها ليزيد وبعضها للنعمان بن بشير، ونُسب اثنين منها في موضع آخر (١٣ / ١٢٩) إلى عدي بن نوفل.
(*) هو: أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية، كان من أعلم قريش بفنون العلم، وله كلامٌ في صناعة الكيمياء، والطب، وله رسائل في ذلك. وله شعرٌ جيّد، ويبدو أن كثيراً منه قد ضاع. توفي سنة ٨٥ هجرية. وكان يسكن بالشام. (انظر: وفيات الأعيان، ٢ / ٢٢٤).
(١) الخرق: القفر، والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح. والنقب: الطريق في الجبل.

- ٣ إذ نزلت أرضاً تحبب أهلها إلينا وإن كانت منازلهم حرباً
- ٤ وإن نزلت ماء - وإن كان قبلها مליحاً - وجدنا ماء باردًا عذباً
- ٥ تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قلباً^(١)
- ٦ خليلي، ما من ساعة تذكُراني من الدهر إلا فرجت عني الكرباً !
- ٧ أفلوا عليّ اللوم فيها؛ فإنني تخيرتها منهم زبيريّة قلباً^(٢)
- ٨ أحبُّ بني العوام طراً لحبها ومن حبها أحييت أحوالها كلباً

وهي طويلة ولم يرو منها إلا هذه الأبيات.

(١) القلب: سوار المرأة. يصفها بامتلاء الساقين واليدين.

(٢) القلب: مخض كل شيء. أي: تخيرتها زبيريّة خالصة.

. تخرّيج (١٨٣): الخمسة الأولى، والسابع، والثامن في (الأغاني، ٨٦/١٦)، و (معجم الأدباء، ٤١/١١). والأوّل، والخامس، والسادس، والثامن في (بغية الطلب، ٣١٩٥/٧)، و (ذمّ الهوى، ١٦٨)، و (محاضرات الأبرار، ٥٦/٢)، و (المنتظم، ٢٣٧/٦). وهي مع السابع في (أنباء نجباء الأبناء، ٩٤). والثلاثة الأولى في (كتاب القرط، ٣٧٨). وهي مع الخامس، والسابع، والثامن في (الحماسة المغربية، ٩٦٨/٢). والأوّل، والثاني، والخامس، والسابع، والثامن في (الحماسة البصريّة، ٢٢٨/٢). والرابع في (سفر السعادة، ٩١٦/٢). والخامس، والثامن في (المعارف، ٢٢١). والخامس، والسابع، والثامن في (وفيات الأعيان، ٢٢٤/٢)، و (الكامل في اللغة والأدب، ٢٠٤/١)، و (أنساب الأشراف، ٦٦/٤). والخامس في (الفائق، ٣٧٤/٢). والخامس، والثامن في (زهر الآداب، ٣٩٣/١)، و (مرآة الجنان، ٢٠٦/١)، و (الوافي بالوفيات، ٢٧٠/١٣)، والثامن في (بدائع البدائع، ١٤٠).

ولفظ البيت الأوّل في المصادر السبعة الأولى: «أليس يزيد الشوق». ولفظ السادس في (أنباء نجباء الأبناء): «فلا تعذلوني في هواها». ولفظ السابع في (أنساب الأشراف): «فلا تكثرُوا فيها الضجّاج». وقد أقحم على القطعة بيتٌ للمطرز، هو:

إذا لم تبلغني إليكم ركائبي فلا وردت ماء ولا رعت العشباً

انظر: (الحماسة البصريّة، ٢٢٨/٢ - هامش -).

(١٨٤)

وفيهما يقول أيضاً [الكامل]:

- ١ وَلَيْتُ أَمْنَةَ الطَّلَاقِ كَرِيمَةً عِنْدِي وَلَمْ يَكْبُرْ عَلَيَّ طَلَاقُهَا
- ٢ وَلَا قُطْعَنَ جِبَالٍ أُخْرَى بَعْدَهَا يَوْمًا إِذَا لَمْ يَسْتَقِمْ أَخْلَاقُهَا

(١٨٥)

وقال في بنت عبد الله بن جعفر [الطويل]:

- ١ أَتَنَابَهَا دُھُمُ الْبَغَالِ وَشُھْبُهَا عَفِيفَةَ أَخْلَاقٍ كَرِيمَةٍ عُنْصُرِ
- ٢ مُقَابَلَةً بَيْنَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَبَيْنَ عَلِيٍّ ذِي الْفَخَارِ وَجَعْفَرِ
- ٣ مَنَافِيَّةً جَادَتْ بِخَالِصٍ وَدَّهَا لِعَبْدٍ مَنَاقِيٍّ، أَغَرَّ، مُشْهَرِّ

✎

وزيد فيها بيتٌ منحول هو:

فإن تسلمي نسلم وإن تنصري يعلق رجالٌ بين أعينهم ضلماً
انظر: (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٠٤)، و (الأغاني، ١٦/ ٨٦)، و (محاضرات الأبرار، ٢/ ٥٦)، و (المنتظم، ٦/ ٢٣٧). ونسب البيت المنحول إلى يزيد بن معاوية في (تمام المتون، ٣٧٣).

. تخريج (١٨٤): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٠.

. تخريج (١٨٥): أنساب الأشراف، ٤/ ٦٦، والأغاني، ١٦/ ٨٧، واختيار من كتاب الممتع، ٣٢٦. والثلاثة

في (رسائل الجاحظ، ٢/ ٣٦٠) منسوبة إلى يزيد بن معاوية.

ولفظ (الأغاني، ورسائل الجاحظ، واختيار من كتاب الممتع): «جاءت بها... مقنعة في جوف حدج

مخدر»، «وبين علي والحواري وجعفر»، وفي (اختيار من كتاب الممتع، ورسائل الجاحظ): «في جوف قر».

والأخيران في (أنساب الأشراف، ورسائل الجاحظ) لفظهما:

..... منافية غراء جادت بوذها

مطهرة بين النبي محمد وبين الشهيد ذي الجناحين وجعفر

(٦٠٧)

وقال يرثي أباه وجدّه [الوافر]:

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | تَجَلَّدَ لِلْعُدَاةِ الشَّامِتِينَ | وَلَا تُرَ لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينًا |
| ٢ | وَعَزَّ النَّفْسَ إِنْ سَخِطَتْ بِصِيرٍ | يُنَسِّيهَا التَّشْكِيَّ وَالْأَنِينَا |
| ٣ | فَقَدْ صَكَّتْ قَنَاتَكَ بِالْمَرَادِي | شَعُوبٌ ^(١) صَدَّعَتْ مِنْهَا مُتُونَا |
| ٤ | وَوَغَّالَتْ ^(٢) مِنْ بَنِي حَرْبٍ رِجَالًا | هُمْ كَانُوا الرِّجَالَ الْكَامِلِينََا |
| ٥ | وَهُمْ كَانُوا الْحِمَاةَ مِنَ الْمَخَازِي | وَهُمْ كَانُوا السُّقَاةَ الْمُطْعَمِينََا |
| ٦ | بِإِذْنِ اللَّهِ وَالسَّاعِينَ فِيهَا | يُسْرَفُ أَمْرَ دِينَ الْمُؤْمِنِينََا |
| ٧ | فَغَالَتْهُمْ شَعُوبٌ غَيَّبَتْهُمْ | وَهُمْ عُمُدٌ لِأَمْرِ الْمُسْلِمِينََا |
| ٨ | فَلَوْ بَقِيَتْ نُفُوسُهُمْ عَلَيْهِمْ | وَلَمْ تُجْرَزْهُمْ ^(٣) الدُّنْيَا الْمُنُونَا |
| ٩ | لَأَصْبَحَ مَاءُ أَهْلِ الْأَرْضِ عَذْبًا | وَأَصْبَحَ لَحْمُ دُنْيَاهُمْ سَمِينَا |
| ١٠ | رَأَيْتُ النَّاسَ لَأَقْوَا بَعْدَ جَدِّي | — معاوية الذي أبكى العيونَا |
| ١١ | وَبَعْدَ أَخِي معاوية ابنِ أُمِّي | وَبَعْدَ أَبِي يَزِيدَ - الْأَقْوَرِينََا ^(٤) . |

(١) الصك: الضرب الشديد بشيء عريض. والمرادي: الحجارة الثقيلة. وشعوب: المنية.

(٢) غال: أهلك.

(٣) أجززتهم: أطعمتهم.

(٤) الأقورين: الدواهي.

. تخريج (١٨٦): تاريخ دمشق، ٣١٤/١٦، وتهذيبه، ١٢٠/٥، وبغية الطلب، ٣١٩٦/٧. والثامن، والتاسع.

في (العقد الفريد، ١٥٧/٦)، ولفظ الثامن فيه:

فلو بقيت خلائف آل حرب ولم يلبسهم الدهر المنونا.

(١٨٧)

وقال [مجزوء الكامل]:

- ١ هل أنت مُتَّفِعٌ بعلـمك مَرَّةً، والعِلْمُ نَافِعٌ؟
- ٢ وَمِنَ الْمُشِيرِ إِلَيْكَ بِالرُّؤْيِ الْمُسَدِّدِ أَنْتَ سَامِعٌ؟
- ٣ المَوْتُ حَوْضٌ لَا مَحَا لَه فِيهِ كُلُّ الْخَلْقِ شَارِعٌ
- ٤ وَمِنَ التَّقَى فَازْرَعْ؛ فَإِنَّ نَكَ حَاصِدٌ مَا أَنْتَ زَارِعٌ

(١٨٨)

وقال [المتقارب]

- ١ أَتَعْجَبُ أَنْ كُنْتَ ذَا نِعْمَةٍ وَأَنْتَ فِيهَا شَرِيفٌ مَهِيْبٌ؟
- ٢ فَكَمْ وَرَدَ الْمَوْتُ مِنْ نَاعِمٍ وَحُبُّ الْحَيَاةِ إِلَيْهِ عَجِيبٌ
- ٣ أَجَابَ الْمَنِيَّةَ لَمَّا دَعَتْهُ وَكُرْهَا يَجِيبُ لَهَا مَنْ يُجِيبُ
- ٤ سَقَتْهُ ذُنُوبًا مِنْ أَنْفَاسِهَا وَيُذْخِرُ^(١) لِلْحَيِّ مِنْهَا ذُنُوبٌ

(١٨٩)

وقال [الكامل]:

- ١ إِنْ سَرَّكَ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْغِنَى وَتَكُونُ يَوْمَ أَشَدَّ خَوْفٍ وَإِثْلًا^(٢)

. تخريج (١٨٧): العقد الفريد، ٨٤ / ٢، وتعليق من أمالي ابن دريد، ٢٠٤؛ والبيت الثاني فيه:

فالموت حوض أنت يو ماً لا محالة فيه شارع

(١) الذنوب: الدلو. والأنفاس: جمع نفس، وهي الجرعة. ويذخر: يُدْخِرُ له ويُبْقِي.

. تخريج (١٨٨): معجم الأدباء، ٤٠ / ١١، وتاريخ دمشق، ٣١٤ / ١٦، وتهذيبه، ١٢ / ٥.

(٢) وإثْل: ناج.

- ٢ يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا النُّفُوسُ تَقَاضَلَتْ فِي الْوِزْنِ إِذْ غَبَطَ الْأَخْفُ الْأَثْقَلَا
- ٣ فَأَعْمَلْ لِمَا بَعْدَ الْمَمَاتِ وَلَا تَكُنْ عَنْ حَظِّ نَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ غَافِلَا

(١٩٠)

وقال [مجزوء الكامل]:

- ١ قَصُرُ^(١) الْجَدِيدِ بَلَى وَقَصُ رِ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُهُ
- ٢ مَنْ نَالَ فِي الدُّنْيَا مَتَا عَاثُمَ طَالَ بِهِ مَتَاعُهُ؟
- ٣ أَمْ أَيُّ مُتَنَفِّعٍ بِشَيْءٍ ئُثِمَ دَامَ بِهِ انْتِفَاعُهُ؟
- ٤ أَمْ أَيُّ شَغَبٍ ذِي التَّيَا مِ لَمْ يُشْتَتَّ أَنْصِدَاعُهُ؟
- ٥ فَالْأَوَّلُ الْمَاضِي الَّذِي حَقَّ عَلَى الْبَاقِي اتِّبَاعُهُ
- ٦ قَدْ قَالِ فِي أَمْثَالِهِ: «يَكْفِيكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ»^(٢)

(١٩١)

وقال [الطويل]:

- ١ دَعُوا الْحُكْمَ؛ لَيْسَ الْحُكْمُ فَيْكُمْ، بَنِي اسْتِهَا، وَلَكِنَّهُ فِي الْغُرِّ مِنْ آلِ غَالِبِ
- ٢ بَنِي مُرَّةٍ، أَلَا تَرَوْنَ إِلَيْهِمْ تُسَاقُ حُكُومَاتُ الْكِرَامِ الْمَنَاجِبِ؟

. تخريج (١٨٩): معجم الأدباء، ٤٢/١١، وتاريخ دمشق، ٣١٥/١٦، وتهذيبه، ١٢٠/٥، وبُغية الطلب،

٣١٩٧/٧.

(١) القَصْر: الغاية.

(٢) هذا مثلٌ عربي.

. تخريج (١٩٠): أنساب الأشراف، ٧١/٤.

. تخريج (١٩١): أنساب الأشراف، ٧٠/٤.

(٦١٠)

(١٩٢)

وقال في سيفه (الغمر) [الطويل]:

- ١ ومنزلة لا يأمن القوم بالضُّحَى ولا بالعشي من جوانبها جنباً
- ٢ قطعتُ بها مُستَبطِنًا تحت رِيْطَتِي وفوق قميصي (الغمر) ذا شُطْبٍ عَضْبًا^(١)

(١٩٣)

وقال [الكامل]:

- ١ لَوَانٌ قَوْمًا لَارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا لَمْ أُحْجَبِ

(١٩٤)

وقال [الوافر]:

- ١ أرى زمناً تَعَالَيْبُهُ قِيَامٌ عَلَى الْأَشْرَافِ تَخْطِرُ كَالْأُسُودِ
- ٢ وكان الثَّغْلَبُ الضَّبَّاحُ^(٢) يَرْضَى بِمَا يَرِثُ الْكِلَابَ مِنَ الصُّيُودِ

(١٩٥)

وقال في أبي بكر بن يزيد [الوافر]:

(١) الرِيْطَةُ: كلُّ ثوبٍ لِيْنٍ رقيق. والغمر: اسم سيفه. والشُّطْبُ: طرائق السيف. والعَضْبُ: السيف.
نخريج (١٩٢): المنمق، ٤١٥. ويبدو أنها من قصيدته البائية في رملة بنت الزبير التي لم يبق منها سوى ثمانية أبيات.

نخريج (١٩٣): دلائل الإعجاز، ١٦٢، والخزانة، ١٩١/٣.

(٢) الضَّبَّاحُ: صوت الثعلب.

نخريج (١٩٤): أنساب الأشراف، ٦٩/٤، وفي رسائل الجاحظ، ٣٤٤/٢ أنه لخالد بن عباد يهجو به أبا بكر بن يزيد.

(٦١١)

١ سَمِينُ الْبَطْنِ مِنْ مَالِ الْيَتَامَى رَخِيَّ الْبَالِ مَهْزُولُ الصَّدِيقِ

(١٩٦)

وقال فيه [الطّويل]:

١ فَقَدَّمْ أَبَا بَكْرٍ لِكُلِّ عَظِيمَةٍ وَقَدَّمْ أَبَا جَهْلٍ لِلْقَمِ الثَّرَائِدِ

(١٩٧)

قال أبو بكر بن يزيد بن معاوية (*) [الخفيف]:

١ وَإِذَا الْعَبْدُ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونِي لَمْ يَحْرَمْ عَلَيَّ مَتْنُ الطَّرِيقِ

. تخريج (١٩٥): أنساب الأشراف، ٧٣/٤.

. تخريج (١٩٦): أنساب الأشراف، ٧٣/٤. وانظر: (تهذيب تاريخ دمشق، ١٠٧/٤)، ولفظه: «تقدّم

أبا بكر». والمراد بأبي جهل: حرب بن عبد الله بن يزيد، ويقال: هو عبد الله بن سليمان بن يزيد. والثبت:

أنه سليمان بن عتبة بن يزيد (أنساب الأشراف، ٧٣/٤)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ١٠٧/٤). ويبدو

هنا التناقض بين البيت والذي قبله، الأول يهجو والثاني يمدح!

المشكوك فيه:

نسب إليه بيتان في (أنساب الأشراف، ٧٠/٤)، والكامل في اللغة والأدب، ٢٠٤/١، والبيان والتبيين،

٩٩/٣، والوافي بالوفيات، ٢٢٩/١٤) في آمنة بنت سعيد، وليس له - فيما يبدو -، وقد وردا في (من

اسمه عمرو من الشعراء، ١٩٤) منسوبين إلى ابن المخلاة، يقولها لخالد بن يزيد، وهذا هو الذي يفهم

منهما. وأربعة في (الأغاني، ٢٩/٦). وقال: إنها تُنسب أيضاً إلى محمد بن نمير الثقفي، وإلى أبي شجرة

السلمي (الأغاني، ٣٠/٦). وهي لا تشبه شعره ولا منهجه في الغزل. ونُسب إليه ثلاثة في (محاضرات

الأبرار، ٤٢٧/٢)، يبدو أنها ليست له وربما كان بعض ما ينسب إليه ملتبساً بما ينسب إلى خالد بن يزيد

الكاتب، لتوافق اسميهما.

(*) كان ذا تنعم وتأنق في الطعام. وهو أموي. (أنساب الأشراف، ٧٣/٤ وما بعدها).

. تخريج (١٩٧): أنساب الأشراف، ٧٤/٤.

(٦١٢)

(١٩٨)

ويُنسب إليه أنه مرّ هو ورجلٌ من تيم الله بن ثعلبة بقرية عبّاد بن زياد، فلم يقرّوهما، فقال هذه الأبيات ونحلها التيمي، ويقال إنها للتيمي [الوافر]:

- ١ بَتْنِهَجَ لَيْلَةً طَالَتْ عَلَيْنَا وَأَخْلَفْنَا الْمَوَاعِدُ وَالْعَشَاءُ
- ٢ نُنَادِيهِمْ لِيَقْرُؤَنَا، فَقَالُوا: سَنَقْرِيكُمْ إِذَا خَرَجَ الْعَطَاءُ
- ٣ وَدُونَ عَطَائِهِمْ شَهْرًا رَيِّع وَنَحْنُ نَسِيرُ إِنْ مَتَعَ الضُّحَاءُ^(١)
- ٤ أُنَادِي خَالِدًا وَالْبَابُ دُونِي وَكَيْفَ يُجِيبُكَ الْبَرَمُ الْعِيَاءُ؟^(٢)

(١٩٩)

وكان ليزيد ابنٌ يقال له عمر، فحجّ في بعض السنين، فقال وهو منصرف [الرجز]:

- ١ إِذَا جَعَلْنَا ثَافِلًا^(٣) يَمِينًا ٢ فَلَنْ نَعُودَ بَعْدَهَا سِينًا
- ٣ لِلْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ مَا بَقِينَا

(٢٠٠)

قال عنبة بن أبي سفيان^(*) في نزاع بينه وبين أخويه لأبيه عتبة ومعاوية

(١) متع: ارتفع. والضحاء: اقتراب انتصاف النهار.

(٢) البرم: الثقل، وهو الذي لا فائدة عنده.

. تخريج (١٩٨): الموضع السابق.

(٣) ثافل: اسم موضع.

. تخريج (١٩٩): معجم البلدان ١٥ / ٨٤.

(*) عنبة بن أبي سفيان: تابعي من أهل مكة. ولآه معاوية الطائف، ثم عزله عنها، وحجّ بالناس ستي أربعين وإحدى وأربعين. (التحفة اللطيفة، ٣ / ٣٧٤، وجهرة أنساب العرب، ١١١، والعقد الثمين، ٦ / ٤٤٢).

(٦١٣)

[الطويل]:

- ١ كُنَّا لَصَخِرٍ صَالِحًا ذَاتُ بَيْنِنَا جَمِيعًا، فَأُمْسَتْ فَرَّقَتْ بَيْنَنَا هِنْدُ
- ٢ فَإِنْ تَلَّكَ هِنْدٌ لَمْ تَلِدْنِي فَإِنِّي لِبَيْضَاءَ يَنْمِيهَا غَطَارِفَةٌ نُجْدُ^(١)
- ٣ أَبُوهَا أَبُو الْأَضْيَافِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ وَمَأْوَى ضِعَافٍ لَا تَنْوِي مِنَ الْجَهْدِ
- ٤ لَهُ جَفَنَاتٌ مَا تَزَالُ مُقِيمَةً لِمَنْ سَاقَهُ غَوْرًا تِهَامَةً أَوْ نَجْدُ

(٢٠١)

قال عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان (*) [الطويل]:

- ١ وَإِنْ تَلَّكَ هِنْدٌ مَجْدُكُمْ وَسَنَاءُكُمْ فَإِنَّ حَوَارِيَّ النَّبِيِّ كَرِيمُ
- ٢ وَإِنْ تَلَّكَ هِنْدٌ أُمُّكُمْ دُونَ أُمَّنَا فَإِنَّ لَنَا فِي الْأَكْرَمِينَ أَرْوَمُ

(١) الغطارفة: جمع غطريف، وهو السيد الشريف، والسخي السري. والنجد: جمع نجد، وهو الشجاع الماضي فيما يعجز غيره.

. تخريج (٢٠٠): تاريخ الطبري، ٣٣٣/٥، وتاريخ دمشق، ٢٦٣/٣٨، والعقد الثمين، ٤٤٣/٦.
والأول في (جمهرة النسب، ٥٠)، وروايته: «كنا لحرب»، وهو في (تاريخ الطبري): «كنا بخير قديماً فأُمست». والثالث في (تاريخ الطبري):

جفیناته ما إن تزال مقيمة لمن خاف من غوري تهامة أو نجد
والبيت الأول فيه خزم. والثالث فيه إقواء.

(*) عثمان بن عنبسة المتقدم. وقد أراد أهل الأردن أن يقوموا به باسم الخلافة إذ قام مروان، وأمه زينب بنت الزبير بن العوام. (جمهرة أنساب العرب، ١١١، ومعجم الشعراء، ٢٥٥).
. تخريج (٢٠١): معجم الشعراء، ٢٥٥، والأول في (تاريخ دمشق، ١٥/٤٠). و«أروم» في قافية البيت الثاني حقها النصب، فهي اسم (إن)، ولكنه رفع للضرورة.

(٦١٤)

(٢٠٢)

وقال [الطويل]:

- ١ أبونا أبو سُفْيَانَ أَكْرَمَ بِهِ أَبَا وَجَدِّي الزُّبَيْرِ، مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا !
- ٢ حواري رسول الله يضربُ دُونَهُ رُؤُوسَ الأَعَادِي حَاسِرًا أَوْ مَلَأَمًا^(١)
- ٣ وخالي ابنُ أسماءَ الذي قَدْ عَلِمْتُمْ يُشَبِّهُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِي الحَرْبِ ضَيْغَمًا

(٢٠٣)

وكتب إلى عبد الله بن الزبير لما بعث إليه يزيد بن معاوية بجامعة يأتيه فيها

[المتقارب]:

- ١ أَرْضُكَ أَرْضُكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنْمَ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلْمٌ

(٢٠٤)

ويُروى له ولابنه محمد [الطويل]:

- ١ بَأْيٍ بَلَاءٍ أَوْ بَأْيَةٍ نِعْمَةٍ أَحَبُّ بَنِي الْعَوَامِ دُونَ بَنِي حَرْبٍ ؟
- ٢ وَكُنْتُ إِذَنْ كَالسَّالِكِ اللَّيْلِ مُظْلَمًا وَتَارِكٍ مَعْرُوفٍ مَذَاهِبُهُ لَحَبٍ^(٢)
- ٣ كَبَائِعِ ذَوْدِ مُوَطِّنَاتٍ صَحَائِحِ بَعَارِيَةِ الْأَصْلَابِ مَشْنِيَّةٍ جُرْبٍ^(٣)

(١) مَلَأَمًا: لباساً أداة الحرب، وهي الدرع والبيضة والمغفر والسيف.

. تخريج (٢٠٢): معجم الشعراء، ٢٥٥.

. تخريج (٢٠٣): تاريخ دمشق، ١٥/٤٠. وفيه خرم.

(٢) اللَّحَب: الطريق الواضح، كاللَّحَب، وهو صفةٌ لمعروف، فلذلك جَرَّه.

(٣) الذود: مجموعة من الإبل مختلف في عدتها. موطنات: مقيات. ومشنية: مكروهة.

. تخريج (٢٠٤): معجم الشعراء، ٤١٤، والوافي، ٨١/٤، وتاريخ دمشق، ٣٨/٢٨٤.

(٦١٥)

قال عبد الرحمن بن الحكم (*) يهجو أخاه مروان [الوافر]:

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ مَرْوَانَ عَنِّي | رَسُولاً ^(١) ، وَالرَّسُولُ مِنَ الْبَيَانِ |
| ٢ | فَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ | كَإِلْصَاقٍ بِهِ طُرُقَ الْهَوَانِ |
| ٣ | وَلَمْ تَجْلِبْ مَوَدَّةَ ذِي وَفَاءٍ | بِمِثْلِ الْبَذْلِ أَوْ لُطْفِ اللِّسَانِ |
| ٤ | وَهَلْ حُدِّثْتَ قَبْلِي عَنْ كَرِيمٍ | مُعِينٍ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ مُعَانٍ |
| ٥ | يُقِيمُ بِدَارٍ مَضِيعَةٍ إِذَا لَمْ | يَكُنْ حَيْرَانَ أَوْ خَفِقَ الْجَنَانِ ^(٢) ؟ |
| ٦ | فَلَا تَقْذِفْ بِي الرَّجَاوِينَ ^(٣) ؛ إِنِّي | أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي |
| ٧ | سَأَكْفِيكَ الَّذِي اسْتَكْفَيْتَ مِنِّي | بِأَمْرِ لَا تُخَالِجُهُ الْيَدَانِ |
| ٨ | فَلَوْ كُنَّا بِمَنْزِلَةِ سَوَاءٍ | لَجِئْتَ وَأَنْتَ مُضْطَرَبُ الْعِنَانِ |
| ٩ | «وَلَوْ لَا أَنْ أَمَّ أَبْيِكَ أُمِّي | وَأَنْ مَنْ قَدْ هَجَاكَ فَقَدْ هَجَانِي» |
| ١٠ | وَأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ هَوَى رِجَالٍ | هُمْ أَهْلُ الْعَدَاوَةِ وَالشَّنَانِ ^(٤) |
| ١١ | لَقَدْ جَاهَرْتُ بِالْبَغْضَاءِ؛ إِنِّي | إِلَى أَمْرِ الْجَهَارَةِ وَالْعِلَانِ |

(*) عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص الأموي، أخو مروان، وكنيته: أبو مطرف، وهو متوسط الحال في

شعراء زمانه. حجازي، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسان بن ثابت، فيقاومه وينتصف كل واحد من

صاحبه. (الأغاني، ١٢/٦٩).

(١) الرسول هنا: الرسالة.

(٢) خفق الجفان: مضطرب القلب، كناية عن الجبن.

(٣) يقال: رُمِيَ به الرّجاء: إذا استهين به. والرجوان مفردهما: الرّجاء، وهو الجانب والنّاحية.

(٤) الشنان: الشنآن، وهو البغض.

. تخريج (٢٠٥): الأبيات ما عدا الثالث، والعاشر في (التبيين، ١٥٦)، و (شرح نهج البلاغة، ٢/٣٦٥).

⇐

(٢٠٦)

وقال يهجوهُ [الطَّويل]:

- ١ فكلُّ ابنِ أُمٍّ زائدٌ غيرُ ناقِصٍ وأنت ابنُ أُمٍّ ناقِصٌ غيرُ زائدٍ
- ٢ وَهَبْتُ نَصِيبي منك - يا مروء^(١) كلَّه - لعمري، وعُثمانَ الطَّويلِ وخالدٍ

(٢٠٧)

وقال فيه [الطَّويل]:

- ١ تجبَّرتَ واستكبرتَ حتَّى كأنَّما نَرى بِكَ فينا قَيْصَرًا وابنَ قَيْصَرًا
- ٢ فَذَا العَرشِ، غيرٌ ما بِمَروانَ؛ إنَّني أراهُ بمَعروفِ الخلائقِ أَعسَرًا

(٢٠٨)

وقال يهجوهُ [الطَّويل]:

٢

والثاني، والثامن في (الكامل في التاريخ، ٧/٥) منسوبين إلى محمد بن مروان. ولعله تمثل بهما. والثاني، والثالث، والثامن في (ربيع الأبرار، ١٩٧/٢). والأول، والسادس، والتاسع، والعاشر في (المقتضب، ١٩١/٣).

والسادس في (التيبين): «فلا يرمى بي الرجوان»، والثامن: «فلو أنا نمده جميعاً جذبت وأنت...» وفي (شرح نهج البلاغة): «...جرينا جريت وأنت...»، والتاسع في (المقتضب): «فلولا أن أملك مثل أمي وأنت من هجأك...»، والحادي عشر: «...إلى أمر الجهالة ذو علان»، وفي (شرح نهج البلاغة): «إلى أمر الجهالة والعلان». والبيت التاسع لمعن بن أوس المزني (البيان والتيبين، ٢٣١/٣)، ويبدو أنه أخذه على سبيل التضمين.

(١) مزو: مرخم مروان.

. تخريج (٢٠٦): الأغاني، ٧٣/١٢، والعقد الثمين، ١٩٦/٧، وشرح نهج البلاغة، ٣٦٤/٢؛ ولفظه: «ورب ابن أُمٍّ زائد غير ناقص».

. تخريج (٢٠٧): أنساب الأشراف، ١٦٣/٤، والثاني في (البرصان، ٣٥)، ولفظ الثاني في (أنساب الأشراف): «لاتغفر لمروان... بأخلاق المكارم».

(٦١٧)

- ١ لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي، وَإِنِّي لَسَائِلٌ: حَلِيلَةُ مَضْرُوبٍ الْقَفَا كَيْفَ تَصْنَعُ؟
٢ لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَمَرُوا خَيْطَ بَاطِلٍ عَلَى النَّاسِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

(٢٠٩)

وقال للحارث بن الحكم أخيه - وقد ولّاه معاوية غزوة في البحر فنكص

واستعفى، فوجّه مكانه عبد الملك بن مروان، فمضى وحسن بلاؤه - [الوافر]:

- ١ شَنِتُّكَ إِذْ رَأَيْتُكَ حَوْتُكِيًّا^(١) قَرِيبَ الْخُصِيَّتَيْنِ مِنَ التُّرَابِ
٢ كَأَنَّكَ قَمْلَةٌ لِقَحْتُ كِشَافًا لِبُرْغُوثٍ بَعْرَةٍ أَوْ صُؤَابٍ^(٢)
٣ كَفَاكَ الْغَزْوُ إِذْ أَحْجَمْتَ عَنْهُ حَدِيثُ السَّنِّ مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ
٤ فَلَيْتَكَ حِيضَةٌ ذَهَبَتْ ضَلَالًا وَلَيْتَكَ عِنْدَ مُنْقَطَعِ السَّحَابِ

(٢١٠)

وقال لعُتبة بن أبي سفيان - وقد فرّ على فرسه يوم صفين - [الوافر]:

- ١ لَعَمْرُ أَيْبِكَ - وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي - لَقَدْ أَبْعَدْتَ - يَا عُتْبَ - الْفِرَارَا!

. تخريج (٢٠٨): أنساب الأشراف، ١٢٦/٥، و (شرح نهج البلاغة، ٣٦٤/٢)، و (العقد الثمين،

١٦٩/٧)، و (فوات الوفيات، ١٢٦/٤). والثاني في (سفر السعادة، ١٠٥٦/٢)، و (الروض المعطار،

٥٣٧)، و (مروج الذهب، ٩٥/٣).

والشطر الأول في (فوات الوفيات): «فو الله ما أذري وإني لسائل». والشطر الأخير في (العقد الثمين، وفوات الوفيات): «يعطي من يشاء».

(١) الحوتكي: القصير الضاوي، الشديد الأكل.

(٢) الكشف: أن تلقح الناقة حين تنتج، أو يُحمل عليها كل سنة، وذلك أردأ التّاج. والصّوَاب: بيض القمل والبراغيث.

. تخريج (٢٠٩): الأغاني، ٧٢/١٢.

(٦١٨)

- ٢ أُنْ أُعْطِيتَ سَابِقَةً وَمُهِرًا يُسَمَّى الْفَيْضَ يَنْهَمِرُ انْهِمَارًا
٣ تَرَكْتَ السَّادَةَ الْأَخْيَارَ لَمَّا رَأَيْتَ الْحَرْبَ قَدْ نُتِجَتْ حُورًا^(١) ؟

(٢١١)

وقال - وقد طرده معاوية؛ لأنه عَرَّضَ به - [الطويل]:

- ١ أَتَقَطُرُ آفَاقَ السَّمَاءِ لَهُ دَمًا إِذَا قِيلَ هَذَا الطَّرْفُ أَجْرَدُ^(٢) سَابِغُ؟
٢ فَحَتَّى مَتَى لَا تَرْفَعُ الطَّرْفَ ذِلَّةً؟ وَحَتَّى مَتَى تَعْيَا عَلَيْكَ الْمَنَادِحُ؟

(٢١٢)

وقال لمعاوية في استلحاق زياد، وكان كلمه في عصبه من بني أمية [الوافر]:

- ١ أَتَرْضَى يَا مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ بَأَن تَحْبُو كِرَائِمَكَ الْعَبِيدَا؟
٢ كَأَنِّي - وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عَبْدًا لَهُ - بِالْقَوْمِ قَدْ شَرِكُوا يَزِيدَا
٣ فَإِنْ تَرْجِعْ فَقَدْ لُقِّيتَ رُشْدًا وَإِنْ تُجْمِعْ فَلَمْ تُطْعِ الرَّشِيدَا.

(٢١٣)

وقال لما استلحق معاوية زياد بن أبيه [الوافر]:

(١) نتجت: ولدت. والحوار: ولد الناقة. وهو هنا مجاز.

. تخريج (٢١٠): المنمق، ٤٠٩، والخيل، لابن جزى، ١٤١. والأول في (تاريخ دمشق، ٣٨/٢٦٣)،

وصدره: «لعمرك والأمر لها دواعي».

(٢) الطرف: كريم الطرفين من الخيل. والأجرد: قصير الشعر.

. تخريج (٢١١): الأغاني، ٧١/١٢ و ٧٣. وصدر الأول في أولى الصفحتين: «أتقطر آفاق السماء لنا دمًا».

. تخريج (٢١٢): لباب الآداب، ٣٩١، والأخبار الموفقيات، ١٧٧؛ وفي الأول: «بأن تعطي حرائمك»،

وفي الثاني: فإن ترجع فمثلك زاد خيرًا وإن تأب فلم تطع رشيدًا.

(٦١٩)

- ١ أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ؛ فَقَدْ ضَاقَتْ بِمَا تَأْتِي الْيَدَانِ
- ٢ أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ عَفٌّ وَتَرْضَى أَنْ يُقَالَ أَبُوكَ زَانٍ ؟
- ٣ فَأَشْهَدُ أَنَّ رَحْمَكَ مِنْ زِيَادٍ كَالْ^(١) الْفِيلِ مِنْ وَلَدِ الْأَتَانِ
- ٤ وَأَشْهَدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ زِيَادًا وَصَخْرٌ مِنْ سُمِيَّةَ غَيْرُ دَانٍ

(٢١٤)

لَمَّا بَلَغَ مُعَاوِيَةَ أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ قَالَ أَيْبَاتِهِ النُّونِيَّةَ فِي نَفْيِ نَسَبَةِ زِيَادٍ إِلَى أَبِي سَفْيَانَ حَلَفَ لَا يَرْضَى عَنْهُ حَتَّى يَرْضَى عَنْهُ زِيَادٌ؛ فَقَالَ لَهُ [الوافر]:

(١) الإل: القرابة.

. تخريج (٢١٣): الأبيات الأربعة في (الأغاني، ٧٢/١٢ و ٦٠/١٧)، و (شرح نهج البلاغة، ٨١١/٤)، و (وفيات الأعيان، ٣٥٠/٦)، و (الوافي، ١١/١٤)، و (غرر الخصائص الواضحة، ٧١)، و (الخزانة، ٣٢٤/٤ و ٥١/٦). والثلاثة الأولى في (تاريخ الطبري، ٣١٨/٥)، و (الأخبار الموفقيات، ١٧٩)، و (الكامل في التاريخ، ٥٢٣/٣)، و (المختصر في أخبار البشر، ١٨٥/١)، و (تتمة المختصر، ٢٥٤/١)، و (حماسة ابن الشجري، ٧٣)، و (البداية والنهاية، ٩٥/٨)، و (أخبار النساء، ٢١٢). والشطر الثاني في (الأغاني، و الخزانة، والطبري، و الأخبار الموفقيات، والكامل، وتتمة المختصر، وحماسة ابن الشجري، و البداية والنهاية، و أخبار النساء): «مغلغلة من الرجل البياني»، وفي الجزء ٧٣/١٢ من (الأغاني): «من الرجل الهجان». والبيت الثالث في (أخبار النساء، و غرر الخصائص): «أن إلك... كإلّ الفيل». والرابع في (العفو والاعتذار): «وأقسم أنّها ولدت زيادًا». وفي (شرح نهج البلاغة، و غرر الخصائص): «وأشهد أنّها حملت زيادًا».

ووردت الأبيات في مصادر كثيرة، بعضها ينسبها إلى عبد الرحمن بن الحكم، وبعضها ينسبها إلى يزيد بن مفرغ الحميري؛ والصحيح: أنّها لعبد الرحمن، نحلها يزيد خوفًا من معاوية. وقد روى الطبري أن معاوية لما سأل يزيد أقال هذه الأبيات، قال له: «لا، والذي عظم حق أمير المؤمنين ما قلتُ هذا». (تاريخ الطبري، ٣٠٢/٥).

(٦٢٠)

- ١ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي زِيَادًا
- ٢ مِنْ ابْنِ الْقَرْمِ قَرْمِ بَنِي قُصَيٍّ
- ٣ حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى،
- ٤ لِأَنْتَ زِيَادَةٌ فِي آلِ حَرْبٍ
- ٥ سُرَرْتُ بِقُرْبِهِ وَفَرَحْتُ لَمَّا
- ٦ وَقُلْتُ لَهُ: أَخُو ثِقَةٍ وَعَمٌّ
- ٧ كَذَاكَ أَرَاكَ وَالْأَهْوَاءُ شَتَّى
- ٨ إِلَيْكَ - أَبَا الْمُغِيرَةِ - تُبْتُ مِمَّا
- ٩ وَأَغْضَبْتُ الْخَلِيفَةَ فِيكَ حَتَّى
- ١٠ وَقُلْتُ لِمَنْ لَحَانِي فِي اعْتِذَارِي:
- ١١ عَرَفْتُ الْحَقَّ بَعْدَ ضَلَالٍ رَأَيْي
- ١٢ أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ
- مُغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْهَجَانِ^(١)
- أَبِي الْعَاصِي بْنِ أَمْنَةَ الْحَصَانِ^(٢)
- وَبِالتَّوَرَاةِ أَخْلِفُ وَالْقُرْآنِ
- أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَشْطَى بَنَانِي
- أَتَانِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْبَيِّنَانِ
- بِعَوْنِ اللَّهِ فِي هَذَا الزَّمَانِ
- فَمَا أَذْرِي بِغَيْبٍ مَا تَرَانِي؟
- جَرَى بِالسَّامِ مِنْ خَطَلِ اللِّسَانِ
- دَعَاهُ فَرُطٌ غَيِظٌ أَنْ هَجَانِي
- إِلَيْكَ! اذْهَبْ! فَشَأْنُكَ غَيْرُ شَانِي
- وَبَعْدَ الْغَيِّ؛ مِنْ زَيْغِ الْجَنَانِ
- فَقَدْ ظَفِرْتُ بِمَا تَأْتِي الْيَدَانِ

(١) مغلغلة: رسالة محمولة من بلد إلى بلد. الهجان: الحسب.

(٢) القرم: السيد، وهو يعني نفسه. والحصان: العفيفة.

.نخريج (٢١٤): الأبيات السبعة الأولى في (الأغاني، ٧٢/١٢)، و(وفوات الوفيات، ٢/٢٧٨)، و(الوفاي،

١٨/١٣). والثالث، والسادس، والسابع في (تاريخ دمشق، ٣٤/٣١٤). والرابع في (تاريخ الطبري،

٥/٣٢٠)، و(البداية والنهاية، ٨/٩٦)، و(الكامل في التاريخ، ٣/٥٢٥)، و(كتاب العفو والاعتذار،

١/١٩٢). ومن الثامن إلى الثالث عشر في (شرح نهج البلاغة، ٤/٨١١).

والبيت الثالث في (شرح نهج البلاغة):

حلقت بررب مكة والمطايا ورب العرش أحلف والقُرآن

وصدر البيت الرابع: «وإن زيادة في آل حرب». وعجزه في (الأغاني، وفوات الوفيات، والوفاي): «أحب

⇐

(٢١٥)

وقال ليزيد بن معاوية حين خلعه عبد الله بن الزبير [الكامل]:

- ١ ثكلتك أمك من إمام جماعة أياضل رأيك في الأمور ويعزب ؟
- ٢ متوسد إذ فالدته جئيل هلباء أو ضبعان سوء أهلب^(١)
- ٣ أهلك برقة الضباع عن العمى حتى [متى] وأنت لاه تلعب ؟

(٢١٦)

وقال ليزيد بن معاوية لما قتل الحسين [الطويل]:

- ١ أبلغ أمير المؤمنين، فلا تكن كموتير قوس ثم، ليس لها نبيل
- ٢ هام بجنب الطف^(٢) أذنى قرابة من ابن زياد الوغد ذي الحسب الرذل
- ٣ سمية أمسى نسلها عدد الحصى وبنت رسول الله ليس لها نسل !

✍

إلى من إحدى بناني». والبيت السادس في (تاريخ دمشق):

وأنت أخ وعم وابن عم بعون الله في هذا الزمان
والبيت السابع فيه هكذا:

كذاك أراك والأنباء تسري ولا أدري بغيب ما تراني
وفي (شرح نهج البلاغة): «أراك أخاً وعماً وابن عم...».

(١) فالدته: طارحته. والجئيل: الضبع، والضبعان ذكرها. والهرباء والأهلب: الأشعران. ويبدو أنه استعارهما للداهية العظيمة. ويبدو أنه يشير بالبرقة في البيت الثالث إلى ما قيل من أن يزيد كان يبرقع القروود والديبة، يلهو بها.

. تخريج (٢١٥): أنساب الأشراف، ١٠ / ٤. والأخير غير مستقيم.

(٢) الطف: موضع قرب الكوفة، قُتل فيه الحسين بن علي وأصحابه.

. تخريج (٢١٦): فوات الوفيات، ٢ / ٢٧٨، والوفائي، ١٨ / ١٣٨، والأغاني، ١٢ / ٧١. والأخير في (تاريخ

↩

(٦٢٢)

(٢١٧)

وقال يرّد على خالد بن عقبة لومه مروان لما أخرجه أهل المدينة [الطويل]:

- ١ أْخَالِدُ، أَكْثَرَتِ الْمَلَامَةَ وَالْأَذَى لِقَوْمِكَ لَمَّا هَزَّهَ ثُكَّ الْهَرَاهِزُ^(١)
- ٢ أَخَالِدُ، إِنَّ الْحَرْبَ عَوْصَاءُ^(٢) مُرَّةٌ، هَا كَفَلُ نَابٍ عَلَى الْكِفْلِ نَاشِرُ
- ٣ تُعَجِّزُ مَوْلَاكَ الَّذِي لَسْتَ مِثْلَهُ، وَأَنْتَ بِتَعْجِيزِ امْرِئِ الصَّدِيقِ عَاجِزُ
- ٤ هُوَ الْمَرْءُ يَوْمَ الدَّارِ، لَا أَنْتَ إِذْ دَعَا إِلَى الْمَوْتِ يَمْشِي حَاسِرًا: مَنْ يُبَارِزُ؟

(٢١٨)

وقال لبني جمع [الطويل]:

- ١ فَوَ اللَّهُ مَا بُقِيََا عَلَيْكُمْ تَرَكْتُكُمْ وَلَكِنِّي أَكْرَمْتُ نَفْسِي عَنِ الْجَهْلِ
- ٢ بَأَوْتُ^(٣) بِهَا عَنْكُمْ وَقُلْتُ لِعَاذِلِي عَلَى الْحِلْمِ: دَعْنِي؛ قَدْ تَدَارَكَنِي عَقْلِي
- ٣ وَجَلَّلَنِي شَيْبُ الْقَذَالِ، وَمَنْ يَشِبْ يَكُنْ قَمِنًا أَنْ يَسْتَفِيقَ عَنِ الْعَذْلِ
- ٤ وَقُلْتُ لَهُمْ، وَالْقَوْمُ أَخْطَأَ رَأْيُهُمْ فَقَالُوا وَخَالُوا الْوَعْثَ^(٤) كَالْمَنْهَجِ السَّهْلِ

بني

دمشق، ٣٤/٣١٦). والأخيران في (تاريخ الطبري، ٥/٤٦)، و (البداية والنهاية، ٨/١٩٢) منسوبين إلى يحيى بن الحكم.

والأول في (الأغاني): «كموتر أقواس وليس»، والثاني في (تاريخ دمشق): «من ابن زياد العبد ذي النسب الوغل». وفي (البداية): «وليس لآل المصطفى اليوم من نسل». والبيت الأخير فيه إقواء، إلا إن رفع «الردل» على أنه نعت مقطوع.

(١) الهزاهز: تحريك البلايا والحروب الناس.

(٢) عوصاء: شديدة.

. تخريج (٢١٧): العقد الثمين، ٤/٢٨٧، وتاريخ دمشق، ٣٤/٣١٧.

(٣) بأى: فخر، وبأى بنفسه: رفعها.

(٤) الوعث هنا: الطريق العسير.

(٦٢٣)

٥ فَمَهْلًا أَرِيحُوا الْحُكْمَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ بَنِي جَمَحٍ، لَا تَشْرَبُوا كَدَرَ الضَّحْلِ^(١)

(٢١٩)

وقال لما سیرهم ابن الزبير [الطویل]:

١ وَمَا النَّاسُ إِلَّا بِحَدَلِي عَنِ الْهَوَى وَإِلَّا زُبَيْرِي عَصَى فَتَزَبَّرَا^(٢).

(٢٢٠)

وكان هو وعبد الرحمن بن حسان في صيد، فقال له [الكامل]:

١ ازجر كلابك؛ إثمًا قَلْطِيَّةً^(٣) بُقْعٌ ومثل كلابكم لم تصطد.

(٢٢١)

وقال يهجو [البسيط]:

١ ومثل أم أبيك العبد قد ضَرَبَتْ عُنْدِي، ولي بِثَقِيلِي مِزْهَرٍ جَرِمٍ^(٤)

٢ وَأَنْتَ عِنْدَ ذُنَابَاهَا تُعَاوِئُهَا عَلَى الْقُدُورِ تَحْسَى خَائِرَ الْبُرْمِ^(٥).

(١) الضحل: الماء القليل على الأرض، لا عمق له.

. تخریج (٢١٨): تاريخ دمشق، ٣٤ / ٣١٦.

(٢) بحدلي وزيري: نسبة إلى الزبير بن العوام، وبحدل رجل من كلب. وتزبر يبدو أن معناها تجبر وهو

يشير إلى عصيان عبد الله بن الزبير، ورفضه الدخول في حكم بني مروان.

. تخریج (٢١٩): أنساب الأشراف، ٥ / ١٣٢.

(٣) القلطيّة هي: القصيرة جدًا.

. تخریج (٢٢٠): الأخبار الموفقيات، ٢٥١، والأغاني، ١٣ / ١٤٤ وما بعدها.

(٤) الثقیل: لحن غنائي معروف. الجریم: الصافي الصوت.

(٥) الذنابي: الذنب، ومعناها هنا المؤخرة. والبرم: جمع برمة، وهي القدر.

. تخریج (٢٢١): الموضوعان السابقان. والأول في (ط دار الكتب، ٥ / ١١٤): «... ولي بفنائي».

(٢٢٢)

وقال يناقضه [البسيط]:

- ١ لن يَسْلُبَ اللهَ أَهْلَ الدِّينِ دِينَهُمْ وَلَنْ تَعُودَ فُرُوعُ النَّاسِ أَذْنَابًا
- ٢ مِنَّا الرَّسُولُ وَمِنَّا مَنْ يُلَاذِبُهُ وَلَنْ نَزَالَ هَذَا الدِّينِ أَرْبَابًا

(٢٢٣)

وقال يهجو الأنصار [الوافر]:

- ١ لَقَدْ أَبْقَى بَنُو مِرْوَانَ حُزْنَاً مَبِيناً عَارُهُ لِبَنِي سَوَادٍ
- ٢ يُطِيفُ بِهِ صَبِيحٌ فِي مَشِيدٍ وَنَادَى دَعْوَةً: يَا بَنِي سُعَادِ!
- ٣ «لَقَدْ أَشْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا، وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي!»

(٢٢٤)

وقال يهجو الأنصار [الوافر]:

- ١ وَلِلْأَنْصَارِ أَكْثَلٌ فِي قُرَاهَا لِحُبِّهِ الْمُطْعَمَاتِ مِنَ الدَّجَاجِ
- ٢ وَأَرْبَى مِنْ خَيْرِهِمْ وَأَبْقَى عَلَى لُؤْمِ الْهَوَانِ مِنَ الرِّتَاجِ

(٢٢٥)

وقال [الكامل]:

-
- . تخريج (٢٢٢): الأخبار الموفقيات، ٢٥٤ وما بعدها.
- . تخريج (٢٢٣): الأخبار الموفقيات، ٢٦٥، والأغاني، ١٣/١٤٦. والبيت الثالث لكثير عزة (ديوانه، ٩٢)، استعمله على سبيل التضمن.
- . تخريج (٢٢٤): الأخبار الموفقيات، ٥٥. والبيت الأول في (الحيوان، ٢/٣٠٦). ومعنى البيت الأخير غير واضح.

(٦٢٥)

- ١ قَبَّحَ إِلَـهَ - وَلَا أَقْبَحَ غَيْرَهُمْ - أَهْلَ اللَّهَابَةِ مِنْ بَنِي كَعْبٍ^(١)
- ٢ قَوْمٌ تَظِلُّ قُلُوصَ جَارِهِمْ عَطَشَى تَمُصُ عِلَاقَةَ الْقَعْبِ

(٢٢٦)

وقال [الطويل]:

- ١ وَكَأْسٍ تَرَى بَيْنَ الْإِنَاءِ وَبَيْنَهَا قَذَى الْعَيْنِ - قَدْ نَارَعْتُ أُمَّ أَبَانِ
- ٢ تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَغْتَوِرَانِهَا يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَعْتَدِلَانِ
- ٣ فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَبْيَضَ مَا جِدَ، وَبَدَاءَ خَوْدِ حِينَ يَلْتَقِيَانِ؟
- ٤ دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمَّ عَمْرٍو، وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا، وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا يَلْبَانِ
- ٥ دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخَوَانِ
- ٦ تَقُولُ - وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا، وَقَلَّصَ عَنْ أَنْيَابِهَا الشَّفَتَانِ -:
- ٧ تَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ مَرْوَانَ قَاتِلِي وَمَنْزُوعَةٌ عَنْ ظَهْرِكَ الْعُضْدَانِ

(١) اللهابة: اسم موضع.

. تخريج (٢٢٥): أنساب الأشراف (جزء مرقون بمكتبة الجامعة الإسلامية)، تحقيق عبد العزيز المقبل، ٧٦٦.

والبيتان كلاهما من عروض تخالف عروض الآخر.

. تخريج (٢٢٦): الأبيات الثلاثة الأولى في (البيان والتبيين، ٣/ ٣٤٨)، و (الكامل في اللغة والأدب،

٧٣/ ١)، والثلاثة الأولى، والآخر، في (تاريخ دمشق، ٣٤/ ٣١٨)، والخمسة الأولى، في (العقد

الفريد، ٨/ ٥١). وقد أدرج ابن عساكر في القطعة ثلاثة أبيات ليست لعبد الرحمن، وإنما هي لأم ضيغم

البلوية، كما ورد في (الكامل، ١/ ٧٣). ونسب ابن عبد ربّه هذه القطعة إلى عبد الرحمن بن أم الحكم،

وهو سهو - فيما يبدو -.

والبيت الثاني في (العقد الفريد): «ترى شاريها حين يعبق ريجها». وفي (البيان والتبيين):

«حين يعتقبانها».

(٦٢٦)

(٢٢٧)

وقال في شعر له [الوافر]:

- ١ فَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَقْرَرْتُ عَيْنًا مِنْ الْمُتَعَمَّرَاتِ إِلَى قُبَاءٍ
- ٢ مِنْ اللَّائِي سَوَالِفُهُنَّ غِيْدٌ^(١) عَلَيْنَهُنَّ الْمَلَاَحَةُ بِالْبَهَاءِ

(٢٢٨)

وقال [البسيط]:

- ١ هَيْفَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا عَجْفٌ عَجَزَاءُ غَامِضَةُ الْكُعْبَيْنِ^(٢) مِعْطَارُ
- ٢ مِنْ الْأَوَانِسِ، مِثْلُ الشَّمْسِ لَمْ يَرَهَا فِي سَاحَةِ الدَّارِ لَا بَعْلٌ وَلَا جَارُ

(٢٢٩)

وقال [الطويل]:

- ١ فَيِّنِي؛ فَإِنِّي لَا أُبَالِي - وَأَيِّقْنِي - أَصَعَّدَ بَاقِي حُبِّكُمْ أَمْ تَصَوَّبَا
- ٢ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَنِ الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تَغَضَّبَا؟

(١) السوالف: جمع سالفة، وهي صفحة العنق، من معلق القرط إلى قلت الترقوة. والغيد: جمع غيداء، وهي الطويلة.

. تخريج (٢٢٧): تاريخ المدينة، ٤٣ / ١، ووفاء الوفاء، ٨٠٢ / ٣.

(٢) العجف: ذهاب السمن. غموض الكعبين كناية عن امتلاء الساقين، حتى يغطي لهما الكعبين.

. تخريج (٢٢٨): ربيع الأبرار، ٩٥ / ٣، وفي (تاريخ الإسلام، ٤١ - ٦٠ هـ، ص ٥٣٧)، و (تاريخ دمشق -

مخطوط -، ٥٧ / ١٨) أُنْهِيَ لِجَحَى بْنِ الْحَكَمِ أَخِيهِ؛ وَلَفْظُهَا:

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة

لفاء غامضة الكعبين معطار

خود من الخفرات البيض لم يرها

.....

. تخريج (٢٢٩): مختارات الكنعاني، ١٢١.

(٦٢٧)

(٢٣٠)

وكان يهوى جارية لأخيه مروان تُدعى شنباء، فبلغ ذلك مروان فشتمه وتوعده
وتحفظ منه في أمرها، وحجبها، فقال في ذلك [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُ أَبِي شَنْبَاءٍ إِنِّي بِذِكْرِهَا - وَإِنْ شَحَطْتُ دَارُهَا - لَحَقِيقُ
- ٢ وَإِنِّي لَهَا - لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مَا لَهَا - عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَرَعه - لَصَدِيقُ
- ٣ وَلَمَّا ذَكَرْتُ الْوَصْلَ قَالَتْ - وَأَعْرَضْتُ -: مَتَى أَنْتَ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ مُفِيقُ ؟

(٢٣١)

وقال في ليلي زوجة مروان [الطويل]:

- ١ لَيْلَى، وَهَلْ فِي النَّاسِ أَنْثَى مِثْلُهَا إِذَا مَا اسْبَكَّرْتُ بَيْنَ دِرْعٍ وَمَجْسَدٍ^(١)؟

(٢٣٢)

وقال في زوجته قُطَيْبَةَ [الطويل]:

- ١ قُطَيْبَةُ كَالْتَّمْثَالِ، أَحْسَنَ نَقْشِهِ، وَأُمُّ أَبَانٍ كَالشَّرَابِ الْمَبْرَدِ

(٢٣٣)

وقال [الطويل]:

- ١ فَوَكَبِدَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ وَلَا ظَمَا ! وَوَاكَبِدَا مِنْ حُبِّ أُمِّ أَبَانِ !

. تخرِيج (٢٣٠): الأغاني، ١٧/١٢.

(١) اسبكرت: اعتدلت واستقامت. والمجسد: الثوب الذي يلي الجسد.

. تخرِيج (٢٣١): أنساب الأشراف، ١٦٤/٥. وصدر البيت غير مستقيم. وأكبر الظن أن صوابه: «ليلي،

وهل في الناس أنثى كمثلها» فيستقيم الوزن، ويكون البيت فيه خرم.

. تخرِيج (٢٣٢): أنساب الأشراف، ١٦٤/٥.

. تخرِيج (٢٣٣): الوافي، ٤٩٨/١٣، وكتاب القرط، ٢٦٩، وتاريخ دمشق، ١٧/١٩٠.

(٦٢٨)

(٢٣٤)

وقال في حرب بن مروان مع أهل مِصر [المتقارب]:

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا عَلَى نَأْيِهَا نِبَاءُ التَّرَاوِيحِ^(١) وَالْحَنْدَقِ ؟
- ٢ بَلَّغْنَا بِفَيْلَقٍ يَغْشَى الظَّرَابَ^(٢) بَعِيدِ السُّمُوءِ لِمَنْ يَرْتَقِي
- ٣ وَجَاشَتْ لَنَا الْأَرْضُ مِنْ نَحْوِهِمْ بِحَيِّ ثَجِيبٍ وَمِنْ غَافِقٍ^(٣)
- ٤ وَأَحْيَاءٍ مَذْجَحٍ وَالْأَشْعَرِينَ وَجَمِيرٍ كَاللَّهَبِ الْمُخْرِقِ
- ٥ وَسَدَّتْ مَعَاوِرُ أَفَقِ الْبِلَادِ بِمُرْعِدِ جَيْشٍ لَهَا مُبْرِقِ
- ٦ وَنَادَى الْكُفَاةُ: أَلَا فَابْرُزُوا فَحَتَّامٌ حَتَّى وَلَا نَلْتَقِي ؟
- ٧ فَلَوْ كُنْتَ - رَمْلَةٌ - شَاهِدَتِهِ تَمَيَّنْتَ أَنَّكَ لَمْ تُخْلَقِي !!

(٢٣٥)

وقال [البسيط]:

- ١ إِنْ يُمَكِّنِ اللَّهُ مِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَكَمٍ^(٤) وَمِنْ جُذَامٍ وَيُقْتَلُ صَاحِبُ الْحَرَمِ
- ٢ نَفْرِي جَمَاجِمَ أَقْوَامٍ عَلَى حَنْقٍ فَرِيًّا يُنْكَلُ^(٥) عَنَّا سَائِرَ الْأُمَمِ

(١) التراويح والهندق: أيام حاصر فيها مروان بن الحكم مصر أيام ابن الزبير، فكان جنوده يحاربون وإلى مصر لابن الزبير نوباً، تخرج فئة فتقاتل، ثم ترجع فتذهب أخرى؛ فلذلك سميت التراويح. والنباء: يبدو أنه جمع نباء، ولم أجده فيما رجعت إليه من المعجمات.

(٢) الظراب: جمع ظرب: وهو ما نتأ من الحجارة وحداً طرفه، أو الجبل المنبسط أو الصغير.

(٣) ثجيب وغافق ومذجح والأشعرون ومعافر: هذه كلها قبائل يمنية.

. تخريج (٢٣٤): كتاب ولاية مصر، ٤١. وترك تنوين «فيلق» بالكسر في البيت الثاني للضرورة.

(٤) حاء وحكم: قبيلتان.

(٥) الفري: الشق. وينكل: يحذر ويكف.

. تخريج (٢٣٥): أنساب الأشراف: ١٤٧/٥.

(٦٢٩)

(٢٣٦)

ونظر إلى قتلى الجمل فبكى وقال [المتقارب]:

- ١ أَيْسَا عَيْنُ، جُودِي بِدَمْعِ سَرَبٍ عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ خِيَارِ الْعَرَبِ
- ٢ وَمَا ضَرَّهُمْ عِنْدَ حَيْنِ النَّفْسِ سِ أَيْ أَمِيرِي قُرَيْشٍ غَلَبَ؟

(٢٣٧)

وقال [البسيط]:

- ١ أَيْ أَحَادِيثِ أَهْلِ الْمَرْجِ^(١) قَدْ بَلَغَتْ أَهْلَ الْفُرَاتِ وَأَهْلَ الْفَيْضِ وَالنَّيْلِ؟

(٢٣٨)

وقال في قتل عثمان بن عفان [الوافر]:

- ١ لَقَدْ شَرَكْتَ زُرَيْقًا فِي ابْنِ أَرْوَى فَقَدْ ضَلَّتْ زُرَيْقًا أَجْمَعُونَ^(٢)

(٢٣٩)

ودخل على معاوية فقال [الوافر]:

- ١ أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِهَا الْقُطُوعُ^(٣)

. تخريج (٢٣٦): الأغاني، ٧٣ / ١٢، والتعازي والمراثي للمبرد، ٦٥. ونُسب الأخير إلى مروان بن الحكم في (شرح نهج البلاغة، ٣٦٧ / ٢)، و(تاريخ الطبري، ٥ / ٥٣٨). وفي (الأغاني، والتعازي): «وما ضرهم غير حين النفوس...».

(١) المرج: الفساد والاختلاف والاضطراب.

. تخريج (٢٣٧): مروج الذهب، ٩٦ / ٣.

. تخريج (٢٣٨): أنساب الأشراف، ١٠٥ / ٥.

(٢) البرى: جمع: بُرة، وهي حلقة توضع في أنف البعير. القطوع: جمع: قطع: طنفسة يجعلها الراكب تحته تغطي كنفَي البعير. وتكشف: معناها: تظهر.

(٦٣٠)

٢ بِأَيُّضٍ مِنْ أُمِّيَّةٍ مَضْرَحِيٍّ كَأَنَّ جِيْنَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ^(١).

(٢٤٠)

وقال [الوافر]:

١ وأَكْرَمُ مَا تَكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي إِذَا مَا قَلَّ فِي الْكُرْبَاتِ مَالِي

٢ فَتَحْسُنُ سِيرَتِي وَيَصُونُ عِرْضِي وَيَجْمُلُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِي

(٢٤١)

وقال [الطّويل]:

١ نَمَانِي أَبُو الْعَاصِي الْأَمِينُ وَهَاشِمٌ وَعُثْمَانُ وَالنَّاسِي الشُّهُورَ الْقَلَمْسُ^(٢).

(٢٤٢)

وقال في بنته زينب [الوافر]:

(١) المضرحي: الصقر الطّويل الجناح، والسيد الكريم. الصّنيع: السيف الصّقيل المجرب.

. تخريج (٢٣٩): الحماسة، ٢/ ٢١٧، والأغاني، ١٢/ ٦٩، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٥، واللّسان، ٥٢٧، و

٨/ ٢١٢، ومعاهد التنصيص، ٤/ ٢٠٩. والأوّل في (الاقتضاب، ٣/ ٣٧٥) في قصّة تدلّ على أنّه

جاهليّ. وهما مع بيت ثالث هو:

كَأَنَّ مَوَاضِعَ الْأَكْوَارِ مِنْهَا حَمَامٌ كُنَائِسُ بُقْعٍ وَقَوَعٍ

في (تاريخ الطبري، ٦/ ٢٠٠) ينسبها إلى رجل من بكر بن وائل يقولها وهو في حبس بكير بن

وشاح، في عبد الله بن أميّة بن أسيد. والذي نسبها إلى عبد الرحمن يقول أنّه قالها لمعاوية، ورجل وائل

كان في زمن عبد الملك، فلعلّ البكري تمثل بها.

. تخريج (٢٤٠): تاريخ الإسلام (من سنة ٤١ - ٦٠هـ)، ص ١٧٤، وتاريخ دمشق، ٣٤/ ٣١٧.

(٢) القلمس: رجل من كنانة كان ينسأ الشهور في الجاهلية، وهو جدّه.

. تخريج (٢٤١): نسب قريش، ٩٨.

(٦٣١)

- ١ لَعَمْرُكَ مَا زُتِّيَّةُ أُمِّ عَمْرٍو - بِحَمْدِ اللَّهِ - مِنْ قَزَمِ^(١) الْجَوَارِي
٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّهَا كَرُمَتْ وَطَابَتْ وَكَانَتْ مِنْ قُرَيْشٍ فِي النَّضَارِ؟^(٢).

(٢٤٣)

قال مروان بن الحكم [الطويل]:

- ١ وهل نُحْنُ إِلَّا مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا نَمُوتُ كَمَا مَاتُوا وَنَحْيَا كَمَا حَيُّوا؟
٢ وَيُنْقَضُ مَنَا كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَلَا بَدَّ أَنْ نَلْقَى مِنَ الْأَمْرِ مَا لَقُوا
٣ نُؤْمَلُ أَنْ نَبْقَى، وَأَيْنَ بَقَاؤُنَا؟ فَهَلَّا الْأَلَى كَانُوا مَضَوْا قَبْلَنَا بَقُوا؟

(١) القزم: رذال الناس. أي إنها ليست من رذال الجواري.

(٢) النضار: الجوهر الخالص من التبر. والمراد أنها خالصة النسب كريمته.

. تخريج (٢٤٢): أنساب الأشراف، ٦٣/٥.

المشكوك فيه:

نسبت إليه أربعة أبيات في (مجالس ثعلب، ٣٤٧/٢)، و(تاريخ دمشق، ٣٤/٣١٨)، و(تاريخ الإسلام، من ٤١ - ٦٠ هـ، ص ١٧٤)، و(تاريخ الطبري، ٥/٥٤٤)، و(الحماسة، ٢/٢١٧). وأحدهما في (لسان العرب، ١١/٣٧٦ و ١٠/٢٣). وهو يُنسب إلى زفر بن الحارث؛ وهذا هو الأنسب؛ لأنّ الأبيات في هجاء قيس، وأنها خذلت الشاعر يوم مرج راهط؛ وعبد الرحمن بن الحكم لا يمكن أن يكون هو القائل؛ لأنّ قيساً كانت تحاربه. ثمّ إنّ الأبيات تقول إنّ كلباً قد انتصرت وانهزمت قيس ولم تدفن قتلاها، وهي تتأسف على ذلك. وكلبٌ كانت مع عبد الرحمن وانتصارها انتصاره، ولن يأسف عليه. فالأنسب أن تكون لزفر وهو قيسي يعاتب قبيلته، ويهجوها لفرارها وهزيمتها.

ونُسب إليه بيتان في (مجالس ثعلب، ٢/٣٤٦)، وفي (اللسان، ٣/٩، و ١٤/٧٣) أنّهما لعبد الرحمن بن حسان، ولعلّ هذا هو الصواب؛ لأنّهما بيتان بذیشان أرسل بهما إلى معاوية مع جارية له. ولا يخاطب ابن الحكم معاوية بمثلها، وكان ابن حسان يكيّد معاوية ويتغزل ببنته ليفضحه، والأنسب أن يكون هو الذي كتبها إليه في تلك المعركة.

(٦٣٢)

- ٤ فَنُؤَا وَهُم يَرْجُونَ مِثْلَ رَجَائِنَا وَنَحْنُ سَنَفْنِي مِثْلَمَا أَتَّهُمْ فَنُؤَا
٥ وَنُنْزِلُ دَارًا أَضْبَحُوا يَنْزِلُونَهَا وَنَبْلَى عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ كَمَا بَلُّوا

(٢٤٤)

وقال [البسيط]:

- ١ اَعْمَلْ وَأَنْتَ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى حَذَرٍ، وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَبْعُوثٌ
٢ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا قَدَّمْتَ مِنْ عَمَلٍ مُحْصَى عَلَيْكَ، وَمَا خَلَّفْتَ مَوْزُونٌ.

(٢٤٥)

وكان إذا ذكر الإسلام قال [الطويل]:

- ١ بنعمة ربِّي، لَا بِمَا قَدَّمْتُ يَدَيَّ وَلَا بِثَرَاتِي، إِنِّي كُنْتُ خَاطِئًا.

(٢٤٦)

وقال يوم مرج راهط [الرجز]:

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا مَهْبَا ٢ سَيَّرْتُ غَسَّانَ هُفْمَ وَكَلْبَا
٣ وَالسَّكْسَكِيِّينَ رَجَالًا غُلْبَا^(١) ٤ وَطَيْئًا تَأْبَاهُ إِلَّا ضَرْبَا
٥ وَالْقَيْنَ تَمْشِي فِي الْحَدِيدِ نَكْبَا ٦ وَمِنْ تَنْوُخٍ مُشْمَخَرَّا^(٢) صَعْبَا

. تخريج (٢٤٣): معجم الشعراء، ٣٩٦.

. تخريج (٢٤٤): الحلة السراء، ٢٩/١.

. تخريج (٢٤٥): البداية والنهاية، ٢٥٨/٨.

(١) السكسكيون: منسوبون إلى قبيلتهم السكاسك. والغلب: الأقوياء، كالأسود.

(٢) نكب: جمع أنكب، وهو الذي لا قوس معه. والمشمخر: الجبل العالي، ويريد به هنا الجيش.

(٦٣٣)

- ٧ لَا يَأْخُذُونَ الْمُلْكَ إِلَّا غَضَبًا ٨ والأعوجياتُ يشبن وثباً
٩ يحملن سُرُواتٍ وديناً صلباً ١٠ وَإِنْ دَنَتْ قَيْسُ فَقُلْ: لَا قُرْبَا.

(٢٤٧)

وقال [الطويل]:

- ١ وما قلتُ يوم الدَّارِ للقومِ حاجزوا^(١) رويداً، ولا اختاروا الحياةَ على القتلِ
٢ ولكنني قد قلتُ للقومِ قاتلوا بأسيافكم، لا يُوصَلَنَّ إلى الكَهْلِ.

(٢٤٨)

وقال للفرزدق [الكامل]:

- ١ قُلْ لِلْفَرْزَدَقِ - وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمَها - : إِنْ كُنْتَ تَارِكُ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ^(٢)
٢ وَدَعِ الْمَدِينَةَ؛ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ وَاغْمِذْ لِأَيْلَةٍ أَوْ لَيْتِ الْمَقْدِسِ
٣ وَإِنْ اجْتَنَبْتَ مِنَ الْأُمُورِ عَظِيمَةً فَاغْمِذْ لِنَفْسِكَ بِالزَّمَاعِ^(٣) الْأَكْيَسِ.

. تخريج (٢٤٦): السبعة الأولى والعاشر في (تاريخ الطبري، ٥/ ٥٣٨)، و(أنساب الأشراف، ٥/ ١٣٨)،
و(الكامل في التاريخ، ٤/ ١٤٩). والثلاثة الأولى، والخامس، والسابع، والثامن، والتاسع في (مروج
الذهب، ٣/ ٩٦): ورواية (أنساب الأشراف): «لما رأيت الأمر أمراً صعباً»، ويروى: «لما رأيت الناس
مالوا جنباً». والسابع في (مروج الذهب): «والمال لا يؤخذ إلا غصباً».

(١) المحاجزة: الممانعة، أي الامتناع عن القتال.

. تخريج (٢٤٧): أنساب الأشراف، ٥/ ٧٩، وتاريخ الطبري، ٤/ ٣٩٤. ولفظ الأول فيه: «ولا استبقوا
الحياة»، ورواية الثاني: «ولكنني... ما صعوا... كيما يصلن إلى الكهل».

(٢) اجلس: اذهب إلى جلس، وهو نجد.

(٣) الزماع: العزم.

. تخريج (٢٤٨): معجم الشعراء، ٣٩٦، ومعجم البلدان، ٥/ ١٩٣، والخزانة، ٦/ ٣٤٨، والحدود العيون،

⇐

(٦٣٤)

(٢٤٩)

ودخل عبد الله بن الزبير على معاوية فأجلسه معه على السرير، فلما انصرف قال مروان لمعاوية [الكامل]:

١ اللَّهُ دَرَكٌ مِّنْ رَّئِيسٍ قَبِيلَةٍ يَضَعُ الْكَبِيرَ وَلَا يُرَبِّي الْأَصْغَرَ.

(٢٥٠)

وقال [المقارب]:

١ إِذَا الْأُمَّهَاتُ قَبَّحْنَ الْوُجُوهَ فَرَجَّتِ الظُّلَامَ بِأُمَّاتِكَا.

١٢٥، وكتاب العفو والاعتذار، ٣٤٧/٢. والأولان في (الأغاني، ٤٣/١٩). وورد الأول في (مقاييس اللغة، ٤٧٤/١) من غير عزو. وهو يُنسب إلى عبد الله بن الزبير، وعمر بن عبد العزيز. (انظر: الزاهر، ٣٢٩/٢ - هامش -).

.نخريج (٢٤٩): الأخبار الموفقيات، ٣٨٩، ومعجم الشعراء، ٣٩٦.

.نخريج (٢٥٠): المقتضب، ١٦٩/٣ (هامش)، وشرح شواهد الشافعية، ٣٠٨.

المشكوك فيه:

١ - المغانم المطابة ٢٥٤، ووفاء الوفاء، ١٠٥٦/٣.

٢ - ذم الهوى، ٣٤١، ونهاية الأرب، ١٥٨/٢.

٣ - تاريخ دمشق، ١٢٧/٢١، وتهذيبه، ١٤٠/٦.

٤ - بهجة المجالس، ٦٢١/١.

٥ - تاريخ دمشق، ٣٦١/١٦.

٦ - شرح نهج البلاغة، ٥٣٢/٣، ٥٣٦.

٧ - الفتوح، ٤٢٣/١ وما بعدها و ٤٤٢.

٨ - تذكرة الخواص، ٢٦٦ (نقلًا عن شعر الخلفاء، ١٢٤).

٩ - التمهيد والبيان، ١٨٠ (نقلًا عن شعر الخلفاء، ١٢٥).

١٠ - الكامل في التاريخ، ١٧٦/٣.

١١ - أخبار النساء، ١٧.

(٦٣٥)

قال بشر بن مروان(*) وقد أصابته قرحة؛ فاختلط عقله من الخوف منها

[الطويل]:

- ١ شَكُوتُ إِلَى اللَّهِ الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي مِنْ الضَّرِّ لَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي مُدَاوِيَا
- ٢ فَوَادَّ ضَعِيفٌ مُسْتَكِينٌ لِمَا بِهِ وَعَظُمَ بَدَا خِلْوًا مِنَ اللَّحْمِ عَارِيَا
- ٣ فَإِنْ مِتُّ - يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ - فَالْتَمَسْ أَخَا لَكَ يُغْنِي عَنْكَ مِثْلَ غَنَائِيَا
- ٤ يُوَاسِيكَ فِي الضَّرَاءِ وَالْيُسْرِ جُهِدَهُ إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ الْحِفَاطِ مُوَاسِيَا
- ٥ سُوءِجَانٍ لَوْنِي مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ تَبَدَّلْتُهُ مِنْ وَاضِحٍ كَانَ صَافِيَا
- ٦ وَكَمْ مِنْ رَسُولٍ قَدْ أَتَانِي بَعَثْتُهُ إِلَيَّ، وَرُسُلٌ يَكْتُمُونَكَ مَا بِيَا

وكان معه خالد بن عبد الله بن أسيد وخالد بن عتاب وعكرمة بن ربعي في

شرب، فقالت زوجته لو صيفتها تخبرهم بأن الشراب قد نفد، فقال بشر [الرجز]:

- ١ اسْقِي ابْنَ رَبْعِي قَعِينًا وَاحِدًا وَخَالِدًا مِنْ بَعْدِهِ وَخَالِدًا
- ٢ أَمَّا تَرَيْنَ اللَّيْلَ لَيْلًا بَارِدًا؟ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ نَافِدًا.

(*) كان كريماً ممدحاً، ولأه عبد الملك بن مروان أخوه الكوفة والبصرة، وكان يقول الشعر. توفي بالبصرة

سنة ٧٣ هـ وقيل: ٧٥. (تاريخ دمشق، ١٠/٢٥٣، وأنساب الأشراف، ٥/١٧١، والوافي، ١٠/٥٣).

. تخريج (٢٥١): الأربعة الأولى في (تهذيب تاريخ دمشق، ٣/٢٥٣). ومن الثالث إلى السادس في (أنساب

الأشراف، ٥/١٧١). و(الوافي، ١٠/١٥٣). والكلمة الأولى في البيت الخامس ليست واضحة المعنى.

ورواية البيت الثالث في (أنساب الأشراف، والوافي): «إذا مت... لم تجد»، وفي (تهذيب تاريخ دمشق): «يا

خير البرايا»، والرابع فيه: «في السَّراء والضَّراء... عند البلاء».

. تخريج (٢٥٢): أنساب الأشراف، ٥/١٧٢.

(٢٥٣)

وقال لما قتل أخوه عبد الملك عمرو بن سعيد بن العاص [الوافر]:

- ١ لَوْ أَنَّ أَبَا أُمَيَّةَ كَانَ حَيًّا لَقَدْ رَأَسَ الْأُمُورَ وَقَدْ بَرَّاهَا
- ٢ غَدَرْتُمْ غَدْرَةَ تَرَكَتْ قَرِيشًا شَعَاعٌ^(١) الْأُمْرَ مُخْتَلِفًا هَوَاهَا
- ٣ وَأَفْسَدْتُمْ خِلَافَتَكُمْ، وَخُنْتُمْ أَمِينًا، لَوْ تَحَمَّلَهَا كَفَاهَا

(٢٥٤)

كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج لما أسرف في قتل الخارجين مع ابن

الأسعث [الطويل]:

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ أُمُورًا كَرِهْتُهَا وَتَطْلُبُ رِضَائِي بِالَّذِي أَنَا طَالِبُهُ
- ٢ وَتَخْشَى الَّذِي يَخْشَاهُ مِثْلُكَ هَارِبًا إِلَى اللَّهِ مِنْهُ - ضِيْعَ الدَّرِّ حَالِبُهُ
- ٣ فَإِنْ تَرَمَّنِي غَفْلَةً قُرْشِيَّةً فَيَارُبَّاهُ قَدْ غَصَّ بِالمَاءِ شَارِبُهُ
- ٤ وَإِنْ تَرَمَّنِي وَبُئَةِ أُمُويَّةً فَهَذَا وَهَذَا كُلُّ ذَا أَنَا صَاحِبُهُ
- ٥ فَلَا تَأْمَنِّي، وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ؛ فَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِمَا أَنْتَ كَاسِبُهُ
- ٦ وَلَا تَعُدْ مَا يَأْتِيكَ مِنِّي، وَإِنْ تَعُدْ يَقُومُ بِهَا - يَوْمًا - عَلَيْكَ نَوَادِبُهُ
- ٧ وَلَا تَنْقُصَنَّ لِلنَّاسِ حَقًّا عَلِمْتَهُ، وَلَا تُعْطِينَ مَا لَيْسَ لِلَّهِ جَانِبُهُ
- ٨ وَإِنِّي لِأُغْضِي جَفْنَ عَيْنِي عَنِ الْقَذَى، وَأَزُورُ بِالْأَمْرِ الَّذِي أَنَا رَاكِبُهُ
- ٩ وَأُمْلِي لِذِي الذَّنْبِ الْعَظِيمِ كَأَنِّي أَخُو غَفْلَةٍ عَنْهُ، وَقَدْ جُبَّ غَارِبُهُ

(١) شعاع: متفرق.

.نخريج (٢٥٣): الوافي، ١٠/١٥٣.

(٦٣٧)

١٠ فَإِنْ أَبَ لَمْ أَعْجَلْ عَلَيْهِ، وَإِنْ أَبَى وَثَبْتُ عَلَيْهِ وَثَبَّةً لَا أَرَا قِبْهَ.

(٢٥٥)

وكتب إلى الحجاج أيضاً [الطويل]:

١ عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ وَكُنْ لَوَعِيدِ اللَّهِ تَخْشَى وَتَضَرَّعُ

٢ وَوَفَّرْ خَرَجَ الْمُسْلِمِينَ وَفِيئَتَهُمْ وَكُنْ لَهُمْ حِصْنًا مُجِيرًا وَتَمَنُّعًا

(٢٥٦)

ولما مات ابنه مروان - وكان من أحبّ ولده إليه - كتب إليه بعض عمومته من

بني الحكم يعزيه ويسأله، كيف كان صبره، فكتب إليه [البسيط]:

١ كَتَبْتَ تَسْأَلُ عَنْ صَبْرِي لِتَعْلَمَهُ عَلَى الرَّزِيَّةِ بِالْمَأْمُولِ مَرْوَانَ

. تخريج (٢٥٤): السبعة الأولى في (مروج الذهب، ٣/ ١٤١). وهي ما عدا الثاني في (المستطرف، ١/ ٥٢)، ومعها بيت آخر هو:

فإنك إن تعطي الحقوق فإنما النـ — نوافل شيء لا يثيبك واهبه

والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس في (البداية والنهاية، ٩/ ١٢٧). والأربعة الأولى، والسادس في (بغية

الطلب، ٥/ ٢٠٨٤). والخمسة الأولى، والثلاثة الأخيرة في (الحلة السراء، ١/ ٣١). والثالث، والرابع،

والتاسع، والعاشر في (فوات الوفيات، ٢/ ٤٠٣).

ورواية الثاني في (الحلة):

وتخش الذي لم يخش مثلك لم تكن كذي الدرر رد في الضرع حالبه

والسادس في (بغية الطلب، والبداية والنهاية): «تقم فاعلمن يوماً عليك نواذبه». والسابع في (المستطرف):

«فلا تمنعن الناس حقاً علمته... مالميس للناس جانبه». والعاشر في (فوات الوفيات): «سأمل للذنب»،

والعاشر فيه: «فإن كف لم أعجل عليه وإن أبى».

. تخريج (٢٥٥): بغية الطلب، ٥/ ٢٠٨٦.

(٦٣٨)

- ٢ فَقَدْ صَبَرْتُ بِعَوْنِ اللَّهِ مُحْتَسِبًا لِمَوْعِدِ اللَّهِ مِنْ فَوْزٍ وَرِضْوَانٍ
٣ وَلَوْ حَزَنْتُ وَلَمْ أَضْبِرْ لِفِرْقَتِهِ مَا كَانَ فِي فَقْدِهِ مِنْهَا أَحْزَانِي

(٢٥٧)

وقال - وقد همَّ بقتل بعض أهله - ثم صفح عنه - [الطويل]:

- ١ هَمَمْتُ بِنَفْسِي هَمَّةً لَوْ فَعَلْتُهَا لَكَانَ كَثِيرًا بَعْدَهَا مَا أَلُوْمُهَا
٢ وَلَكِنِّي مِنْ أَسْرَةِ عَبْشَمِيَّةٍ إِذَا هِيَ هَمَّتْ أَدْرَكَتْهَا حُلُومُهَا

(٢٥٨)

وقال [الطويل]:

- ١ إِذَا صَوَّتَ الْعُضْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ وَلَيْتَ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ

(٢٥٩)

وعاد حسان بن بحدل ومنظور بن زيد الكلبيين من مرض، فقال [الوافر]:

- ١ فَمَالِي فِي دِمَاشُقَ وَلَا قَرَاهَا مَيِّتٌ إِنْ عَرَضْتُ وَلَا مَقِيلُ
٢ وَمَالِي بَعْدَ حَسَّانٍ سَمِيرٌ وَمَالِي بَعْدَ مَنْظُورٍ خَلِيلُ

. تخريج (٢٥٦): التعازي والمراثي، للمبرد، ١٤٣.

. تخريج (٢٥٧): الحلة السراء، ٣١ / ١.

. تخريج (٢٥٨): عيون الأخبار، ٢٥٨ / ١.

. تخريج (٢٥٩): أنساب الأشراف، تحقيق محمد عبد الهادي الشيباني (رسالة دكتوراه مرقونة بالجامعة

الإسلامية بالمدينة المنورة)، ٤٣٤.

(٦٣٩)

(٢٦٠)

وقال وهو يحاصر زفر بن الحارث [الرجز]:

١ إِنَّا وَجَدْنَا زُفْرَ بْنَ الْحَارِثِ فِي هَذِهِ الْهَنَاتِ وَالْهَنَابِثِ^(١)
خَبِيثَةً مِنْ أَحْبَبِّ الْحَبَائِثِ

(٢٦١)

وقال وقد سمى ولده الحجاج [الرجز]:

١ سَمَيْتُهُ الْحَجَّاجَ بِالْحَجَّاجِ بِالنَّاصِحِ الْمُعَاوِنِ الدَّمَاجِ^(٢)
نُصْحًا لَعَمْرِي غَيْرَ ذِي مِزَاجٍ

(١) الهنابث: الشدائد.

. تخريج (٢٦٠): أنساب الأشراف (الشياني)، ٢٠٥، وهي في (غريب الحديث، للخطابي، ٢/ ٥٣٤)،
و(تاريخ دمشق، ١٩/ ٤٠) من غير عزو.

(٢) الدماج: الخدن والصاحب.

. تخريج (٢٦١): أنساب الأشراف (الشياني)، ٤٠٢، وربع الأبرار، ٢/ ٣٨١.

المشكوك فيه:

وكثيراً مما نسب إلى عبد الملك بن مروان هو مما تمثل به. ونُسبت إليه أشعارٌ يبدو أنها موضوعة. وأهم ما
وقفْتُ عليه منها في هذه المصادر:

١ - الزهرة، ١/ ٤٩.

٢ - تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٠/ ٥٢٣.

٣ - شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٧٦.

٤ - أخبار القضاة، ١/ ٥٦.

٥ - تاريخ دمشق، ٣٧/ ١٤٩.

٦ - مروج الذهب، ٣/ ١٦٩.

٧ - تهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ١٦٥.

⇐

(٦٤٠)

(٢٦٢)

قال سليمان بن عبد الملك لما صعد المنبر بعد بيعته - وقد خَنَقَتْهُ الْعَبْرَةُ -

[الكامل]:

- ١ رَكِبْتُ تَحُبُّ بِهِ الْمَطْيُ فغَافِلٌ عَنْ سَيْرِهِ وَمُشَمَّرٌ لَمْ يَغْفَلِ
- ٢ لَا بَدَأَ أَنْ يَرِدَ الْمُقَصِّرُ وَالَّذِي خَبَّ النِّجَاءُ^(١) مَحَلَّةً لَمْ تُحَلِّ

(٢٦٣)

ولما دَفَنَ ابْنَهُ أَيُّوبَ وَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى الْقَبْرِ، ثُمَّ قَالَ [السَّرِيع]:

- ١ كُنْتَ لَنَا أَنْسًا ففَارَقْتَنَا فَالْعَيْشُ مِنْ بَعْدِكَ مُرٌّ الْمَذَاقُ

(٢٦٤)

وقال [الطَّوِيل]:

- ١ وَمِنْ شِيَمِي أَلَّا أَفَارِقَ صَاحِبِي وَإِنْ مَلَّنِي إِلَّا سَأَلْتُ لَهُ رُشْدًا
- ٢ وَإِنْ دَامَ لِي بِالْوَدِّ دُمْتُ وَلَمْ أَكُنْ كَأَخَرَ لَا يَزْعَى ذِمَامًا وَلَا عَهْدًا

بحر

٨ - المناسك، ٥٣٧.

٩ - ديوان المعاني، ١/ ٢٦٢.

١٠ - أنساب الأشراف (الشيبياني)، ٤٨١.

(١) خَبَّ النِّجَاءُ: أَسْرَعَ طَالِبًا النِّجَاةَ.

. تخريج (٢٦٢): المنتظم، ١٣/ ٧، وخلاصة الذهب المسبوك، ١٣.

. تخريج (٢٦٣): البيان والتبيين، ٤/ ٥٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٢٠٨.

. تخريج (٢٦٤): البداية والنهاية، ٩/ ١٨٠.

(٦٤١)

(٢٦٥)

وقال لخاله وقد حضرته الوفاة [الكامل]:

- ١ قَرَّبْتُ وَضُوءَكَ يَا وَلِيدُ؛ فَإِنَّمَا دُنْيَاكَ هَذِي بُلْغَةٌ^(١) وَمَتَاعُ
- ٢ فَأَعْمَلُ لِنَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ صَالِحًا فَالذَّهْرُ فِيهِ فُرْقَةٌ وَجِمَاعُ

(٢٦٦)

قال يزيد بن عبد الملك [البسيط]:

- ١ أَبْلُغُ حُبَابَةً - سَقَى رَبْعَهَا الْمَطَرُ - مَا لِلْفُؤَادِ سِوَى ذِكْرَاكُمُ وَطَرُ
- ٢ إِنَّ سَارَ صَحْبِي لَمْ أَمْلِكْ تَذَكُّرُكُمْ أَوْ عَرَّسُوا بِي فَأَنْتِ أَهْمُ وَالْفِكْرُ

(٢٦٧)

قال الحكم بن الوليد بن يزيد^(*) وهو في السجن [الوافر]:

- ١ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ مَرَّوَانَ عَنِّي، وَعَمِّي الغَمْرُ، طَالَ بِذَا حَيْنَا !
- ٢ بِأَنِّي قَدْ ظَلِمْتُ وَصَارَ قَوْمِي عَلَى قَتْلِ الْوَلِيدِ مُشَايِعِينَ
- ٣ أَلَا فِتْيَانٌ مِنْ مُضَرٍّ؛ فَيَحْمُوا أَسَارَى فِي الْحَدِيدِ مُكَبَّلِينَ؟
- ٤ أَيَذْهَبُ كُلُّبُهُمْ بِدَمِي وَمَالِي؟ فَلَا غَثًا أَصَبْتُ وَلَا سَمِينًا !

(١) البلغة: ما يتبلغ به. يريد أنها شيء قليل زائل.

. تخريج (٢٦٥): السابق، ١٨١ / ٩. والأول منهما في (تاريخ الإسلام، - من ٨١ - ١٠٠ هـ ص، ٣٨٠)، ولفظه: «هذي الحياة تعلقة ومتاع».

. تخريج (٢٦٦): فوات الوفيات، ٣٢٤ / ٤، والأول في (الأغاني، ١٥٥ / ٥).

(*) الحكم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان: جعله أبوه ولياً عهده. ولما خلع يزيد بن الوليد أباه الوليد سجنه أصحابه، ثم قتلوه هو وأخاه في السجن سنة ١٢٧ هـ. (تاريخ دمشق، ١٥ / ٨٠).

(٦٤٢)

- ٥ وَمَرَوَانُ بِأَرْضِ بَنِي نِزَارٍ
٦ أَلَا يَحْزُنُكَ قَتْلُ فَتَى قُرَيْشٍ
٧ أَلَا وَاقِرَ السَّلَامِ عَلَى قُرَيْشٍ
٨ وَسَادَ النَّاقِصِ الْقَدَرِيِّ^(٢) فِينَا
٩ فَلَوْ شَهِدَ الْفَوَارِسُ مِنْ سُلَيْمٍ
١٠ وَلَوْ شَهِدَتْ لُيُوثُ بَنِي تَمِيمٍ
١١ أَتُنْكُثُ بَيْعَتِي مِنْ أَجْلِ أُمِّي
١٢ فَلَيْتَ خُؤُولَتِي فِي غَيْرِ كَلْبٍ
١٣ فَإِنْ أَهْلِكَ أَنَا وَوَلِيَّ عَهْدِي
١٤ فَأَدَّبُ - لَا عِدْمَتَكَ - حِزْبَ قَيْسٍ
- كَلَيْتَ الْغَابِ مُفْتَرِشًا^(١) عَرِينَا
وَشَقُّهُمْ عِصِيَّ الْمُسْلِمِينَ ؟
وَقَيْسٍ بِالْجَزِيرَةِ أَجْمَعِينَ
وَأَلْقَى الْحَرْبَ بَيْنَ بَنِي أَبِيْنَا
وَكَعْبٍ لَمْ أَكُنْ هُمْ رَهِينَا
لَمَّا بَعْنَا ثِرَاتَ بَنِي أَبِيْنَا
وَقَدْ بَايَعْتُمْ قَيْلِي هَجِينَا ؟
وَكَانَتْ فِي وَلَادَةِ آخِرِينَا^(٣) !
فَمَرَوَانُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
فَتُخْرِجَ مِنْهُمْ الدَّاءَ الدَّفِينَا .

(١) في الأصل: (مفترش) - بالرفع -، وهو خطأ، وصوابه: ما أثبتته؛ لآته حال.

(٢) القدري الناقص: يزيد بن الوليد بن عبد الملك، كان قدرياً، وُسِمِي الناقص لنقصه أعطية الجند.

(٣) كلب ليسوا أخواله مباشرة، بل أحوال يزيد بن معاوية، وهو جدُّ يزيد بن عبد الملك لأمه، ويزيد جدُّ الحكم بن الوليد.

. تخريج (٢٦٧): الأبيات غير الأخير في (تاريخ الطبري، ٣١١/٧)، و (تاريخ دمشق، ٨١/١٥ وما بعدها)، و (تهذيبه، ٤١١/٤)، و (بغية الطلب، ٢٨٩١/٦). والثلاثة الأولى، والثاني عشر، والثالث عشر في (العقد الفريد، ١٩٨/٥). والأربعة الأولى، والعاشر، والثاني عشر في (الكامل في التاريخ، ٣٢٣/٥). والأولان، والثاني عشر في (البداية والنهاية، ٢٢/١٠ وما بعدها). والرابع، والعاشر، والثاني عشر في (الوافي، ١٢٢/١٣). والحادي عشر، والثاني عشر، والثالث عشر في (المعارف، ٣٦٨). ورواية الأول في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وبغية الطلب): «طال بذى حنيناً»، وفي (الكامل): «طال به». والثاني في (البداية والنهاية، وتاريخ الطبري): «على قتل الوليد متابعتنا»، وفي (العقد الفريد):

(٢٦٨)

قال هشام بن عبد الملك [الطويل]:

١ إذا أنت لم تعصِ الهوى قادك الهوى إلى بغضٍ ما فيه عليك مقال

(٢٦٩)

وقد قال ابن المعتز إنه لم يقل غير البيت السابق، ولكن ورد في (فوات الوفيات)

أن ابن المعتز نسب إليه هذين البيتين [الطويل]:

١ أبلغ أبا مروان عني رسالة: فماذا تعيب من وفاء ومن ضرر؟

٢ ونحن كفيناك الأمور كما كفى أبونا أباك الأمر في سالف الدهر

(٢٧٠)

ونسب إليه [الطويل]:

١ أبلغ أبا وهب إذا ما لقيته بأنك شرُّ الناس عيباً لصاحب

بأني قد ظلمت وطال جبي لدى النجباء في لحف مهيناً

والثالث في (تاريخ الطبري، والكامل): «أذهب كلبكم»، وفي (العقد الفريد): «أذهب عامر بدمي ومالي».

والعاشر في (الوافي): «أتزع بيعتي». والحادي عشر في (المعارف):

ألا ياليت كلباً لم تلدنا وكنا من ولادة آخرينا.

. تخريج (٢٦٨): الفاضل، ١٢٣، وعيون الأخبار، ١/ ٩٤، وأدب الدنيا والدين، ٣٥، وبهجة المجالس،

٨٠٨/ ٢، ومحاضرات الأدباء، ٢/ ٥٢٦، والأفضليات، ٢٥٧، وفوات الوفيات، ٤/ ٢٣٩.

. تخريج (٢٦٩): فوات الوفيات، ٤/ ٢٣٩. والبيت الأخير ورد في أبيات منسوبة إلى بعض ولد مروان يجب

بها عن هشام بن عبد الملك. انظر ق ٣٠٩، وأكبر الظن أن هذين البيتين من تلك الأبيات. والبيت

الأول فيه خرم.

(٦٤٤)

٢ أَتُبْدِي لَهُ بِشْرًا إِذَا مَا لَقِيَتْهُ وَتَلْسَعُهُ بِالْغَيْبِ لَسْعَ الْعَقَارِبِ؟

(٢٧١)

وقال لأخيه محمد [الطويل]:

١ أَبْعَدَ قُرَى مِصْرٍ تَبَوَّاتَ ظِلَّةً؟ سَتَعْلَمُ غُدْوًا أَيَّ بَيْعِيكَ أَرْبَحُ

٢ فَرِحْتَ بِأَنْ فَارَقْتَ مِصْرَ وَأَهْلَهَا، وَمِصْرُ بَأْنٍ فَارَقْتُهَا مِنْكَ أَفْرَحُ!

(٢٧٢)

قال أبو الغمر سليمان بن هشام بن عبد الملك (*) لأخته عائشة، وقد حضرت

حرب الضحّاك بن قيس الشاري [الطويل]:

١ أَعَائِشَ، لَوْ أَبْصَرْتِنَا لَتَحَدَّرْتُ دُمُوعُكَ لَمَّا خَفَّ أَهْلُ الْبَصَائِرِ

٢ عَشِيَّةَ رُخْنَا وَاللَّوَاءُ كَأَنَّهُ - إِذَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ - أَشْلَاءُ طَائِرِ

(٢٧٣)

وقال سعيد بن هشام بن عبد الملك (*) [الرمل]:

. تخريج (٢٧٠): فوات الوفيات، ٢٣٩/٤، وربع الأبرار، ٢٥٦/٢، وشرح نهج البلاغة، ١٧١/٣. وفيه:

أنّه يقولها لعبد الله بن عمرو بن الوليد. وهما في (تاريخ دمشق، ٢١/٢١٤). والأول دخله الخزم.

. تخريج (٢٧١): ربع الأبرار، ٣١٢/١.

(*) سجنه الوليد بن يزيد بعد موت أبيه بعثان، فلما قُتل الوليد خرج من السجن ولحق بيزيد الناقص، فولّاه

بعض حروبه، ثم استأمن مروان بن محمد وبايعه، ثم خلعه ولحق بالضحّاك بن قيس الخارجي وبايعه.

ثم قتله السفّاح. له شعرٌ جيّد. (تاريخ دمشق، ٢٢/٣٩٥).

. تخريج (٢٧٢): الوافي، ٤٣٩/١٥، ونسب قريش، ١٦٨، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/٢٨٧، وتاريخ

دمشق، ٢٢/٣٩٧.

ورواية (الوافي): «... لتوفرت دموعك»، وفي (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «لترقرت».

(*) كان ماجناً منهمكاً في اللذات، مغرماً بحب النساء حتى حبسه أبوه، فأخذ جفنة فثقبها وعلّق فيها

⇐

(٦٤٥)

- ١ أَلْ مَرَوَانُ أَرَاهُمْ فِي عَمِي غَضِبَ الْعَيْشُ عَلَيْهِمُ وَالْفَرَحُ
٢ كُلُّهُمْ يَسْعَى لِمَا يَنْعُثُهُ وَأَنَا سَاعِي لِأَنْتِ وَقَدْ خُ

(٢٧٤)

وقال [الرجز]:

- ١ أَرْسَلْتُ كَلْبِي طَالِبًا مَا يَأْكُلُهُ مَنْ ذَا الَّذِي يَرُدُّهُ أَوْ يَجْهَلُهُ؟

(٢٧٥)

وكان عبد الصمد بن عليّ مؤدباً لسعيد بن هشام، فدخل سعيد يوماً على أبيه

فقال [الرمل]:

- ١ إِنَّهُ - وَاللَّهِ - لَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَنْجُ مِنِّي سَالِمًا عَبْدُ الصَّمَدِ!

فقال هشام: وما ذاك؟، فقال:

- ٢ إِنَّهُ قَدْ رَامَ مِنِّي خُطَّةً لَمْ يَرْمَهَا قَبْلَهُ مِنِّي أَحَدٌ

فقال هشام: وما رام؟، فقال:

- ٣ رَامَ جَهْلًا بِي وَجَهْلًا بِأَبِي يُوَلِّجُ الْعُصْفُورَ فِي خَيْسِ الْأَسَدِ^(١).

م

أوتاراً يعزف عليها. (الوافي، ١٥/٢٦٩).

. تخريج (٢٧٣): الوافي، ١٤/٢٧٠.

. تخريج (٢٧٤): الموضع السابق.

(١) خيس الأسد: بيته.

. تخريج (٢٧٥): تهذيب تاريخ دمشق، ٦/١٧٨، وريبع الأبرار، ٢/٤٦٠ وما بعدها. ونسبها إلى سعيد بن

عبد الرحمن بن حسان؛ وهو بعيد. وهي في شعر إسماعيل بن يسار، ٣٥.

(٦٤٦)

(٢٧٦)

قال يزيد بن هشام بن عبد الملك (*) يهجو الوليد بن يزيد [الطويل]:

- ١ فَحَسْبُ أَبِي الْعَبَّاسِ كَأْسٌ وَقَيْنَةٌ وَزِقُّ إِذَا دَارَتْ بِهِ فِي الذَّوَائِبِ
- ٢ وَمِنْ جُلَسَاءِ النَّاسِ مِثْلُ ابْنِ مَالِكٍ، وَمِثْلُ ابْنِ جَزْءٍ، وَالْغُلَامُ ابْنُ غَالِبٍ.

(٢٧٧)

قال مسلمة بن عبد الملك (*) - ويقال إنه لم يقل غيره - [الوافر]:

- ١ فلو بعض الكفافِ ذهلت عنه لأغناك الكفافُ عن الفُصولِ.

(٢٧٨)

ومات صديق له اسمه شرحبيل فقال فيه [الطويل]:

- ١ وهوَّ وجدي عن سُرحَيْلٍ أنني إذا سرت لاقيت امرأ مات صاحبه.

(٢٧٩)

ويُنسب إليه - وقد كتبه إلى أخيه الوليد وهو غازٍ بالقسطنطينية [الطويل]:

- ١ أَرِقْتُ وَصَحْرَاءُ الطَّوَانَةِ بَيْنَنَا لِبَرْقِ تَلَالَا نَحْوِ عَمْرَةٍ يَلْمَحُ
- ٢ أَزَاوِلَ أَمْرًا لَمْ يَكُنْ لِيُطِيقَهُ مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا اللَّوْذَعِيُّ الصَّمَحْمَحُ^(١).

(*) لم أجد ليزيد ترجمة. إلا أن هجاءه الوليد يدل على أنه كان يعاصره.

. تخريج (٢٧٦): الأغاني، ٤٨ / ١٥.

(*) مسلمة بن عبد الملك يكنى أبا سعيد وأبا الأصبع، ولي العراقيين وإرمينية، وغزا القسطنطينية. كان ذا رأي وعقل. (جمهرة أنساب العرب، ١٠٣).

. تخريج (٢٧٧): تاريخ دمشق، ٤٤٩ / ١٦.

. تخريج (٢٧٨): التعازي والمراثي، للمبرد، ٥٣.

(١) اللوذعي: الحديد الفؤاد والنفس. والصمحمح: الرجل الشديد المجتمع الألواح.

. تخريج (٢٧٩): معجم الشعراء، ٣٧٢، ومعجم البلدان، ٥٢ / ٤.

(٦٤٧)

(٢٨٠)

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ [البسيط]:

- ١ عَلَيَّ دِرْعٌ تَلِيْقُ الْمَرْهَفَاتُ لَهُ مِنْ الشَّجَاعَةِ، لَا مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ
- ٢ إِنْ الَّذِي صَوَّرَ الْأَشْيَاءَ صَوَّرَنِي نَارًا مِنَ الْيَأْسِ فِي بَحْرِ مِنَ الْجُودِ

(٢٨١)

قال العباس بن الوليد بن عبد الملك (*) لما هم أصحابه بخلع الوليد بن يزيد

[البسيط]:

- ١ يَا قَوْمَنَا، لَا تَمَلُّوا نِعْمَةً لَكُمْ إِنَّ الْإِلَهَ لَكُمْ فِيهَا مَضَى صَنْعُ^(١)
- ٢ فَانْتُمْ الْيَوْمَ أَهْلُ الْمُلْكِ مُذْ حَقَبِ وَأَهْلُ دُنْيَا وَدِينِ مَا بِهِ طَمَعُ
- ٣ فَانْفُؤْا عَدُوَّكُمْ عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِكُمْ^(٢)، وَاسْتَجْمِعُوا؛ إِنَّ أَمْرَ الدِّينِ مُجْتَمِعُ
- ٤ إِنَّ الْكَبِيرَ عَلَيَّكُمْ فِي وَلَايَتِكُمْ أَنْ تُصْبِحُوا وَعَمُودُ الدِّينِ مُنْصَدِعُ
- ٥ لَا تُلْجِمَنَّ ذُنُوبَ النَّاسِ أَنْفُسَكُمْ إِنَّ الذَّنْبَ إِذَا مَا أُلْجِمَتْ^(٣) رُتْعُ
- ٦ لَا تَبْقَرُنَّ بِأَيْدِكُمْ بُطُونَكُمْ ثُمَّتَ لَا حَسْرَةَ تُغْنِي وَلَا جَزْعُ

. تخريج (٢٨٠): محاضرات الأدباء، ١٦٦/٣.

(*) العباس أكبر ولد الوليد بن عبد الملك. كان يسكن حمص، واستعمله أبوه عليها مرة. كان فارساً سخياً، وكان يقال له فارس بني مروان. مات في سجن مروان بن محمد بجران. (تاريخ دمشق، ٤٣٨/٢٦).

(١) الصَّنَعُ: يبدو أن معناها هنا: المحسن المنعم.

(٢) نحت الأثلة: التنقص.

(٣) يلحم: يطعم لحماً.

(٦٤٨)

- ٧ لا يُلقينَ عَلَيْكُم مِّن جَنَائِكُم مَّعَ الشَّقَاءِ يَدِيهِ الْأَرْقَمُ ^(١) الْحَدِغُ
- ٨ إِنِّي أُعِيدُكُم بِاللَّهِ مِّن فِتْنٍ مِّثْلِ الْجِبَالِ تَسَامَى ثُمَّ تَنْدَفِعُ
- ٩ لَسْتُمْ كَمَنْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يُسْعِرُهَا
- ١٠ وَالسَّمْهَرِيَّةُ مَطْرُورٌ ^(٢) أَسْتَهَا
- ١١ إِنَّ الْبَرِيَّةَ قَدْ مَلَّتْ وَلَا يَتَكُم
- ١٢ فَلَنْ تَزَالُوا رُؤُوسَ النَّاسِ مَا صَلَحُوا وَمَا شَكَّرْتُمْ وَأَضْحَى الْعَقْدُ يُتْبَعُ

(٢٨٢)

وقال لمسلمة بن عبد الملك - وكان يذمه - [الوافر]:

- ١ أَلَا تَقْنَى ^(٣) الْحَيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ وَتَقْصُرُ عَنْ مُلَاحِظِي وَعَذْلِي ؟
- ٢ فَلَوْلَا أَنَّ أَضْلَكَ حِينَ تُنْمَى وَفَرَعَكَ مُتَمَمَى فَرْعِي وَأَضْلِي

(١) الأرقم: أخبث الحيات وأطلبها للناس.

(٢) السمهرية: الرماح الصلبة. ومطرور أستهها: محددة.

. تخريج (٢٨١): تاريخ دمشق، ٢٦/٤٣٩ و ٤٤٦. والخامس، والسابع، في (معجم الشعراء، ٢٦٤)، والبيت الخامس، والسادس، والثامن، والحادي عشر، في (البداية والنهاية، ٩/١٠)، ورواية الخامس، والسابع في (معجم الشعراء):

لا يلقين عليكم من سفاهتكم مع الشقاء يديه الأزم الجذع
لا ترتعن ذئاب السوء ملككم إن الذئاب إذا ما أرتعوارتع
ورواية السادس في (البداية والنهاية): «فثم لا حسرة تغني»، ورواية الحادي عشر: «إن البرية قد ملّت سياستكم... فاستمسكوا بعمود الدين». ورواية البيت الثاني عشر في المصادر التي روته: «فلن تزال رؤوس الناس»، ويبدو أن فيها تحريفاً، صوابه ما أثبت في المتن.
(٣) تقنى: تلزم.

(٦٤٩)

- ٣ وَأَنِّي إِن رَمَيْتُكَ هِضْتُ عَظْمِي وَنَالَتَنِي - إِذَا نَالَتَكَ - نَبِي
- ٤ لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَتْمِي وَأَكْلِي
- ٥ فكم من سَوْرَةٍ أَبْطَأَتْ عَنْهَا بَنَى لَكَ مَجْدَهَا طَلَبِي وَحَفْلِي
- ٦ وَمُبْهَمَةٌ عَيَّيْتُ بِهَا فَأَبْدَى عَوِيلِي^(١) عَنْ تَحَارُجِهَا وَفَضْلِي
- ٧ كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي لَقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَذْلٍ:
- ٨ «عَذِيرِي مِنْ خَلِيلِي مِنْ مُرَادٍ أُرِيدُ حَيَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي»

(١) عويلي: عوفي.

. تخريج (٢٨٢): الأماي، ١٥ / ١، ومعجم الشعراء، ٢٦٤. وزهر الآداب، ٦٦٢ / ٢، وهي غير الخامس، والسادس في (الكامل في التاريخ، ٧٤ / ٥)، و(تاريخ دمشق، ٤٤٨ / ٢٦)، وهي في (شعر إسماعيل بن يسار، ٤٩) ثلاثة عشر بيتاً. والأخيران والرابع في (العمدة، ٨٦ / ٢).

ورواية الثاني في (معجم الشعراء): «وفرعك كان من فرعي»، وفي (زهر الآداب): «وأصلك منتهى فرعي»، وفي (الكامل): «وفرعك منتهى»، وفي (تاريخ دمشق): «وقومك كان من فرعي». والزابع في (تاريخ دمشق، ومعجم الشعراء): «عن شرب وأكل»، وفي (الكامل): «يقصّر منك عن شتمي».

وأسقط (الكامل، وتاريخ دمشق) عجز السابع وصدر الثامن، وركبا منهما بيتاً هكذا:

كقول المرء عمرو في القوافي «أريد حياته ويريد قتلي»

وفي (العمدة): «يضم حشاك عن شتمي وذجلي». وقد نفى البكري أن يكون هذا الشعر للعباس، وقال إنه لعبد الرحمن بن الحكم يعاتب أخاه مروان، وإنما كتب به العباس إلى مسلمة متمثلاً، ولم يغير منه إلا الكنية، وإن العباس ليس بشاعر ولا يحفظ له بيت فما فوقه (سمط اللآلي، ٦٥ / ١). ولكن المرزباني ذكر له ثلاث قطع، هذه إحداها. وقد يكون كلام البكري صحيحاً؛ فإن هذه القطعة ورد مضمونها بألفاظ تقارب ألفاظ هذه في قصيدة لعبد الرحمن.

. تخريج (٢٨٣): أسماء خيل العرب وأنسابها، ١٢٧.

(٢٨٣)

وقال في فرسه ساطع [البسيط]:

١ فإن تمتّع أقوام بفحلهم فإن في ساطع من بعده خلفا

(٢٨٤)

قال بشر بن الوليد بن عبد الملك (*) لما قتل الوليد بن يزيد [مجزوء الرمل]:

١ عَجَبٌ لَا يَنْقُضِي عَجَبٌ قَتْلُ الْوَلِيدِ!

٢ بَيْنَمَا الْمُلْكُ لَهْ زَا لَ فَأَمْسَى لِيزِيدِ

٣ أَسْلَمَتْهُ عَبْدُ شَمْسٍ وَالْبَقَايَا مِنْ ثُمُودِ

٤ قَالَ يَوْمَ الْدَارِ لَهَا مَسَّهُ حَرُّ الْحَدِيدِ:

٥ اتَّقُوا اللَّهَ وَكُفُّوا عَنْ عُقُودِي وَعُهْودِي

٦ قَتَلُوهُ ثُمَّ قَالُوا: هَالِكٌ غَيْرُ فَقِيدِ!

(٢٨٥)

قال يزيد الناقص (*) [السريع]:

١ أنا ابن كسرى فارسٍ وابن مروانٍ وقيصِرُ جَدِّي وجَدِّي خاقانُ

(*) هو بشر بن الوليد بن عبد الملك، ولآه أبوه الموسم والغزو. كان يقال له عالم بني مروان. (تاريخ دمشق، ١٠/٢٦٨، والوافي، ١٠/١٥٧).

. تخريج (٢٨٤): تهذيب تاريخ دمشق، ٣/٢٥٥، والوافي، ١٠/١٥٧.

(*) هو: يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، الذي ثار على الوليد بن يزيد فخلعه وقتله، وتولّى الحكم بضعة أشهر، ثم مات، وأمه شاهفريد بنت كسرى بن فيروز ملك الفُرس.

. تخريج (٢٨٥): المحرّج، ٣١، وتاريخ الخلفاء، ٢٥٢، وتاريخ دمشق، ٢١/٣١٨. والشطر الأول غير مستقيم.

(٦٥١)

(٢٨٦)

وقال [المتقارب]:

- ١ إذا ما تحدّثتُ في مجلّسي تناهى حديثي إلى ما علّمتُ
- ٢ ولم أعُدْ علّمي إلى غيره وكان إذا ما تناهى قَصُرْتُ.

(٢٨٧)

قال عبد الله بن سعيد بن عبد الملك (*) يرثي ابن سريج [الطويل]:

- ١ وقفنا على قبر بدسّم فهاجنا وذكرنا بالعيش إذ هو مُصْحَبُ^(١)
- ٢ فجالت بأرجاء الجفون سوافح من الدّمع تستلي التي تتعقب
- ٣ إذا أبطأت عن ساحة الخد ساقها دمٌ بعد دمع إثره يتصبّب!
- ٤ فإن تُسعدًا نندب عبيدًا بعولّة وقلّ له منّا البكا والتّحّب!

(٢٨٨)

قال عمر بن عبد العزيز - وهو ممّا أثبت له حمّاد الراوية - [مجزوء الكامل]:

- ١ أنه الفؤاد عن الصّبا وعن انقيادك للهوى
- ٢ فلعمّر ربّك إن في شيب المفارق والجلال^(٢)

. تخريج (٢٨٦): عيون الأخبار، ١٤١/٢.

(*) يكنى أبا صفوان. قُتل أبوه يوم نهر أبي فطرس وتركه صغيراً، فلحقت به أمّه بمكّة، فبقى هنالك؛ وكان يتيمّاً عند عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج بمكّة عشرين سنة. وهو محدّث مشهور. (المعارف، ١٠٤).

(١) دسم: موضع قرب مكّة به قبر ابن سريج. ومصحب: منقاد، كناية عن أنّه مؤات.

. تخريج (٢٨٧): معجم البلدان، ٥١٩/٢، والأغاني، ١/١٢٤، وتاريخ دمشق، ٦٢/٢٩ وما بعدها.

(٢) الجلا: انحسار مقدم الشعر، أو نصف الرأس، أو هو دون الصلح.

(٦٥٢)

- ٣ لَكَ وَاعِظًا، لَوْ كُنْتَ تُشْ — تَعِظُ اتَّعَاظَ ذَوِي النَّهْيِ
- ٤ حَتَّى مَتَى لَا تَرَعَوِي؟ — وَإِلَى مَتَى وَإِلَى مَتَى؟
- ٥ مَا بَعْدَ أَنْ سُمِّيتَ كَهْ — لَأَ وَاسْتُلِبْتَ اسْمَ الْفَتَى
- ٦ بَلِي الشَّبَابُ وَأَنْتَ إِنْ — عُمِّرْتَ رَهْنٌ لِلْبَلَى
- ٧ وَكَفَى بِذَلِكَ زَاجِرًا — لِلْمَرْءِ عَنْ غَيٍّ، كَفَى!

(٢٨٩)

قال الوشاء: وأنشدونا لعمر بن عبد العزيز - ولا يُعرف له غير هذه الأبيات -

[الكامل]:

- ١ إِنِّي لَأَمْنَحُ مِنْ يُوَاصِلُنِي — مِنِّي صَفَاءَ لَيْسَ بِالْمَذِقِ
- ٢ وَإِذَا أَخَّ لي حَالٌ عَنْ خُلُقِ — دَاوَيْتُ مِنْهُ ذَاكَ بِالرَّفْقِ
- ٣ وَالْمَرْءُ يَصْنَعُ نَفْسَهُ وَمَتَى — مَا تَبْلُهُ يَنْزِعُ إِلَى الْعِرْقِ^(١)

. تخريج (٢٨٨): وهي ما عدا الخامس في (العمدة، ٣٨/١)، و (الأمالي، ٤٧/٢)، و (تاريخ الخلفاء، ٢٤٤).

والرابع، والخامس في (سيرة عمر بن عبد العزيز، ١٩٩). ونقل عن حماد الرواية أنه قال: «لم يصح عندنا

من قول عمر بن عبد العزيز غير هذا». يعني: البيتين.

(١) معنى البيت أنه يتصنع ما ليس من خلقه، فإذا امتحن رجع إلى طبعه.

. تخريج (٢٨٩): الموشى، ٢٩، والصدّاقة والصدّيق، ٥٣.

المشكوك فيه:

اقتصرت على ما ذكرت من الشعر المنسوب إلى عمر بن عبد العزيز؛ لأن الباقي كله مما هو مشكوك في صحته، أو ربّما يكون مما تمثّل به، ثم تدوالته الكتب من غير أن تُعنى بتبيين قائله. وقد نُسبت إليه أشعارٌ يغلب على الظن أنها ليست له، وإنّها وضعت عليه أو هي لغيره؛ لأن ركاكتها وضعفها لا يناسبان ما

(٦٥٣)

(٢٩٠)

قال عاصم بن عمر بن عبد العزيز (*) يعير أحمد ووضينا الفرار عن يزيد بن الوليد حين دعا إلى نفسه، وكانا من أصحابه، فلحقا بالبصرة، فلما ظهر رجعا إلى دمشق - [الوافر]:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | يُخْبِرُنِي الْمَخْبِرُ عَنْ وَضِينِ | وَأَحْمَدَ حِينَ طَالَ بِهِ الثَّوَاءُ |
| ٢ | فَإِنَّهُمْ تَوَلَّوْا عَنْ أُمُورِ | وَفِي إِحْيَائِهَا هُمْ السَّنَاءُ |
| ٣ | فَخَالَفَ عَنْ جَمَاعَتِنَا وَضِينُ | وَمَالَ بِهِ إِلَى الدُّنْيَا الرَّجَاءُ |
| ٤ | إِذَا حَزَبْتُ ^(١) أُمُورَ الْقَوْمِ وَلِيَّ | وَيَأْتِيهِمْ إِذَا كَانَ الرَّخَاءُ |

✍

عُرف به عمر من البلاغة وجمال الكلام.

وأهم ما وقفت عليه من ذلك ما ورد في:

١ - الاشتقاق، ٣٤، واللسان، ٤٦٧/٧، وحلية الأولياء، ٣٠/٥.

٢ - البداية والنهاية، ٢٠٧/٩، وحلية الأولياء، ٢٦٤/٥.

٣ - البداية والنهاية، ٢٠٧/٩، وسير أعلام النبلاء، ١٣٨/٥.

٤ - اللطائف والظرائف، ٥٠.

٥ - المحاضرات، ١٩٣.

٦ - مروج الذهب، ١٩٧/٣.

٧ - ربيع الأبرار، ٣٧٧/١.

٨ - عيون الأخبار، ٦٣/٣.

وانظر ما نسب إليه في (سيرة عمر بن عبد العزيز، لابن الجوزي).

(*) قتلته الخوارج من أصحاب الضحّاك بن قيس سنة ١٢٧هـ. (تاريخ دمشق، ٢٧١/٢٥ وما بعدها).

ويبدو من هذه الأبيات أنه كان من أنصار يزيد بن الوليد في ثورته على الوليد بن يزيد.

(١) حزب الأمر: اشتدّ، وناب.

(٦٥٤)

- ٥ يَسُومُكُمْ الْوَلِيدُ الْحَسَفَ يَغْدُو عَلَىكُمْ مَا لَكُمْ مِنْهُ إِبَاءٌ
٦ فَإِنْ كُنْتُمْ كَمَا قُلْتُمْ رَجَالًا فَبِئْسَ عَمَلُ الرِّجَالِ يُرَى الْغَنَاءُ
٧ وَإِلَّا فَاصْمُتُوا عَنْ ذِي وَقُومُوا لَتَخْلَفَ فِي مَكَانِكُمْ النِّسَاءُ

(٢٩١)

قتلت الخوارج عاصم بن عمر بن عبد العزيز، فجزع عليه أخوه عبد الله (*) فقال
[الطَّوِيل]:

- ١ رَمَى غَرَضِي رَبُّ الْمُنُونِ فَلَمْ يَدْعُ - غَدَاةَ رَمَى - فِي الْكَفِّ لِلْقَوْسِ مَرْعَاً^(١)
٢ رَمَى غَرَضِي الْأَذْنَى فَأَقْصَدَ أَخَا كَانَ فِي حِرْزٍ وَمَأْوَى وَمَفْزَعَا
٣ فَإِنَّ تِلْكَ أَحْزَانٌ وَفَائِضٌ عَبْرَةٌ أَثَرْنَ عَيْبَطاً^(٢) مِنْ دَمِ الْجَوْفِ مُنْقَعَاً
٤ تَجَرَّعْتُهَا فِي عَاصِمٍ فَاحْتَسَيْتُهَا فَأَعْظَمُ مِنْهَا مَا احْتَسَى وَتَجَرَّعَا
٥ فَلَيْتَ الْمَنَايَا كُنَّ صَادَفْنَ غَيْرَهُ فَعِشْنَا جَمِيعاً أَوْ ذَهَبْنَ بِنَا مَعَاً

. تخريج (٢٩٠): تاريخ دمشق، ٢٥/٢٧٣، وتهذيبه، ٧/١٢٦.

(*) كان شجاعاً جواداً، ولي العراقين ليزيد بن الوليد بن عبد الملك ستة أشهر. فلما مات يزيد أراد أهل العراق أن يبايعوا له بالخلافة، وهو الذي اختفر «نهر ابن عمر». (المعارف، ٣٦٣).

(١) منزعاً: مذاً.

(٢) الدم العبيط: الطري.

. تخريج (٢٩١): الأبيات في (التعازي والمراثي، للمبرد، ٦٠ وما بعدها)، و (تاريخ دمشق، ٢٥/٢٧٤).
والأول في (دول الإسلام، ١/٥٣)، و (التحفة اللطيفة، ٢/٢٧٢)، و (أسد الغابة، ٣/١١٥)،
والأول، والخامس في (تاريخ الطبري، ٧/٣٢٠)، والأخير في (المعارف، ١٨٧). ومن الثالث إلى
الخامس في (التعازي، ٤٧)، و (الزهرة، ٢/٥٤١)، و (الفاضل، ٦٣). والثالث والرابع في
(الكامل، ٢/٣١٥).

⇐

(٦٥٥)

(٢٩٢)

كتب عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) إلى زوجته وقد طرقة أضيافاً ليلاً

[الخفيف]:

- ١ إِنَّ عِنْدِي - أَبْقَاكَ رَبُّكَ - ضَيْفًا وَاجِبًا حَقُّهُ، كُهُولًا وَمُزْدًا
- ٢ طَرَقُوا جَارَكَ الَّذِي كَانَ قَدَمًا لَا يَرَى مِنْ غَرَامَةِ الضَّيْفِ بُدًا
- ٣ فَلَدَيْهِ أَضْيَافُهُ قَدْ قَرَاهُمْ وَهُمْ يَسْتَهْوَنَ تَمَرًا وَزُبْدًا
- ٤ فَلِهَذَا جَرَى الْحَدِيثُ، وَلَكِنْ قَدْ جَعَلْنَا بَعْضَ الْفُكَاهَةِ جِدًّا

(٢٩٣)

وقال [الطويل]:

- ١ فَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَشْرَبْ نَقَاحًا^(١) وَلَا بَرْدًا
- ٢ وَإِنْ شِئْتَ غَرْنَا مَعَكُمْ ثُمَّ لَمْ نَزَلْ بِمَكَّةَ حَتَّى تَجْلِسِي قَابِلًا نَجْدًا^(٢).

بحر

ورواية البيت الأول في (تاريخ الطبري): «رمى غرضي ريب الزمان... غداة رمى للقوس في الكف منزعا». ورواية الثالث في (الزهرة): «أثرن دماً من داخل الجوف منقعا»، وفي (الفاضل): «أمرن نجيعاً من دم الجوف». وفي (الكامل): «لئن تك أحزان... أمارا نجيعاً...». والبيت الرابع في (الزهرة، والفاضل، والكامل): «لأعظم منها». والخامس في (تاريخ دمشق): «فليت المنايا كنّ خلفن عاصماً».

(*) كان عبد العزيز من ثقات العلماء، وكان ذا أدب ولطف، ولي المدينة، ومات سنة ١٤٧ هـ. (الوافي، ٥٣١/١٨).

. تخريج (٢٩٢): البيان والتبيين، ١/٢٧٧، والوافي، ٥٣١/١٨، ووفاء الوفاء، ٣/١٠٦٢.

(١) النقاخ: الماء البارد العذب.

(٢) غرنا: أتينا الغور، وهو تامة، ومنها مكة. وتجلسي: تأتي جلساً، وهو نجد.

. تخريج (٢٩٣): أخبار مكة، للفاكهة، ٣/١٥؛ وهما فيه منسوبان إلى العرجي أيضاً. والأول في (تاريخ دمشق، ٣٣١/٢٦).

(٦٥٦)

(٢٩٤)

قال يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) [الكامل]:

- ١ وَلَيْتَ هَلَكْتَ لَتَبْكِيَنَّكَ أُمَّةٌ ذَاقُوا الْمَعِيشَةَ بَعْدَ طُولِ صَغَارِ
- ٢ مِنْ كُلِّ مُجْتَهِدٍ بَرَى أَوْصَالَهُ صَوْمُ النَّهَارِ وَسَجْدَةُ الْأَشْحَارِ

(٢٩٥)

قال زبَّان بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم (*) [الرَّمْل]:

- ١ عُلِّقَ الْقَلْبُ مَهَاءَ طِفَالَةٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ فِي اللَّبَابِ
- ٢ وَبُنُو زُهْرَةَ أَخْوَالَ لَهَا وَبُنُوا الْأَصْبَغِ أَوْلَادُ الرَّبَابِ
- ٣ مِنْ ذُرَى كَلْبٍ، وَكَلْبٌ هَامَةٌ مِنْ مَعَدٍّ فِي الْمَعَالِي وَالرَّوَابِي
- ٤ جَمَعْتَنِي وَسُلَيْمَى نِسْوَةٌ فَاتِكَاتٍ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنَابٍ

(٢٩٦)

قال مروان بن محمد (*) - وكتب بها إلى جارية له خلفها بالرَّملة بعدما فرّ من بني

العبّاس - [الطَّوِيل]:

- ١ وما زال يدعوني إلى الصَّبْرِ ما أرى فآبَى وَيَثْنِينِي الَّذِي لَكَ فِي صَدْرِي

(*) هو أخو آدم بن عبد العزيز. ولم أجد له ترجمة.

. تخريج (٢٩٤): معجم الشعراء، ٤٩٨.

(*) زبان كان أحد فرسان مصر. حضر الواقعة مع مروان بن محمد ليلة بوصير فتقطر به فرسه، فانكسرت

رجله، وأدركه جيش بني العبّاس فقتلوه ولم يعرفوه، سنة ١٣٢ هـ (الوافي، ١٤ / ١٧٠).

. تخريج (٢٩٥): ربيع الأبرار، ١ / ١٣٠.

(*) هو: مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية.

(٦٥٧)

- ٢ «وَكَاَنَّ عَزِيزًا أَنْ تَبِيتِي وَيَتَنَّا حِجَابٌ، فَقَدْ أُمْسِيْتُ مِنْكَ عَلَى عَشْرِ
- ٣ وَأَنْكَاهُمَا لِلْقَلْب - وَاللَّهُ فَاعْلَمِي - إِذَا زِدْتِ مِثْلَيْهَا فَصِرْتِ عَلَى شَهْرٍ
- ٤ وَأَعْظَمُ مِنْ هَذَيْنِ - وَاللَّهُ - أَنَّنِي أَخَافُ بِأَنْ لَا نَلْتَقِيَ آخِرَ الدَّهْرِ»
- ٥ سَأُبْكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيًا فَيُضَّ عَبْرَةً، وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ

(٢٩٧)

وقال من قصيدة له [البسيط]:

- ١ أَبْلَغُ نِزَارًا وَعُزْبَ الشَّامِ قَاطِبَةً وبالجزيرة، وأخصُصُ قيسَ عيلانًا:
- ٢ مَنْ الَّذِي يَرْتَجِي بَعْدِي مَوَدَّتَكُمْ وَأَنْ تَكُونُوا لَهُ فِي النَّاسِ أَغْوَانًا؟

(٢٩٨)

قال يحيى بن الحكم (*) في قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد بن العاص

غدرًا [الطويل]:

. تخريج (٢٩٦): الأبيات في (العقد الفريد، ٢٠٦/٣ و ٢١٩/٦)، و (البداية والنهاية، ٤٧/١٠)، و (طبائع النساء، ١٤٩ و ٢١٣). والثاني، والثالث، والرابع أخذها على سبيل التضمن، وهي لمصعب بن الزبير كتب بها إلى سكينه بنت الحسين لما خرج من الكوفة لقتال عبد الملك، مع خلاف يسير في بعض الكلمات كما سنرى.

. تخريج (٢٩٧): فوات الوفيات، ١٢٦/٤.

(*) يحيى بن الحكم أخو مروان. ولآه عبد الملك بن مروان المدينة المنورة سنة ٧٥هـ، ثم عزله عنها؛ لآته وفد عليه بدمشق من غير إذنه، وخلف عليها أبان بن عثمان. وولاه مكة، ثم غضب عليه، واصطفى كل شيء من ماله وكان فيه حمق. (العقد الثمين، - ٤٣١/٧، وتاريخ دمشق - مخطوط -، ٥٤/١٨ وما بعدها).

(٦٥٨)

- ١ أَعَيْنِي، جُودًا بِالْدُمُوعِ عَلَى عَمْرٍو عَشِيَّةً تُبْتَزُّ الْخِلَافَةَ بِالْغَدْرِ
- ٢ كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ يَقْتُلُونَهُ بُغَاثٌ^(١) مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلَى صَقْرِ
- ٣ غَدَرْتُمْ بِعَمْرٍو يَا بَنِي خَيْطٍ بَاطِلٍ^(٢) وَأَنْتُمْ ذُوو قُرْبَى بِهِ وَذُوو صَهْرٍ
- ٤ وَمَا كَانَ عَمْرٍو عَاجِزًا غَيْرَ أَنَّهُ أَتَتْهُ الْمَنَآيَا بَغْتَةً وَهُوَ لَا يَذَرِي
- ٥ فَرَحْنَا وَرَاحَ الشَّامِتُونَ عَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَى أَكْتَافِنَا فَلَاقَ الصَّخْرَ
- ٦ حَتَّى اللَّهُ دُنِيَا تُدْخِلُ النَّارَ أَهْلَهَا، وَتَهْتِكُ مَا بَيْنَ الْقَرَابَةِ مِنْ سِرِّ
- ٧ كَأَنِّي وَعَمْرًا لَمْ نَسِرْ فِي مَجَاهِلٍ، وَلَمْ نَزْجُرِ الْوَجْنَاءَ^(٣) فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

(١) البغاث: شرار الطير.

(٢) خيط باطل: لقب مروان بن الحكم، لُقِّبَ به لطوله واضطرابه. وخيط باطل في الأصل: هو الخيط الأبيض الذي يرى في الشمس.

(٣) الوجناء: الناقة الشديدة.

. تخريج (٢٩٨): الأبيات الستة الأولى في (مروج الذهب، ٣/٣١٧)، و(سير أعلام النبلاء، ٣/٤٤٩)، و(العقد الثمين، ٧/٤٣٣)، و(شاعرات العرب، ٤٨٢) والثاني، والثالث، والخامس، والسادس في (اختيار من كتاب الممتع، ٢٨١). والثلاثة الأولى مع الخامس في (فوات الوفيات، ٣/١٦١). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس في (تاريخ الإسلام - من سنة ٤١ - ٦٠ هـ -، ص ٢٠٤)، و(التبيين، ١٥٦). والأولان، والثالث إلى السادس في (أنساب الأشراف، ٤/١٤٤). والثلاثة الأوائل والخامس في (نسب قريش، ١٧٩). والأولان والسادس في (المنتظم، ٦/٩٢). والثاني، والثالث في (حماسة البحري، ١٣٩). والثالث في (فصل المقال، ١٢٩). والسادس، والسابع في (المنازل والديار، ٢٥١). وهما فيه منسوبان إلى بشر بن مروان أو عبد العزيز أخيه. وذكر البلاذري أنها لبشر بن مروان. ونسبها الذهبي في (سير أعلام النبلاء) إلى أخت عمرو بن سعيد. ونسبت إليها في (شاعرات العرب). وزيد على الأبيات السبعة بيت في (مروج الذهب، وشاعرات العرب)، هو:

ألا يا لقومي للوفاء وللغدر وللمغلقين الباب قسرًا على عمر

↩

(٣٠٠)

وقال [الطويل]:

١ ألا لا أبالي اليوم أن أسلب إذا بقيت لي كعكتان وزينب

(٣٠١)

قال سلمة بن الحر (*) في مولاة كان يتعشقها بالثعلبية [الطويل]:

- ١ سأثوي بحر الثعلبية ما ثوت حليلة منصور بها لا أريمها
- ٢ وأرحل عنها إن رحلت وعندنا أيادها معروفة لا نديمها
- ٣ وقد عرفت بالغيب أن لا أودها إذا هي لم يكرم علينا كريمها
- ٤ إذا ما سماء بالدلاح تخاللت فإني على ماء الزبير أشيمها^(١)
- ٥ يقر بعيني أن أراها بنعمة وإن كان لا يجدي علي نعيمها

(٣٠٢)

وقال في قتل هشام بن عبد الملك زيد بن علي [الوافر]:

. تخريج (٣٠٠): الأغاني، ٤٧/١٥. وصدر البيت غير مستقيم. ولعل صوابه «ألا لا أبالي اليوم أتي أسلب».

وفي (الأغاني، ٢٧٦/١٦، ط دار الكتب): «ألا لا أبالي اليوم ما صنع الدهر».

(*) هو: سلمة بن الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم: شاعر أموي نسباً وزمناً، كان يسكن في بادية قرب المدينة تسمى الثعلبية. قتله الضحّاك بن قيس الحروري. (نسب قريش، ١٧٢، وجهرة أنساب العرب، ١١٠).

(١) الدلاح: السحاب المثقل بالماء. وتخاللت: تهيأت للمطر. وأشيمها: أنظر إليها أين تمطر.

. تخريج (٣٠١): معجم البلدان، ٩٢/٢، ونسب قريش، ١٧٢.

والزّابع في (معجم البلدان): «... سماء بالدلاح»، وهو يراه اسم موضع، وهذا خطأ، صوابه ما أثبتّه.

(٦٦١)

- ١ وَأَمْتَنَا جَحَاجِحُ مِنْ قُرَيْشٍ فَأَمْسَى ذِكْرُهُمْ كَحَدِيثِ أَمْسٍ
- ٢ وَكُنَّا أَسْ مُلْكِهِمْ قَدِيمًا وَمَا مُلْكُ يَقُومُ بِغَيْرِ أَسٍّ
- ٣ ضَمِنَّا مِنْهُمْ نُكْلًا وَحُزْنًا وَلَكِنْ لَا مُحَالَةَ مِنْ تَأْسٍ

(٣٠٣)

قال عبيد الله بن الحر (*) [الطويل]:

- ١ إِنْ تَكُ أُمِّي مِنْ نِسَاءٍ أَصَابَهَا سِبَاءُ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتُ الصَّفَائِحُ
- ٢ فَتَبًّا لِفَضْلِ الْحُرِّ إِنْ لَمْ أَنْلُ بِهِ كَرَائِمَ أَبْنَاءِ النِّسَاءِ الصَّرَائِحِ

(٣٠٤)

ورد في حاشية إحدى نسخ (أمالى المرتضى): لما أخذ عمر بن عبد العزيز في ردّ المظالم غلظ ذلك على أهل بيته، وعلى جميع قريش، فكتب إليهم عبد الرحمن بن الحكم بن هشام [الطويل]:

- ١ فَقُلْ لِهَشَامٍ وَالَّذِينَ تَجْمَعُوا بِدَابِقٍ: مُوتُوا، لَا سَلِمْتُمْ يَدَ الدَّهْرِ

. تخريج (٣٠٢): تهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٢١.

(*) هو: عبيد الله بن الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم بن أبي العاص. أخو سلمة بن الحر. وكان عبيد الله مع عبد الله بن مروان بن محمد بعد ذهاب ملك بني أمية، ودخل معه أرض النوبة. وكان شاعراً متقدماً، وأمه أم ولد. (جهرة أنساب العرب، ١١٠، وذيل سمط اللآلي، ١٠٤).

. تخريج (٣٠٣): النّوادر، لأبي عليّ القالي، ٢٢٤، والكامل في اللغة والأدب (تحقيق محمد أبو الفضل)، ١٢١/٢.

والبيت الأول فيه: «من نساء أفاءها» والثاني: «كرام أولاد النساء». والبيت الأول فيه خزم.

(٦٦٢)

- ٢ فَأَنْتُمْ أَخَذْتُمْ حَتْفَكُمْ بِأَكْفُكُمْ كَبَاحِثَةٍ عَنْ مُدْيَةٍ وَهِيَ لَا تَذَرِي^(١)
- ٣ عَشِيَّةً بَايَعْتُمْ إِمَامًا مُخَالَفًا لَهُ شَجَنُ^(٢) بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْحَجَرِ

(٣٠٥)

فأجابه بعض ولد مروان عن هشام بن عبد الملك [الطويل]:

- ١ لَيْنُ كَانَ مَا تَدْعُوا إِلَيْهِ هُوَ الرَّدَى فَمَا أَنْتَ فِيهِ ذَا غَنَاءٍ وَلَا وَفَرٍ
- ٢ فَأَنْتَ مِنَ الرَّيْشِ الذَّنَابِي وَلَمْ تَكُنْ مِنَ الْجَزَلَةِ^(٣) الْأُولَى وَلَا وَسَطِ الظَّهْرِ
- ٣ وَنَحْنُ كَفَيْنَاكَ الْأُمُورَ كَمَا كَفَى أَبُونَا أَبَاكَ الْأَمْرَ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ

(٣٠٦)

قال أبو قطيفة (*) يتشوق إلى المدينة [الخفيف]:

- ١ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيُّنَ مِنِّي لَيْتُ ؟ أَعَلَى الْعَهْدِ يَلْسَبُنُ فَبَرَامُ^(٤) ؟

(١) هذا تضمين للمثل «كالباحث عن حتفه بظلفه».

(٢) الشجن: الهم والحزن. والمراد أن له هوى في الحجاز.

. تخريج (٣٠٤): أمالي المرتضى، ١ / ٥١ (هامش).

(٣) الذنابي: الذنب. والجزلة: القطعة.

. تخريج (٣٠٥): أمالي المرتضى، ١ / ٥١ (هامش). وتقدم البيت الأخير مع آخر منسوباً إلى هشام بن

عبد الملك.

(*) هو: عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأمويّ شاعر مدني، كان فيمن نفى عبد الله بن الزبير من

المدينة من بني أمية إلى الشام، فأكثر من الحنين إلى المدينة حتى أعاده ابن الزبير إليها. لقب أبا قطيفة

لوفرة شعر رأسه (الأغاني، ١ / ٦ وما بعدها، ومعجم الشعراء، ٢٤٠).

(٤) يلبن: اسم واد. وبرام: اسم موضع.

(٦٦٣)

- ٢ أَمْ كَعَهْدِي الْعَقِيقُ ؟ أَمْ غَيَّرْتَهُ
٣ مَنْزِلٌ كُنْتُ أَشْتَهِي أَنْ أَرَاهُ
٤ حَالٌ مِنْ دُونِ أَنْ أُحْلَ بِهِ النَّأُ
٥ وَتَبَدَّلْتُ مِنْ مَسَاكِينِ قَوْمِي
٦ كُلَّ قَضِرٍ مُشِيدٍ ذِي أَوَاسٍ^(٣)
٧ وَبِأَهْلِي بُدِّلْتُ لَحْمًا وَعَكًّا
٨ أَقْطَعُ اللَّيْلَ كُلَّهُ فِي اكْتِنَابِ
٩ نَحْوِ قَوْمِي إِذْ فَرَّقْتَ بَيْنَنَا الدَّاءَ
١٠ حَذَرًا أَنْ يُصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ
١١ وَلَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الدَّ
١٢ وَلَحْيٍ بَيْنَ الْعُرَيْضِ وَسَلْعٍ^(٤)
١٣ كَانَ أَشْهَى إِلَيَّ قُرْبَ جَوَارِ
١٤ يَضْرِبُونَ النَّاقُوسَ فِي كُلِّ فَجْرِ
١٥ فَفَوَادِي مِنْ ذِكْرِ قَوْمِي حَزِينٌ
- بَعْدِي الْحَادِثَاتُ وَالْأَيَّامُ ؟
مَا إِلَيْهِ لِمَنْ بِحِمْلِ مَرَامٍ !
ي وَصَرَفُ الْهَوَى وَحَرْبُ عَقَامٍ^(١)
وَالْقُصُورِ الَّتِي بِهَا الْأَطَامُ^(٢)
تَتَغَنَّى عَلَى ذُرَاهُ الْحِمَامِ
وَجُذَامًا، وَأَيْنَ مِنِّي جَذَامُ ؟
وَزَفِيرٍ فَلَمَّا أَكْثَادُ أَنْامِ
رُوحَاتٍ عَنْ قَصْدِهَا الْأَخْلَامِ
وَحَرْبٍ يَشِيبُ مِنْهَا الْغُلَامِ
دَهْرٍ عَنَّا تَبَاعُدٌ وَأَنْصِرَامِ
حَيْثُ أَرْسَى أَوْتَادُهُ الْإِسْلَامِ
مِنْ نَصَارَى فِي دُورِهَا الْأَضْنَامِ
فِي بِلَادٍ تَتَنَابُهَا الْأَشْقَامِ
وَدُمُوعِي عَلَى الرُّدَاءِ سِجَامِ

(١) عقام: من ناقة عقام، وهي البازل الشديدة، أو من العقم، والمراد أنها من شدتها لا تبقي على شيء.

(٢) الأطام: جمع أطم، وهو الحصن أو القصر. وقال الأصمعي: الأطام: الدور المسطحة السقوف. وكانت

الأطام كثيرة في المدينة المنورة منذ الجاهلية.

(٣) الأواسي: الدعائم والسواري، مفردها: آسية.

(٤) العريض: وادٍ بالمدينة، وسلع اسم جبل بها.

١٦ أَقْرِ قَوْمِي السَّلَامَ إِنْ جِئْتَ قَوْمِي وَقَلِيلٌ مِنِّي لِقَوْمِي السَّلَامُ

(٣٠٧)

وقال وهو بحمص [الطويل]:

- ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي، هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا جَنُوبُ الْمُصَلَّى؟ أَمْ كَعَهْدِي الْقَرَائِنُ؟
- ٢ أَمْ الدَّوْرُ أَكْثَفَ الْبَلَاطِ^(١) عَوَامِرٌ كَمَا كُنَّ؟ أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِنٌ؟

. تخريج (٣٠٦): القصيدة في (تاريخ المدينة، ١/ ٢٩٥)، وفي (المغانم المطابة، ٦٢) ما عدا الرابع، والخامس، والسابع. وفي ص ٢٦٠ منه الثالث، والثاني عشر، والثالث عشر. والأولان في (ص ٤١٦). والأول، والثاني، ومن الخامس إلى الحادي عشر، والسادس عشر في (الأغاني، ١/ ١٤)، و(معجم البلدان، ١/ ٤٣٦). والثالث، والثاني عشر والثالث عشر في (معجم البلدان، ٤/ ١٢٩). والأول، والثاني، والسادس عشر في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٦). والأولان في (نسب قريش، ١٤٦)، و(وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٩٠)، و(المقتضب، ٣/ ٢٩٨) من غير نسبة. والرابع، والخامس، والسادس في (الحيوان، ٣/ ٢٠٨)، والخامس، والسادس أيضاً في ص ٢٤١. والأولان، ومن الخامس إلى السابع، والثاني عشر، والسادس عشر في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٠).

ورواية البيت الثاني في (المغانم المطابة، ٦٢)، و (من اسمه عمرو): «أَمْ كَعَهْدِي الْبَقِيع»، وفي ص ٤١٦، و(معجم ما استعجم، ونسب قريش، ووفاء الوفاء): «أَمْ كَعَهْدِي النَّقِيع... المعصرات والآيام». وبعض هذه المصادر روى البيت بأم، وبعضها بأو، وبعضها: بعدي، وبعضها: بعدنا. ورواية الخامس في (المغانم المطابة): «وتبدلت من منازل...». ورواية السابع في (معجم البلدان، ومن اسمه عمرو): «وبقومي بدلت». والعاشر في (الأغاني، ومعجم البلدان، و المغانم المطابة): «خشية أن يصيبهم». والحادي عشر في (معجم البلدان، والمغانم): «أن يكون لهذا البعد». والثاني عشر في (المغانم): «أرسي عموده الإسلام». والخامس عشر في الأصل: «ودموعي على الذرى»، وهو تحريف عن (الرداء)، والصواب ما أثبت. والسادس عشر في (الأغاني): «... وقليلٌ لهم لديّ السلام». وفي (من اسمه عمرو): «أقر قومي السلام إن جئت عني».

(١) البلاط: موضعٌ بالمدينة بين المسجد النبوي والسوق. والدور التي يسأل عنها ثلاث دور لعبد الرحمن بن عوف، تسمى (القرائن)، كانت قرب المسجد، ثم أدخلها الوليد بن عبد الملك فيه لما وسَّعه.

(٦٦٥)

- ٣ أَحْنُ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ صَبَابَةٌ
 ٤ بِلَادُهَا أَهْلِي وَهَوِي وَمَوْلَدِي
 ٥ إِذَا بَرَقْتُ نَحْوَ الْحِجَارِ غَمَامَةٌ
 ٦ وَمَا أَخْرَجْتَنَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِنَا
 ٧ وَلَكِنْ دَعَا لِلْحَرْبِ دَاعٍ وَعَاقَنَا
 ٨ وَحَيْنُ^(٢) نُفُوسٍ لَمْ تَجِدْ مَتَاخَرًا
 ٩ لَعَلَّ قُرَيْشًا أَنْ تُثُوبَ حُلُومُهَا
 ١٠ فَتَطْفَأَ نَارُ الْحَرْبِ بَعْدَ وَقُودِهَا
 ١١ فَمَا يَسْتَوِي مَنْ بِالْجَزِيرَةِ دَارُهُ
 كَأَنِّي أَسِيرٌ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ^(١)
 جَرَتْ لِي طُيُورُ السَّعْدِ فِيهَا الْيَامِنُ
 دَعَا الشَّوْقَ مِنِّي بَرْقُهَا الْمِيَامِنُ
 وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
 مَعَايِبُ كَانَتْ بَيْنَنَا وَضَغَائِنُ
 أَلَا حَبَّذَا تِلْكَ النُّفُوسُ الْحَوَائِنُ!
 فَتَعُمَّرَ بِالسَّادَاتِ مِنْهَا الْمَوَاطِنُ
 وَيَرْجِعَ نَاءٍ فِي الْمَحَلَّةِ شَاطِنُ^(٣)
 وَمَنْ هُوَ مَسْرُورٌ بِطَيِّبَةٍ قَاطِنُ

(١) الرَّاهِن: الثابت الدائم.

(٢) الحين: الهلاك.

(٣) شاطن: بعيد.

. تخريج (٣٠٧): الأبيات من الأول إلى السادس، والتاسع في (الحماسة البصرية، ١٣٤ / ٢). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس، والسابع، والتاسع، والعاشر، والحادي عشر، في (تاريخ المدينة، - ط بيروت - ١ / ١٧٨). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس في (الأغاني، ١ / ١٥)، و (المغانم المطابة، ٦٤)، و (معجم البلدان، ٨ / ٥٦٥). والأول، والثاني والخامس، والسادس في (أخبار النساء، ١٣٢). والأول، والثالث، والرابع، والسادس في (معجم الشعراء، ٢٤١). والسادس، والثامن في (الهفوات النادرة، ٧٥)، والأول في (الدرّة الثمينة، ٢ / ٣٧٢) و (وفاء الوفاء، ١ / ٥١٦، و ٤ / ١١٥٣). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع في (حماسة ابن الشجري، ١٦٥).

والبيت الأول في (حماسة ابن الشجري، والحماسة البصرية، ووفاء الوفاء، والدرّة الثمينة): «... بقیع المصلّى»، وفي (أخبار النساء): «صحون المصلّى». والبيت الثاني في (الأغاني، والمغانم المطابة، و معجم

وقال [الخفيف]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَيُّهَا الرَّاحِبُ الْمُقَحَّمُ ^(١) فِي السَّيِّ | ر، إِذَا جِئْتَ يَلْبُنَا فَبَرَامَا |
| ٢ | أَبْلَغْنُهُ عَنِّي - وَإِنْ شَطَّتِ الدَّا | رُ بِنَا عَنْ هَوَى الْحَبِيبِ - السَّلَامَا |
| ٣ | مَا أَرَى - إِنْ سَأَلْتَ - أَنْ إِلَيْهِ | - يَا خَلِيلِي - لِمَنْ بِحِمَصِي مَرَامَا |
| ٤ | تِلْكَ دَارُ الْحَبِيبِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ | رِ سَقَاهَا إِلَالَهُ رَبِّي الْغَمَامَا |
| ٥ | زَانِمَا اللَّهُ وَاسْتَهَلَّ بِهَا الْمُرُ | نُ، وَلَجَّ السَّحَابُ فِيهَا وَدَامَا |
| ٦ | رُبَّمَا قَدْ رَأَيْتُ فِيهَا حِسَانَا، | كَالتَّمَائِيلِ أَنْسَاتِ كِرَامَا |
| ٧ | خَصَرَاتِ ^(٢) مِنَ الْبَهَائِلِ مِنْ عَبْ | دِ مَنْافٍ مُعَلَّقَاتٍ وَسَامَا |

﴿

البلدان، والحماسة البصرية، وأخبار النساء):

وهل أدور حول البلاط عوامر من الحيّ أم هل بالمدينة ساكن
ورواية الشطر الثاني في (الحماسة البصرية): «كما كنّ؟ أم هل بالمدينة ساكن؟». والثالث في (معجم البلدان، والمغانم المطابة، والأغاني): «أحنّ إلى تلك الوجوه»، وفي (الحماسة البصرية): «إلى تلك الديار». والخامس في (الأغاني، والمغانم المطابة، ومعجم البلدان): «إذا برقت... سحابة»، وفي (أخبار النساء): «إذا لمعت... سحابة». والسادس في (المغانم المطابة، ومعجم البلدان، والأغاني): «فلم أتركها رغبة عن بلادها»، وفي (الحماسة البصرية، وحماسة ابن الشجري): «وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا». وفي (الهفوات النادرة): «فما أخرجتنا رغبة»، وفي (أخبار النساء): «وما أشخصتنا». والثامن في (الهفوات):

لحين نفوس لم تجدد متأخرًا فلا تبعدن تلك النفوس الحوائن

والثاسع في (تاريخ المدينة): «... ويزجر بعد الشؤم طير أيامن».

(١) المقحّم هنا: الجادّ في السير، الذي يحمل نفسه عليه ويرمي بها فيه.

(٢) هذه الكلمة غير بيّنة. وهي إمّا من التخصير بمعنى دقة الخصر، أو الحَصَر بمعنى البرودة، وكلاهما . يحتمل. أو من الخضرة، وهي كناية عن النعمة ورغد العيش.

- ٨ وَعِشَارًا مِنَ الْمَهَارَى رِقَاقًا وَعِتَاقًا مِنَ الْخُيُولِ صِيَامًا^(١)
- ٩ وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ دَهْرًا تَوَلَّى فَاضَ دَمْعِي عَلَى رِدَائِي سَجَامًا

(٣٠٩)

وقال [الطويل]:

- ١ سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْمَدِينَةِ مُسْبِلًا ثَقِيلَ التَّوَالِي مِنْ مَعِينِ الْأَوَائِلِ
- ٢ أَجَشَّ كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي حُجْرَاتِهِ سُيُوفُ مُلُوكٍ فِي أَكْفِ الصِّيَاقِلِ^(٢)
- ٣ وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا بَقِيعُ الْمُصَلَّى ؟ أَمْ يُطُونُ الْمَسَائِلِ ؟
- ٤ أَمْ الدُّورُ أَكْنَافَ الْبَلَاطِ كَعَهْدِنَا لِيَا لِي لَا طُنَّا^(٣) بِوَشِكِ التَّرَائِلِ ؟
- ٥ يُجِدُّ لِي الْبَرْقُ السِّمَانِي صَبَابَةً تُذَكِّرُ أَيَّامَ الصُّبَا وَالْحَلَائِلِ
- ٦ فَإِنَّ تَكْ دَارٌ غَرَبَتْ عَنْ دِيَارِنَا فَقَدْ أَبْقَتِ الْأَشْجَانُ صَفْوَ الْوَسَائِلِ

(٣١٠)

وقال [الخفيف]:

- ١ إِنَّ رَدِّي نَحْوَ الْمَدِينَةِ طَرْفِي حِينَ أَيقَنْتُ أَنَّهُ التَّوْدِيعُ
- ٢ زَادَنِي ذَاكَ عَمْرَةً وَاشْتِيَاقًا نَحْوَ قَوْمِي، وَالدَّهْرُ قَدَمًا وَلُوعٌ^(٤)

(١) يبدو أن هذه كلها يُراد بها النساء الشواب الكريمات، شبههن بالإبل الكريمة والخيول العِتَاق؛ وقد يريد بها الحقيقة.

. تخريج (٣٠٨): تاريخ المدينة (ط بيروت)، ١/ ١٨٠.

(٢) أجش: غليظ الصوت. والحجرات: جمع حجرة، وهي معقد الإزار. والمراد بها نواحي السحاب. والصياقل: جمع صيقل، وهو الذي يجلو السيوف.

(٣) لا طننا: أي أصابتنا.

(٤) الولوع هنا: الكاذب الخادع.

(٦٦٨)

- ٣ كُلَّمَا أَشْهَلْتُ بِنَا الْعَيْسُ بَيْنَا وَبَدَا مِنْ أَمَامِهِنَّ مَلِيعٌ^(١)
- ٤ ذَكَرُ مَا تَزَالَ تَتَّبَعُ قَوْمِي فَقُوَادِي بِهِ لِذَاكَ صُدُوعٌ!

(٣١١)

وقال [البسيط]:

- ١ الْقَصْرُ فَالْنَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونَ^(٢)
- ٢ إِلَى الْبَلَاطِ فَمَا حَازَتْ قَرَائِنُهُ دُورٌ نَزَحْنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْهُونِ
- ٣ قَدْ يَكْتُمُ النَّاسُ أَسْرَارًا فَأَعْلَمُهَا وَلَا يَنَالُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكْنُونِي
- ٤ إِنِّي مَرَرْتُ لَمَا زَالَ مِنَا فِي شَيْبَتِنَا مَعَ الرَّجَاءِ لَعَلَّ الدَّهْرَ يُدْنِينِي
- ٥ لَا يَحْرِمُ الْوُدَّ مِنِّي بَعْدَ دَارِهِمْ وَلَا تَطَاوُلُ هَذَا الدَّهْرُ يُسْلِينِي

(١) الين: أرض قدر مد البصر. والمليع: الأرض الواسعة.

. تخريج (٣٠٩)، (٣١٠): القطعتان في تاريخ المدينة (ط بيروت)، ١٧٩/١.

(٢) القصر والنخل: قصر لسعيد بن العاص في ضاحية المدينة الشمالية الغربية، به نخل. والجماء: هضبة في

المدينة. وجيرون: حي بدمشق..

. تخريج (٣١١): الأربعة الأولى في (تاريخ المدينة - ط بيروت -، ١/١٨٠). والثلاثة الأولى في (الأغاني،

١/٦)، و(معجم البلدان، ٢/١٨٤)، و(المغانم المطابة، ٩٢). والأولان في (معجم الشعراء، ٢٤٠)،

و (معجم ما استعجم، ٤/١٣٣٢). والثلاثة الأولى، والخامس في (حماسة ابن الشجري، ١٦٥)،

وهي منسوبة فيه إلى الحارث بن خالد. والأول في (وفاء الوفاء، ٣/١٠٩٠)، و(الروض المعطار،

١٨٦)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ٦/١٤٤)، و(تاريخ الإسلام - من ٤١ - ٦٠ هـ -، ص ٢٣٠)،

والثالث في (اللسان، - ١٣/٣٦١). ولفظ (تهذيب تاريخ دمشق): «أشهى إلى النفس»، وفي

(تاريخ الإسلام): «القصر ذو النخل.. أشهى إلى النفس»، ولم أهتم إلى قراءة البيت الرابع؛ وهو

غير مستقيم ولا واضح.

(٦٦٩)

(٣١٢)

وقال [الطويل]:

- ١ بَكَى أَحَدًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَسَلَعُ فَبَيَّتُ الْعِزَّ عَنْهُ تَصَدَّعُوا
- ٢ وَتَرَحَّلُ نَحْوَ الشَّامِ لَيْسَتْ بِأَرْضِنَا وَلَا بُدَّ مِنْهَا وَالْأَنْفُ مُجَدَّعُ
- ٣ عَلَى أَثَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا لِقُلَيْبِهِمْ مِنَّا جَمِيعًا فَوَدَّعُوا
- ٤ وَبِالشَّامِ إِخْوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي؛ فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطْلَعُ

(٣١٣)

وقال [الطويل]:

- ١ بَكَى أَحَدًا تَحْمَلُ أَهْلُهُ فَكَيْفَ بَذِي وَدَّ مِنْ الْقَوْمِ أَلْفِ
- ٢ مِنْ أَجْلِ أَبِي بَكْرٍ جَلَّتْ عَنْ بِلَادِهَا أُمِّيَّةٌ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَصَارِفِ

(٣١٤)

وقال [الخفيف]:

- ١ لَيْتَ شِعْرِي هَلِ الْبَلَاطُ كَعَهْدِي؟ وَالْمُصَلَّى إِلَى قُصُورِ الْعَقِيقِ؟
- ٢ لَأَمْنِي فِي هَوَاكِ - يَا أُمَّ يَحْيَى - مِنْ مُبِينٍ بَغِشٍّ وَصَدِيقِ

. تخريج (٣١٢): الثلاثة الأولى في (تاريخ المدينة - ط بيروت -، ١/ ١٧٩)، - والثاني والثالث غير واضحين من سوء التحقيق. والأول والآخر في (الأغاني، ١/ ١٣)، وعجز الأول فيه: «فسلع فدار المال أمست تصدع»، والبيت الأول والثالث غير واضحي المعنى، ولعله من تحريف بهما.
. تخريج (٣١٣): الأغاني، ١/ ١٣، وتاريخ المدينة (ط بيروت)، ١/ ١٨٠. والأول في (أنساب الأشراف، ١٢٧/٥).

. تخريج (٣١٤): الأغاني، ١/ ١٤.

(٦٧٠)

(٣١٥)

وقال - ويقال: إنه لغيره - [الطويل]:

١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنْ قَطِينٌ^(١) اللَّهُ بَعْدَكَ سُيْرًا؟

(٣١٦)

وقال لما طال مقامه بالشَّام [الطويل]:

١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا قُبَاءٌ؟ وَهَلْ زَالَ الْعَقِيقُ^(٢) وَحَاضِرُهُ

٢ وَهَلْ بَرَحَتْ بَطْحَاءُ قَبْرِ مُحَمَّدٍ أَرَاهِطُ غُرٍّ مِنْ قُرَيْشٍ تُبَاكِرُهُ؟

٣ هُمْ مُتْتَهَى حُبِّي وَجُلُّ مَوَدَّتِي وَمَحْضُ الْهَوَى مِنِّْي وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ

(٣١٧)

وقال لعبد الملك بن مروان [الوافر]:

١ أَنَا ابْنُ أَبِي مُعَيْطٍ حِينَ أَنْمَى لَأَكْرَمِ ضُضِّي، وَأَعَزُّ جِيلٍ^(٣)

٢ وَأَنْمَى لِلْعَقَائِلِ مِنْ قُصَيٍّ، وَخَزُومٍ، فَمَا أَنَا بِالضَّيِّلِ

٣ وَأَزْوَى مِنْ كُرَيْزٍ قَدْ نَمَتْنِي وَأَزْوَى الْخَيْرِ بَنَاتِ أَبِي عَقِيلِ

٤ كِلَا الْحَيَيْنِ مِنْ هَذَا وَهَذَا - لَعَمْرُ أَبِيكَ - فِي الشَّرَفِ الطَّوِيلِ

(١) القطين: أهل الدَّار. ولعله يعني قريشاً؛ فقد كان يقال لهم: أهل الله. ولعله يشير إلى نفي ابن الزبير بني أمية من المدينة.

. تخريج (٣١٥): أنساب الأشراف، ١٢٧/٥.

(٢) قباء: قرية في جنوبي المدينة. والعقيق: وادٍ بها.

. تخريج (٣١٦): الأغاني، ١/ ١٤، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦١.

(٣) الضُّضَى: الأصل. والجِيل: الصنف من الناس.

- ٥ فَعَدَّدُ مِثْلَهُنَّ - أَبَا ذُبَابٍ - (١)؛ فَيَعْلَمَ مَا تَقُولُ ذَوُو الْعُقُولِ
٦ فَمَا الزَّرْقَاءُ (٢) لِي أَمَّا؛ فَأَخْزَى، وَلَا لِي فِي الْأَزَارِقِ مِنْ سَبِيلِ

(٣١٨)

وقال يهجو [الطويل]:

- ١ نَبَّئْتُ أَنَّ ابْنَ الْقَلَمْسِ عَابَنِي وَمَنْ ذَا مِنَ النَّاسِ الصَّحِيحُ الْمُسْلِمُ؟
٢ فَأَبْصَرَ سُبُلَ الرُّشْدِ سَيِّدُ قَوْمِهِ وَقَدْ يُبْصِرُ الرُّشْدَ الرَّئِيسُ الْمَعَمُّ
٣ فَمَنْ أَنْتُمْ؟ هَا! خَبَرْنَا مَنْ أَنْتُمْ؟! فَقَدْ جَعَلْتَ أَشْيَاءَ تَبْدُو وَتُكْتَمُ!

(٣١٩)

وقال وقد قدّم عليه عبد الملك في الإذن عبد الله بن جعفر وخالد بن يزيد

[الطويل]:

- ١ أَفِي الْحَقِّ أَنْ تُدْعَى إِذَا مَا فَرِغْتُمْ وَتُنْقَصَى إِذَا مَا تَأْمَنُونَ وَنُحَجَّبُ؟

(١) أبو ذباب: لقب عبد الملك بن مروان؛ لقب به لبخره.

(٢) الزرقاء: أم مروان بن الحكم أبي عبد الملك، وهي امرأة من كنانة، كانوا يعيرونه إياها.

. تخريج (٣١٧): الأغاني، ١/ ١٧، والأوّل في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦١). والبيت الخامس جاء

هكذا: «فيعلم ما تقول ذوي عقول»، وهو خطأ، ولا يستقيم البيت به.

. تخريج (٣١٨): الثلاثة في (تاريخ الطبري، ٦/ ٤٢١). والأوّل، والثالث في (الأغاني، ١/ ١٧)، ولفظ

الثالث فيه:

فمن أنتم من أنتم؟ خبروا، فمن فقد جعلت

ووردت الثلاثة في (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٤) وجزء منه محقق (الشياني)، ٤٧٠، والأوّل في

المخطوط: «البريء المسلم»، والثاني «تبيين سبيل الرشيد سيد قومه». والثالث - وهو غير واضح -: «أنا

تبيينا من أنتم». والأوّل وحده في (من اسمه عمرو، ١٦١)، وفيه خرم.

(٦٧٢)

- ٢ وَتَجْعَلُ فَوْقِي مِنْ يَوَدُّ لَوَانَكُمْ ضَرَامٌ^(١) بِكَفِّي قَاسٍ يَتَلَهَّبُ ؟
- ٣ فَهَأَنْتُمْ دَاوَيْتُمْ الْكَلِمَ ظَاهِرًا فَمَنْ لِقُرُوحٍ فِي الصُّدُورِ تَحَوَّبُ^(٢) ؟!
- ٤ فَقُلْتُ - وَقَدْ أَغْضَبْتُمُونِي - بِفِعْلِكُمْ وَكُنْتُ أَمْرًا ذَا مِرَّةٍ^(٣) حِينَ أَغْضَبُ:
- ٥ أَمَالِي فِي أَعْدَادِ قَوْمِي رَاحَةً؟ وَلَا عِنْدَ قَوْمِي إِنْ تَعَبْتُ مَعْتَبُ ؟

(٣٢٠)

وقال [البسيط]:

- ١ إِنِّي لِأَخْشَى مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ إِنْ غَرَّنِي مِنْ حَيَاتِي حَالُ عِبَادٍ
- ٢ أَنَشَأَ يَقُولُ لَنَا: الْمِضْرَانِ قَدْ فَتِحَا، وَدُونَ ذَلِكَ يَوْمٌ شَرُّهُ بَادٍ !

(٣٢١)

وقال في حرب ابن الزبير [الطويل]:

- ١ جَلَبْنَا لَكُمْ مِنْ غُوطَةِ الشَّامِ خَيْلَنَا إِلَى أَرْضِ بَيْتٍ، يَا بُعْدَ مَجْلَبٍ !

(١) الضَّرام: دُفَاق الحَطَب. وَخَصَّه لِأَنَّهُ أَسْرَعَ اشْتِعَالًا، وَأَسْرَعَ زَوَالًا.

(٢) التَّحَوَّبُ: التَّوَجُّع.

(٣) المِرَّة: القُوَّة.

. تخريج (٣١٩): هي كلها في (طراز المجالس، ٩٥)، و (رسائل الجاحظ، ٨٠ / ٢)، والثلاثة الأولى في

(معجم الشعراء، ٢٤١). والأولان في (الوحشيات، ٩١) منسوبين إلى طفيل ومعهما بيت ثالث:

وأصبح لا يدري أيقعد فيكم على حَسَكِ الشَّحْنَاءِ أم أين يذهب ؟

والأول في (رسائل الجاحظ): «أن ندعى»، وفي (الوحشيات): «أفي الله أن ندعى». والثاني في: (معجم

الشعراء، و الوحشيات) «وتجعل دوني»، وفي (رسائل الجاحظ، و طراز المجالس): «شهاب بكفي».

والثالث في (رسائل الجاحظ): (فمن لكلوم في الصدور).

. تخريج (٣٢٠): الأغاني، ١٦ / ١.

(٦٧٣)

٢ تَلُوذُ قُرَيْشٍ كُلُّهَا يَلِوَائِهِ لَا تَخْصُ مِنْهَا فِي قُرَيْشٍ وَأَطِيبِ

(٣٢٢)

وقال - وقد تزوج عراقي امرأة كان هو قد طلقها - [الوافر]:

- ١ فَيَا أَسَفَا لِفُرْقَةٍ أُمِّ عَمْرٍو وَرَحْلَةٍ أَهْلَهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ !
- ٢ فَلَيْسَ إِلَى زِيَارَتِهَا سَبِيلٌ، وَلَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِ
- ٣ وَعَلَّ اللَّهُ يَرْجِعُهَا إِلَيْنَا بِمَوْتِ مَنْ حَلِيلٍ أَوْ طَلَاقِ ؛
- ٤ فَأَرْجِعْ شَامِتًا، وَتَقَرَّ عَيْنِي وَيُجْمَعَ شَمْلُنَا بَعْدَ افْتِرَاقِ !

(٣٢٣)

وكتب إلى أبيه [الكامل]:

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي الْأَمِيرَ بَأَنِّي أَرِقُّ بِلَادٍ سِوَى الْإِنْعَاطِ ؟

. تخريج (٣٢١): أنساب الأشراف، ١ / ٢٤١، وعجز البيت الأول غير مستقيم.

. تخريج (٣٢٢): الأغاني، ١ / ١٧. ووردت مع اختلاف عما هنا في (مجالس ثعلب، ١ / ٤)، و (معجم

الشعراء، ٢٦٤)، و (تاريخ دمشق، ٢٦ / ٤٤٨). ونسبها المرزباني إلى العباس بن الوليد بن عبد الملك.

وهي في (تاريخ دمشق) هكذا:

أسعدة، هل إليك لنا سبيل ولا حتى القيامة من تلاق
بموت من حليل أو فراق

وبعد هذين البيت الرابع. وفي (أنساب الأشراف، ٥ / ١٨٢) أُنْتُهَا لعبد الله بن عمرو بن الوليد (الأولان،

ومعها آخر هو:

فطلّقها فليست لها بكفء ولو أعطيت هندا في الصداق

وهي منسوبة إلى الوليد بن يزيد في عدة مراجع. انظرها في (شعره، ١٥٢ هامش)، وبعضها يُنسب إلى غيره.

(٦٧٤)

٢ إِنَّ لَمْ تُغْنِي خِفْتُ إِيْمَكَ، أَوْ أَرَى فِي الدَّارِ مَحْدُودًا بِزُرْقٍ لِحَاظِ

(٣٢٤)

وقال [مجزوء الكامل]:

- ١ أَمْسَى الشَّبَابُ مُودَّعًا، لَمَّا رَأَى قُرْبَ الْمَشِيبِ
- ٢ يَا لَيْتَ أَنَّا نَشْتَرِي قُرْبَ الْبَعِيدِ بِذَا الْقَرِيبِ !
- ٣ لَا يَبْعَدُنْ غُضُنُ الشَّبَا بِ النَّاعِمِ الْغُضُّ الرَّطِيبِ
- ٤ كَانِ الشَّبَابُ حَيِينًا كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْحَيِيبِ ؟

(٣٢٥)

قال ذو الشَّامة محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة(*) يرثي عبد العزيز بن مروان

[المتقارب]:

- ١ نَقُولُ - غَدَاةَ قَطَعْنَا الْجِفَا رَ^(١)، وَالْعَيْنُ بِالدَّمْعِ مُغْرُورِقُهُ،
- ٢ مَقَالَ امْرِئٍ كَارِهِ لِّلْفِرَا قَ، نَاعَ الْبِلَادِ، وَبَاعَ الرَّقَهُ
- ٣ وَفَارَقَ إِخْوَانَهُ كَارِهًا، وَأَهْلَ الصَّفَاءِ، وَأَهْلَ الثَّقَةِ -:

. تخريج (٣٢٣): الأغاني، ١٥ / ١.

. تخريج (٣٢٤): حماسة البحري، ١٩٢.

(*) هو شاعر أموي، ولأه يزيد بن عبد الملك الكوفة. وله رثاء في عبد العزيز بن مروان وابنه الأصغر، وقد

رماه أهل الكوفة بالزندقة لما وليها، وكان صاحب قرآن. (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٥)،

و(معجم الشعراء، ٤١٦)، و(جمهرة النسب، ٥٣).

(١) الجفار: اسم موضع.

(٦٧٥)

- ٤ أَبْعَدَ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْعَزِيزِ وَبَعَدَ الْأَمِيرَ كَذَا وَابْقَهُ ؟!
- ٥ فَمَا مَضُرُّ لِي بَعْدَ عَبْدَ الْعَزِيزِ زِرْ وَالْأَصْبَغِ الْخَيْرِ بِالْمُونَقَةِ^(١)
- ٦ إِمَامِي هَدَى، وَهَدَيْتُنِي تَقَى، وَأَهْلِي الْوَفَاءِ، وَأَهْلِي الثَّقَةِ
- ٧ سَقَى اللَّهُ قَبْرَيْهِمَا وَالصَّدَى^(٢) وَمَا جَاوَرَا دِيْمَةً مُغْدَقَهُ
- ٨ فَإِنْ تَكُ «مِضْرًا» أَشَارَتْ بِهَا إِلَى السَّرِّ - يَوْمًا - يَدُ مُوْبِقَهُ
- ٩ فَقَدْ مَاتَ تَقَرُّ بِمِضْرِ الْعُيُورِ نُ فِي لَذَّةِ الْعَيْشِ مُحْدَوْدَقَهُ^(٣).

(٣٢٦)

وقال يرثي مسلمة بن عبد الملك [الخفيف]:

- ١ ضَاقَ صَدْرِي فَمَا يُجِنُّ جَوَاكَا عَيَّ عَنْ أَنْ يُجِنَّه مَا دَهَاكَا
- ٢ كُلُّ مَيِّتٍ قَدْ أَطْلَعْتُ عَلَيْهِ الـ حُزْنَ، ثُمَّ اغْتَفَرْتُ مِنْهُ الْهَلَاكَا
- ٣ قَبْلَ مَيِّتٍ، أَوْ قَبْلَ قَبْرِ عَلَى الْحَا نُوتٍ لَمْ أَشْتَطِيعَ عَلَيْهِ اتِّرَاكَا
- ٤ زَائِنٌ لِلْقُبُورِ فِيهَا كَمَا كُنْـ سَتَ تَزِينُ السُّلْطَانَ وَالْأَمْلَاكَا

(٣٢٧)

وقال يرثي أخاه [مجزوء الوافر]:

(١) مونقة: حسنة معجبة.

(٢) الصدى: جسم الأدمي بعد موته.

(٣) محدودة: مشتقة من الحدقة. ولعلها من قولهم: هم في عيش كحدقة البعير، كناية الرخاء والخصب.

. تخريج (٣٢٥): كتاب الولاية والقضاة، ٥٥.

. تخريج (٣٢٦): معجم الشعراء، ٤١٦.

(٦٧٦)

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ١ | ذَكَرْتُ أَخِي أَخَا الْخَيْرِ أَلْ | لَلَّذِي لَمْ يُبْقِ لِي خَلْفًا |
| ٢ | وَلَا أَرْجُوهُ إِلَّا اللَّهُ | هُ مِنْهُ الدَّهْرُ مُؤْتِنَا |
| ٣ | أَخَا مَا كَانَ لِي كَأَخٍ | وَبِي بَرًّا وَبِي لَطْفًا |
| ٤ | كَفَى مَنْ كُنْتُ كَافِيَهُ | وَسَدَّ مَسَدَّ مَنْ سَلَفًا |
| ٥ | وَحُقَّ لِعَيْنٍ مَنْ أُمْسَى | بِمَا أُمْسَيْتُ مُعْتَرِفًا ^(١) |
| ٦ | مِنْ الْإِيحَاشِ وَالْإِيحَا | سِ ^(٢) وَالْإِفْرَادِ أَنْ تَكْفَا |

(٣٢٨)

وقال - وقد قدم على يوسف بن عمر فأمر له بألف دينار فردّها وقال -

[مجزوء الكامل]:

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | قَدْ قُلْتُ حِينَ تَيَمَّمْتُ | وَبَدَا لَنَا قَصْدُ السَّبِيلِ: |
| ٢ | قَبَحَ إِلَالَهُ قَرَابَةً | تُرْجَى مِنْ أَلِ أَبِي عَقِيلٍ |
| ٣ | قَسُومٌ إِذَا مَا جُئْتَهُمْ | بِالْحَقِّ وَالنَّسَبِ الْأَصِيلِ |
| ٤ | لَمْ يَزْغَبُوا أَوْ يَرْهَبُوا | - يَوْمًا - رَجَعْتُ بِلا فْتِيلِ |
| ٥ | وَإِذَا أَرَدْتَ نَهْمًا | مِنْهُمْ فَيَعْدِلُ أَلْفَ مِيلِ |

(١) معترف: صابر.

(٢) الإيحاش: يبدو أنه من الوجس، وهو الفزع يقع في القلب من صوت ونحوه. وفي الأصل «الإيحاش»،

وهو تصحيف.

. تخرّيج (٣٢٧): الصداقة والصديق، ٢٢١.

. تخرّيج (٣٢٨): أنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٥.

(٣٢٩)

قال يحيى بن ذي الشامة (*) [الحفيف]:

- ١ بَرَدَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ أَبَا وَهْ — بِ، وَهَبَّتْ عَلَيْكَ رِيحٌ بَرودُ
- ٢ وَأَتَاكَ الشِّتَاءُ يَسْعَى وَمَا عِنْدَ — سَدَكَ إِلَّا الْإِخْلَاصُ وَالتَّوْحِيدُ
- ٣ وَثِيَابٌ لِبِسْتَهَا أَوَّلَ الصَّيْفِ — فَبِإِلَى أَنْ عَلَكَ بَرْدٌ شَدِيدُ
- ٤ وَلَقَدْ مَأْأَفِيدُ ثُمَّ أُبِيدُ الـ — مَالًا، إِنِّي أَمْرُؤُ مُفِيدٌ مُبِيدُ
- ٥ لَمْ تَزَلْ تِلْكَ عَادَةً اللَّهِ عِنْدِي — وَالْفَتَى أَلْفٌ بِمَا يَسْتَعِيدُ

(٣٣٠)

وقال [الكامل]:

- ١ جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَيْسَ عِنْدِي دِرْهَمٌ — وَبِمِثْلِ هَذَا قَدْ يُخَصُّ الْمُسْلِمُ
- ٢ وَتَاهَبَ النَّاسُ الْجَبَابَ لِبَرْدِهِ — وَكَأَنِّي بِفَنَاءٍ مَكَّةَ مُحْرِمُ

(٣٣١)

وقال خالد بن عقبة بن أبي معيط (*) يرثي سعيد بن عثمان - وقد عدا عليه

موالٍ له من الصغد فقتلوه - [الطويل]:

- ١ أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ نَفْسًا وَوَالِدًا — سَعِيدُ بْنُ عُثْمَانَ قَتِيلُ الْأَعَاجِمِ

(*) هو يحيى بن محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط. تقدّمت ترجمة أبيه، ولم أجد له ترجمة.

. تخريج (٣٢٩): معجم الشعراء، ٤٩٧، وفيه أنّها تروى لغيره أيضاً.

. تخريج (٣٣٠): معجم الشعراء، ٤٩٧.

(*) هو أخو الوليد بن عقبة، أسلم عام الفتح، ونزل الرقة، وعقبه فيها. وله أثر في حصار عثمان. (الإصابة،

٥١٦/٢).

(٦٧٨)

- ٢ بَكَتْ عَيْنُ مَنْ لَمْ يَبْكِهِ وَشَطَّ يَثْرِبُ مَدَى الدَّهْرِ مِنْهُ بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
٣ فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ أَرَدَتْ صُرُوفُهَا سَعِيدًا، فَمِنْ هَذَا عَلَيْهَا بِسَالِمٍ؟

(٣٣٢)

وقال [البسيط]:

- ١ يَا عَيْنُ، جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَهْتَانَا وَابْكِي سَعِيدَ بَنِّ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَا
٢ إِنَّ ابْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَصُدِّقْ مَوَدَّتَهُ وَفَرَّ عَنْهُ ابْنُ أَرْطَاةَ بْنِ سَيْحَانَ^(١).

(٣٣٣)

وقال يَرْدُ عَلَى ابْنِ سَيْحَانَ لَمَّا اعْتَذَرَ مِنَ الْفِرَارِ عَنْ سَعِيدٍ [الطَّوِيل]:

- ١ لَعَمْرُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَكِنْ رَأَيْتَهُ بَعَيْنِكَ، إِذْ مَسَعَاكَ فِي الدَّارِ وَاسِعُ
٢ وَأَسْلَمْتَهُ لِلصُّغْدِ تَذْمَى كُلُّومُهُ، وَفَارَقْتَهُ، وَالصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَاسِعُ
٣ وَمَا كَانَ فِيهَا خَالِدٌ بِمُعَذِّرٍ، سَوَاءٌ عَلَيْهِ صُمٌّ أَوْ هُوَ سَامِعُ
٤ فَلَا زِلْتُمَا فِي غُلٍّ شَرٍّ بَعْبَرَةٍ وَدَارَتْ عَلَيْكُمْ بِالشَّامِ الْقَوَارِعُ

. تخريج (٣٣١): الأغاني، ٨٢/٢. والأول، والآخر في (أنساب الأشراف، ١١٩/٥)، و (تاريخ دمشق، ٢٢٨/٢١)، و (تهذيبه، ١٥٦/٦)، و (فتوح البلدان، ٥٠٩/٣).

ورواية البيت الأخير فيه: «فمن هذا على الدهر سالم»، وفي (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «فهل حي من الناس سالم»، وفي (أنساب الأشراف): «فهل حي على الدهر سالم».

(١) ابن زينة: هو عبد الرحمن بن أرتاة، وكان مع سعيد حين عدا عليه الصغد.

. تخريج (٣٣٢): نسب قريش، ١١١، والأغاني، ٨١/٢، وفي ١٧/١ له، أو لأبي قطيفة، وفي (أنساب الأشراف، ١١٨/٥)، و (تاريخ دمشق، ٢٢٦/٢١ وما بعدها)، و (تهذيبه، ١٥٦/٦)، و (العقد الثمين، ٢٨٥/٤). والأول في (الوافي، ٢٤٢/١٤).

. تخريج (٣٣٣): تهذيب تاريخ دمشق، ١٥٦/٦، والأول في (تاريخ دمشق، ٢٢٧/٢١)، و (العقد

⇐

(٦٧٩)

(٣٣٤)

وقال لمروان لما أخرجهم أهل المدينة [الطويل]:

- ١ فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي، وَإِنِّي لِقَائِلٌ: تعاجزت يا مروان، أم أنت عاجز؟
- ٢ فررت ولما تُغن شيئاً، وقد ترى بأن سوف ينثو^(١) الفحل حادٍ وراجز.

(٣٣٥)

قال محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط (*) يرثي عمر بن عبد العزيز

[الكامل]:

- ١ هل في الخلود إلى القيامة مطمَعُ؟ أم للمُنون عن ابنِ آدَمَ مدفعُ؟
- ٢ هيهات! ما للنفس من متأخِرٍ عن وقتها، لو أن علمك ينفع!
- ٣ أين الملوك، وعيشهم فيما مضى، وزمانهم فيهم، وما قد جمعوا؟
- ٤ ذهبوا ونحن على طريقة من مضى منهم، فمفجوع، به ويفجع!
- ٥ عثر الزمان بنا، فأوهى عظمنا، إن الزمان بما كرهت لمولع!

﴿

التمين، ٤/ ٢٨٥).

(١) ينثو: يُشيع.

. تخريج (٣٣٤): العقد الثمين، ٤/ ٢٨٦، وأنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٧.

(*) محمد شاعر مشهور الذكر، أموي النسب والعصر، كان يتهم في عقيدته. (المحمّدون من الشعراء،

٢٩٧، ومعجم الشعراء، ٤١٣).

. تخريج (٣٣٥): المنازل والديار، ٤٢٥، ومعجم الشعراء، ٣١٣، والمحمّدون من الشعراء، ٢٩٧،

والوافي، ٣/ ٣٥.

(٦٨٠)

(٣٣٦)

قال الحارث دعي الوليد بن عقبة (*) [الوافر]:

- ١ أَلَا أَبْلَغُ بَنِي أَرْوَى ^(١) رَسُولاً، وَمَا أُرِي إِلَى كَذِبٍ وَمَيْنِ
- ٢ فَإِنِّي قَدْ طَلَبْتُ الْعُذْرَ فِيكُمْ، كَمَا طَلَبَ الْبَرَاءَةُ ذُو رُعَيْنِ ^(٢)
- ٣ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْإِسْلَامُ مِنِّي وَمَا قَدْ لَفَّ بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي
- ٤ رَحَلْتُكُمْ بِقَافِيَةِ سُرُودٍ مِنَ الْأَمْثَالِ، عَيْنًا ^(٣) غَيْرَ دَيْنِ
- ٥ فَإِنَّكُمْ وَتَرْكَكُمْ أَخَاكُمْ وَأَخَذَكُمْ الْمُحَايِرَ بِالْيَدَيْنِ
- ٦ كَعَاطِلَةٍ أَرَادَتْ أَنْ تَحْلِيَ فَخَيْرَتِ الرَّصَاصِ عَلَى اللَّجَيْنِ

(٣٣٧)

وقال يهجو يعلى بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط [الوافر]:

- ١ كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِ رَأْسِ يَعْلَى خَنَافِسَ مَوْتَتْ زَمَنَ الْبِطَاحِ
- ٢ عَلَى اسْمِ اللَّهِ ثُمَّ لِيْ غَلَامًا فَسَمَّيْهِ بِأَفْلَحٍ أَوْ رَبَّاحٍ ^(٤).

(*) سَمِّيَ دَعِيًّا لِأَن جَارِيَةً لِلْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ كَانَتْ هَرَبَتْ مِنْهُ عَلَى فَرَسٍ لَهُ وَهِيَ حَامِلٌ، فَجَاءَ الْحَارِثُ إِلَى بَنِي الْوَلِيدِ وَانْتَسَبَ إِلَيْهِ، وَقَالَ إِنَّهُ مِنْ تِلْكَ الْجَارِيَةِ، وَنَشَأَ بِأَرْمِينِيَّةَ، فَأَنْكَرُوهُ وَنَفَوْهُ؛ فَكَانَ يَسْمَى دَعِيًّا الْوَلِيدِ. وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. (أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ - مَخْطُوط -، ٥٢٢).

(١) يَرِيدُ بَنِي الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ، وَأَرْوَى جَدَّتُهُمْ.

(٢) يَشِيرُ إِلَى الْمَثَلِ الشَّهِيرِ، «أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بَنُومَ»، وَقِصَّةُ ذِي رُعَيْنِ مَعَ مَلِكِ حَمِيرٍ.

(٣) رَحَلْتُكُمْ: رَكِبْتُكُمْ. وَالْعَيْنُ: الْحَاضِرُ مِنَ الْمَالِ..

. تَخْرِيجُ (٣٣٦): الْبَرَصَانُ، ٣٤٨. وَالْبَيْتُ الْخَامِسُ فِي الْأَصْلِ «كَأَنَّكُمْ وَتَرْكَكُمْ»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ فِيمَا يَبْدُو، فَإِنَّ كَافَ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّادِسَ تَغْنِي عَنْ (كَانَ).

(٤) أَفْلَحَ وَرَبَّاحٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الْعَبِيدِ. وَهُوَ يُخَاطَبُ زَوْجَةً يَعْلَى، يَرِيدُ تَشْبِيهِهِ بِالْعَبِيدِ.

. تَخْرِيجُ (٣٣٧): جُمُورَةُ النَّسَبِ، ٥٣، وَالْأَوَّلُ فِي (أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ - مَخْطُوط -، ٥٢٢).

(٦٨١)

(٣٣٨)

وقال [الطويل]:

- ١ فَإِنْ أَنْتَ أَفْرَزْتَ الْعُدَاةَ بِنِسْبَتِي عُرِفْتُ، وَإِلَّا كُنْتُ فَقْعًا بِفَدْفِدِ^(١)
- ٢ وَيَسْمِيتُ أَعْدَاءُ، وَيَخْذُلُ كَاشِحَ عَمَرْتُ^(٢) هُمْ سُمًّا عَلَى نَابِ أَسْوَدِ

(٣٣٩)

وقال لأبي قطيفة [الكامل]:

- ١ يَا عَمْرُو، يَا بَنَ أَبِي، تَلَاَفُوا أَمْرَكُمْ حَتَّى مَتَى تُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ ؟
- ٢ يَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ تُرَاثِ أَبِيكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا لِي نِسْبَتِي وَمَكَانِي !

(٣٤٠)

وقال [الكامل]:

- ١ وَلَقَدْ شَهِدْتُ اللَّبْسَ أَفْرِجُهُ وَالْأَمْرَ أَبْرُمُهُ وَأَنْقُضُهُ
- ٢ وَالْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ أَقْدُمُهَا بِأَقْبَ نَهْدٍ حِينَ أَرْكُضُهُ^(٣)
- ٣ وَالْقِرْنَ أَكْسُو السَّيْفَ هَامَتَهُ وَالتَّغْرَ ذَا الْأَهْوَالِ أَنْقُضُهُ
- ٤ وَالشَّعْرَ أَسْدِيهِ وَأُلْجُمُهُ مُتَيْسِّرًا لِي حِينَ أَفْرِضُهُ

(١) الفقع: أردأ الكمأة. والفدغد: الأرض المستوية لا شيء فيها. وهذا مثل يضرب للذليل.

(٢) عمرت لهم: جعلت لهم. والأسود: الحية.

. تخريج (٣٣٨): الصداقة والصديق، ٣٩٥.

. تخريج (٣٣٩): أنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٢.

(٣) الأقب: الضامر. والنهد: القوي الضخم. وركضه: ضرب جنبه برجله يستحثه على السير.

(٦٨٢)

٥ غَرْفًا بِكَفِّي غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مِنْ مَوْجِ بَحْرِ مَا أُغِيضُهُ

(٣٤١)

وقال [الكامل]:

- ١ نَزَلَ الْمَشِيبُ بِنَا فَنِعَمَ النَّازِلُ وَحَلِيفُنَا غَضُنُ الشَّبَابِ يُزَايِلُ
- ٢ لَيْسَا سَوَاءً فِي الْمَوَدَّةِ عِنْدَنَا، هَذَا الْمُنِيخُ بِنَا وَهَذَا الرَّاحِلُ
- ٣ وَكِلَاهُمَا فِيهِ مَنَافِعٌ لِلْفَتَى إِنَّ كَفَّ غَرْبَ شَبَابِهِ، وَنَوَافِلُ
- ٤ حِلْمٌ وَإِسْلَامٌ هَذَا مِنْهُمَا، وَنَدَى وَلَذَاتُ لَذَا وَفَوَاضِلُ

(٣٤٢)

قال بعض آل أبي معيط في قتل سعيد بن عثمان بن عفان [مجزوء الكامل]:

- ١ يَا نَفْسُ، مُتَوِي حَشْرَةٌ، وَابْكِي - هَبِلَتْ - عَلَى سَعِيدٍ!
- ٢ وَابْكِي لِقَرْمٍ مَاجِدٍ، بَيْنَ الْحَلِيفَةِ وَالْوَلِيدِ
- ٣ وَلَقَدْ أَصِيبَتْ بِغَدْرَةٍ وَحَمَلَتْ حَتْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ!

(٣٤٣)

قال سعيد بن العاص (*) - قال إسماعيل بن أمية إنه ما قال قط غيره -

. تخريج (٣٤٠): ربيع الأبرار، ٤٣١/٣.

. تخريج (٣٤١): حماسة البحتري، ١٩٥.

. تخريج (٣٤٢): أنساب الأشراف، ١١٩/٥.

(*) سعيد بن العاص أموي. كان من أجواد قريش وفصحائها. توفي النبي - صلى الله عليه وسلم - وله تسع سنين. ولي الكوفة وطبرستان، وفتح جرجان. وكان معاوية يعاقب بينه وبين مروان في ولاية المدينة، هذا سنة، وذلك سنة. توفي بقصره في المدينة سنة ٥٣ هـ. (الإصابة، ٤٨/٢).

(٦٨٣)

[الكامل]:

١ غَضِبْتَ قُرَيْشُ كُلُّهَا لِجَلِيفِهَا وَأَنَا امْرُؤٌ بَكْرٌ، هُمْ وَلَدُونِي

(٣٤٤)

ونسب إليه يحيى بن معين هذا البيت [الوافر]:

١ فَبَطْنِي عَبْدٌ عِرْضِي، لَيْسَ عِرْضِي إِذَا اشْتَهِيَ الطَّعَامُ بَعْدَ بَطْنِي

(٣٤٥)

ويُنسب إليه أنه قال يوم الدار [الطويل]:

١ صَبَرْنَا غَدَاةَ الدَّارِ وَالْمَوْتُ وَاقِبٌ^(١) بِأَسْيَافِنَا دُونَ ابْنِ أَرْوَى نَضَارِبُ

٢ وَكُنَّا غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي الدَّارِ نُضْرَةٌ نُشَافِهِهُمْ بِالضَّرْبِ وَالْمَوْتُ ثَاقِبٌ

(٣٤٦)

ويُنسب إليه [الكامل]:

١ كُلُّ الْأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي إِلَّا الشَّاءَ، فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ

٢ وَلَوْ أَنَّنِي خَيْرْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ مَا اخْتَرْتُ غَيْرَ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ

. تخريج (٣٤٣): تاريخ دمشق، ١٣٩/٢١، وتهذيبه، ١٤٤/٦.

. تخريج (٣٤٤): الموضوعات السابقان.

(١) واقب: داخل، أي: داني مقرب.

. تخريج (٣٤٥): تاريخ الطبري، ٣٨٩/٤، والكامل في التاريخ، ١٧٦/٣، وتاريخ دمشق، ٤٣٧/٣٩.

. تخريج (٣٤٦): تاريخ دمشق، ١٣٧/٢١، وتهذيبه، ٤٣/٦.

المشكوك فيه:

ويُنسب إليه في (الأغاني، ١٨٤/٤) بيت يبدو أنه غير صحيح.

(٣٤٧)

قال عمرو بن سعيد بن العاص (*) لعبد الملك بن مروان [الطويل]:

- ١ يُرِيدُ ابْنُ مَرْوَانَ أُمُورًا أَظُنُّهَا سَتَحْمِلُهُ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ صَغِيرٍ
- ٢ وَإِنْ يُنْفِذِ الْأَمْرَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا نَحُلُّ جَمِيعًا فِي السُّهُولَةِ وَالرُّحْبِ
- ٣ وَإِنْ تُعْطِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ ظُلَامَةً فَأُولَى بِهَا مِنَّا وَمِنْكُمْ بَنُو حَرْبٍ

(٣٤٨)

وقال [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْعَلَاءِ لَذُو سُرَى وَبِاللَّيْلِ عَنْ بَعْضِ السُّرَى لَنَوُومٍ

(٣٤٩)

قال سعيد بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص (*) يعيّر مروان بن محمد الفرار

(*) كان من فتيان بني أمية وخطبائهم، جعل له مروان ولاية العهد بعد عبد الملك، ثم صرفها إلى عبد العزيز بن مروان، ثار على عبد الملك حين خرج لقتال مصعب بن الزبير، فأمنه، ثم غدر به فقتله (نسب قريش، ١٧٩).

. تخريج (٣٤٧): معجم الشعراء، ٢٣١، ووردت في (مروج الذهب، ٣/٣١٧) و (سير أعلام النبلاء، ٣/٤٥٠) زيادة يبدو أنها موضوعة.

. تخريج (٣٤٨): معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو، ص ١٦٣.

المشكوك فيه:

- ونُسب إليه بيتان في (الأمالي، ٢/٤٠) يبدو أنهما موضوعان.

- معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٢.

(*) سعيد هذا وعمرو بن أمية الآتي هما حفيدا عمرو المذكور، ويبدو أنهما كانا من أهل الشام، وأدركا الدولة العباسية. (معجم الشعراء، ٢٣١)، وكان سعيد يسكن بالأبلة في العراق. (التبيين، ١٦٧). وذكر

⇐

(٦٨٥)

من قتال بني العباس [البسيط]:

- ١ لَجَّ الْفِرَارُ بِمُرْوَانَ فَقُلْتُ لَهُ: عَادَ الظُّلُومُ ظَلِيمًا هُمُّهُ الْهَرَبُ !
- ٢ أَتَيْنَ الْفِرَارُ وَتَرَكْنَا الْمُلْكَ إِذْ ذَهَبَتْ عَنْكَ الْهُوَيْنَى، فَلَا دِينَ وَلَا حَسَبُ ؟
- ٣ فَرَأَشَةُ الْحِلْمِ، فِرْعَوْنُ الْعِقَابِ، وَإِنْ تَطْلُبُ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلْبُ !

(٣٥٠)

قال عمرو بن أمية يهجو عمته ويرميها بمتطبب نصراني [السريع]:

- ١ يَا عَبْدَ، لَا تَأْسَى عَلَى بُعْدِهَا فَالْبُعْدُ خَيْرٌ لَكَ مِنْ قُرْبِهَا
- ٢ لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي عَمَّتِي مَا أَبْعَدَ الْإِيمَانَ مِنْ قَلْبِهَا
- ٣ تِلْكَ أُمُّ مُوسَى بِنْتُ عَمْرٍو الَّتِي لَمْ تَخْشَ فِي الْقَسَيسِ مِنْ رَبِّهَا
- ٤ قُولِي لَهَا: أَفًا وَلَا تَجْزَعِي، وَلَا تَخَافِي الْحَوْبَ ^(١) فِي جَنْبِهَا.

(٣٥١)

وقال فيها [السريع]:

- ١ لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي عَمَّتِي وَزَادَهَا فِي غَيْبِهَا ضِعْفَهُ
- ٢ مَا زُوِّجَتْ مِنْ رَجُلٍ سَيِّدٍ - يَا زَيْدُ - إِلَّا عَجَلْتُ حَتْفَهُ

بحر

ابن الجراح أن لعمرو شعراً صالحاً قال أكثره في هجاء عمته. (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧).

. تخريج (٣٤٩): تاريخ الطبري، ٧/ ٤٣٤، والكامل في التاريخ، ٥/ ٤٢٠، والتبيين، ١٦٧.

(١) الحوب: الإثم.

. تخريج (٣٥٠): معجم الشعراء، ٢٣١ - ما عدا الرابع -، وهي كلها في (من اسمه عمرو من

الشعراء، ١٦٨).

(٦٨٦)

٣ وَلَا رَأَيْنَا - قَطُّ - زَوْجَاهَا أَبْلَى جَدِيدًا عِنْدَهَا خَفَّهُ

(٣٥٢)

وقال [البسيط]:

- ١ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ وَهْبًا ؛ كَيْ تَطَاوَعَنَا فِيمَا هَوَيْتُ مِنَ الْأَشْيَاءِ عَمَّتْنَا
- ٢ إِذْنُ لَكُنْتُ قَرِيبًا مِنْ مَوَدَّتِهَا وَأَنْجَحْتُ عِنْدَهَا - يَا زَيْدُ - حَاجَتُنَا
- ٣ يُرِيدُ وَهْبٌ أُمُورًا كُنْتُ أَمْنُهَا يُرَدُّنَا عَنْ هُدَى رَبِّي وَيَلْفِتُنَا
- ٤ قَسٌّ وَضِيءٌ لَطِيفُ الْخَضِرِ مُخْتَلَقٌ ^(١) هَانَتْ عَلَى عَمَّتِي فِي الْقَسِّ سَخَطَتُنَا

(٣٥٣)

وقال فيها [مجزوء الخفيف]:

- ١ لَعَنَ الرَّحْمَنُ عَمَّتِي وَلَحَا مَن يُجِبُّهَا
- ٢ عَمْرَهَ اللَّهُ لَا أَرَا لُ حَيَاتِي أَسْبُبُهَا
- ٣ بُعْدَهَا - مَا عَلِمْتُ - مِنْ نَبِي سَوَاءٍ وَقُرْبُهَا

(٣٥٤)

وقال [الرجز]:

. تخريج (٣٥١): معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧، والأول في المصدر الأخير: «وزادها في ضعفها ضعفه».

(١) المختلق: التام الخلق المعتدله.

. تخريج (٣٥٢): من اسمه عمرو، ١٦٨، والأول، والأخير في (معجم الشعراء)، ٢٣١، ولكن عجز الأول فيه هو عجز الثاني هنا.

. تخريج (٣٥٣): من اسمه عمرو، ١٦٩، والأول مكسور.

(٦٨٧)

١ يَا قَصَبًا هَبَّتْ لَهُ الدُّبُورُ فَهُوَ إِذَا حُرِّكَ جُوفٌ خُورُ

(٣٥٥)

وقال - وتروى للغطّمش الضبي - [الطويل]:

- ١ وَإِنِّي لَأَسْتَبْقِي ابْنَ عَمِّي وَأَتَّقِي مُعَادَاتَهُ حَتَّى يَرِيعَ وَيَعْقِلَا
- ٢ وَأُلْبِسُهُ مِنْ فَضْلِ حِلْمِي خَلِيقَةً تَكُونُ لِيذِي رَأْيٍ مِنَ الْجَهْلِ مَوْئِلَا
- ٣ أَعُدُّ لَهُ مَالِي إِذَا اغْتَلَّ مَالُهُ رُجُوعًا عَلَيْهِ بِالنَّدَى وَتَفَضُّلَا
- ٤ لِيَعْتَبَ يَوْمًا أَوْ يُرَاجِعَ عَقْلَهُ فَيُضْبِحَ مَا فِي نَفْسِهِ قَدْ تَبَدَّلَا
- ٥ وَأَخُذُ أَقْصَى حَقِّهِ مِنْ عَدُوِّهِ لَهُ وَأُدَاجِيهِ وَإِنْ كَانَ مُوْغِلَا^(١)
- ٦ وَلَا طَوْلَ^(٢) إِلَّا لِأَمْرِي صَانَ عِرْضَهُ وَحَاوَلَ بِالْمَعْرُوفِ أَنْ يَتَطَوَّلَا

(٣٥٦)

وقال أبان بن عثمان (*): وقد خطب إلى معاوية، فقال له: إنهما اثنتان: إحداهما

عند أخيك عمرو، والأخرى عند عبد الله بن عامر، فتولّى وهو يقول [الطويل]:

- ١ تَرَبَّصْ بِهِنِدِ أَنْ يَمُوتَ ابْنُ عَامِرٍ وَرَمْلَةً - يَوْمًا - أَنْ يُطَلَّقَهَا عَمْرُو
- ٢ فَإِنْ صَدَقْتَ أُمْنِيَّتِي كُنْتُ مَالِكًا لِإِحْدَاهُمَا، إِنْ طَالَ بِي وَبِهَا الْعُمْرُ

. تخريج (٣٥٤): اللسان، ٢٠٤ / ١٤.

(١) أداجيه: أساتره بالعداوة. وموغل: مبالغ في العداوة.

(٢) الطول: الفضل.

. تخريج (٣٥٥): الحماسة البصرية، ٣٧ / ٢.

. تخريج (٣٥٦): ربيع الأبرار، ٣٠٢ / ٤، وتاريخ دمشق، ١٥٧ / ٦، وتهذيبه، ١٣٢ / ٢.

(٦٨٨)

(٣٥٧)

قال عمرو بن عثمان (*) [الخفيف]:

- ١ وَأَشْتِيَا قِي إِلَى أَبِي الْخَطَّابِ وَأَحَادِيثُهُ الرِّقَاقِ الْعِذَابِ
- ٢ وَإِشَارَاتِهِ الَّتِي اسْتَعَارَتْ حَرَكَاتِ الْمَهْجُورِ عِنْدَ الْعِتَابِ

(٣٥٨)

قال المغيرة بن عمرو بن عثمان (*) [الكامل]:

- ١ قَدْ كُنْتُ أَمْلُ فَيْكُمْ أَمَلًا وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِمُذْرِكٍ أَمَلُهُ
- ٢ حَتَّى بَدَا لِي مِنْكُمْ خَلْفٌ فَزَجَرْتُ قَلْبِي عَنْ هَوَى جَهْلِهِ
- ٣ لَيْسَ الْفَتَى بِمُخَلِّدٍ أَبَدًا حَقًّا، وَلَيْسَ بِفَائِتٍ أَجَلُهُ
- ٤ حَيَّ الْعَمُودُ وَمَنْ يَعْقُوتُهُ وَقَفَا الْعَمُودُ، وَإِنْ جَلَا أَهْلُهُ^(١).

(*) عمرو وأبان وسعيد أبناء عثمان بن عفان، وكلهم مدنيون. وعمرو أكبرهم وأشرفهم، وبه كان عثمان يكنى، دعاه مروان إلى الشام ليباع له فأبى ومات بمنى. وأبان كان من فقهاء المدينة. وليها سبع سنين. أصابه الفالج فمات في عهد يزيد بن عبد الملك. وسعيد كان من أكثر الناس مالاً، ولآه معاوية خراسان، وفتح سمرقند، وقدم المدينة فقتله بها غلمان له من الصغد. (انظر: نسب قريش، ١٠٥ - ١١١، وتاريخ دمشق، ١٤٧/٦، وأنساب الأشراف، ١٠٦/٥، و١١٧).

. تخريج (٣٥٧): ذيل زهر الآداب، ٩. وصدر البيت الثاني غير مستقيم.

(*) المغيرة: كان شاعرًا. (أنساب الأشراف، ١٢١/٥). وهو من شعراء العصر الأموي.

(١) العقوة: الساحة. والعمود: اسم موضع.

والبيت فيه إصراف إلا إن حمل (جلا) على التعدي، فيتنصب ما بعده.

. تخريج (٣٥٨): الأغاني، ٦٦/٤، والأولان أيضاً في ٦٨/٤. والبيت الرابع فيه إصراف إلا إن حمل (جلا)

على التعدي، فيتنصب ما بعده.

(٦٨٩)

وقال [الخفيف]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | أَرَوْ ^(١) ، سُقِّيا لَعَهْدِكَ المَغْهُودِ | وَلَنَّا فِي وِدَادِكَ الْمُوْدُودِ |
| ٢ | وَلَشُرْبٌ لَدَيْكَ يَا أَرَوْ يَشْفِي | مِنْ جَوَى حَائِمٍ لِحَيْنِ الْوُرُودِ |
| ٣ | حَذَرًا أَنْ نُرَدَّ مِنْكَ بِيَأْسٍ | أَوْ صُدُودٍ فَتُوَلَّعَ بِالصُّدُودِ |
| ٤ | أَرَوْ، إِنِّي سِلْمٌ لِأَهْلِكَ أَرَوْى | فَصِلْنِي وَأَنْجِزِي مَوْعُودِي |

قال عاصم بن عمرو بن عثمان^(*) يردّ على عبد الله الجعفري وعمر بن

عبد الله بن عروة وقد هجوا قصره في الجُمَاء [الوافر]:

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | بَنَوْا وَبَنَيْتُ وَانْخَذُوا قُصُورًا | فَمَا سَاوَوْا بِذَلِكَ مَا بَنَيْتُ |
| ٢ | بَنَيْتُ عَلَى الْقَرَارِ وَجَانَّبُوهُ | إِلَى رَأْسِ السَّوَاهِقِ وَاسْتَوَيْتُ |
| ٣ | عَلَى أَفْعَالِهِمْ وَعَلَى بَنَاهُمْ | عَلَوْتُ، وَكَانَ مَجْدًا قَدْ حَوَيْتُ |
| ٤ | وَتِلْكَ صَلَاصِلٌ قَدْ فَلَّسْتَهُمْ | وَذَاكَ وَدَيْهِمْ ^(٢) فِيهَا يَمُوتُ |
| ٥ | فَلَيْسَ لِعَامِلٍ فِيهَا طَعَامٌ | وَلَيْسَ لِضَيْفِهِمْ فِيهَا مَبِيتٌ |

(١) أَرَوْ: مرخّم أروى.

. تخرّيج (٣٥٩): أنساب الأشراف، ١٢١/٥. وعجز البيت الثالث غير مستقيم.

(*) هو عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفّان: مدنيّ أموي، كان من أبخل الناس. (المعارف، ٢٠١).

(٢) صلاصل: اسم موضع. والودي: صغار الفسيل.

. تخرّيج (٣٦٠): وفاء الوفاء، ١٠٤٩/٣، والمغانم المطابة، ٣٤١. وقيل: إنّ البيت الأخير ليزيد بن عاصم،

قال الزّبير: وهو أشبه.

(٣٦١)

وقال سعيد بن عثمان وقد أعطاه وكيل البصرة مالا كتب له به معاوية حين ولّاه خراسان [الكامل]:

- ١ لَا تَخْفِرَنَّ صَاحِبَةً مَحْتَمَةً وَانْظُرْ بِمَا فِيهَا فَكَالِكَ الْخَاتَمِ
- ٢ إِنَّ الْغُيُوبَ عَلَيْكُمْ مَحْجُوبَةٌ إِلَّا تَنْظُرِي جَاهِلٍ أَوْ عَالِمٍ

(٣٦٢)

قال فتى من ولد سعيد بن عثمان - في ولاية عمر بن عبد العزيز على المدينة - في جارية كان يحبّها [الطويل]:

- ١ أَحْبَبُّكُمْ حُبًّا بِكُلِّ جَوَارِحِي فَهَلْ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا لَكُمْ عِنْدِي؟
- ٢ وَتَجْزُونَ بِالْوَدِّ الْمَضَاعِفِ مِثْلَهُ فَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ جَزَى الْوَدَّ بِالْوَدِّ

(٣٦٣)

وقال فيها [الخفيف]:

- ١ أَنْتِ عَذْرُ الْفَتَى إِذَا هَتَكَ السُّتْرَ، وَإِنْ كَانَ يُوسُفَ الْمَعْصُومَا
- ٢ مَنْ يَقُمْ فِي هَوَاكِ يَقْصُرُ عَنِ اللُّوْمِ، وَإِمَّا زَالَ كَانَ مَلُومَا

. تخريج (٣٦١): أنساب الأشراف، ١/ ٤٩٨.

المشكوك فيه:

وفي (الإمامة والسياسة، ١/ ١٦٥) خمسة أبيات منسوبة إليه يبدو أنّها موضوعة.

. تخريج (٣٦٢): الجليس الصالح، ١/ ٤٩٤.

. تخريج (٣٦٣): الموضع السابق.

(٦٩١)

(٣٦٤)

ثم ماتت فرثاها بقوله [الخفيف]:

- ١ قد تَمَنَيْتُ جَنَّةَ الحُلْدِ بالجُحْ — د فأَدْخَلْتُهَا بِلاَ اسْتِثْهَالِ
- ٢ ثُمَّ أُخْرِجْتُ إِذْ تَطَعَّمْتُ بِالنَّعْ — مَةِ مِنْهَا، وَالْمَوْتُ أَحْمَدُ حَالِي

(٣٦٥)

قال خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد (*) [الكامل]:

- ١ الْحِقْ أُمِّيَّةَ بِالْحَجَّازِ وَخَالِدًا — وَاضْرِبْ عِلَاوَةَ^(١) مَالِكٍ يَا مُصْعَبُ
- ٢ فَلَيْنُ فَعَلْتُ لَتَحْزِمَنَّ بِقَتْلِهِ — وَلَيَصْفُونُ لَكَ بِالْعِرَاقِ الْمَشْرَبُ

. تخريج (٣٦٤): الموضع السابق.

(*) كان خالد مع مصعب بن الزبير بالعراق، ثم لحق بعبد الملك، وشهد معه قتل مصعب، وولاه البصرة،

ثم عزله، توفي بدمشق. (تاريخ دمشق، ١٦/ ١٢٢).

(١) العلاوة: أعلى الرأس والعنق.

. تخريج (٣٦٥): تاريخ دمشق، ١٦/ ١٢٣.

(٦٩٢)

بنو هاشم

قال الفضل بن العباس اللهبي (*) [الرَّمْل]:

- ١ طَرِبَ الشَّيْخُ وَلَا حِينَ طَرِبَ وَتَصَابِي، وَصَبَا الشَّيْخَ عَجَبُ
- ٢ كُلُّ حَيٍّ صَنْعَةٌ مِنْ تَبْرَهُمْ وَبَنُو عَبْدٍ مَنَافٍ مِنْ ذَهَبُ
- ٣ إِنَّمَا عَبْدٌ مَنَافٍ جَوْهَرُ زَيْنِ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ
- ٤ إِنْ قَوْمِي وَلِقَوْمِي بِسُطَّةٍ مَنَعُوا ضَيْمِي وَأَرْخُوا مِنْ لَبِّ^(١)
- ٥ تَرَكُّوْا عَقْدَ لِسَانِي مُطْلَقًا بِفَعَالٍ أَثْلَوَهُ^(٢) وَنَسَبُ
- ٦ أَنْتَ إِنْ تَأْتِهِمْ تَنْزِلُ بِهِمْ بَاغِيًا لِلْعُرْفِ فِيهِمْ لَا تَخْبُ
- ٧ قَصَدُوا قَوْمِي وَسَارُوا سِيرَةَ كَلَّفُوا مَنْ سَارَهَا جُهْدَ التَّعَبِ
- ٨ وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَا بَيْنَهُمْ أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ
- ٩ مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جِدَا يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٣)
- ١٠ نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا شَرَفًا فَوْقَ يُبُوتَاتِ الْعَرَبِ
- ١١ بِرُسُولِ اللَّهِ وَابْنِي عَمِّهِ وَبِعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ

(*) هو: الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، وأمّه بنت العباس بن عبد المطلب. كان أحد شعراء بني

هاشم المذكورين وفصحائهم. وكان شديد الأدمة، ثقیل البدن، بخيلاً. عاش في العصر الأموي.

(الأغاني، ٢ / ١٤ وما بعدها).

(١) اللَّبِّ: المنحر وموضع القلادة من الصدر، وهذا كناية عن إذهابهم روعه، وتأمينه.

(٢) أَثْلَوَهُ: أَصْلَوَهُ.

(٣) الْكَرْب: جبل يشدّ في وسط عراقي الدلو.

. تخريج (٣٦٦): الثلاثة الأولى، والأربعة الأخيرة، في (الأغاني، ١٤ / ١٧١). والثاني، والثالث، والثامن،

⇐

وقال [الكامل]:

- ١ هَلَا سَأَلْتَ - وَأَنْتَ خَيْرُ خَلِيفَةٍ - عَنْ حَوْر^(١) غَايَتِنَا وَبُعْدِ مَدَانَا
- ٢ أَهْلُ النَّبُوءَةِ وَالْخِلَافَةِ وَالتَّقَى اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَحَبَانَا
- ٣ حَوْضُ النَّبِيِّ وَحَوْضُنَا مِنْ زَمْزِمَ ظَمِئَ امْرُؤٌ لَمْ يُرَوْهِ حَوْضَانَا
- ٤ فَإِذَا رَأَيْتَ شَرِيبَنَا^(٢) وَمُقَامَهُ مِنْ حَوْضِنَا فَشَرِيبُنَا أَرْوَانَا
- ٥ مُتَمَكِّنًا يَقْضِي وَيَنْفُذُ أَمْرَهُ حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُ أَشْقَانَا
- ٦ عَلِمْتُ قُرَيْشُ أَنْنَا أَعْيَانُهُمْ مَنْ قَامَ يَمْدَحُ قَوْمَهُ اسْتَثْنَانَا
- ٧ وَلَنَا أَسَامُ لَا تَلِيْقُ بِغَيْرِنَا وَمَشَاهِدُ تَهْتَلُ^(٣) حِينَ تَرَانَا

✓

والناسع في (حذف من نسب قريش، ٢٠). والثاني، والثالث، والخامس، والسادس، والسابع، والثامن في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤ / ٢٤١). والثالث، والثامن، والتاسع، والحادي عشر في (شرح العيون، ٣٤٣ و ٣٤٥) والثالث، والثامن، والتاسع في (نسب قريش، ٩٠). والثامن، والتاسع في (معجم الشعراء، ٣٠٩)، و (المعارف، ١٢٦)، و (المؤتلف والمختلف، ٤١)، و (الدرة الفاخرة، ٥٣)، و (شرح شواهد الشافية، ٦٣)، و (الحماسة المغربية، ١ / ٦٤٧)، و (الزاهر، ١ / ١٩١)، و (معجم البلدان، ٣ / ٣٠٩). والثامن، والتاسع، والحادي عشر، في (ربيع الأبرار، ٣ / ٤١٩)، و (الكامل في التاريخ، ٧ / ٤٠٧)، و (شرح نهج البلاغة، ٢ / ١٢٩)، و (مطلع الفوائد، ٣٩ وما بعدها). والثامن في (ألف باء، ١ / ٨٣). والتاسع في (كتاب الاختيارين، ٦٩٥) من غير عزو، وشطره الثاني في (العين، ٦ / ٣٠٦). ولفظ البيت الثاني في (الأغاني): «كل قوم»، ولفظ الحادي عشر: «بنبي الله»، وفي (شرح نهج البلاغة، و ربيع الأبرار): «وبعباس وعبد المطلب».

(١) الحور هنا: القعر والعمق.

(٢) الشريب: من يستقي أو يُسقى معك، ومن يشاربك.

(٣) اهتل: افتر عن أسنانه.

٨ وَيَسُودُ سَيِّدُنَا بَغِيرِ تَكْلُفٍ هُونًا وَيُذِرُكَ تَبْلَهُ^(١) مَوْلَانَا.

(٣٦٨)

وقال [الوافر]:

- ١ أَتَبْكِي أَنْ رَأَيْتَ لَأُمَّ وَهْبٍ مَغَانِي لَا تَحَاوِرُكَ الْجَوَابَا ؟
- ٢ أَثَافِي لَا يَرِمُنَ وَأَهْلَ خَنِيمٍ سَوَاجِدَ قَدْ خَوَّيْنِ عَلَى إِرَابَا^(٢)
- ٣ فَإِنَّكَ وَادَّكَارَكَ أُمَّ وَهْبٍ حَنِينَ الْعَوْدِ يَتَّبِعُ الطَّرَابَا^(٣)
- ٤ نَذَكَّرْتَ الْمَعَالِمَ فَاسْتَحَنَّتْ وَأَنْكَرْتَ الْمَشَارِعَ وَالْجَنَابَا
- ٥ فَبَاتَتْ مَا تَنَامُ تَسِيمُ بَرْقَا تَلَأْلَأَ فِي حَبِيٍّ، أَيْنَ صَابَا^(٤)
- ٦ أَبِالْبَزْوَاءِ أُمَّ بَجْنُوبٍ نَضِعٍ أَمِ اخْتَلَّتْ رَوَايَاهُ^(٥) الْعُنَابَا
- ٧ سَلِي عَاجِلْتُ عَلِيَا عَنْ شَبَابِي وَجَاوَزْتُ الْقَنَاطِرَ أَوْ قُشَابَا^(٦)
- ٨ أَلَسْنَا آلَ بَكْرٍ نَحْنُ مِنْهَا وَإِذْ كَانَ السَّلَامُ^(٧) بِهَارِطَابَا ؟

(١) الهون: السهولة. التبل: الذخل.

. تخريج (٣٦٧): الأبيات ما عدا الخامس، والرابع في (مجالس ثعلب، ٢/ ٥٣٢). والثالث في (حذف من نسب قریش، ٢٠)، و(فضائل الأئمة، نقلاً عن معجم الشعراء، ٣٠٩، -هامش-). والثالث، والرابع، والخامس، في (أخبار مكة، للفاكهي، ٢/ ٦٠).

(٢) خوى: تهدم وسقط. وإراب: موضع.

(٣) العود: المسن من الإبل. والطراب: يبدو أنه جمع طرب. ومعنى البيت سيرد في قطعة تالية.

(٤) الحبي: السحاب المتراكب. وصاب: أمطر.

(٥) الروايا: جمع راوية، وهي المزايدة. والمراد دفق السحاب أين نزل.

(٦) القناطر وقشاب: موضعان.

(٧) بكر: يبدو أنه اسم لمكة، ولم أجد في المعجمات ولا كتب البلدان. والسلام: الحجارة.

(٦٩٧)

- ٩ لَنَا الْحَجَرَانِ مِنْهَا وَالْمُصَلَّى، وَلَا نَأَى الْعَلِيمُ بِهَا الْحِجَابَا
 ١٠ وَنَخْلُلُ مِنْ تِهَامَةٍ كُلِّ سَهْبٍ^(١) نَقِيَّ التُّرْبِ أَوْ دِيَّةَ رَحَابَا
 ١١ أَبَاطِحَ مِنْ أَبَاهِرَ غَيْرَ قُطْعٍ وَشَائِظَ مَا يُفَارِقُنَ الذُّبَابَا^(٢)
 ١٢ مِنَ الْأَعْرَاضِ، لَا صُدِعَتْ ذُبَابٌ وَلَا كَانَتْ قَوَائِمُهَا شِعَابَا
 ١٣ وَسُمِينَا الْأَطَايِبَ مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى كَرَمٍ، فَلَا طَ^(٣) بِنَا وَطَابَا
 ١٤ وَأَيُّ الْخَيْرِ لَمْ نَسْبِقْ إِلَيْهِ؟ وَلَمْ نَفْتَحْ بِهِ لِلنَّاسِ بَابَا؟
 ١٥ أَلَا أَخِي وَأَذْكُرُ إِزْثَ قَوْمٍ هُمْ حَلُّوا الْمُرْكَنَةَ الْيَبَابَا؟
 ١٦ وَكَانُوا رَحْمَةً لِلنَّاسِ طُرًّا وَلَمْ يَكُ كَأَن كَانَتْهُمْ عَذَابَا
 ١٧ وَلَوْ وَزَنْتَ حُلُومَهُمْ بِرَضْوَى وَفَتْ مِنْهَا، وَلَوْ زِيدَتْ كَسَابَا^(٤).

(١) السهب: المستوي من الأرض.

(٢) الأباهر: جمع أبهر، وهو الطيب من الأرض لا يعلوه السيل. وقطع، وشائظ، والذباب: لم تتضح لي معانيها في النص. إلا أنني وجدت أن القطع ما تقطع من الشجر، واللصوص. والشائظ جمع وشيظة وهي الحشو من الناس. والذباب) اسم جبل قرب المدينة، ولا أرى هذا يناسب المعنى. ومعاني هذه الأبيات يتعدّر فهمهما؛ لما فيها من الحذف، وعدم التتابع، ويبدو أن بعضها ساقط. وقد قال البيهقي إنه لم يعرف معنى (ذباب) في هذا البيت، (معجم البلدان، ١/ ١٦١). وقد جعلت (الطراب) في البيت الثالث مكان (الطراب)، لأن هذه لا معنى لها هنا، واستأنست في ذلك بورود المعنى عينه في قطعة أخرى للشاعر.

(٣) لا ط: لصق.

(٤) رضوى وكساب: جبلان بالحجاز.

. تخريج (٣٦٨): وردت هذه القصيدة مفرقة في (معجم البلدان)، الأولان في ١/ ١٦٢، ومن العاشر إلى الثاني عشر في ١/ ٢٦١، ومن السابع إلى التاسع في ٤/ ٣٩٨، ومن الخامس عشر إلى السابع عشر في ٤/ ٥٢٢، والسابع في ٤/ ٤٥٤، ومن الثالث إلى السادس في ٥/ ٣٢٢، والثالث عشر، والرابع عشر في ٤/ ٥٢٢.

وقال [الخفيف]:

- ١ عَبْدُ شَمْسٍ أَبِي فَإِنْ كُنْتَ غَضْبَى فَاثْلَيْ وَجْهَكَ الْمَلِيحَ مُهْوشَا
- ٢ وَأَبِي هَاشِمٍ هُمَا وَلَدَانِي قَوْمِي وَالْهَدْيَ، وَإِنْ يَكْ جِيْشَا
- ٣ فَسَلِي - لَا حَظِيَّتْ - عَنَّا وَعَنْكُمْ بِصَلَاحٍ، وَلَا تَمَلَّيْتُ^(١) عَيْشَا
- ٤ وَلَنَّا عَزُّهَا وَطَيْبُ ثَنَاهَا وَبِنَا يَسْتَرِيْشُ مَنْ شَاءَ رِيْشَا^(٢)
- ٥ نَحْنُ كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قَرِيْشٍ وَبِنَا سَمَّيْتُ قَرِيْشَ قَرِيْشَا
- ٦ وَاحْتَفَرْنَا مِنْ جَانِبِ الْبَيْتِ بَثْرًا وَأَقَمْنَا أَحَافِشًا وَعَرِيْشَا^(٣)
- ٧ فَابْتَنَيْنَاهَا الْقُصُورَ وَكُنَّا أَهْلَهَا نُرْدِفُ الْجِيُوشَ الْجِيُوشَا
- ٨ بِمُلُوكٍ تَبْتَزُّ عِزَّ مُلُوكٍ لَمْ نَقَارِفْ^(٤) مِنَ الْعَيْشِ طِيْشَا
- ٩ فَأَفَانَا السَّبَاءُ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَأَقَمْنَا كَرَكَرًا وَكُرُوشَا^(٥)
- ١٠ وَافْتَتَحْنَا مَدَائِنَ الْمَلِكِ كِسْرَى وَاسْتَبَيْنَا النَّبِيْطَ وَالْأُخْبُوشَا

في (معجم الشعراء، ٣٠٩). وجمعها على هذا الوجه وترتيبها اجتهادٌ مني.

(١) صلاح: من أسماء مكة. وتمليت بالعيش استمتعت به.

(٢) أي بنا ينتفع ويتقوى من أراد الانتفاع والقوة.

(٣) لم أجد أحيفش، وإنما وجدت الحفش، وهو الصغير من بيوت الأعراب، والأحافش جمع جمع، والعريش معروف، وهو أيضاً مكة نفسها. يريد أنهم سكنوا مكة أول الناس، فبنوا الأحافش والعريش ثم بنوا بها القصور، وجيشوا الجيوش، وغزوا البلدان.

(٤) نقارف: نقارب.

(٥) أفأنا: جلبنا. والكرارك: جماعات الناس. والكروش: جمع كرش: وهو معظم القوم.

. تخريج (٣٦٩): الأبيات في تاريخ دمشق - مخطوط -، ٢٤٣/١٤. والأول في (طبقات فحول الشعراء،

←

(٣٧٠)

وقال [الطويل]:

- ١ وَإِنْ لَنَا الْبَطْحَاءُ وَالْمَرَوَ وَالصَّفا^(١) وَإِنَّا وَلَاءَةُ الْبَيْتِ ذِي الْحَجْبِ^(٢) وَالْحَجِرِ
- ٢ وَإِنَّا سُقَاةُ الْوَافِدِينَ لِحَجَّتِهِمْ إِلَى اللَّهِ يَرْجُونَ الثَّوَابَ مِنَ الْأَجْرِ
- ٣ لَنَا مَنْهَلٌ نُرْوِي بِهِ كُلَّ وَارِدٍ مُقِيمٌ لِحُجَّاجِ الْعَتِيقِ وَلِلْحَضِرِ^(٣)
- ٤ مِنَ الْعَسَلِ الصَّافِي يُشَابُ بِزَمْزِمٍ وَمُعْتَصِرٍ يَأْتِيكَ مِنْ طَيْبِ الْعَصْرِ
- ٥ أَبُونَا قُصِيَّ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهَرٍ

(٣٧١)

وقال [البسيط]:

- ١ أبا الفضل تقي فينا ومكرمة تَنَافَسُ الْأَرْضُ مَوْتَانَا إِذَا قُبِرُوا

﴿

١ / ٧٥)، و(مقاييس اللغة، ٢ / ٢١٩)، و(اللسان، ٦ / ٢٩٩). وهو مع الخامس في (نقد الشعر، ١٨٣).
والرابع في (المنطق، ٢٨). وعجز البيت الخامس في (المقتضب، ٣ / ٣٦٢). والتاسع في (نوادر أبي
مسحل، ١ / ٣٨٢). وبعض عجز الثالث، وعجز الخامس في (طبقات فحول الشعراء، ١ / ٧٥).
ورواية (اللسان): «هاشم جدنا»، وكذلك في (مقاييس اللغة)، وفيه وفي (طبقات فحول الشعراء)
«فاملني وجهك الجميل». والرابع في (المنطق): «ولنا نشرها وطيب ثناها». ورواية (تاريخ دمشق)
للبيت الخامس: «نحن كنا حضارها...». وعجز البيت الثامن غير مستقيم. وبعض الأبيات في مخطوطة
(تاريخ دمشق) تعسر قراءته.

(١) الصفا والمروة: جبلان يسعى بينهما الحاج والمعتمر.

(٢) الحجب أي: ذو حجابة. والمراد بالحجر: حجر الكعبة وهو فناؤها.

(٣) الحضر: المقيمون بمكة.

. تخريج (٣٧٠): أخبار مكة، للفاكهي، ٢ / ٥٨. والأربعة الأولى، والأخير في (الخزانة، ١ / ٢٠٣).

(٧٠٠)

- ٢ تَرَىٰ بِنَا فَضْلَهَا عَنْ كُلِّ مَقْبَرَةٍ إِذَا الْعِبَادُ لِقَاضِي بَيْنِهِمْ حُشِرُوا
 ٣ تَبْكِي السَّمَاءُ عَلَيْنَا فِي مَقَابِرِنَا إِذَا تُسَوَّىٰ عَلَىٰ أَمْوَاتِنَا الْحَقَرُ
 ٤ وَالشَّمْسُ تَبْكِي عَلَىٰ هَلَاكِنَا جَزَعًا لَوْ تَسْتَطِيعُ هُمْ نَشْرًا لَقَدْ نُشِرُوا

(٣٧٢)

وقال [الرمل]:

- ١ وَلَنَّا حَوْضَانِ لَمْ يُعْطِهِمَا غَيْرَنَا اللَّهُ وَمَجْدٌ قَدْ تَلَدُ
 ٢ حَوْضُنَا الْكَوْثَرُ حَقُّ الْمُصْطَفَىٰ يُرْغَمُ اللَّهُ بِهِ أَهْلَ الْحَسَدِ
 ٣ وَلَنَّا زَمْزَمُ حَوْضٌ قَدْ بَدَا حَيْثُ مَبْنَى الْبَيْتِ فِي خَيْرِ بَلَدٍ

(٣٧٣)

وقال [الخفيف]:

- ١ وَلَنَّا مِنْ حِيَاضِ زَمْزَمٍ وَرْدٌ لِيُفَوِّدَ الْحَجِيجَ وَالْإِهْلَالَ
 ٢ فَسَلِ النَّاسَ يُخْبِرُوكَ يَقِينًا أَنَّنَا خَيْرٌ مَنْ مَشَىٰ فِي النَّعَالِ

(٣٧٤)

وقال يخاطب عبد الملك ويعني علي بن عبد الله بن عباس [الوافر]:

- ١ فَإِنْ يُغْضِبَكَ قَوْلِي فِي عَلِيٍّ وَتَمْنَعُ مَا لَدَيْكَ مِنَ النَّوَالِ
 ٢ فَإِنَّ مُحَمَّدًا مِنَّا، وَإِنَّا ذَوُو الْمَجْدِ الْمُقَدَّمِ وَالْفَعَالِ

. تخريج (٣٧١): أخبار مكة، للفاكهي، ٤ / ٦١. والبيت الأول غير مستقيم، ولا يتبين معنى صدره.

. تخريج (٣٧٢) و (٣٧٣): أخبار مكة، للفاكهي، ٢ / ٦٠ وما بعدها.

(٧٠١)

٣ يَنَادَانِ الْعِبَادُ لَكُمْ فَأَمْسُوا يَسُوسُهُمُ الرَّاكِبُ^(١) مِنَ الرِّجَالِ

(٣٧٥)

وقال [البسيط]:

- ١ مَا بَاتَ قَوْمٌ كِرَامٌ يَدْعُونَ يَدًا إِلَّا لِقَوْمِي عَلَيْهِمْ مِنَّةٌ وَيَدٌ
- ٢ نَحْنُ السَّنَامُ الَّذِي طَالَتْ شَظِيَّتُهُ فَمَا يُحَالِطُهُ الْأَذْوَاءُ وَالْعَمَدُ^(٢)

(٣٧٦)

وقال [الوافر]:

- ١ وَقَافِيَةٌ عَقَامٍ قُلْتُ بِكْرِ تَقُلُّ رِعَانَ^(٣) تَجِدُ مُحْكَمَاتِ
- ٢ يَوْئُنَ مَعَ الرِّكَابِ بِكُلِّ مَضِرٍ وَيَأْتِينَ الْأَقَاوِلَ بِالسَّرَاةِ^(٤)
- ٣ غَوَائِرَ لَا سَوَاقِطَ مُكْفَاتِ بِإِسْنَادٍ وَلَا مُتَسَنِّخَاتِ^(٥)

(١) الركب: الضعيف.

. تخريج (٣٧٤): الزاهر، ١/ ١٨٣ وما بعدها.

(٢) الشظية: القطعة من اللحم. العمدة: هو أن ينفذ داخل السنام من الركوب، وظاهره صحيح. والأدواء: جمع داء.

. تخريج (٣٧٥): الأغاني، ٥/ ١٥.

(٣) عقام: لا شبيه لها. ورعان: جمع رعن، وهو أنف يتقدم الجبل، والجبل الطويل.

(٤) الأقاويل: يبدو أنها جمع أقوال. والأقوال: جمع قِيلَ، وهو الملك أو من دونه، وقد تكون الكلمة محرفة عن «مقال» جمع مقول، وهو ملك حمير. والسراة: جبال تحاذي البحر الأحمر، تفصل بينهما تهامة. والمراد أن قوافيه تبلغ كل مصر من حسناتها، ويحملها الركبان إلى سادة اليمن وملوكها في السراة وتهامة.

(٥) غوائر: جمع غائرة وهي التي تأتي الغور، أي تهامة. المكفات: الفاسدة القوافي باختلاف إعرابها أو رويها، أو نحو ذلك. الإسناد: يبدو أنه السناد المعروف في العروض، وهو اختلاف الرديف في الشعر.

⇐

(٧٠٢)

(٣٧٧)

وقال [الطويل]:

- ١ بَعَمِّي سَقَى اللهُ الْحِجَازَ وَأَهْلَهُ عَشِيَّةً يَسْتَسْقِي بِشَيْبَتِهِ عُمُرَ
- ٢ تَوَجَّهَ بِالْعَبَّاسِ فِي الْجَدْبِ رَاغِبًا إِلَيْهِ، فَمَا إِنْ رَامَ حَتَّى أَتَى الْمَطَرَ
- ٣ وَمِنَّا رَسُولُ اللهِ فِينَا تَرَاثُهُ فَهَلْ فَوْقَ هَذَا لِلْمَفَاخِرِ مُفْتَحَرٌ؟

(٣٧٨)

وقال [الرجز]:

- ١ يَأْيُهَا السَّائِلُ عَنْ عَلِيٍّ، ٢ سَأَلْتُ عَنْ بَذْرِ لَنَا بَذْرِي
- ٣ أَغْلَبَ فِي الْعُلَيَّاءِ غُلَابِي ٤ وَلَيْنُ الشَّيْمَةِ هَاشِمِي
- ٥ جَاءَ عَلَى بَكْرِ لَهُ مَهْرِي ٦ مُقَدَّمٌ فِي الْخَيْرِ أَبْطَحِي^(١)

﴿

والمتنخلات: المتخيرات. يعني أنه يقول الشعر من غير تخير ولا تفكير، فيأتي كأحسن ما يكون.

. تخريج (٣٧٦): معجم البلدان، ٣/ ٢٣٠.

. تخريج (٣٧٧): الأبيات في (الكامل في التاريخ، ٢/ ٥٥٨)، و (نكت الهميان، ١٧٧) منسوبة إليه، وهي في (شذرات الذهب، ١/ ٢٩)، و (سير أعلام النبلاء، ٢/ ٩٤) منسوبة إلى العباس بن عتبة والده. ونسب إليه الأولان أيضاً في (التيبين، ١١٨ و ١٢٩). والأول في (التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٨٧) منسوباً إلى بعض بني هاشم. والأولان في (شرح المواهب اللدنية، ١/ ٣٤٦)، و (إرشاد الساري، ٦/ ١٢٠) منسوبين إلى عقيل بن أبي طالب.

وعجز البيت الثاني في (نكت الهميان): «فما كَرَّ حتى جاء بالديمة المطر». والبيت الثاني في (شرح المواهب، وإرشاد الساري):

توجه بالعباس في الجذب داعياً فما جاز حتى جاد بالديمة المطر .

(١) الأبطحي: منسوب إلى (الأبطح)، والمراد به: بطحاء مكة. والبكر الفتى من الإبل. والمهري: منسوب إلى مهرة بن حيدان، حي من قضاة، تنسب إليه عتاق الإبل.

(٧٠٣)

٧ سَائِلَةٌ غَرَّتْهُ مَضِيٌّ ٨ زَمَزَنَا بُورِكْتَ مِنْ رَكِيٍّ^(١)
٩ بُورِكْتَ لِلْسَّاقِي وَلِلْمَسْقِيٍّ

(٣٧٩)

وقال [البسيط]:

- ١ مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا^(٢) لَا تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَذْفُونًا
- ٢ لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهِنُونَا وَتُكْرِمَكُمْ وَأَنْ نَكُفَّ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا
- ٣ مهلاً بني عمنا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا^(٣) سِيرُوا رُويْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا
- ٤ اللَّهُ يُعَلِّمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نُلْـُـوْكُمْ أَلَّا تُحِبُّونَا
- ٥ كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضٍ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ نَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا

(١) الركي: البئر.

. تخريج (٣٧٨): الأبيات - ما عدا السَّابع - في (الأغاني، ٦/١٥). والأربعة الأولى في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ٢٤٢/١٤). والأول، والثاني في (العقد الفريد، ٣١٧/٥). والرابع في (الزاهر، ١/٤١١)، و (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١/٤٤٦)، ولفظه: «ولين الشيمة شمري»، وبعده بيت آخر هو: «ليس بفحاش ولا بذى». ولفظ الثاني في (العقد الفريد): «تسأل عن بدر».

(٢) الموالى هنا: أبناء العم.

(٣) يريد بنحت الأثلة: التنقص والعيب.

. تخريج (٣٧٩): الأبيات في (الحماسة، ١/٧٥)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ٦/٢٣). والأول، والثاني، والرابع، في (المؤتلف والمختلف، ٤١)، و (معجم الشعراء، ٣١٠). والأربعة الأخيرة في (تاريخ دمشق، ١٩/٤٧١). والثاني، والرابع في (عيون الأخبار، ١/٣١٢). وهما مع الأول، والخامس في (بهجة المجالس، ١/٧٧٦). والأول، والثاني، والرابع، والخامس، في (الأضداد، ٣٨٢)، و (الزاهر، ١/١٢٥). والأول، والرابع، في (الصدافة والصدق، ٣٤١). والثالث، والرابع في (الزهرة، ٢/٦٩٠)،

⇐

(٧٠٤)

وسأل الوليد بن عبد الملك فأعطاه مالا، ثم سأل سليمان لما ولي الخلافة بعده فلم يعطه شيئا؛ فقال [الكامل]:

- ١ يَا صَاحِبَ الْعِيسِ الَّتِي رُحِلَتْ مَحْبُوسَةً لِعَشِيَّةِ النَّفْرِ،
- ٢ أَمْرٌ عَلَى قَبْرِ الْوَلِيدِ، فَقُلْ لَهُ: صَلَّى إِلَهُكَ عَلَيْكَ مِنْ قَبْرِ!
- ٣ يَا وَاصِلَ الرَّحِمِ الَّتِي قُطِعَتْ، وَأَصَابَهَا الْجَفَوَاتُ فِي الدَّهْرِ،
- ٤ إِنِّي وَجَدْتُ الْخِلَّ بَعْدَكَ كَاذِبًا فَبَرِئْتُ مِنْ كَذِبٍ وَمِنْ عَذْرِ
- ٥ وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ يَنْدُبْنَهُ، بِبَيْضِ السَّوَاعِدِ مِنْ بَنِي فَهْرِ
- ٦ تَبْكِي لِسَيِّدِهَا الْأَجَلِّ وَمَا يَكِينٍ مِنْ نَابٍ وَلَا بَكْرِ
- ٧ يَنْدُبْنَهُ وَيَقُلْنَ: سَيِّدُنَا، تَأْجُ الْخِلَافَةِ آخِرَ الدَّهْرِ
- ٨ مَاذَا لَقِيتُ - جُزَيْتَ صَالِحَةً - مِنْ جَفْوَةِ الْإِخْوَانِ، - لَوْ تَذَرِي - ؟!

ويروى البيت الأول:

و (دلائل الإعجاز، ٢٢٦). والأول في (محاضرات الأدباء، ١/ ٣٦٣)، و (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٦٣)، و (اللسان، ١٥/ ٤٠٨). والأربعة الأخيرة في (بغية الطلب، ٩/ ٤٠٣٤)، تمثل بها زيد بن علي.

وعجز الأول في (اللسان): «امشوا رويدا كما كنتم تكونوننا»، وفي (الصدقة والصدق): «امشوا رويدا كما كنتم تمشونا». ولفظ الثاني في (الأضداد، والزاهر): «لا تجعلوا أن تهينونا». وعجز الثالث في (الزهرة): «مهلاً بني عمنا مهلاً موالينا». ولفظ الخامس في (تاريخ دمشق، وتهذيبه):

كل امرئ مولع في بغض صاحبه بحمد الله نقلوكم وتقلونا

وكذا في (بغية الطلب)، لكن عجزه: «فنحن والله». وصدره في (بهجة المجالس): «كل يداجي على البغضاء صاحبه».

٩ يا صاحب العيس التي وقفت للتفر يوم صبيحة النفر

(٣٨١)

وقال للوليد بن عبد الملك [الطويل]:

- ١ أتيتك خالاً وابن عم وعمّة ولم أك شعباً لأطه بك مشعب^(١)
- ٢ فصل وإشجات بيننا وقرابة، ألا صلة الأرحام أتقى وأقرب
- ٣ ولا تجعلني كأمري ليس بينه وبينكم قُربى ولا متنسب
- ٤ أتحذب من دون العشيرة كلها؟ وأنت على مولاك أحنى وأحدب

(٣٨٢)

وكانت له مولاة لها خدن يختلف إليها في بعض داره، فأتاها ليلة فلدغ، فملا الدار صياحاً وفضحها، فلما أصبح سأل عنه فأخبر، فقال [المتقارب]:

- ١ فإن عصى الله في دارنا فإن عقاربنا تغضب
- ٢ وداري إذا نأى حراسها أقام الحدود بها عقرب

(٣٨٣)

كان الحارث بن خالد يعادي الفضل بن العباس؛ لأن جدّه أبا لهب كان قامر جدّه العاصي بن هشام على نفسه فقمره؛ فاسترقه، ثم أرسله عنه بديلاً يوم بدر فقتل؛

. تخريج (٣٨٠): الأبيات في الأغاني، ٤ / ١٥.

(١) الشعب: البعيد، والشعب: المثقب.

. تخريج (٣٨١): الأغاني، ٥ / ١٥.

. تخريج (٣٨٢): أخبار مكة، للفاكهي، ٢٦٩ / ٣.

(٧٠٦)

فكان الحارث إذا أنشد شعر الفضل قال: هذا شعر ابن حمالة الخطب، فقال الفضل
[البسيط]:

- ١ مَاذَا تُحَاوِلُ مِنْ شَتْمِي وَمَنْقَصْتِي ؟ أَمْ مَا تُحَاوِلُ مِنْ حَمَالَةِ الْحَطَبِ ؟
- ٢ غَرَاءُ، سَائِلَةٌ فِي الْمَجْدِ غَرَّتْهَا، كَانَتْ حَلِيلَةَ شَيْخِ ثَاقِبِ النَّسَبِ
- ٣ إِنَّا وَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ جَاءَ بِنَا شَيْخٌ عَظِيمُ شُؤْنِ الرَّأْسِ وَالنَّسَبِ^(١)
- ٤ يَا لَعَنَ اللَّهُ قَوْمًا أَنْتَ سَيِّدُهُمْ فِي جِلْدَةٍ بَيْنَ أَصْلِ الثَّيْلِ^(٢) وَالذَّنْبِ
- ٥ أَبِالْقِيُونِ^(٣) تُوَافِينِي مُفَاخِرَتِي وَتَدَّعِي الْمَجْدَ ؟ قَدْ أَفْرَطْتَ فِي الْكَذِبِ !
- ٦ وَفِي ثَلَاثَةِ رَهْطٍ أَنْتَ رَابِعُهُمْ تَوَعَّدُنِي وَاسْطًا جَرِثُومَةَ الْعَرَبِ ؟ !
- ٧ فِي أَسْرَةٍ مِنْ قَرِيشٍ هُمْ دَعَائِمُهَا تُسْقَى دِمَاؤُهُمْ لِلخَبْلِ وَالْكَلْبِ^(٤)
- ٨ أُمَّا أَبُوكَ فَعَبْدٌ لَسْتُ تُنْكِرُهُ وَكَانَ مَالِكُهُ جَدِّي أَبُوهَ لَبِ
- ٩ النَّبْعُ عَيْدَانُنَا، وَالْمَجْدُ شَيْمَتُنَا لَسْنَا كَقَوْمِكَ مِنْ مَرِيخٍ وَلَا غَرْبِ^(٥).

(١) الشؤون: موصل قبائل الرأس، مفردا شأن. والنسب: المال الأصيل.

(٢) الثيل: وعاء قضيب البعير وغيره.

(٣) القيون: جمع قين، وهو الحداد.

(٤) كناية عن أنهم ملوك، وكانوا يرون أن دماء الملوك تشفي من الكلب إذا شربت.

(٥) النبع: شجر تُصنع منه القسي والسهام، وهو قوي. والمرخ شجر سريع الوري، والغرب: شجر ضخيم ذو شوك، وهما ضعيفان، وهذه كناية عن قوة قوم الفضل، وضعف قوم المهجو.

. تخريج (٣٨٣): الأبيات التسعة في (الأغاني، ١٥/٦)، و (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤/٢٤٢).

والأول، والثاني، والسادس، والرابع في (نسب قريش، ٩٠)، و (الحماسة البصرية، ٢/٣٠٢). والأول،

والثاني في (نهار القلوب، ٣٠٢)، و (شواهد الكشاف، ١٨).

والأول في (نسب قريش، و نهار القلوب): «ماذا تريد إلى...»، والثاني: «كانت سلالة شيخ ثاقب

وقال يهجو تاجراً يقال له عقرب [السريع]:

- ١ قد تجرّت عقربُ في سُوقنا يا عجباً للعقربِ التّاجرِ!
- ٢ قد ضاقتِ العقربُ واشتَيْقَنْتِ أنْ مالهَا دُنيا ولا آخِرُهُ
- ٣ فإنْ تُعْذِ عَادَتْ لِمَا سَاءَهَا، وَكَانَتْ النّعلُ لَهَا حَاضِرُهُ
- ٤ كلُّ عُدُوٍّ يُتَقَى مُقْبِلاً وَعَقْرَبٌ تُخْشَى مِنْ الدَّابِرَةِ
- ٥ إِنَّ عَدُوًّا كَيْدُهُ فِي اسْتِهِ لَغَيْرُ ذِي كَيْدٍ وَلَا نَائِرَةٍ^(١)
- ٦ كَأَنَّهُمَا إِذْ خَرَجْتَ هَوْدَجٌ سَدَّتْ كُؤَاه رُقْعَةٌ بَائِرَةٌ^(٢).

﴿

الحسب». ورواية الرابع في (الأغاني، ط دار الكتب، ١٦ / ١٨٤): «لقد أفرطت في الكذب»، وفي (ط الساسي): «المطت». والشطر الأول منه في (ط دار الكتب): «أبا القيون توافيني تفاخري»، والسابع: «تشفي دماؤهم»، والتاسع: «النبع عيداننا»، ويبدو أنها هي الصواب، وفي (ط الساسي): «البيع عادتنا».

(١) النائرة: الهاجرة، والمراد هنا: الخطر.

(٢) البائرة: يريد بها الخلقة القديمة.

. تخريج (٣٨٤): الأبيات الستة في (الأغاني، ١٥ / ٧). والأول، والثالث، والرابع، والخامس، في (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١ / ٢٢٧)، و (زهر الأكم، ٣١٢)، و (المحاسن والمساوي، ١ / ٤٧٢)، و (عيون الأخبار، ١ / ٣٦٦)، و (اللسان، ١ / ٦٢٥). والأول، والرابع، والخامس في (شرح شواهد الشافية، ٦٣). والخمسة الأولى في (الحيوان، ٤ / ٢١٨).

ولفظ الأول في (الجمهرة، وزهر الأكم، واللسان، وشرح شواهد الشافية، والمحاسن والمساوي): «قد تجرت في سوقنا عقرب»، وفي (عيون الأخبار): «قد تجرت في دارنا». وفي (الحيوان): «قد تجر العقرب لا مرحباً بالعقرب التاجر»، والشطر الأخير من البيت الثاني فيه: «بأن لا دنيا ولا آخره». وفي (الجمهرة، وشرح شواهد الشافية، واللسان، وزهر الأكم):

كل عدو كيده في استه فغير نخشي ولا ضائره
وشر هذا البيت الأخير في (المحاسن والمساوي): «ولا بادره»، وفي (الحيوان): «فغير ذي أيد ولا ضائرة».

(٣٨٥)

وقال في هاشم بن المسور [الكامل]:

- ١ أودى بعيّة^(١) راكبٍ مُستعجلٍ يومَ الرّويثة هاشمُ بنُ المسورِ
- ٢ هلاً ردّدت الفضل حين أخذتها فتكون مغيرة وإن لم تُعذر

(٣٨٦)

وقال [البسيط]:

- ١ عوجاً على ربعٍ سُعدى كيّ نسائله، عوجاً فها بكها غي ولا بعد
- ٢ إني إذا حلّ أهلي من ديارهم بطن العتيق وأمست دارها برد^(٢)
- ٣ تجمعنا نية، لا الخلل واصلة سُعدى، ولا دارنا من دارهم صدّد^(٣)

(٣٨٧)

وقال [الوافر]:

- ١ وإنك والحنين إلى سُلَيْمَى حنين العود في الشول النزاع^(٤)
- ٢ تحنّ ويزدهيها الشوق حتى حناجرهنّ كالقصب اليراع
- ٣ ليالي إذ تخالف من لحاها، إذ الواشي بنا غير المطاع

(١) العيبة: الوعاء الذي يجعل فيه المسافر أمتعته.

. تخريج (٣٨٥): أنساب الأشراف (تحقيق الفقيهي)، ٥.

(٢) برد: موضع.

(٣) صدّد: قبالتها وقربها.

. تخريج (٣٨٦): معجم البلدان، ١/ ٤٤٨.

(٤) الشول: جمع شائلة، وهي الناقة أتى عليها من حملها ووضعها سبعة أشهر، فجفّ لبنها. والنزاع: جمع نازعة، وهو الذي يحنّ من الإبل إلى وطنه ومرعاه.

(٧٠٩)

٤ تَحُلُّ المَيْثَ مِنْ كَنَفِي مُرَاخٍ إِذَا ارْتَبَعْتُ، وَتَشْرَبُ بِالرَّقَاعِ^(١).

(٣٨٨)

وقال [الطّويل]:

١ تَأْمَلُ خَلِيلِي، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ بِذِي السَّرْحِ أَوْ وَادِي غُرَانِ الْمُصَوَّبِ

٢ جَزَعَنْ غُرَانًا بَعْدَمَا مَتَعَ الضُّحَى عَلَى كُلِّ مَوَارٍ الْمَلَاطِ^(٢) مُدْرَبِ

(٣٨٩)

وقال [الطّويل]:

١ أَلَمْ يَأْتِ سَلَمَى نَائِنًا وَمُقَامُنَا بِيَابِ دُفَاقٍ فِي ظِلَالِ سُلاَمٍ؟

٢ سِنِينَ ثَلَاثًا بِالْعَقِيقِ نَعْدُهَا وَنَبْتَ جَرِيدِ دُونَ فَيْقَا نَعَائِمِ^(٣).

(٣٩٠)

وقال [الوافر]:

١ أَتَعْهَدُ مِنْ سُلَيْمَى دَرْسَ نُؤْيٍ زَمَانَ تَحَلَّلْتُ سَلَمَى الْمَرَاضَا؟

(١) الميث: جميع ميثاء، وهي الرملة السهلة. ومراخ: اسم موضع، وكذلك الرقاع. وارتبعت: أقامت في الربيع.

. تخريج (٣٨٧): معجم البلدان، ١٠٨/٥.

(٢) متع الضحى: ارتفع. والملاط: المرفق. والموار: كثير المورد، وهو الاضطراب والجري. وهو يعني: على كل بعير كثير حركة المرفق، من جريه وسرعته.

. تخريج (٣٨٨): معجم البلدان، ٢١٦/٤، والمغانم المطابة، ١٧٧، و ٣٠١.

(٣) هذه كلها أسماء مواضع، وكذلك التي في البيت الأول.

. تخريج (٣٨٩): معجم البلدان، ٣٣٨/٥، والمغانم المطابة، ٤١٢ و ٤٥١. والبيت الأول في (معجم

البلدان، ٥٢١/٢، ٢٦٤/٣).

(٧١٠)

- ٢ كَأَنَّ بُيُوتَ جِيرَتِهِمْ قِيبَابٌ عَلَى الْأَزْمَاتِ تَحْتَلُّ الرِّيَاضَا
٣ كَوَقَفِ الْعَاجِ تَحْرِفُهُ حَرِيقُ كَمَا نَخَحْتُ مُغْرَبَلَةً رُحَاضَا
٤ وَقَدْ كَأَنْتَ - وَلِلْأَيَّامِ صَرْفٌ - تُدَمِّنُ مِنْ مَرَابِعِهَا حُرَاضَا.

(٣٩١)

وقال [الطويل]:

- ١ نظرت وهرشى بيننا وبُصاقها، فَرَكْنُ كَسَابٍ فَالْصُّوَى مِنْ أُسَاهِمٍ^(١)
٢ إِلَى ضَوْءِ نَارِ دُونِ سَلْعٍ يَسْبُهَا ضَعِيفُ الْوَقُودِ، فَاتِرٌ، غَيْرُ سَائِمٍ.

(٣٩٢)

وقال [الكامل]:

- ١ هَيْهَاتَ مِنْكَ قُعَيْقَعَانُ، وَبِلْدَحُ، فَجَنُوبُ أَثِيرَةٍ، فَبَطْنُ عَسَابٍ!
٢ فَالْهَاتَوَانِ، فَكَبْكَبٌ، فَجُتَاوِبٌ فَالْبَوْصُ، فَالْأَفْرَاعُ مِنْ أَشْقَابٍ.

(٣٩٣)

وقال [البسيط]:

. تخريج (٣٩٠): الأربعة في (معجم البلدان، ٢/ ٢٧٠). والأولان في ٥/ ١٠٩. والثالث في (الزاهر، ٢/ ٢٦٢). وبين جزأي (معجم البلدان) اختلاف يبدو أنه من أخطاء الطبع. ومعنى الأبيات لم أستطع تبينه؛ من سوء الطبع وكثرة التحريف والتصحيف في أشعار الكتاب، ولكونها متزعة من سياقها.

(١) بصاق: اسم حرّة. وأكثر الكلمات في هذه القطع أسماء مواضع.

. تخريج (٣٩١): معجم البلدان، ١/ ٢٠٣.

. تخريج (٣٩٢): معجم البلدان، ١/ ١١٥، والثاني أيضاً في ١/ ٢٣٦ و ٦٠٣، و ٢/ ١٢٨، و ٤/ ١٣٥.

(٧١١)

- ١ كَأَنَّهُمْ وَرِقَاقُ الرِّيطِ تَحْمِلُهُمْ وَقَدْ تَوَلَّوْا الْأَرْضَ قَصْدُهَا عَمَرُ^(١)
 ٢ دَوْمٌ بِتَرِيمٍ هَزَّتْهُ الدَّبُورُ عَلَى سُوفٍ تَفَرَّعَهُ بِالْجُمْلِ مُحْتَضِرُ^(٢).

(٣٩٤)

وقال [الوافر]:

- ١ وإذْ هِيَ كَالْمَهَاةِ غَدَتْ تُبَارِي بِحَوْزَةٍ فِي جَوَازٍ^(٣) آمَنَاتٍ.

(٣٩٥)

وقال [الحفيف]:

- ١ يَا دَارُ، أَقْوَتْ بِالْجِزْعِ ذِي الْأَخْيَافِ بَيْنَ حَزْمِ الْجَزِيرِ فَلَا أَجْرَافٍ.

(٣٩٦)

وقال [البسيط]:

- ١ لَقَدْ عَجِبْتُ، وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ ! يَدُ تَشِيعُ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

(١) عَمَر: جبل يصبُّ في مسيل مكة. والريط: جمع ريطه، وهي كل ملاءة ذات لفق واحد. أو الثياب اللينة الرقيقة.

(٢) لم يستبن لي معنى هذا البيت.

. تخريج (٣٩٣): السابق، ٣٤ / ٢.

(٣) جواز: أصلها: جوازي، وسهل الهمة، وهي: الوحش. وحوزة: اسم واد.

. تخريج (٣٩٤): معجم البلدان، ٣٦٦ / ٢.

. تخريج (٣٩٥): معجم البلدان، ١٦٢ / ٢. وهكذا ورد البيت. لكن صدره غير مستقيم. ولعل صوابه: «دار أقوت بالجزع ذي الأخياف».

. تخريج (٣٩٦): الصداقة والصديق، ١٥٢.

(٧١٢)

(٣٩٧)

وقال [الوافر]:

١ فَوَارِغٌ مِنْ جِبَالِ الزَّيْتِ مُدَّتْ بِسَاقَتِهَا وَأَحْمَأَتِ الْجَبَالَ.

(٣٩٨)

وقال [البسيط]:

١ إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا الْبَيْنَ فَانْجَرَدُوا وَأَخْلَفُوكَ عِدَا^(١) الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا.

(٣٩٩)

وقال [الرَّمْل]:

١ شَابَ رَأْسِي وَلِدَاتِي لَمْ تَشِبْ، بَعْدَ لَهْوٍ، وَشَبَابٍ، وَلَعِبٍ

٢ شَيْبَ الْمَفْرِقِ مَنِي، وَبَدَا مِنْ حِفَافِي لَحِيَّتِي مِثْلُ الْعُطْبِ^(٢).

(٤٠٠)

وقال [الخفيف]:

١ مَا تَصَابِي الْكَبِيرِ بَعْدَ اكْتِهَالٍ وَوَقُوفُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ؟

. تخریج (٣٩٧): معجم البلدان، ٣/ ١٨٣.

(١) انجردوا: امتدَّ بهم السير وطال. عدا: عدة.

. تخریج (٣٩٨): نُسب إليه في (اللسان، ١/ ٦٥١) و (شرح شواهد الشافية، ٤٦) وفي (شواهد الكشف،

٢٧)؛ وقال: إِنَّهُ يَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى زُهَيْر. وورد في (إعراب القرآن، للنحاس، ٣/ ١٤٠)، و (معاني

القرآن، للفرّاء، ٢/ ٢٥٤) غير منسوب.

(٢) العطب: القطن. شبه بياض لحيته بياض القطن.

. تخریج (٣٩٩): الأغاني، ١٤/ ١٧١.

(٧١٣)

٢ مَوْحِشَاتٍ مِنَ الْأَنْبِيسِ، قِفَارًا، دَارِسَاتٍ، بِالنَّعْفِ مِنْ أَمْلَالٍ^(١).

(٤٠١)

وقال [الكامل]:

- ١ زَعَمَ ابْنُ سَلْمَى أَنَّ حِلْمِي ضَرَّنِي، مَا ضَرَّ قَبْلِي أَهْلَهُ الْحِلْمُ
- ٢ إِنَّا أَنْوَاسٌ مِنْ سَجِيَّتِهِمْ صِدْقُ الْحَدِيثِ، وَرَأَيْنَا حَتْمُ
- ٣ لَبِسُوا الْحَيَاءَ، فَإِنْ نَظَرْتَ حَسِبْتَهُمْ سَقَمُوا، وَلَمْ يَمَسَّسْنَهُمْ سُقْمُ
- ٤ إِنِّي وَجَدْتُ الْعُذْمَ أَكْثَرُ عَمَلِهِ عُدْمُ الْعُقُولِ، وَذَلِكَ الْعُدْمُ
- ٥ وَالْمَرْءُ أَكْثَرُ عَيْيِهِ ضَرَرًا خَطَلُ اللِّسَانِ، وَصَمْتُهُ حُكْمُ
- ٦ شَرُّ الْإِخَاءِ إِخَاءٌ مَزْدَرْد مَزَجُ^(٢) الْإِخَاءِ إِخَاؤُهُ وَهُمْ

(٤٠٢)

وقال [الطويل]:

(١) النعف: ما انحدر من حزونة الجبل، وارتفع من منحدر الوادي. وأملال: أرض.

. تخريج (٤٠٠): معجم البلدان، ١/ ٣٠٢.

(٢) لم يستثن لي معنى الكلمتين في البيت. لكن معنى البيت عامة: أن شر الإخاء إخاء المرء المتلون غير الثابت

على شيء، الذي يصاحب من أجل المصلحة.

. تخريج (٤٠١): الأبيات الخمسة الأولى في (ربيع الأبرار، ١/ ٧٧٣)، و(شرح نهج البلاغة، ٢/ ٦٤١).

الثلاثة الأولى، والسادس في (تاريخ دمشق- مخطوط-، ١٤/ ٢٤٢). والثاني في (البصائر والذخائر،

٢/ ٧٥٧). وقد نسبتها المصادر المذكورة كلها إلى الفضل إلا (ربيع الأبرار) نسبها إلى عتبة بن أبي لهب،

وكذلك نسب الثاني إليه أبو حيان التوحيدي في (البصائر والذخائر). والأول في (شرح نهج البلاغة):

«زعم ابن عمي»، والثاني فيه وفي (البصائر): «إنا أناس من سجيّتنا».

(٧١٤)

- ١ وَقَدْ تَرَفَّعَ الْآثَامُ مَنْ كَانَ جَاهِلًا، وَتُرْدِي الْهَوَىٰ ذَا الرَّأْيِ، وَهُوَ لَيْبٌ
٢ وَيُحْمَدُ فِي الْأَمْرِ الْفَتَى وَهُوَ مُحْطَى، وَيُعْذَلُ فِي الْإِحْسَانِ، وَهُوَ مُصِيبٌ.

(٤٠٣)

وقال [الكامل]:

- ١ وَالْحَزْمُ تَقْوَى اللَّهِ فَاتَّقِهِ تَرُشِدُ، وَلَيْسَ لِفَاجِرٍ حَزْمٌ
٢ خَيْرُ الْأُمُورِ مَغَبَّةٌ وَشَهَادَةٌ تَقْوَى الْإِلَهِ، وَشَرُّهَا الْإِثْمُ.

(٤٠٤)

وقال [المتقارب]:

- ١ إِذَا مَا أَرَدْتَ وَدَادَ أَمْرِي فَسَلْ كَيْفَ كَانَ لِإِخْوَانِهِ
٢ فَإِمَّا رَضِيتَ فَأَحْبَبْتَهُ، وَإِمَّا تَرَعَبْتَ عَنْ شَانِهِ.

(٤٠٥)

وقال [الطويل]:

- ١ سَأَكْتُمُهُ سِرِّي وَأَخْفَظُ سِرَّهُ، وَلَا غَرَرَنِي أَنِّي عَلَيْهِ كَرِيمٌ
٢ حَكِيمٌ فَيَنْسَى، أَوْ جَهُولٌ فَيَتَّقَى، وَمَا النَّاسُ إِلَّا جَاهِلٌ وَحَكِيمٌ.

. تخريج (٤٠٢): زهر الأكم، ٣٠٣، وأدب الدنيا والدين، ٢٩١، ولفظه: «وقد يحكم الآثام».

. تخريج (٤٠٣): حماسة البحري، ١٦١.

. تخريج (٤٠٤): بهجة المجالس، ١/٦٤٩.

. تخريج (٤٠٥): البصائر والذخائر، ١/٨٢. وهو ينسبها إلى أبي لب، ويبدو أنها للفضل لاله، وقد حدث

هذا الخطأ في مواضع من الكتاب غير هذا، وفي مواضع عدة من بعض المصادر.

(٧١٥)

(٤٠٦)

وكان بعض بني هاشم اشترى له حماراً يركبه، فكان يستعير له سرجاً إذا أراد أن يركبه، فتواصى الناس ألا يعيروه سرجاً؛ فلما طال عليه ذلك اشترى له واحداً بخمسة دراهم، ثم قال [الطويل]:

- ١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْمَالَ مَأْلَفَ أَهْلِهِ وَصَانَ ذَوِي الْأَحْسَابِ أَنْ يَتَبَدَّلُوا
- ٢ رَجَعْتُ إِلَى مَالِي فَعَاتَبْتُ بَعْضَهُ فَأَعْتَبَنِي إِنْ كَذَلِكَ أَفْعَلُ

(٤٠٧)

وكان يعامل الناس بالعين^(١)، فإذا حلت دراهمه ركب حماراً يقال له (شارب الريح)، فيقف على غرمائه فيقول [الطويل]:

- ١ بني عمّنا ردّوا الدراهم؛ إنّما يفرق بين الناس حبّ الدراهم

. تخريج (٤٠٦): الأغاني، ٤/١٥.

(١) العينة: السلف.

. تخريج (٤٠٧): عيون الأخبار، ٣٦٥/١، والمحاسن والمساوي، ٤٧٢/١، وبهجة المجالس، ٢١٥/١. المشكوك فيه:

ونسبت إليه قصائد وقطع، يبدو أنّها غير صحيحة، انظر - مثلاً -:

- ١ - مروج الذهب، ٣٥٦/٢.
- ٢ - سمط النجوم العوالي، ٤١٣/١.
- ٣ - وقعة صفين، ٤٧٠ و ٤٧٤.
- ٤ - تاريخ الطبري، ٤٢٦/٤.
- ٥ - الكامل في التاريخ، ١٨٩/٣.
- ٦ - شرح نهج البلاغة، ٣٥٦/١.
- ٧ - تاريخ دمشق - مخطوط -، ٢٤١/١٤.

⇐

(٧١٦)

(٤٠٨)

قال كبير بن العباس اللهبي (*) لزياد بن عبيد الله لما أخرج خالد بن إلياس من إمامة الناس في المسجد النبوي [الطويل]:

١ أَتُخْرِجُ آلَ اللَّهِ مِنْ بَيْتِ رَبِّهِمْ، وَيَدْخُلُ أَقْصَى؟ تِلْكَ إِحْدَى الْعَظَائِمِ!

(٤٠٩)

قال الحسين بن علي بن أبي طالب في ابنته سكينه وأمها الرباب [الوافر]:

١ لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحِبُّ دَارًا تُضَيِّقُهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ
٢ أَحْبَهُمَا وَأَبْذُلُ - بَعْدُ - مَالِي وَلَيْسَ لِلْإِمِّي فِيهَا عِتَابُ
٣ وَلَسْتُ لَهُمْ - وَإِنْ عَتَبُوا - مُطِيعًا حَيَاتِي أَوْ يُغَيِّبُنِي التُّرَابُ
٤ كَأَنَّ اللَّيْلَ مَوْضُوعٌ بِلَيْلٍ إِذَا زَارَتْ سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ

٢٢

٨ - العقد الفريد، ٤ / ٨١.

٩ - الأخبار الموفقيات، ٩٥٧، وشرح نهج البلاغة، ٢ / ٢٨٣.

١٠ - تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤ / ٢٤٠.

١١ - تُسَبِّحُ إِلَيْهِ خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ فِي بَيْعَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ فِي (أَسَدُ الْغَابَةِ، ٤ / ١٢٤، والوافي، ٢١ / ٢٧٧)، وهو بعيد؛ لِأَنَّ الْفَضْلَ لَمْ يَكُنْ وُلِدَ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ، وَهُوَ أُمَوِيٌّ. وَتُسَبِّحُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ إِلَى جَدِّهِ عَتَبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ فِي (تَمَّةُ الْمُخْتَصَرِ، ١ / ٢١٥، والمختصر في أخبار البشر، ١ / ١٥٦)، وَهِيَ فِي (الْأَخْبَارُ الْمُوَفَّقِيَّاتِ، ٥٨١) مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَعْضٍ وَلَدِ أَبِي لَهَبٍ. وَهِيَ - فِيمَا يَبْدُو - مَوْضُوعَةٌ.

(*) يَبْدُو أَنَّ كَبِيرًا هَذَا أَخُو الْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ، وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ الْقِصَّةِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ أَنَّهُ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. (التبيين، ٣٩٤، ونسب قريش، ٣٧٣).

. تخريج (٤٠٨): التبيين، ٣٩٤.

. تخريج (٤٠٩): (حسن الصحابة، ٨٩)، و(الأغاني، ١٤ / ١٥٦ وما بعدها)، و(بغية الطلب، ٦ / ٢٥٩٤).

وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي (نَسَبِ قُرَيْشٍ، ٥٩)، وَ(خِلَاصَةُ الذَّهَبِ الْمَسْبُوكِ، ٤١)، وَ(الْمَنَازِلُ وَالْدِّيَارُ، ٣٢٣)،

↵

(٧١٧)

وقال [الوافر]:

- ١ أُحِبُّ لِحُبِّهَا زَيْدًا جَمِيعًا وَنَثْلَةً كُلَّهَا وَبَنِي الرَّبَابِ^(١)
٢ وَأُخْرَى أَنَّهُمَا مِنْ آلِ لَأْمٍ أَحَبُّهُمْ وَطَرَّ بَنِي جَنَابِ

✓

و(المنتخب من ذيل المذيل، ٥٢٠)، و(المنتظم، ١٧٥ / ٧). والأول، والثاني في (العمدة، ٣٥ / ١)، و(زهر الآداب، ٦٣ / ١)، و(الوافي، ٧٥ / ١٤)، و(التذكرة الفخرية، ٤٦)، و(مقاتل الطالبين، ٩٠). والأول في (المعارف، ٢١٣) و(المحبر، ٣٩٧). والرابع في (الروض الأنف، ٤٤٢ / ٢). والأول في (النازل والديار، و حسن الصحابة، والتذكرة الفخرية، وزهر الآداب، والمعارف، والمحبر) هكذا: «تحل بها سكينه»، وفي (خلاصة الذهب، والمنتظم، والأغاني، والوافي، ومقاتل الطالبين): «تكون بها سكينه». ورواية الثاني في (حسن الصحابة، و خلاصة الذهب، والمنتظم، والوافي، ومقاتل الطالبين):

أحبهما وأبذل جُلِّ مالي وليس لعاتب عندي عتاب

وفي (زهر الآداب): «... وأبذل كل مالي وليس للائم عندي عتاب». وفي (المنتخب): «... وأبذل كلَّ مالي وليس لعاتب...». ورواية الثالث في (بغية الطلب، والمنتظم): «ولست لهم وإن عابوا مطيعاً». وفي (خلاصة الذهب): «وإن عدلوا مطيعاً»، وفي (حسن الصحابة): «حياتك».

(١) زيد ونثلة وبنو الرباب: بطون من كلب.

. تخريج (٤١٠): الروض الأنف، ٣٧٨ / ١.

المشكوك فيه:

١ - الكامل في التاريخ، ٤ / ٤٩.

٢ - تاريخ يعقوبي، ٢ / ٢١٧، والكامل في التاريخ، ٤ / ٥٨، والبداية والنهاية، ٨ / ١٧٧، وتهذيب

تاريخ دمشق، ٤ / ٣٢٤.

⇐

وقال علي بن الحسين الأكبر (*)، وهو يقاتل عن أبيه الحسين بن علي [الرجز]:

- ١ أَنَا عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ٢ نَحْنُ - وَبَيْتَ اللَّهِ - أَوْلَى بِالنَّبِيِّ
- ٣ مِنْ شَمِيرٍ، وَشَبَثٍ، وَابْنِ الدَّعِيِّ (١) ٤ أَضْرِبُكُمْ بِالسَّيْفِ حَتَّى يَلْتَوِي
- ٥ ضَرْبَ غَلَامٍ هَاشِمِيٍّ عَلَوِيٍّ ٦ وَلَا أَزَالُ الْيَوْمَ أَحْمِي عَنْ أَبِي
- ٧ تَاللَّهِ لَا يَحْكُمُ فِينَا ابْنُ الدَّعِيِّ

﴿

٣- البداية والنهاية، ٢٠٩/٨، وتاريخ دمشق، ١٨٦/١٤.

٤- تاريخ دمشق، ١٨٦/١٤، وتهذيبه، ٣٢٢/٤، والغيث المسجم، ٤٠٠/٢، وبغية الطلب،

٢٥٩/٦، والبداية والنهاية، ٢٠٩/٨.

٥- الزهرة، ٧٧٨/٢، وسمط النجوم ٧٦/٢.

٦- البداية والنهاية، ٢٠٩/٨، وتاريخ دمشق، ١٨٧/١٤، وتهذيبه، ٣٢٤/٤.

٧- العقد الفريد، ٩١/٤.

٨- البداية والنهاية، ٢٠٩/٨، وبغية الطلب، ٢٥٩٦/٦، وتاريخ دمشق، ١٨٦/١٤.

٩- تاريخ دمشق، ١٨٥/١٤، وتهذيبه، ٣٢٤/٤، وبغية الطلب، ٢٥٩٣/٦.

(*) قتل مع أبيه الحسين بن علي يوم كربلاء.

(١) ابن الدعوي: عبيد الله بن زياد.

. تخرّيج (٤١١): مقاتل الطالبين، ١١٤. ومن الأول إلى الثالث في (نسب قريش، ٥٧). والأول، والثاني،

والسادس، والسابع، في (البداية والنهاية، ١٨٥/٨). والأول، والثاني، والسابع في (تاريخ الطبري،

٥/٤٤٦)، و(مروج الذهب، ٧١/٣)، و(الكامل في التاريخ، ٧٤/٤).

ورواية الأول في (الكامل، وتاريخ الطبري): «نحن ورب البيت»، وفي (مقاتل الطالبين): «من شبت

ذاك ومن شمر الدني». والسادس في (البداية والنهاية): «كيف ترون اليوم ستري عن أبي». والبيت

الأخير في (مقاتل الطالبين): «والله لا يحكم...».

(٤١٢)

قال يحيى بن زيد (*) لما خرج [الخفيف]:

- ١ يا بَنَ زَيْدٍ، أَلَيْسَ قَدْ قَالَ زَيْدٌ: مَنْ أَحَبَّ الْحَيَاةَ عَاشَ ذَلِيلًا؟
- ٢ كُنْ كَزَيْدٍ؛ فَأَنْتَ مُهْجَةٌ زَيْدٍ تَتَّخِذُ فِي الْجَنَانِ ظِلًّا ظَلِيلًا.

(٤١٣)

وقال [الطويل]:

- ١ خَرَجْنَا نُقِيمُ الدِّينَ بَعْدَ اغْوِجَاجِهِ سَوِيًّا، وَلَمْ نَخْرُجْ لَجَمْعِ الدَّرَاهِمِ
- ٢ إِذَا حَكَمَ التَّنْزِيلُ وَالْحِلْمُ طِفْلَنَا فَإِنَّ بُلُوغَ الطِّفْلِ ضَرْبُ الْجَمَاجِمِ

(٤١٤)

كان مكتوباً على خاتم الحسن بن علي بن أبي طالب [الكامل]:

- ١ قَدَّمَ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ التَّقَى؛ إِنَّ الْمَنِيَّةَ نَازِلٌ بِكَ يَافَى
- ٢ أَضَبَحْتَ ذَا فَرَحٍ كَأَنَّكَ لَا تَرَى أَحْبَابَ قَلْبِكَ فِي الْمَقَابِرِ وَالْبَلَى

(٤١٥)

وقال [الرجز]:

(*) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، خرج على الوليد بن يزيد بالجوزجان، فُقتل وعمره ثمان عشرة سنة. (جهرة أنساب العرب، ٥٦، والمعارف، ٢١٦).

. تخريج (٤١٢): ربيع الأبرار، ٣/٣٣٧.

. تخريج (٤١٣): سرقات نسبت إلى المتنبي (ملحق الإبانة)، ٢٣٤.

. تخريج (٤١٤): البداية والنهاية، ٨/٤٠، وتاريخ دمشق، ١٣/٢٦٠، وتهذيبه، ٤/٢١٩.

(٧٢٠)

- ١ المَوْتُ خَيْرٌ مِنْ رُكُوبِ الْعَارِ ٢ وَالْعَارُ خَيْرٌ مِنْ دُخُولِ النَّارِ
٣ وَاللَّهُ مِنْ هَذَا وَهَذَا جَارِي.

(٤١٦)

وقال يوم الدار [الكامل]:

- ١ لَا دِينَهُمْ دِينِي وَلَا أَنَا مِنْهُمْ حَتَّى أَسِيرَ إِلَى طَمَارِ شَمَام^(١).

(٤١٧)

وقال عبد الله بن جعفر لما فرّق ما لا كثيراً في أهل المدينة وقال ابن الزبير إنّه
مُسرف [الطويل]:

- ١ بخيلٌ يرى في الجودِ عاراً، وإنّما على المرءِ عارٌ أنْ يَضِنَّ وَيَبْخَلَ
٢ إذا المرءُ أثرى ثُمَّ لم يَرْجُ نَفْعَهُ صديقٌ فلاقَتْهُ المنيّةُ أوّلاً.

. تخريج (٤١٥): أدب الدنيا والدين، ٣١٠.

(١) طمار: المكان المرتفع. وشمام: اسم جبل في نجد.

. تخريج (٤١٦): تاريخ الطبري، ٤/٣٨٨، والكامل في التاريخ، ٣/١٧٦، وتاريخ دمشق، ٣٩/٤٣٦.

وفيه: أن البيت للحسين بن علي.

المشكوك فيه:

١ - المحاسن والأضداد، ٩٨، والمحاسن والمساوي، ١/١٣١.

٢ - الزهرة، ٢/٧٧٨.

٣ - الخلاصة، ٢٣٢.

. تخريج (٤١٧): تاريخ دمشق، ٢٧/٢٨٥.

(٧٢١)

(٤١٨)

وقال في سخائه [المديد]:

- ١ لَسْتُ أَخْشَى خُلَّةَ الْعَدَمِ مَا اتَّقَيْتُ اللَّهَ فِي كَرَمِي
- ٢ كُلَّمَا أَنْفَقْتُ يُخْلِفُهُ لِي رَبٌّ وَاسِعُ النِّعَمِ

(٤١٩)

وقال لعبد الله بن الزبير - لما أمر معاوية بن أبي سفيان بقضاء دينه - [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُكَ مَا أَلْفَيْتُهُ مُتَعَتِّبًا وَلَا مَالَهُ دُونَ الصَّدِيقِ حَرَامًا
- ٢ إِذَا مَا مُلِمَّتْ الْأُمُورِ اخْتَوَيْنَهُ يُفَرِّجُ عَنْهَا كَالْهَلَالِ حُسَامًا

(٤٢٠)

قال معاوية بن عبد الله بن جعفر في يزيد بن معاوية [الطويل]:

- ١ إِذَا مَذِقَ الْإِخْوَانُ بِالْغَيْبِ وَدَّهْمُ فَسَيِّدُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ يَزِيدُ

. تخريج (٤١٨): التذكرة السعدية، ٢٤١، وعمدة الطالب، ٣٣.

. تخريج (٤١٩): تاريخ دمشق، ١٦ / ٤٧١.

المشكوك فيه:

ونُسب إليه بيتان في (تاريخ دمشق، ٢٧ / ٢٦٨) يهجو بهما عمرو بن العاص، على شاكلة الأبيات التي تُنسب إلى جلساء معاوية وزائريه، يبدو أنهما موضوعان. وثلاثة في (أنباء نجباء الأبناء، ٩١). كما تُنسب إليه بيت آخر في (الفاخر، ٢٨٥) هو:

ورب امرئ تزدريه العيون وبأتيك بالأمر من فسه

وهو لحفيده عبد الله بن معاوية. ونسبت إليه ستة حائية في (البصائر والذخائر، ١ / ٥١٣). وفي (ربيع الأبرار ٣ / ٥٢٣) اثنان منها، وهي لحفيده أيضاً. (انظر: شعره، ٤١ و ٥١).

. تخريج (٤٢٠): ربيع الأبرار، ١ / ٤٣٧.

(٧٢٢)

(٤٢١)

قال محمد بن جعفر بن أبي طالب (*) - وقد منعه رجلٌ من أخواله خثعم حين طلبه معاوية - [الطويل]:

- ١ وَلَسَوْ لَمْ تَلِدْنِي الْخُثَعِمِيَّةُ لَمْ يَكُنْ لِصَهْرِي جَدُّ فِي قُرَيْشٍ، وَلَا ذِكْرُ
- ٢ لَعَمْرِي لِلْحَيَّانِ عَكَ وَغَافِقُ أَذَلُّ لَوَطْءِ النَّاسِ مِنْ خَشَبِ الْجَسْرِ
- ٣ أَجَرْتُمْ فَلَمَّا أَنْ أَجَرْتُمْ غَدَرْتُمْ، وَلَنْ نَجِدَ الْعَكِّيَّ إِلَّا عَلَى الْغَدْرِ

(٤٢٢)

قال مسلم بن عقيل (*) وهو يقاتل مع الحسين بن علي [الرجز]:

- ١ أَقْسَمْتُ لَا أُقْتَلُ إِلَّا حُرًّا ٢ وَإِنْ رَأَيْتُ الْمَوْتَ شَيْئًا نُكْرًا
- ٣ أَخَافُ أَنْ أَكْذَبَ أَوْ أُغَرًّا ٤ أَوْ يُخْلِطَ الْبَارِدُ سُخْنًا مُرًّا
- ٥ رَدَّ شُعَاعُ الشَّمْسِ فَاسْتَقَرَّا ٦ كُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا مُلَاقٍ شَرًّا

(٤٢٣)

قال علي بن عبد الله بن عباس (*) لما حماه أخواله مما أراداه عليه مسلم بن عقبة من

(*) أمه أسماء بنت عميس الخثعمية، فهو أخو محمد بن أبي بكر الصديق لأمه، وكان معه بمصر؛ فلما هزم استخفى، ثم لجأ إلى رجل من أخواله فمنعه. (المحمّدون من الشعراء، ١٧٥).

. تخريج (٤٢١): المحمّدون، ١٧٥، والوافي، ٢/٢٨٧.

(*) هو ابن عقيل بن أبي طالب: كان أشجع إخوته، وأمه نبطية من أهل فُرَزَنْدَا، خرج مع ابن عمّه الحسين بن عليّ على يزيد بن معاوية، فقتله عبيد الله بن زياد. (المعارف، ٢٠٤).

. تخريج (٤٢٢): تاريخ الطبري، ٥/٣٧٤، ومقاتل الطالبين، ١٠٤، والكامل في التاريخ، ٤/٣٣. والثلاثة الأولى، والسادس في (غرر الخصائص الواضحة، ٣٣٢، ومروج الذهب، ٣/٦٨).

(*) كان من أعبد الناس وأحلمهم، وهو جدّ خلفاء بني العباس؛ ولدت ليلة قتل عليّ بن أبي طالب،

(٧٢٣)

البيعة على أنه قرنٌ ليزيد [الوافر]:

- ١ أبي العبَّاسُ قَرْمُ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَخْوَالي المُلُوكُ بَنُو وَلِيَعَه
- ٢ هُمْ مَنَعُوا ذِمَّارِي يَوْمَ جَاءَتْ كَتَائِبُ مُسْرِفٍ وَبَنِي اللَّكِيْعَةِ^(١)
- ٣ أَرَادَ بِي اللَّتِي لَا عِزَّ فِيهَا فَحَالَتْ دُونَهُ أَيُّدٍ مَنِيعَه
- ٤ هُمْ مَلَكُوا بَنِي أَسَدٍ وَأُدَا وَقَيْسًا وَالْعَمَائِرَ مِنْ رَبِيعَه^(٢)
- ٥ وَكِنْدَةُ مَعْدِنُ لِلْمُلْكِ قَدَمًا يَزِيدُ فَعَالَهُمْ عِظَمُ الدَّسِيعَه^(٣).

(٤٢٤)

قال المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب (*) لما بلغه قتل الحسين بن علي

[السَّريع]:

٢٢

وتوفي سنة ١١٧ هـ وعمره ثمانون سنة. (المعارف، ١٢٣).

(١) الذمار: ما يلزم حفظه وحايته. وبنو اللكية: قوم. ولكن يبدو أن مراده بنو المرأة اللثيمة.

(٢) يشير إلى تملك بني أكل المار على هذه القبائل في الجاهلية. والعماثر: جمع عمارة، وهي الحي العظيم.

(٣) الدسيعة: العطية العظيمة.

. تخريج (٤٢٣): أنساب الأشراف، ٤ / ٤٠، ومعجم الشعراء، ٢٨١، وكتاب العفو والاعتذار، ١ / ١٤٣.

والثلاثة الأولى في (الكامل في التاريخ، ٤ / ١٢٠)، و(مروج الذهب، ٣ / ٨٠)، و(الروض المعطار،

١٩٣)، و(الكامل في اللغة والأدب، ١ / ١٥٢)، و(شرح نهج البلاغة، ١ / ٦٨١)، و(الحماسة المغربية،

١ / ٦٢٣).

والبيت الثاني في (كتاب العفو والاعتذار): «... كتائب مسلم»، والثالث فيه: «... التي لا خير فيها»، وفي

(مروج الذهب): «فحالت دونهم أيدي ربيعه».

(*) كان مع الحسين بن علي، فأصابه مرض في الطريق، فعزم عليه الحسين أن يرجع، فرجع. وعده ابن سعد

في الطبقة الأولى من التابعين بالمدينة المنورة. (معجم الشعراء، ٣٦٩، والطبقات الكبرى، ٥ / ٢٢).

(٧٢٤)

- ١ أَخْزَنَنِي الدَّهْرُ وَأَبْكَانِي، وَالِدَّهْرُ ذُو صَرْفٍ وَالْوَانِ
٢ أَفْرَدَنِي مِنْ تِسْعَةٍ قُتِلُوا بِالطَّفِّ أَضْحَوْا رَهْنًا أَكْفَانِ
٣ وَسِيَّةٌ لَيْسَ هُمْ شَبَهُ: بَنِي عَقِيلٍ خَيْرُ فُرْسَانِ
٤ وَالْمَرْءُ عَوْنٌ وَأَخِيهِ، مَضَى كِلَاهُمَا هَيَّجَ أَحْزَانِي
٥ مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَا نَالَنَا وَشَامِتًا يَوْمًا فِيمَا لَانَ^(١).

(٤٢٥)

قال عبد الله بن الحارث^(*) وكتب بها إلى عبد الملك بن مروان حين فارق مصعباً [الطويل]:

- ١ بِأَيِّ بَلَاءٍ أُمُّ بَائِيَةٍ عَلَّيْهُ يُقَسِّدُ قَبْلِي مُسْلِمٌ وَمُهَلَّبُ
٢ وَيُدْعَى ابْنُ مَنْجُوفٍ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ دَنَا لِلْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبِ

(١) فما لَانَ: أي فمّن الآن.

. تخريج (٤٢٤): معجم الشعراء، ٣٦٩. وعروض القطعة كلّها على وزن (فَعِلَن) إلّا البيت الأخير فإنتها على وزن (فاعِلن).

المشكوك فيه:

وقعة صفّين، ٤٣٧، وشرح نهج البلاغة، ١/١٣٣ و ٤/١٣٢.

(*) هو: عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، مدني. نزل البصرة. يلقّب (ببّه). اصطلاح عليه أهل البصرة لما هرب عُبيد الله بن زياد إلى الشام، وكتبوا لابن الزبير بالبيعة، فولّاه عليهم. ثم هرب منها إلى عمان من الحجاج عند فتنة ابن الأشعث، فمات بها سنة أربع أو ثلاث وثمانين هجرية. كان فقيهاً من فقهاء المدينة ثقة. (التحفة اللطيفة، ٢/٣٠٨).

. تخريج (٤٢٥): الحيوان، ١/١٣٤.

(٧٢٥)

(٤٢٦)

وقال لما أرادته معاوية أن يبيعه سيفه (الشقيق)، وأثمن له فأبى [الطويل]:
١ أَلَيْتُ لَا أَشْرِي (الشَّقِيقَ) بِرَغْبَةٍ — مَعَاوِي - إِنِّي بِالشَّقِيقِ ضَمِينٌ

. تخرّيج (٤٢٦): المنقّ، ٤١٧. والبيت فيه خرم.

المشكوك فيه من شعر بني هاشم في العصر الأموي:

علي بن الحسين:

الكشكول، ٣٥ / ١، وكتاب الآداب (مخطوط)، الورقة ٥٧.

البداية والنهاية، ١٠٩ / ٩.

محمد الباقر:

تاريخ دمشق (مخطوط)، ٧٠٣ / ١٥.

زيد بن علي:

العقد الفريد، ١٦٩ / ٣.

ربيع الأبرار، ٣٣٦ / ٣، والمستطرف، ٢٢٦ / ١.

بغية الطلب، ٤٠٤٣ / ٩.

تاريخ دمشق، ٤٦٦ / ١٩، وبغية الطلب، ٤٠٤٣ / ٩.

الحسن بن محمد بن الحنفية:

تاريخ دمشق، ٣٧٩ / ١٣ (قطعتان).

(٧٢٦)

بنو أسد

(٤٢٧)

قال عبد الله بن الزبير [الرجز]:

- ١ يا أمُّ، إنْ مِتُّ فَلَا تَبْكِينِي ٢ الدَّرْعُ وَالْبَيْضَةُ لَا تُنَجِّينِي
- ٣ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ إِذَا يَأْتِينِي ٤ قَدْ عَلِمَ الْأَعْبُدُ أَنَّ دُونِي
- ٥ ضَرْبًا كإِيزَاغِ الْمَخَاضِ الْجُونِ^(١)، ٦ إِيهًا شِمَالِي، عَاوِي يَمِينِي
- ٧ فَإِنْ كَرِهْتَ صُحْبَتِي فَبِينِي ؛ ٨ فَإِنَّمَا يُضْنُ بِالضَّئِنِ

(٤٢٨)

وقال يوم قُتِلَ [الطويل]:

- ١ فَمَا مَيِّتَةٌ إِنْ مِتُّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بِعَارٍ، إِذَا مَا غَالَتْ النَّفْسُ غَوْلَهَا
- ٢ أَرَى الْمَوْتَ يَغْشَانِي عِيَانًا، وَإِنَّمَا رَأَيْتُ مَنَايَا النَّاسِ يَشْقَى دَلِيلُهَا

(٤٢٩)

وقال [البسيط]:

- ١ لَا أَحْسَبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يُفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا
- ٢ وَمَا لِقَيْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنَزَلَةً إِلَّا وَثَّقْتُ بِأَنْ أَلْقَى هَا فَرَجَا

(٤٣٠)

وقال [الطويل]:

(١) أوزغت الناقة ببولها إيزاغًا: قطّعتة دُفَعًا. والمخاض الجون: النوق البيض. شبه خروج الدم بالضرب ببول النوق في غزارته.

. تخريج (٤٢٧): التعازي والمراثي، المبرد، ١٩٤.

. تخريج (٤٢٨): أنساب الأشراف، ٣٧٥/٥.

. تخريج (٤٢٩): العمدة، ٣٨/١، والحلة السراء، ٢٦/١.

(٧٢٩)

١ ولست بمتباع الحياة بسئية ولا مُرتقي من خشية الموت سُلمًا.

(٤٣١)

وقال [الطويل]:

١ وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَرَادَ مَسَاقِي بَغِيْبٍ، وَلَوْ لَا قَيْثُهُ لَتَنَدَّمَ

٢ كَثِيرِ الْخَنَاءِ حَتَّى إِذَا مَا لَقِيْتُهُ أَصْرَّ عَلَى إِثْمٍ، وَإِنْ كَانَ أَقْسَمًا.

(٤٣٢)

وقال [الطويل]:

١ عَطَاؤُكُمْ لِلضَّارِبِينَ رِقَابَكُمْ وَنُدْعَى إِذَا مَا كَانَ حَزُّ الْكَرَاكِيرِ

(٤٣٣)

وقال [الطويل]:

١ قَضَى اللَّهُ أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ بَيَّنَّا وَلَمْ نَكُ نَرْضَى أَنْ نُبَاوِئَكُمْ^(١) قَبْلُ.

(٤٣٤)

وقال في مفاخرة بينه وبين عمرو بن العاص [الكامل]:

١ قَصَبِ الْغَطَارِفِ^(٢) مِنْ قُرَيْشٍ بَيْنَا فَاضْبِرْ لِفَضْلِ خِصَامِهَا وَقَضَائِهَا

. تخريج (٤٣٠): حلية الأولياء، ٣٣١ / ١، وأخبار مكة، للفاكهي، ٣٥٨ / ٢، ومعه بيت آخر يبدو أنه إنما تمثل به.

. تخريج (٤٣١): العمدة، ٣٨ / ١، وأخبار مكة، للفاكهي، ٣٥٨ / ٢.

. تخريج (٤٣٢): النهاية في غريب الحديث، ١٦٦ / ٤.

(١) نباوئكم: نعادلكم.

. تخريج (٤٣٣): اللسان، ٣٧ / ١.

(٢) الغطارف: السادة الكرام.

٢ وَإِذَا جَرَيْتَ فَلَا تَجَارِ مُبَرِّزًا بَدَّ الْجِيَادَ عَلَى اخْتِفَالٍ^(١) جَرَائِهَا.

(٤٣٥)

وقال [الرجز]:

١ أنا ابنُ أنصارِ النبيِّ أحمدِ ٢ عَبْدُ إِلَهِ والرَّسُولِ الْمُهْتَدِي
٣ أَضْرِبْ مِنْكُمْ كُلَّ وَغْدٍ قُعْدُ^(٢).

(٤٣٦)

قال ثابت بن عبد الله بن الزبير - وهو يقاتل مع أبيه جيوش أهل الشام - [الرجز]:
١ لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْإِحْدَى^(٣) ٢ وَبَرَقَ الْمَوْتُ لَنَا ثَمَّ رَعْدُ
٣ أَمَمْتُ هَذَا الْخُلَيْفَةَ الْأَسَدُ.

(١) الاحتفال: الكثرة والاجتماع.

. تخریج (٤٣٤): شرح نهج البلاغة، ٨٣٢ / ٥.

(٢) القعد: الجبان اللثيم القاعد عن المكارم، الخامل.

. تخریج (٤٣٥): أنساب الأشراف، ٣٧٥ / ٥.

المشكوك فيه:

ما دون هنا من شعر ابن الزبير هو ما أمكن ترجيح أنه له، وإن كان شعره يشكل؛ لكثرة استشهاده بالشعر، وعدم اعتناء الكتب بتمييز ما هو له مما تمثل به. وقد يُخلط بشعره شعر عبد الله بن الزبير الأسدي، لتوافق اسميهما وعدم عناية المصادر بضبط الأسماء.

وُسبِتَ إِلَيْهِ أَيْبَاتٌ فِي (الإمامة والسياسة، ١ / ١٥٥) و (الحلّة السرياء، ١ / ٢٧)، وبيتان في (مروج الذهب، ٣ / ١٢١) يبدو أنها موضوعة. وُسبَ إِلَيْهِ بَيْتَانِ فِي (تاريخ الطبري، ٥ / ٤٧٦)، و (أخبار مكة للفلكهي، ٢ / ٣٥٣)، و (الكامل في التاريخ، ٤ / ١٠٠)، و (البداية والنهاية، ٨ / ٢١٣)، و (إنحاف الوري، ٢ / ٥٥)، و (حلية الأولياء، ١ / ٣٣١)، و (الإمامة والسياسة، ٢ / ٢٤)، و (الأخبار الطوال، ٢٧٣). وهما للعبّاس بن مرداس، تمثل بهما عبد الله.

(٣) إحدى الإحد: الأمر المتفاقم.

. تخریج (٤٣٦): جمهرة نسب قريش، ٨٢ / ١.

(٧٣١)

(٤٣٧)

قال مصعب بن الزبير(*) لما تفرّق عنه أصحابه وهو يقاتل عبد الملك بن مروان

[الطويل]:

- ١ وَإِنِّي عَلَى الْمَكْرُوهِ عِنْدَ حُضُورِهِ أَكْذَبُ نَفْسِي وَالْجَفُّونُ لَهُ تُغْضِي
- ٢ وَمَا ذَاكَ مِنْ دُلٍّ وَلَكِنْ حَفِيزَةً أَذُبُ بِهَا عِنْدَ الْمَكَارِمِ عَنْ عِرْضِي
- ٣ وَإِنِّي لِأَهْلِ الشَّرِّ بِالشَّرِّ مُرْصَدٌ وَإِنِّي لَذِي سَلَمٍ أَذِلُّ مِنَ الْأَرْضِ

(٤٣٨)

وقال [الكامل]:

- ١ فِي الْقَوْمِ مُعْتَصِمٌ بِقُوَّةِ أَمْرِهِ وَمُقَصِّرٌ أَرَى بِهِ التَّقْصِيرُ
- ٢ لَا تَرْضَ مِنْزِلَةَ الذَّلِيلِ وَلَا تُقِمَ فِي دَارِ مَعْجِزَةٍ وَأَنْتَ خَيْرُ
- ٣ وَإِذَا هَمَمْتَ فَأَمْضِ هَمَّكَ؛ إِنَّمَا طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَغْرِيرُ

(٤٣٩)

وقال - وكتب بها إلى زوجته سكينه بنت الحسين، لما خرج لقتال عبد الملك،

وصار على أميال من الكوفة وهي بها - [الطويل]:

(*) مصعب بن الزبير بن العوام: كان من أجواد العرب. ولآه أخوه عبد الله البصرة والكوفة، فسار إلى عبد الملك بن مروان فتلقا، ففر عن مصعب أصحابه وقتل. وكان مع كرمه معروفاً بالقوة والشجاعة. (المعارف، ٢٢٤). وتزوج عائشة بنت طلحة وسكينه بنت الحسين، وكانتا أجمل فتاتين في قريش في زمانهما.

. تخريج (٤٣٧): تاريخ بغداد، ١٣/ ١٠٧، والبداية والنهاية، ٨/ ٣٢١.

. تخريج (٤٣٨): عيون الأخبار، ٣/ ١٣٨، والتذكرة السعدية، ٢٠٥.

(٧٣٢)

- ١ وَكَانَ عَزِيزًا أَنْ أُبَيَّتَ وَيُنَنَا حِجَابٌ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ مِنِّي عَلَى عَشْرِ
٢ وَأَبْكَاهُمَا لِلْعَيْنِ - وَاللهِ فاعلمي - إِذَا أَرْدَدْتَ مِثْلَيْهَا فَصِرْتَ عَلَى شَهْرِ
٣ وَأَبْكَى لِقَلْبِي مِنْهُمَا الْيَوْمَ أَنَّنِي أَخَافُ بَأْنَ لَا نَلْتَقِيَ آخِرَ الدَّهْرِ

(٤٤٠)

وقال [الوافر]:

- ١ نَأَنَّ بِحَاجَتِي وَأَشَدُّ قُورَاهَا فَقَدْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الضَّيَاعِ
٢ إِذَا أَرْضَعْتَهَا بِلَبَانٍ أُخْرَى أَضَرَّ بِهَا مُشَارَكَةُ الرِّضَاعِ

(٤٤١)

وكتب إلى عبد الملك بن مروان [الوافر]:

- ١ سَتَعْلَمُ يَا فَتَى الزَّرْقَاءِ أَنِّي سَأَهْتِكُ عَنْ حَلَائِلِكَ الْحِجَابَا
٢ وَأَتْرُكُ بَلَدَةَ أَصْبَحْتَ فِيهَا تَهَوَّرُ^(١) مِنْ جَوَانِبِهَا خَرَابَا

. تخريج (٤٣٩): شرح نهج البلاغة، ١/ ٧٠٦، وذم الهوى، ٣٥٤، وسمط النجوم، ٢/ ١٣٥، وتاريخ الإسلام - من ١٠١ - ١٢٠ هـ -، ص ٣٧٢.

والأول في (سمط النجوم، والتذكرة الفخرية): «وبيننا شعار»، والثاني في (سمط النجوم): «وأبكى لعيني منها»، وفي (تاريخ الإسلام، وشرح نهج البلاغة): «وأبكاها والله للعين»، وفي (ذم الهوى): «وأبكى للعين والله»، وفي (المنتظم): «وأبكاها للعين».

. تخريج (٤٤٠): الكشكول، ١/ ٥٠. وربما لا يكون هذان البيتان لمصعب؛ فلغتهما، والاستعارة في الثاني منها لا تشبه لغة مصعب وزمانه، ولعلهما لمصعب الزبيري، والتبس الاسمان على المؤلف، أو حدث تحريف.

(١) تهوّر: تنهدم.

. تخريج (٤٤١): شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٧٧.

(٧٣٣)

(٤٤٢)

قال المنذر بن الزبير(*) في حربه مع أخيه عبد الله [الرجز]:

١ يَا أَبَى بُنُو الْعَوَّامِ إِلَّا وَرْدًا مَنْ يُقْتَلِ الْيَوْمَ يُزَوِّدَ هَمْدًا

(٤٤٣)

قال عمرو بن الزبير بن العوام(*) في أبي الورد مولى عمرو بن العاص

[الطويل]:

١ وَلَيْتَ رَجَالًا يُعْجِبُ النَّاسَ طَوْلُهُمْ يَكُونُونَ عِنْدَ الْبَاسِ مِثْلَ أَبِي الْوَرْدِ

(٤٤٤)

وقال في وقعة [الطويل]:

١ وَنَحْنُ مَلَأْنَا السُّوقَ مِنْ كُلِّ صَيْقَلٍ مُعَرِّضَ بَيْنِ الْمُنْكَبَيْنِ شُجَاعٍ

(٤٤٥)

قال جعفر بن الزبير(*) [المنسرح]:

(*) المنذر بن الزبير يتلو عبد الله في السن. وكان منقطعاً إلى معاوية وأمر له بهال. ثم لحق بأخيه عبد الله لما خالف يزيد، فكان معه حتى قُتل. (نسب قريش، ٢٤٤، والعقد الثمين، ٧ / ٢٨٠).

. تخريج (٤٤٢): نسب قريش، ٢٤٥، وإتحاف الوري، ٦ / ٢، والعقد الثمين، ٧ / ٢٨٢، وفيه رواية أخرى: «يأبى الحواريون إلا ورداً».

(*) عمرو بن الزبير بن العوام، كان مع بني أمية على أخيه عبد الله، وقتله عبد الله قوداً. (انظر: جمهرة الأنساب، ٧٠، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٢).

. تخريج (٤٤٣): معجم الشعراء، ٢٤٢.

. تخريج (٤٤٤): الموضع السابق.

(*) هو: جعفر بن الزبير بن العوام، وُلد بعد هجرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بزمان، وكان أصغر من أخيه عروة. وكان شاعراً. (الإصابة، ١ / ٢٦٨، والأغاني، ١٣ / ١٠٣).

(٧٣٤)

- ١ هَلْ فِي ادِّكَارِ الْحَبِيبِ مِنْ حَرَجٍ ؟ أَمْ هَلْ لَهُمُ الْفُؤَادِ مِنْ فَرَجٍ ؟
- ٢ أَمْ كَيْفَ أَنْسَى رَحِيلَنَا حُرْمًا يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمَجٍ ؟
- ٣ يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ: قَدْ أَذِنْتُ فَأَتِ عَلَى غَيْرِ رِقْبَةٍ فَلَجِ
- ٤ أَقْبَلْتُ أَشْعَى إِلَى رَحَاهُمُ فِي نَفْحَةٍ مِنْ نَسِيمِهَا الْأَرْجِ

وزاد فيها سعيد بن عمرو الزبيري بيتين، هما:

- ٥ تُسْفِرُ عَنْ وَاضِحٍ إِذَا سَفَرْتُ لَيْسَ بِذِي أَمَةٍ ^(١) وَلَا سَمِجٍ
- ٦ تهوي يداها بِشَفِّ زِينَتِهَا يُصِمُّنِي صَوْتُ حَلِيهَا الْهَزْجِ

(٤٤٦)

وقال [مجزوء الوافر]:

- ١ أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأُظْعَا نٌ إِذْ جَاوَزْنَ مُطَّلَحًا ؟
- ٢ نَعَمْ، وَلَوْ شُكَّ بَيْنَهُمْ جَرَى لَكَ طَائِرٌ سَنَحًا

(١) الأمة: العيب والنقص.

. تخريج (٤٤٥): الأغاني، ١٣/ ١٠٠ و ١٠٢، ومعجم ما استعجم، ١/ ١٩٢، ومعجم البلدان، ١/ ٢٩٧،

والمناusk، ٤٦٢، والمغانم المطابة، ١٩، والروض المعطار، ٣٠. والأولان في (وفاء الوفاء، ٤/ ١١٣٥).

والأبيات في (ديوان ابن قيس الرقيات، ٧٨)، و (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٤٦٢).

ورواية الثاني في (المناusk، والروض المعطار، ومعجم ما استعجم): «أم كيف أنسى مسيرنا حُرْمًا؟».

وفي (وفاء الوفاء، ومعجم البلدان، والمغانم): «حين يقول الرسول». والرابع في (المناusk، والروض

المعطار، ومعجم ما استعجم): «أهدى إليها برمجها الأرج».

وقال الأصفهاني: إن من الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، ومنهم من يروها

للأحوص، ولكن جماعة من الرواة روتها عن أم عروة بنت جعفر وأقسمت إنها لأبيها. (١٣/ ١٠٢).

(٧٣٥)

- ٣ أَخَذَنُ الْمَاءَ مِنْ رَكَكٍ وَضَوْءُ الْفَجْرِ قَدْ وَضَحَا
٤ فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبَا وَقَالَتْ: مَا زَحْ مَزَحَا
٥ يَقُلْنَ: مَقِيلُنَا قَرَنُ بُبَاكِرُ مَاءَهُ صُبْحَا
٦ فَيَا عَجَبَا لِمَوْقِفِنَا! وَعُيِّبَ ثَمَّ مَنْ كَشَحَا
٧ تَبَغَّتْهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْ— نِ حَتَّى قِيلَ لِي: افْتَضَحَا!
٨ يُودِّعُ بَعْضُنَا بَعْضَا وَكُلُّ بِإِلْهَوَى صَرَحَا
٩ فَمَنْ يَفْرَحُ بَيْنَهُمْ فَعِيرِي إِذْ غَدَاوا فَرَحَا.

(٤٤٧)

وقال [مجزوء الوافر]:

- ١ لِمَنْ رُبْعُ بَذَاتِ الْجِيْ— شِ أُمْسَى دَارِسَا خَلَقَا؟
٢ كَلِفْتُ بِهِمْ غَدَاةَ غَدَا وَمَرَّتْ عَيْسُهُمْ حِرْزَقَا^(١)
٣ تَنَكَّرَ بَعْدَ سَاكِنِهِ فَأُمْسَى أَهْلُهُ فِرْقَا
٤ عَلَوْنَا ظَاهِرَ الْبَيْدَا ءِ وَالْمَخْزُونُ قَدْ قَلَقَا.

. تخريج (٤٤٦): الأغاني، ٦٥ / ٢. وذكر الأصفهاني أن الرواة ترونها لعمر بن أبي ربيعة، ما عدا الزبير بن

بكار رواها عن عمه وأهله لجعفر. وهي في (ديوان عمر، ٨٤)، ومنه أخذنا البيت الرابع، والسادس،

و(ديوان العرجي، ١٣٩) ما عدا الخامس، و(ديوان أبي دهب، ٧٤). والثالث في (ديوان عمر): «سلكن

الجنب من ركك»، وفي (ديوان العرجي): «سلكن الخبت».

(١) الحزق: جمع حزقة وهي الجماعة.

. تخريج (٤٤٧): معجم البلدان، ٢ / ٢٣٣، والمغانم المطابة، ٩٨، ووفاء الوفاء، ٤ / ١١٨٠.

والثاني في (الوفاء): «كلفتم بهم غداة البين...».

(٧٣٦)

(٤٤٨)

وقال [مجزوء الخفيف]:

- ١ مَن لِّصَبِّ مُصَيِّدٍ هَائِمِ الْقَلْبِ مُقْصِدٍ؟
- ٢ أَنْتِ زَوَّدْتَهُ الضُّنَى بِئْسَ زَادُ الْمُزَوِّدِ!
- ٣ وَلَوَانِي لَا أَرْجِيهِ لَكَ لَقَدْ خَفَّ عَوْدِي
- ٤ ثَاوِيًا تَحْتَ ثُرْبَةٍ رَهْنِ رَمْسٍ بِفَذْفِدِ
- ٥ غَيْرَ أَنِّي أَعْلَلُّ النُّمْلَ نَفْسَ بِالْيَوْمِ أَوْ غَدِ

(٤٤٩)

وقال [الكامل]:

- ١ وَلِجَلِيسِ الْقُرَشِيِّ حَقٌّ وَاجِبٌ فَاَنْظُرْنَ فِي شَأْنِ الْكَرِيمِ الْأَرْوَعِ
- ٢ مَا تَأْمُرِينَ بِجَعْفَرٍ وَبِحَاجَةٍ يَسْتَأْمُرُهَا فِي خَلْوَةٍ وَتَضْرَعُ؟

(٤٥٠)

ولما أمر عبد الملك بن مروان الحجاج بتطليق بنت عبد الله بن جعفر قال

[الطويل]:

- ١ وَجَدْتُ - أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - ابْنَ يُوسُفَ حَيًّا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي جِئْتُ تَنْكُفُ

. تخريج (٤٤٨): نسب إليه الزبير بن بكار هذه الأبيات، وهي تُنسب أيضاً إلى سعيد بن عبد الرحمن بن

حسان. (الأغاني، ١٣/١٥٦). وهي غير الثاني في (تزيين الأسواق، ١/٣١١) منسوبة إلى سعيد. ولفظ

الأول: «من لقلب مصفد»، والثاني: «زودته جوى».

. تخريج (٤٤٩): المعارف، ٢٢١.

(٧٣٧)

- ٢ وَبَيَّتُ أَنْ قَدْ قَالَ لَمَّا تَكَحَّتَهَا، وَجَاءَتْ بِهِ رُسُلٌ تَحْبُ وَتُوجِفُ:
- ٣ سَتَعْلَمُ أَنِّي قَدْ أَنْفَتُ لِمَا جَرَى وَمِثْلُكَ مِنْهُ - عَمْرُكَ اللَّهُ - يُؤْنَفُ
- ٤ وَلَوْلَا انْتِكَاسُ الدَّهْرِ مَا نَالَ مِثْلَهَا رَجَاؤُكَ؛ إِذْ لَمْ يَرْجُ ذَلِكَ يُوسُفُ
- ٥ أَبْنَتَ الْمُصَفَّى ذِي الْجَنَاحَيْنِ تَبْتَغِي؟ لَقَدْ رُمْتَ خَطْبًا قَدْرُهُ لَيْسَ يُوصَفُ

(٤٥١)

وقال في سليمان بن عبد الملك - وقد أمر له بهال - [الطويل]:

- ١ فَمَا كُنْتُ دَيَّانًا، فَقَدْ دِنْتُ إِذْ بَدْتُ صُكُوكَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَدُورُ
- ٢ بِوَصْلِ إِلَى الْأَرْحَامِ قَبْلَ سُؤَالِهِمْ، وَذَلِكَ أَمْرٌ فِي الْكِرَامِ كَثِيرُ

(٤٥٢)

وقال - وقد شهد مع أخيه عبد الله قتاله - [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَجَلْتُ رَكَائِي لَطِيبُ نَفْسٍ بِالْجِلَادِ لَدَى الرُّكْنِ
- ٢ ضَمِينٌ بِمَنْ خَلْفِي، شَحِيحُ بَطَاعَتِي طِرَادَ رِجَالٍ لَا مُطَارَدَةَ الْحُصْنِ^(١)
- ٣ غَدَاةَ نَحَامَتِنَا مُجِيبٌ وَغَافِقٌ وَهَمْدَانُ تَبْكِي مِنْ مُطَارَدَةِ الضُّبْنِ^(٢)

. تخريج (٤٥٠): الأغاني، ١٣/١٠٣.

. تخريج (٤٥١): الأغاني، ١٣/١٠١.

(١) الحصن: جمع حصان، يقول: طراد القتال لا طراد الخيل بالميدان.

(٢) الضبن: لعله يعني بهم بني ضبيته، وهم حي من قيس.

. تخريج (٤٥٢): الأغاني، ١٣/١٠٣. والأولان في (الوافي، ١١/١٠٥)، ولفظ الأول في (الأغاني):

«لأطيب نفساً».

(٧٣٨)

(٤٥٣)

وقال يعاتب أخاه عروة [الطويل]:

- ١ لا تَلْحِينِي يَا بَنَ أُمٍّ؛ فَإِنِّي عَدُوٌّ لِمَنْ عَادَيْتَ - يَا عَرَوْ - جَاهِدُ
- ٢ وفَارَقْتُ إِخْوَانِي الَّذِينَ تَتَابَعُوا وفَارَقْتُ عَبْدَ اللَّهِ وَالْمَوْتَ عَانِدُ^(١)
- ٣ وَلَوْ لَا يَمِينُ لَا أَزَالُ أَبْرُهَا لَقَدْ جَمَعْتُنَا بِالْفَنَاءِ الْمَقَاعِدُ

(٤٥٤)

وغزا ابنه صالح الروم، فقال فيه [الرجز]:

- ١ قد راح يوم السبت حين راحوا، ٢ مع الجمال والتقى صلاح
- ٣ من كُلِّ حَيٍّ نَفَرٌ سَمَاحٌ، ٤ بِبَيْضِ الْوُجُوهِ عَرَبٌ صَحَاحٌ
- ٥ وفَزِعُوا وَأَخَذَ السَّلَاحُ، ٦ وهم إذا ما كرهه الشَّيَاحُ^(٢)
- ٧ مصاعبُ^(٣) يكرهها الجراح

(٤٥٥)

وقال [السريع]:

- ١ يَا لَيْتَ أَنِّي فِي سَوَاءٍ عَيْرٍ^(٤) ٢ فَلَا أَرَى وَلَا أَرَى إِلَّا الطَّيْرُ

(١) عاند: عاتٍ شديد.

. تخريج (٤٥٣): الأغاني، ١٠١/٣١، والوافي، ١٠٦/١١. وصدر البيت الأول فيه خزم.

(٢) الشَّيَاح: المقاتلة.

(٣) المصاعب: الجمال الفحول.

. تخريج (٤٥٤): الأغاني، ١٠٢/١٣، وتاريخ دمشق، ٣٦٦/٦.

(٤) سواء: وسط. وعير: جبل بالمدينة.

. تخريج (٤٥٥): معجم ما استعجم، ٩٨٤/٣ وما بعدها. والشرط الأول ليس مستقيماً.

(٧٣٩)

(٤٥٦)

وقال [الطويل]:

- ١ لقد أَصْبَحَتْ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيتُ رُمَحَ اسْتِهَ لاسْتَقَرَّتْ
وفي رواية: « ألا تُلَكُمُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ جَامِحًا ».

(٤٥٧)

وقال يرثي ابنًا له مات بملل [الطويل]:

- ١ أَهَاجَكَ بَيْنُ مَنْ حَبِيبٍ قَدْ احْتَمَلَ ؟ نَعَمْ فُقُودِي هَائِمُ الْعَقْلِ مُحْتَبَلُ
٢ وَقَالُوا صُخَيْرَاتِ الْيَمَامِ وَقَدَّمُوا أَوَائِلُهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فِي الثَّقَلِ^(١)
٣ مَرَزْنَ عَلَى مَاءِ الْعُشِيرَةِ وَالْهَوَى عَلَى مَلَلٍ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلَلِ !
٤ فَتَى السَّنِ كَهْلُ الْحِلْمِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلَى^(٢)، وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ

(٤٥٨)

وقال يرقص بنته أمّ عروة [الرجز]:

- ١ يَا حَبَّذَا عُرْوَةُ فِي الدَّمَالِجِ^(٣) أَحَبُّ كُلِّ دَاخِلٍ وَخَارِجٍ

. تخريج (٤٥٦): الأغاني، ٨ / ١٨٢ وما بعدها.

(١) صخيرات اليمام، والعشيرة: موضعان. والثقل: متاع المسافر وحشمه.

(٢) الدفلى: نبات مرّ، سام.

. تخريج (٤٥٧): الأبيات في (الأغاني، ١٣ / ١٠١). وهي - ما عدا الثاني - في (معجم ما استعجم،

٤ / ١٢٥٧)، والثالث في (وفاء الوفاء، ٤ / ١٣١٣).

(٣) الدمالج: جمع دملج، وهو المعضد (حلي تضعه المرأة).

. تخريج (٤٥٨): الأغاني، ١٣ / ١٠٢.

(٧٤٠)

(٤٥٩)

قال عروة بن الزبير (*) لما كُفَّ بصره [البسيط]:

- ١ إِنَّ تُمَسِّ عَيْنَايَ فِي ضَرْ أَصَابَهُمَا رَيْبُ الزَّمَانِ وَأَمْرٌ كَانَ قَدْ قُدِرَا
- ٢ فَمَا بِذَلِكَ مِنْ عَارٍ عَلَى أَحَدٍ إِذَا اتَّقَى اللَّهَ وَاسْتَوْصَى بِمَا أَمَرَا
- ٣ كَمْ مِنْ بَصِيرٍ يَرَاهُ النَّاسُ ذَا بَصَرٍ خَافٍ عَنِ الدِّينِ أَعْمَى فِيهِ قَدْ نِيرَا^(١)
- ٤ وَقَدْ أَعْرَضَتْهُمَا حَتَّى دَنَا أَجَلِي وَاسْتَبَدَّلَ الْعَيْشُ بَعْدَ الصَّفْوَةِ الْكَدْرَا
- ٥ وَأَنْكَرَ النَّاسُ دُنْيَاهُمْ وَدِينَهُمْ فَكَلَّمَا أَنْكَرُوا مِنْ مُنْكَرٍ ظَهَرَا
- ٦ لَمْ يُبْقِ لِي الدَّهْرُ إِخْوَانًا أُسْرُ بِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا، وَقَدْ أَبْقَى لِي الْقَدْرَا
- ٧ مَنْ لَا يَكْفُ عَنْ الْمَوْلَى عَقَارِبَهُ، وَلَا يُعِينُ عَلَى الْمَعْرُوفِ إِنْ حَضَرَا

(٤٦٠)

وكان له ابن فلدغته حَيَّةٌ فمات، فقال [الوافر]:

- ١ فَلَوْلَا الْمَوْتُ لَمْ يَهْلِكْ كَرِيمٌ وَلَمْ يُصْبِحْ أَخُو عَزٍّ ذَلِيلًا
- ٢ وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ لَا تُبَالِي أَعَزًّا كَانَ أَمْ رَجُلًا ذَلِيلًا
- ٣ لَقَدْ أَهْلَكْتَ - حَيَّةَ بَطْنٍ وَادٍ - كَرِيمًا مَا أُرِيدُ بِهِ بَدِيلًا
- ٤ مُقِيمًا مَا أَقَامَ جِبَالُ لَبْسٍ فَلَيْسَ بِزَائِلٍ حَتَّى يَزُولَا

(*) أحد فقهاء المدينة السبعة. توفي في قرية قرب المدينة يقال لها الفرع سنة ٩٣ هـ. (وفيات الأعيان،

٢٥٨/٣).

(١) في الأبيات ما هو مكسور، وفيها كلمات غير واضحة، منها هذه.

.تخريج (٤٥٩): تاريخ دمشق، ٢٨٢/٤٠.

.تخريج (٤٦٠): محاضرات الأدباء، ٣١٠/١. وجبال لبس لم أجد لها ذكراً، والمعروف جبال قدس،

ص

(٧٤١)

(٤٦١)

وقال [الرمل]:

- ١ عَلمَ الغَيْثِ النَّدَى حَتَّى إِذَا مَا حَكَاهُ عَلمَ البَأسِ الأَسَدُ
- ٢ فَالَهُ الغَيْثُ مُقَرَّرٌ بالنَّدَى وَلَهُ اللَّيْثُ مُقَرَّرٌ بِالْجَلَدُ.

(٤٦٢)

وقال [الخفيف]:

- ١ لَعَنَ اللهُ بَطْنَ لَقْفٍ مَسِيلاً وَمُجَاحاً، فَلَا أَحَبُّ مُجَاحاً
- ٢ لَقِيْتُ نَاقَتِي بِهِ وَبِلَقْفٍ بَلَدًا مُجْدِبًا وَأَرْضًا شَحَاحًا^(١).

(٤٦٣)

وقال في أرض له كانت تدعى صلاصل [الطويل]:

- ١ مَآثِرُ أَخَوَالِي عَدِيٍّ وَمَازِنٍ تَخَيَّرْتُهَا وَاللهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَا^(٢)
- ٢ فَمَنْ قَالَ فِيهَا قِيلَ صِدْقٍ فَلَمْ يَقُلْ^(٣)، وَمَنْ قَالَ فِيهَا غَيْرُهُ كَانَ كَاذِبًا.

ص

ولعل الكلمة محرفة.

. تخريج (٤٦١): (محاضرات الأدباء، ١ / ٣١٠).

(١) الشحاح: الأرض التي لا تسيل إلا من مطر كثير.

. تخريج (٤٦٢): تاريخ دمشق (مخطوط)، ١٥ / ٦٦٤، ومعجم ما استعجم ٤ / ١١٦١، ونسباً إلى ابنه محمد

في (معجم الشعراء، ٤١٤) و (معجم البلدان، ٥ / ٦٥)، و (الروض الأنف، ٤ / ٢٤٩).

(٢) الرغائب: جمع رغبة، وهي الخير الكثير.

(٣) يفل: يخطئ.

. تخريج (٤٦٣): وفاء الوفاء، ٣ / ١٠٣٩، ونُسب إليه الأول في (نسب قريش، ١٦).

(٧٤٢)

(٤٦٤)

وقال في طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وكان استودعه
مالاً لما ذهب إلى الشام، فوفى له [الوافر]:

- ١ فما استخبأتُ في رَجُلٍ خَبِيئاً كَدِينِ الصَّدَقِ أو نَسَبِ عَتِيقِ
- ٢ ذُووِ الْأَخْسَابِ أَكْرَمُ مَا تَرَاهُ وَأَصْبَرُ عِنْدَ نَائِبَةِ الْحُقُوقِ

(٤٦٥)

وقال [المتقارب]:

- ١ إذا انْتَسَبَ النَّاسُ كَانَ التَّقِيَّ يَتَقَوَّاهُ أَفْضَلَ مَنْ يُنْسَبُ
- ٢ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَكْسِبْ بِهَا مِنْ الْحِظِّ أَفْضَلَ مَا يَكْسِبُ

(٤٦٦)

وقال [الوافر]:

- ١ لعلك أن تُرَى عَجِلاً بِخَيْرٍ بِخَيْفِ الظُّبْيِ مِنْ وَادِي مُجَاحٍ

(٤٦٧)

وقال في عائشة بنت طلحة - وقد حجَّ معها سِتُونِ بَغْلاً عليها الهوداج

والرحائل - [السَّريع]:

- ١ عَائِشَ يَا ذَاتَ الْبَغَالِ السَّيِّئِ، أَكُلَّ عَامٍ هَكَذَا تَحْجَّيْنِ؟!

. تخريج (٤٦٤): التحفة اللطيفة، ٢/٢٦٣.

. تخريج (٤٦٥): تاريخ دمشق، ٤/٢٨١.

. تخريج (٤٦٦): معجم ما استعجم، ٤/١١٦١.

. تخريج (٤٦٧): كتاب المردفات، ٧٣.

(٧٤٣)

وقال [الرجز]:

- ١ وبكراتٍ لَيْسَ فِيهِنَّ فَلَلٌ^(١) ٢ بَكْلٌ مَجْدُولٌ مُمَرَّقٌ قَدْ فُتِلَ
- ٣ يَغْرِفْنَ مِنْ جَمَّاتٍ بَحْرِ ذِي مَقَلٍ^(٢) ٤ حَفِيرَةِ الشَّيْخِ الَّتِي كَانَ اعْتَمَلُ
- ٥ يَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِيهَا قَدْ فَعَلَ، ٦ إِنَّ الْكَرِيمَ لِلْمَعَالِي مُعْتَمِلُ
- ٧ وَلَا يَنَالُ الْمَجْدَ رَخْوٌ مُشْتَمِلٌ^(٣)، ٨ يَرْضَى بِأُذُنِي سَعِيهِ وَيَعْتَزِلُ
- ٩ إِنِّي عَلَى بُيَانٍ مَجْدَلَنُ يَضِلُ ١٠ بُيَانِ آبَائِي وَأَيْبِي مَا فَضَّلُ

وقال في قصره الذي بناه بالعقيق [الوافر]:

- ١ بَنَيْنَاهُ فَأَحْسَنَّا بِنَاهُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ الْعَقِيقِ
- ٢ تَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ شَزْرًا^(٤) يَلُوحُ لَهُمْ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ
- ٣ يَرَاهُ كُلُّ مُحْتَلِفٍ وَسَارٍ وَمُعْتَمِدٍ^(٥) إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ

(١) البكرة هي: التي يستقى عليها. والفلل: لعل أصله الفلّ بالإدغام، وفكّه للضرورة. وهو كسر حدّ السيف.

(٢) المقل: لعلها بتسكين القاف في الأصل، وحرّكت للضرورة. ومعناه: الغوص في الماء، يريد: أنها غزيرة الماء، يغاص فيها.

(٣) الاشتغال: إدارة الثوب على الجسم حتى لا تخرج منه يد.

. تخريج (٤٦٨): معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣١. والبيت الرابع في الأصل: «حفيرة الشيخ الذي». وقد

وردت في إحدى نسخ الكتاب «التي»، وهي الصواب.

(٤) النظر الشزر: هو أن ينظر إليك نظر الغضبان بمؤخر العين.

(٥) معتمد: قاصد.

٤ فَسَاءَ الْكَاشِحِينَ، وَكَانَ غَيْظًا لِأَعْدَائِي، وَسُرَّ بِهِ صَدِيقِي

(٤٧٠)

قال عبد الله بن عروة (*) يرثي محمد بن المنذر بن الزبير [الوافر]:

- ١ سَرَى هَمِّي فَهَاجَ عَلَيَّ حُزْنِي فَأَبْلَانِي وَضَاقَ عَلَيَّ أَمْرِي
- ٢ وَهَاجَ مُحَمَّدُ الْمَأْمُونُ - قَدَمًا - مُصِيبَاتِي، فَهَاجَ عَلَيَّ ذِكْرِي
- ٣ وَكَانَ بَقِيَّةَ الْأَخْيَارِ مَنَّا، أَوْ مُلَّهُ وَأَزْجُوهُ لِنَضْرِي
- ٤ فَيَا لَلدَّهْرِ! كَيْفَ يَشُدُّ يَغْدُو مُصِرًّا يَضْطَفِّي وَيُصِيبُ ذُخْرِي؟!
- ٥ يُصِيبُ عَشِيرَتِي وَيَصُدُّ عَنِّي لِعِدَّةٍ مُدَّةٍ وَحِمَامٍ قَسْدِرٍ
- ٦ وَمَالِي بَعْدَهُمْ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ، وَلَا أَمَلٌ لَوَانَ الدَّهْرَ يَذْرِي!
- ٧ تَقُولُ حَلِيلَتِي - وَتَرَى اكْتِسَابِي وَجِسْمِي -: مَا لِحِسْمِكَ! كَيْفَ يَجْرِي (١)؟!

. تخريج (٤٦٩): الأبيات في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣٢)، و (سير أعلام النبلاء، ٤/ ٤٢٨)، و (وفاء

الوفاء، ٣/ ١٠٤٤)، و (المغانم المطابة، ٣٤٢)، و (تاريخ دمشق، ٤٠/ ٢٨١). وهي - ما عدا الثالث -

في (معجم البلدان، ٤/ ٤١٠).

ورواية الأول في (المغانم المطابة، ومعجم البلدان): «بحمد الله في وسط العقيق»، والثاني في (وفاء

الوفاء): «بقارعة الطريق»، وفي باقي المصادر - غير (معجم ما استعجم) -: «على وضح الطريق».

والثالث في (وفاء الوفاء، و المغانم المطابة): «كل مرتفع وسار».

المشكوك فيه:

ونسب إليه صاحب (محاضرات الأدباء، ٣/ ٩) أبياتاً هي لعروة بن الورد، كما تقدم.

(*) عبد الله بن عروة أسنّ بني عروة، وبه كان يكنى. وعمر خمساً أو ستاً وتسعين سنة، كان ذا عقل وحزم

ولسان وفضل وشرف، وكان يشبه عبد الله بن الزبير في لسانه. (جهرة نسب قریش، ١/ ٢٦٣، وتاريخ

دمشق، ٣١/ ٩ وما بعدها).

(١) يجري: ينقص.

(٧٤٥)

- ٨ فقلت لها: مصائبٌ مُوجِعاتٌ،
 ٩ أَصَبْنَ بَنِي الزُّبَيْرِ فَأَفْرُدُونِي
 ١٠ وَإِنَّ الْخَيْرَ وَابْنَ الْخَيْرِ مِنَّا
 ١١ وَلَمْ تَتْرُكْ لَهُ مِثْلًا نَرَاهُ
 ١٢ هُوَ الرَّجُلُ الْمُؤَمَّلُ كَانَ يُرْجَى
 ١٣ فَشَأْنَ الدَّهْرِ بَعْدَكَ، لَا أَبَالِي
 ١٤ فَلَا تَبْعُدْ؛ فَقَدْ أُوْرَثْتَ حُزْنًا
- قَرَعْنَ الْعَظْمَ ثُمَّ لَحُونُ^(١) ظَهْرِي
 لِأَعْدَائِي، وَلَمْ يَتْرُكْنَ وَفْرِي
 أَبَا زَيْدٍ قَدْ أَصْبَحَ رَهْنٌ قَبْرِي!
 بِبَرٍّ فِي الْبِلَادِ وَلَا يَبْخَرُ
 لِكُلِّ عَظِيمَةٍ وَلِكُلِّ أَمْرٍ
 بِعُسْرٍ كَانَ بَعْدَكَ أَوْ يُسْرٍ
 عَلَى الْأَكْبَادِ مِثْلَ رَدَاةٍ^(٢) صَخْرِي!

(٤٧١)

وقال يرثي أخاه محمداً [الكامل]:

- ١ مَا بَالُ عَيْنِي لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا
 ٢ تَبْكِي عَلَى نَقْرِ أُصِيبَ سَرَاتِهِمْ
 ٣ تَبْكِي لَ^(٣) مَيْتًا هَالِكًا
 ٤ لَا يَجْتَوِيهِ^(٤) جَارُهُ وَنَزِيلُهُ
- لُذِعَتْ بِوَاطِنٍ مَذْمَعِي بِشِهَابٍ؟!
 مِنْ بَيْنِ مُكْتَهَلٍ وَبَيْنِ شَبَابٍ
 سَمِعَ السَّجِيَّةَ طَاهِرَ الْأَثْوَابِ
 وَيَذِلُّ لِلْقُرْبَى بِغَيْرِ عِتَابٍ

(١) اللحو: القشر، ومعناه هنا الإضعاف.

(٢) الرداة: الصخرة العظيمة.

. تخريج (٤٧٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٤٣. والأبيات الثلاثة الأولى، والثالث عشر في (تاريخ دمشق،

٢٦/ ٣١) منسوبة إلى عروة بن الزبير وكلمة (المأمون) في البيت الثاني لعل صوابها (المأمول)، ويرجع

ذلك البيت الثاني عشر.

(٣) لم يستطع المحقق قراءة هذه الكلمة.

(٤) يجتويه: يكرهه.

(٧٤٦)

- ٥ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ حَتْفَكَ عَاجِلٌ لَقَضَيْتُ مِنْ أَرَبٍ إِلَيْكَ جَوَابِي
٦ كَأَنْتَ مَيِّتُهُ بَرْمُوحَةً بَغْلَةً قَدَرًا، فَسَيِّقْ لِمَكْتَبِ^(١) الْكِتَابِ

(٤٧٢)

وقال في بئر عروة، وقد وليها بعد أخيه هشام [الرجز]:

- ١ لَوْ يَعْلَمُ الشَّيْخُ غُدُوِّي بِالسَّحَرِ ٢ نَحْوَ السَّقَايَةِ الَّتِي كَانَ احْتَفَرُ
٣ بِفَتْيَةٍ مِثْلِ الدَّنَانِيرِ غُرَزُ ٤ وَقَاهُمُ اللَّهُ النَّفَاقَ وَالضَّجَرَ
٥ بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَزَيْدٍ وَعُمَرَ ٦ ثُمَّ الْحَوَارِيُّ لَهُمْ جَدُّ أَغْرُ
٧ فَهُمْ عَلَيْهَا بِالْعَشِيِّ وَالْبُكْرِ ٨ يَسْقُونَ مَنْ جَاءَ، وَلَا يُؤْذِي بَشَرُ
٩ لَزَادَ فِي الشُّكْرِ، وَكَانَ قَدْ شَكَرَ

(٤٧٣)

وقال [البسيط]:

- ١ يَكُونُ بِالذِّينِ لِلدُّنْيَا وَبِهَجَّتِهَا
٢ لَا يَعْمَلُونَ لِشَيْءٍ مِنْ مَعَادِهِمْ
٣ لَا يَهْتَدُونَ، وَلَا يَهْدُونَ تَابِعَهُمْ،
أَرَبَابَ دُنْيَا، عَلَيْهَا كُلُّهُمْ صَادٍ^(٢)
تَعَجَّلُوا حَظَّهُمْ فِي الْعَاجِلِ الْبَادِي
ضَلَّ الْمَقُودُ، وَضَلَّ الْقَائِدُ الْهَادِي!

(١) مكتب الكتاب: المراد به: الله؛ لأنه هو معلّم الكتاب.

. تخريج (٤٧١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٩.

. تخريج (٤٧٢): المغانم المطابة، ٣٤٤، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٦.

(٢) الصادي: العطشان.

. تخريج (٤٧٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٦٩، وتاريخ دمشق، ٣١/ ٢١.

(٧٤٧)

(٤٧٤)

وقال للوليد بن يزيد حين أخذ إبراهيم ومحمداً ابني هشام المخزوميين

[الطويل]:

- ١ عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِشِدَّةٍ عَلَى ابْنَيْ هِشَامٍ؛ إِنَّ ذَاكَ هُوَ الْعَدْلُ
- ٢ تُبَيِّحُ بِهَا أَمْوَالَهُمْ وَدِمَاءَهُمْ، وَيَبْقَى عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ فُضْلُ

(٤٧٥)

قال يحيى بن عروة بن الزبير (*) [الوافر]:

- ١ فَلَمَّا صَحِبَ النَّبِيُّ مُهَاجِرِيَّ وَلَا الطُّلُقَاءُ^(١) وَالْأَنْصَارُ طُرًّا
- ٢ يُنُوطُ بِأُمْنَا أُمًّا، وَإِنَّا لَنَعْلَمُ فِيهِمْ حَسَبًا وَسِرًّا^(٢)
- ٣ صَفِيَّةُ أُمْنَا، كَرَمَتْ وَطَابَتْ، وَعَظَّمَهَا رَسُولُ اللَّهِ بِرًّا
- ٤ عَجُوزُ عَجَائِزِ الْفِرْدَوْسِ أُمِّي، مُهَذَّبَةُ الْوَشَائِجِ، هَاتِ جَرًّا^(٣)
- ٥ تَخَيَّرَتِ الْأَبْوَةَ مِنْ قُرَيْشٍ إِلَى أَنْ رَشَّحَتْ فِي الْمَهْدِ صَفْرًا
- ٦ تُفَدِّيهِ بِوَالِدِهَا وَتَدْعُو بَلَاءًا يَخْذُلُ الرَّحْمَنُ زُبْرًا

. تخريج (٤٧٤): تاريخ دمشق، ٢٦/٣١.

(*) كان من أشرف بني عروة بن الزبير. وهو مدني أموي. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٨٤، ونسب قريش،

٢٤٧)، وذكر المقدسي أن له أشعاراً حسنة (التبيين، ٢٣٢).

(١) الطلقاء: هم مسلمة الفتح من قريش، مأخوذ من قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - لهم: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

(٢) السر: محض النسب وأفضله.

(٣) هات جرًّا: معنا - فيما يبدو - : هلم جرًّا.

(٧٤٨)

- ٧ إِلَى الْعَوَامِ يَنْمِي يَوْمَ بَذْرِ، وَتَعْرِفُ نَفْسُهُ أَحَدًا وَبَذَرًا
٨ تَوَلَّى النَّاسُ فِي أَحَدٍ سِرَاعًا، وَجَالَدَ حِسْبَةً مِنْهُ وَصَبْرًا
٩ يَذُبُّ عَنِ النَّبِيِّ بِمَشْرِفِيٍّ لَهُ، لَمْ يَلْقَ يَاسِرٌ مِنْهُ يُسْرًا
١٠ وَيَوْمَ الْحَنْدَقِ الْمَشْهُورِ فِيهِ أَبَانَ فَضِيلَةً وَأَزَاحَ كُفْرًا
١١ وَيَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمٌ شَادَ فِيهِ لَهُ ذِكْرًا وَكَانَ النَّاسُ صِفْرًا

(٤٧٦)

وقال [الطَّوِيل]:

- ١ نَمَانِي فِي فَرْعِي كِلَابٍ وَعِزِّهَا وَفِي إِرْثٍ مَجْدٍ مِنْ لُؤْيِي بْنِ غَالِبٍ
٢ أَبُّ لِي أَبِي الْحَنْسَفِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ وَفَارِسٌ مَعْرُوفٌ^(١) رَئِيسُ الْكَتَائِبِ
٣ وَلِي مِنْ أَبِي الْعَاصِي أَغْرُ كَأَنَّهُ إِذَا فُرِّجَتْ عَنْهُ الْمَصَارِيعُ - حَاجِبُ
٤ مُنِيرٌ بَدَا مِنْ بَعْدِ ظُلْمَاءٍ فَاخْتَبَتْ لِرُؤُوسِهِ بَادِي عِظَامِ الْكَوَاكِبِ

(٤٧٧)

وقال [الطَّوِيل]:

- ١ إِنَّا وَإِخْوَانَنَا لَنَأْقَدُ تَكَلَّمُوا حَدِيثًا عَلَى أَمْرِ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى

. تخريج (٤٧٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٨٨.

(١) أَبِي الْحَنْسَفِ: خويلد بن أسد، وهو جد الزبير بن العوام. وفارسٌ معروف: الزبير، ومعروف: فرسه.

(٢) الْحَاجِبُ: يبدو أن معناه هنا حاجب الشمس.

. تخريج (٤٧٦): السابق، ١/ ٢٨٧.

(٧٤٩)

- ٢ يَقُولُونَ: كُنَّا سَادَةً فِي نَدِينَا وَمَا ذَاكُمْ مَرَّ الْحَدِيثِ وَلَا حَلَا
- ٣ أَشْرْتُمْ^(١) يَلْبَسِ الْخَزَّ لِمَا لَيْسَتْهُمْ، وَمَنْ قَبْلُ لَا تَذُرُونَ مَنْ فَتَحَ الْقُرَى
- ٤ قُعُودًا بِأَبْوَابِ الْفَجَاجِ وَخَيْلُنَا تُسَاقِي سِهَامَ الْمَوْتِ تَكْدِسُ^(٢) بِالْقَنَا
- ٥ فَلَمَّا أَتَاكُمْ فَيَتَنَا بِرِمَاحِنَا تَكْذِبَ مَكْهَفِي بَعِيْبٍ لِمَنْ كَفَى!

(٤٧٨)

وقال في أمر كان بين هشام بن عبد الملك وأخيه عبد الله، وهو في شأن قصر عروة بالعقيق في أبيات، منها [الوافر]:

- ١ أَلَا أَبْلِغُ مُغْلَغَلَةً يَزِيدًا وَأَبْلِغُ - إِنْ عَرَضْتَ - أَبَا سَعِيدٍ
- ٢ وَأَبْلِغُ مَعْشَرًا كَانَتْ إِلَيْهِمْ وَصَايَا، مَا أُرِيدُ بَنِي الْوَلِيدِ
- ٣ فَإِنْ لَا تَنْفَعُنْ قُرْبَايَ مِنْكُمْ فَوُدِّيْ غَيْرُ ذِي الطَّمْعِ الْكَدُودِ^(٣).

(١) أشرت: من الأشر، وهو المرح والبطر.

(٢) تكدس: تسرع إسراع المثل في السير.

. نخرج (٤٧٧): الأبيات - ما عدا الثالث - في (تاريخ دمشق، ١٨/٣١). والثلاثة الأخيرة في (نسب قريش، ٢٤٧)، و(جمهرة أنساب العرب، ١٢٤)، و(جمهرة نسب قريش، ١/٢٨٤).

والبيت الرابع في (تاريخ دمشق) روايته: «تساقى كؤوس الموت تدعس بالقنا»، وفي (جمهرة أنساب العرب):

وقوفاً بأطراف الفجاج.... تساقى كؤوس الموت تدعس...

والخامس في (تاريخ دمشق): «فلما أتاهم فيتهم برماحن»، وفي (جمهرة أنساب العرب):

فلما أكلتم فيتنا برماحن... تكلم

والبيت الأول من القطعة مخروم.

(٣) الكدود: يبدو أنها صيغة مبالغة من (كد): أي ألح في الطلب والمساءلة.

. نخرج (٤٧٨): وفاء الوفاء، ٣/١٠٤٣.

(٧٥٠)

(٤٧٩)

قال عُبيد الله بن عروة بن الزبير (*) [الطويل]:

- ١ أَتَعْجَبُ مِنْ حُبِّ دَخِيلٍ مُبْرِجٍ ؟ حَنَانِيكَ ! لَوْ لَاقَيْتَ مَا يَفْعَلُ الْحُبُّ !
- ٢ لَسُمِّيتَ ضُرًّا بَعْدَ إِذْ كُنْتَ نَافِعًا، وَلَمْ تَلْقَ إِلَّا مَا لَهُ يَجِبُ^(١) الْقَلْبُ
- ٣ مَذَاقُ الْهَوَى حُلُوٌّ فَإِنْ دَامَ طَعْمُهُ فَغَيْرُ الَّذِي يَسْقِي الْهَوَى الْبَارِدُ الْعَذْبُ.

(٤٨٠)

وقال [الطويل]:

- ١ إِذَا مَا ابْنُ عَمِّ السُّوءِ أَتَقَنَّتْ أَنَّهُ يَجِدُ بِمَا يُؤْذِيكَ مِنْهُ وَيَمَزُحُ
- ٢ فَقَدْ ضَلَّ مَجْرَى سَعْيِهِ ؛ فَارْمِ دُونَهُ بِمَا هُوَ أَتَى فِي الْمَحَلِّ وَأَنْزَحُ

(٤٨١)

وقال [الطويل]:

- ١ يُحِبُّ الْفَتَى الْمَالَ الْكَثِيرَ، وَإِنَّمَا لِنَفْسِ الْفَتَى مِمَّا يَحُوزُ نَصِيبُ
- ٢ تَرَى الْمَرْءَ يَبْكِيهِ الَّذِي مَاتَ قَبْلَهُ وَمَوْتُ الَّذِي يَبْكِي عَلَيْهِ قَرِيبُ.

(*) عُبيد الله بن عروة قد عقل عن أبيه، وكان يقول شيئاً من الشعر. وهو مدني أموي العصر. (جمهرة نسب

قريش، ٣٠٩/١ وما بعدها، ونسب قريش، ٢٤٨).

(١) وجب يحب: خفق.

.نخريج (٤٧٩): جمهرة نسب قريش، ٣١٠/١.

.نخريج (٤٨٠): السابق، ٣١٢/١.

.نخريج (٤٨١): جمهرة نسب قريش، ٣١١/١، والتبيين، ٢٣٣؛ ونسبا إلى عُبيد الله بن عروة في (الأخبار

الموفقيات، ٣٤٥) و(التذكرة السعدية، ٢٢٧) وهو خطأ فيما يبدو.

(٧٥١)

وقال [الكامل]:

- ١ ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا هَشُّوا إِلَيَّ وَرَحَّبُوا بِالْمُقْبِلِ
- ٢ وَبَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهُمْ وَلَغُ الْكِلَابِ تَهَارَشَتْ فِي الْمَنْزِلِ

قال محمد بن خالد بن الزبير بن العوام (*) يرثي بعض من قتل من آل الزبير يوم

قديد [الخفيف]:

- ١ وَلَقَدْ أَبْقَتِ الْحَوَادِثُ فِي قَلْبِ سَبَكٍ شُغْلًا عَلَى عَقَائِلِ شُغْلِ
- ٢ بَنِي خَالِدٍ تَوَالَوْا كِرَامًا، مِنْ فَتَى نَاشِيءٍ، أَدِيبٍ، وَكَهْلِ
- ٣ كَافَحُوا الْمَوْتَ فِي اللَّقَاءِ وَكَانُوا أَهْلَ بَأْسٍ، وَسَابِقَاتٍ، وَفَضْلِ
- ٤ وَعُلَا يَفْرَعُ النُّجُومَ ذُرَاهَا، وَنَدَى فِي الْمَعْصَبِينَ، وَفَعَلَ^(١)
- ٥ وَقَرَى دَائِمٍ إِذَا أَقْحَطَ الْقَطْ رُ، وَرَاثَ الْقِرَى عَلَى الضَّيْفِ، جَزَلِ^(٢)
- ٦ وَلَقَدْ أُرْدَتِ الْوَقِيعَةُ مَنَا بِقَدِيدٍ فَوَارِسًا غَيْرَ عُزَلِ

. تخريج (٤٨٢): جمهرة نسب قريش، ٣١١/١. وفي المستطرف، ٦٠/٢، وربيع الأبرار، ٥٩١/١ أنها لعبد الله بن عروة، ولعله تحريف. ووردا في (بهجة المجالس، ٧٩٨/٢) منسوبين إلى الحارث بن الوليد (دعي الوليد بن عقبة)، وكذلك في (الحيوان، ٣١٩/١).

ولفظ البيت الأول في (بهجة المجالس): «... هَشُّوا وقالوا مرحباً بالمُقْبِلِ».

(*) مدني، ويبدو من قصيدته هذه أنه كان في العصر الأموي، وربما أدرك العصر العباسي؛ لأن وقعة قديد كانت في زمن مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية. انظر: (معجم الشعراء، ٤١٥، وجمهرة نسب قريش، ٣٤٢/١). وذكر القفطي أنه شاعر مذكور، له شعر. (المحمّدون، ٢٩٩).

(١) يفرع النجوم: يعلوها. والمعصبون: الجائعون الذين عصبوا بطونهم من الجوع.

(٢) راث: تأخر وأبطأ. والجزل: الكثير.

- ٧ حَمَزَةُ الْمَاجِدِ الَّذِي جَدَّلُوهُ دَارِعًا ذَا حَفِيزَةٍ غَيْرِ وَغِلٍ^(١)
- ٨ وَابْنَهُ يَضْرِبُ الْفَوَارِسَ كَالصَّاءِ رِمِ أُمْسَى حَدِيثَ عَهْدٍ بِصَقْلٍ
- ٩ وَابْنَ عُكَّاشَةَ الَّذِي كَانَ فِيهِمْ لَيْثَ خَيْسٍ،^(٢) يَحُومُ فِيهِ بِشِبْلٍ
- ١٠ وَالْفَتَى مُنْذِرًا سَقْوَهُ الْمَنَايَا بِاسِلَ الْبَاسِ، فِي مَصَالِيَتٍ بُسْلٍ^(٣).

(٤٨٤)

وقال في قديد أيضاً [المنسرح]:

- ١ مَا أَبْصَرَ النَّاطِرُونَ مِنْ سَلَفٍ مِثْلِ الْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ
- ٢ بِبَيْضِ مَصَالِيَتٍ حِينَ وَاجَهَهَا الـ بَاسُ، وَأَضْحَى الْعِبَادُ فِي كَبَدٍ
- ٣ لَمْ يَنْكَلُوا فِي اللَّقَاءِ يَوْمَ غَدَا فِي الْبَيْضِ تُعِشِي الْعُيُونَ وَالسَّرْدُ^(٤)
- ٤ مِنْ كُلِّ كَهْلٍ مُجَرَّبٍ وَفَتَى فِي الرَّوْعِ ذِي نَجْدَةٍ وَذِي جَلَدٍ
- ٥ يَدْعُونَ آلَ الزُّبَيْرِ ضَاحِيَةً فِي ثُرْوَةٍ مِنْهُمْ وَفِي عَدَدٍ
- ٦ حَتَّى إِذَا مَا التَّقَتْ كَتَائِبُهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْلُولَةً مِنَ الْغُمْدِ
- ٧ كَانُوا لِمَنْ بَاتَ خَائِفًا عَضْدًا، لَا يَتَعَدُّوا مِنْ حِمَى وَمِنْ عَضْدٍ!
- ٨ كَانُوا سِامًا لِمَنْ يُجَارِبُهُمْ قَدَمًا، وَمَأْوَى لِكُلِّ مُضْطَهَدٍ.

(١) الوغل: الضعيف المقصر في الأشياء.

(٢) الخيس: بيت الأسد.

(٣) المصاليات: الماضون في الأمور. والبسل: جمع باسل.

. تخريج (٤٨٣): جهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٢. والثلاثة الأولى في (المحمّدون من الشعراء، ٢٩٩)،

و(معجم الشعراء، ٤١٦)، و(الوافي، ٣/ ٣٦).

(٤) البيض: الخوذ. والسرد: الدروع والحلق.

. تخريج (٤٨٤): جهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٣. والأول، والسابع، والثامن، في (المحمّدون من

(٤٨٥)

قال يزيد بن عبد الله بن زمعة (*) [الطويل]:

- ١ تَقُولُ لَهُ لَيْلَى بِذِي الْأَثَلِ مَوْهِنًا: هُنَّ خِلِيلِي عَنْ سِتَارَةٍ^(١) نَازِحُ
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا: يَا لَيْلَى فِي النَّأْيِ - فاعلمي - شِفَاءٌ لَأَذْوَاءِ الْعَشِيرَةِ صَالِحُ

(٤٨٦)

وقال رجل من بني أسد يرثي مصعباً [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَنَّا لَمَوْلَعُ بِكُلِّ فَتَى رَحْبِ السِّدْرَاعِ أَرِيبِ
- ٢ فَإِنْ يَكُ أَمْسَى مُضْعَبٌ نَالَ حَتْفَهُ لَقَدْ كَانَ صُلْبَ الْعُودِ غَيْرَ هَيُوبِ
- ٣ جَمِيلَ الْحَيَاءِ، يَرْهَبُ الْقَرْنُ دَرَاهُ^(٢)، وَإِنْ عَضَّه دَهْرٌ فَعَيْرٌ قَطُوبِ
- ٤ أَتَاهُ حِمَامُ الْمَوْتِ وَسَطَ جُنُودِهِ فَطَارُوا سِلَالًا^(٣)، وَاسْتَقَى بِذَنُوبِ
- ٥ وَلَوْ صَبَرُوا نَالُوا الْحَيَاةَ وَسُودَدَا وَلَكِنَّهُمْ طَارُوا بِغَيْرِ قُلُوبِ

﴿

الشعراء، ٢٩٩). والأول، والثامن في (معجم الشعراء، ٤١٦).

(*) قتله قائد يزيد بن معاوية مسرف (مسلم بن عقبة) يوم الحرة صبراً، أرادته أن يبايع يزيد على أنه عبد قن، إن شاء اعتقه وإن شاء أرقه، فأبى، فقدمه ف ضرب عنقه. (جهرة نسب قريش، ١ / ٤٧٣).

(١) ستارة: أصلها إستارة، حذف الهمزة ضرورة، وهي وادي بين مكة والمدينة. ولهنَّ: لأنَّ، قلب الهمزة هاء.

. تخريج (٤٨٥): جهرة نسب قريش، ١ / ٤٧٤، ومعجم ما استعجم، ٣ / ٧٢٣.

(٢) الدرء: الدفع.

(٣) السلال: جمع سلة: وهي دفعة الفرس في السير أو السباق.

. تخريج (٤٨٦): الأخبار الموفقيات، ٥٤٣.

(٧٥٤)

بنو مخزوم

(٤٨٧)

قال خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد (*) لما أجمع على قتال مروان مع ابن الزبير [الطويل]:

- ١ تقول ابنة العُمريّ: هل أنت مُشيمٌ مع الركب؟ أم أنت الغداة مُعرقٌ؟
- ٢ فقلتُ لها: مروانُ همّي لقاءُه بجيشٍ عليه عارضٌ مُتألقٌ
- ٣ يَعودُهُم سَمحُ السّجّيةِ باسقٌ، يسُرُّ، وأحياناً يسوءُ فيحنقُ
- ٤ أخو نَجَداتٍ ما يزالُ مُقاتِلاً عَنِ الدِّينِ؛ حتّى جلدُهُ مُتخرقٌ.

(٤٨٨)

وقال حين خالف ابن الزبير يزيد بن معاوية، ونصب له الحرب [الطويل]:

- ١ أَلَا لَيْتَنِي إِنْ اسْتُحِلَّتْ حَرَامٌ بِمَكَّةَ قَامَتْ قَبْلَ ذَلِكَ قِيَامَتِي
- ٢ وَأَنْ قُتِلَ الْعَوَاذُ بِالْبَيْتِ أَصْبَحْتُ تُنَادِي عَلَى قَبْرِ مَنْ أَلْهَمَ هَامَتِي
- ٣ وَإِنْ يُقْتَلُوا فِيهَا وَإِنْ كُنْتُ مُحْرَماً - وَجَدَّكَ - أَشَدُّ فَوْقَ رَأْسِي عِمَامَتِي
- ٤ بَنُو عُصْبَةٍ لِلَّهِ بِالْدِّينِ قَوْمُوا عَصَا الدِّينِ بِالْإِسْلَامِ حَتَّى اسْتَقَامَتْ.

(*) كان في زمان معاوية، وقدم الشام فقتل ابن أثال لما ظن أنه دس السم لعمه عبد الرحمن فسجنه معاوية ثم أطلقه. (تهذيب تاريخ دمشق، ٩٢/٥).

. تخريج (٤٨٧): نسب قريش، ٣٢٨، وتاريخ دمشق، ١٦/٢١٤، وتهذيبه، ٩٢/٥، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٩، وهي في (ديوان أبي دهل، ١٠٣).

. تخريج (٤٨٨): تاريخ دمشق، ١٦/٢١٤، وتهذيبه، ٩٢/٥، ونسب قريش، ٣٢٧ وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٩. ولعل (إن) في البيت الأول و(أن) في البيت الثاني خطأ، صوابه «إذ»؛ لأن (إن وأن) لا معنى لهما هنا.

(٧٥٧)

(٤٨٩)

وقال في مقتل الحسين [الكامل]:

- ١ أُنْبِي أُمِّيَّةً، هَلْ عَلِمْتُمْ أَنَّنِي أَحْصَيْتُمْ مَا بِالطَّفِّ مِنْ قَرِيرٍ؟
- ٢ صَبَّ إِلَالُهُ عَلَيْكُمْ عُصْبًا أَبْنَاءَ جَيْشِ الْفَتْحِ أَوْ بَذْرًا!

(٤٩٠)

وقال لما قُتِلَ ابْنُ أَثَالٍ قَاتِلَ عَمِّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ خَالِدٍ [الطويل]:

- ١ قَضَى لِابْنِ سَيْفِ اللَّهِ بِالْحَقِّ سَيْفُهُ، وَعُرِّيَ مِنْ حَمْلِ الذُّحُولِ رَوَاحِلُهُ
- ٢ فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَهُوَ حَقٌّ أَصَبْتُهُ، وَإِنْ كَانَ ظَنًّا فَهُوَ بِالظَّنِّ فَاعِلُهُ
- ٣ سَلِ ابْنَ أَثَالٍ: هَلْ ثَارَتْ ابْنُ خَالِدٍ؟ وَهَذَا ابْنُ جُرْمُوزٍ، فَهَلْ أَنْتَ قَاتِلُهُ؟

(٤٩١)

وقال في سيفه (ذي الكف)، وهو الذي قتل به ابن أثال [الطويل]:

- ١ سَلِ ابْنَ أَثَالٍ: هَلْ عَلَوْتُ قَذَالَهُ بِذِي الْكَفِّ؛ حَتَّى خَرَّ غَيْرُ مُوسَدٍ؟
- ٢ وَلَوْ عَضَّ سَيْفِي بِابْنِ هِنْدٍ لَسَاغَ لِي شَرَابِي، وَلَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي

(٤٩٢)

وسجنه معاوية على قتله ابن أثال، فقال في السجن [مجزوء الكامل]:

-
- . تخريج (٤٨٩): تاريخ دمشق، ١٦ / ٢١٣ وما بعدها، وتهذيبه، ٥ / ٩٢، ونسب قريش، ٣٢٧.
. تخريج (٤٩٠): جهرة الأمثال، للعسكري، ٣ / ١٠٣، والمنمق، ٣٦، والتبيين، ٣٠٩، والأول، والثالث في (الوافي، ١٣ / ٢٦٩). ورواية الأول في (المنمق): «وعطل من حمل التراقي». ونسبت الأبيات في (التبيين) إلى خالد بن عبد الرحمن بن خالد بن الوليد.
. تخريج (٤٩١): المنمق، ٤١٨.

(٧٥٨)

- ١ إِمَّا خُطَايَا تَقَارَبَتْ مَشْيِي الْمُقَيَّدِ فِي الْحِصَارِ
- ٢ فَبِهَا ^(١) أُمَشْيِي فِي الْأَبَا طِيحٍ يَفْتَقِي أَثَرِي إِزَارِي
- ٣ دَغْ ذَا، وَلَكِنْ هَلْ تَرَى نَاراً تُشَبُّ بِذِي مُرَارٍ ^(٢) ؟
- ٤ مَا إِنْ تُشَبُّ لِقَرَّةٍ بِالْمُضْطَلِّينَ وَلَا قُتَارٍ ^(٣)
- ٥ مَا بَالُ لَيْلِكَ لَيْسَ يَنْـ قُصُّ طَوْلُهُ طُولُ النَّهَارِ ؟
- ٦ أَتَقْصِرُ الْأَيَّامُ ؟ أَمْ غَرَضُ ^(٤) الْأَسِيرِ مِنَ الْإِسَارِ ؟

(٤٩٣)

وقال [الكامل]:

- ١ أُمَسْتُ مَنَازِلَكُمْ بِمَكَّةَ مِنْكُمْ قَفَرًا، وَأَصْبَحَتِ الْمَعَالِمُ خَالِيَةً
- ٢ لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ رَجْعَكُمْ لَرَجَعْتُكُمْ ؛ قَدْ كُنْتُمْ زَيْنِي بِهَا وَجَمَالِيَةً
- ٣ عَلَّقْتُهَا غِرًّا غَلَامًا نَاشِئًا غَضَّ الشَّبَابِ، وَعَلَّقْتَنِي جَارِيَةً

(١) بما: ربما، وهي هنا للتكثير.

(٢) ذو مرار: لم أجده، وإنما وجدت ثنية مرار، وهي قرب مكة.

(٣) القرة: البرد. والقتار: دخان ينبعث من الشواء والطبخ. يريد أن النار ماتشب ليستدفا بها، ولا لينضج عليها طعام.

(٤) غرض: مل.

. تخريج (٤٩٢): الأغاني، ٨٤ / ١٤، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ١٧٢، والخزانة، ٢ / ٢٣٦؛ والبيت

الآخر فيه وفي (طبقات الأطباء): «أتقاصر الأزمان»؟. والأولان مع بيت آخر هو:

تذكار ليلي ليس يقـ صر مدّه طول النهار

وهي في (أنساب الأشراف، ٢٠٢ / ٥)، منسوبة إلى المهاجر بن خالد. ورواية الأول فيه: «إما خطاي...»

مشي المقيد، والثاني: «لبها أمشي».

(٧٥٩)

٤ حَتَّى اسْتَوَيْنَا، لَمْ تَزَلْ لِي خُلَّةً، أَبْكِي إِذَا ظَعَنْتِ بَعَيْنِ بَاكِئَةٍ

(٤٩٤)

وقال [الكامل]:

١ مَاذَا تُؤْمَلُ وَإِقْفَاءَ جَمَلًا فِي رَبْعِ دَارِ عَابَةٍ قَدَّمُهُ

٢ أَقْوَى وَأَقْفَرُ غَيْرَ مُتَّصِبٍ لِبِدِ الرَّمَادَةِ، نَاصِعِ حِمْمِهِ (١)

(٤٩٥)

وتزوج حميدة بنت النعمان بن بشير، فهجته، فقال يجيبها [الخفيف]:

١ أَسْنَا ضَوْءَ نَارِ ضَمْرَةٍ بِالْقَفِّ رَةَ أَبْصَرْتَ؟ أَمْ سَنَا ضَوْءَ بَرْقِ

٢ قَاطِنَاتِ الْحُجُونِ أَشْهَى إِلَى قَلْدٍ بِي مِنْ سَاكِنَاتِ دُورِ دِمَشْقِ

٣ يَتَضَوُّغْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمَسِّ لِكِ صُنَانًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ (٢)

. تخريج (٤٩٣): الأمازي، ٢١٩ / ١، والأولان في (ربيع الأبرار، ٣٥٨ / ١) منسوبين إلى خالد بن عبد الله بن

المهاجر الزهري، وهو خطأ - فيما يبدو -.

(١) لبِدِ الرمادة: متلبد الرماد. والحمم: الفحم.

. تخريج (٤٩٤): الأغاني، ٢١ / ١.

(٢) الصنان: الرائحة الكريهة. والمرق: الإهاب المتن أمّط عنه صوفه.

. تخريج (٤٩٥): نسبت الأبيات إلى الشاعر في (أنساب الأشراف ٢٠٢ / ٥)، وإلى المهاجر بن عبد الله في

(معجم البلدان، ٢ / ٢٥١ وما بعدها)، وإلى الحارث بن خالد في (الأغاني، ١٣٢ / ٨)، (وأخبار مكة،

للأزرقي، ٢ / ٢٩٥)؛ ورواية الأزرقى لها:

لنساء بين الحجون إلى الخُفِّ حمة في ليالٍ مقمرات وشرق

ساكنات البطاح أشهى إلى القلْدِ ب من الساكنات دور دمشق

يتضمخن بالعبير وبالمسِّ لِكِ ضماخاً كأنه ريح مرق .

(٧٦٠)

(٤٩٦)

وقال [الكامل]:

- ١ يَا صَاحِ يَا ذَا الضَّامِرِ الْعَنَسِ وَالرَّحْلِ ذِي الْأَنْسَاعِ وَالْجِلْسِ،^(١)
- ٢ أَمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُهُ رَتَكاً^(٢)، وَتُصْبِحُ مِثْلَمَا تُمْسِي.

(٤٩٧)

سمع سعيد بن المسيب (*) مغنياً يغني:

- ١ تَضْوَعُ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتِ
فَضْرَبَ بِرَجْلِهِ، ثُمَّ قَالَ: هَذَا - وَاللَّهِ - يَلْدُ سَمَاعُهُ، ثُمَّ قَالَ [الطويل]:
- ١ وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى وَسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبَدَتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلْجَمَرَاتِ
- ٢ وَعَلَّتْ بَنَانَ الْمِسْكِ وَخَفَا^(٣) مُرَجَّلاً عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ
- ٣ وَقَامَتْ تَرَاءَى يَوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتَتَتْ بِرُؤْيَيْتِهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ

(١) الأنساع: حبال تقتل من السيور. والجلس: ما يلي ظهر الدابة تحت الرجل والقتب والسرج.

(٢) الرتك: مقارنة البعير خطوه.

. تخريج (٤٩٦): الأغاني، ٥٠ / ٩ و ٦٣، وخزانة الأدب، ٢ / ٢٣٣. وروايتها في الصفحة (٥٠) من الكتاب

الأول: «... والرحل ذي الاقتاد»، «... فما تقصره رتك يزيدك كلما تمسي». والثاني في (الخزانة):

تسري النهار ولست تاركه وتجد سيراً كلما تمسي .

(*) سعيد بن المسيب تابعي. وهو أفقه أهل الحجاز وأعبر الناس للرؤيا، ولد لستين مضتاً من خلافة

عمر بن الخطاب. وتوفي بالمدينة سنة أربع وتسعين للهجرة. (المعارف ٤٣٧).

(٣) علّه: سقاه مرة ثانية أو مرة بعد مرة. الوحف: الشعر الأسود الكثيف. وكلمة (بنان) لامية لها هنا،

ويرى محقق (الأغاني ٦ / ٢٠٣ ط دار الكتب) أن صوابها قد يكون (فتات).

. تخريج (٤٩٧): الأغاني، ٢٨ / ٦، والمصون في سر الهوى المكنون (مخطوط)، الورقة ١١.

(٧٦١)

(٤٩٨)

ونظر في المسجد ذات يوم فلم ير فيه أحداً ممن كان يعرفه، فنادى بأعلى صوته

[الوافر]:

- ١ أَلَا ذَهَبَ الْحُمَاةُ فَأَشْلَمُونِي، فَوَا أَسَفًا عَلَى فَقْدِ الْحُمَاةِ!
- ٢ هُمْ كَانُوا الثَّقَاتِ لِكُلِّ أَمِيرٍ، وَهُمْ زَيْنُ الْمَحَافِلِ فِي الْحَيَاةِ
- ٣ تَوَلَّوْا لِلْقُبُورِ فَخَلَّفُونِي فَوَا أَسَفًا عَلَى مَوْتِ الثَّقَاتِ!

(٤٩٩)

قال عبد الرحمن بن خالد بن العاص (*) يهجو أمية بن عبد الله [الوافر]:

- ١ أَلَا أَبْلِغُ أُمَيَّةً أَنْ سَيُجْزَى ثَوَابَ الشَّرِّ؛ إِنَّ لَهُ ثَوَابَا
- ٢ وَمَنْ يَنْظُرُ^(١) عِتَابَكَ أَوْ يُرِدهُ فَلَسْتُ بِنَاطِرٍ مِنْكَ الْعِتَابَا
- ٣ مَحَا الْمَعْرُوفَ مِنْكَ خِلَالُ سَوْءِ فَتَحْتَ صَنِيعَهَا بَاباً فَبَابَا
- ٤ وَمَنْ سَمَّاكَ إِذْ قَسَمَ الْأَسَامِي أُمَيَّةً - إِذْ وُلِدَتْ - فَقَدْ أَصَابَا

(٥٠٠)

وقال [الكامل]:

.تخريج (٤٩٨): ألف باء، ٥١٤ / ٢.

(*) عبد الرحمن أخو الحارث بن خالد المخزومي الشاعر. وكان شاعراً مجيداً، وأمие الذي يهجوهُ هو أمير

خراسان لعبد الملك بن مروان. (تاريخ الطبري، ٣١١ / ٦، وجمهرة أنساب العرب، ٢١٨، وسمط

اللاقي، ٦٤٥ / ٢).

(١) ينظر: ينتظر.

.تخريج (٤٩٩): تاريخ الطبري، ٣١٧ / ٦.

(٧٦٢)

- ١ رَحَلَ الشَّبَابُ وَلَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ وَغَدَا لَطِيفَةٌ ذَاهِبٌ مُتَحَمِّلِ
- ٢ وَلِيَّ بِلَا ذَمٍّ وَغَادَرَ بَعْدَهُ شَيْبًا، أَقَامَ مَكَانَهُ فِي الْمَنْزِلِ
- ٣ لَيْتَ الشَّبَابَ ثَوَى لَنَا فِي حِقْبَةٍ قَبْلَ الْمَشِيبِ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَعْجَلِ
- ٤ فَصِيبَ مِنْ لَذَائِهِ وَنَعِيمِهِ كَالْعَهْدِ إِذْ هُوَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

(٥٠١)

قال عبد الرحمن بن السائب (*) في رؤيا رآها في موت زياد بن أبيه [البسيط]:

- ١ مَا كَانَ مُنْتَهِيًا عَمَّا أَرَادَ بِنَا حَتَّى تَأْتِيَ لَهُ النَّقَادُ^(١) ذُو الرَّقَبَةِ
- ٢ فَأَسْقَطَ الشَّقَّ مِنْهُ ضَرْبَةً ثَبَّتَتْ لَمَّا تَنَاولَ ظُلْمًا صَاحِبَ الرَّحْبَةِ

(٥٠٢)

قال محمد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (*) يخاطب الأثرم بن الحسن بن

علي [الطويل]:

- ١ وَجَدْنَا بَنِي مَرْوَانَ أَمْكَرَ غَايَةً، وَآلَ أَبِي سُفْيَانَ أَكْثَرَ أَوَّلًا
- ٢ فَسَائِلَ عَلَى صِفِّينَ مَنْ ثُلَّ عَرْشُهُ، وَسَائِلَ حُسَيْنًا يَوْمَ مَاتَ بِكَرْبَلَا

. تخريج (٥٠٠): الأغاني، ٩٧/٣، وهي في شعر الحارث بن خالد، أخي عبد الرحمن، ١١٣.

(*) لم أجد له ترجمة. وهو أموي، كان في زمن زياد بن أبيه.

(١) النقاد: شيء رآه في النوم يقتل زياداً.

. تخريج (٥٠١): تاريخ دمشق، ٤٢١/٥، والروض المعطار، ١٥٢، وفي (المحاسن والمساوي، ٨٥/١) أنها

لعبد الله بن السائب.

(*) لم أجد له ترجمة. وهو معاصر لعبد الملك بن مروان.

. تخريج (٥٠٢): معجم الشعراء، ٤١٦، والوافي، ٢٢٥/٣.

(٧٦٣)

(٥٠٣)

خطب إبراهيم بن هشام المخزومي (*) خديجة بنت عروة، فكتب إليها

[الطويل]:

- ١ أُعِيذُكَ بِالرَّحْمَنِ مِنْ عَيْشٍ شَقَوَةٍ، وَأَنْ تَطْمَعِي يَوْمًا إِلَى غَيْرِ مَطْمَعٍ
- ٢ إِذَا مَا ابْنُ مَطْعُونٍ تَحَدَّرَ وَشَقُّهُ عَلَيْكَ ^(١) فَبُوءِي بَعْدَ ذَلِكَ أَوْدَعِي

(*) هو خال هشام بن عبد الملك، وقد ولّاه مكة والمدينة والطائف أيام خلافته، سنة ١٠٦ هـ، ولما ولي الوليد بن يزيد سجنه هو وأخاه محمداً، وضربها ضرباً شديداً مع خالد القسري، وعذبها حتى ماتا سنة ١٢٦ هـ. (العقد الثمين، ٣ / ٢٦٩).

(١) الوسق: الحمل، ستون صاعاً. وبوئي: تحملي واعتري.

. تخريج (٥٠٣): العقد الفريد، ٧ / ١١٤.



بنو عدي

قال عاصم بن عمر بن الخطاب (*) في زوجته أم عَمَّارة، وكان أذن لها في الحج ثم لحقها [الطويل]:

- ١ وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي غَيْرُ صَابِرٍ وَأَنْ فَاتَنِي يَأْمُ عَمَّارَةَ الرَّكْبِ
- ٢ حَلَسْتُ عَلَى وَجَنَاءِ جَلَسٍ، فَأَذْرَكْتُ فِي الرَّكْبِ مِرْدَاةَ عَثَانِيْنَهَا ^(١) صُهْبُ
- ٣ عَلَى شَرَفِ الْبَيْدَاءِ حِينَ تَطْخُطُخُ الظُّ ظِلَّامٌ، وَدُونَ الشَّمْسِ مِنْ طُخْيَةِ جُلْبٍ ^(٢)
- ٤ فَقُلْتُ: أَلَا نَلْهُو، وَقَدْ كَانَ قَبْلَنَا مِنْ النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ ذُو إِمَّةٍ يَضْبُو ^(٣)
- ٥ فَقَالَتْ: قَدْ احْرَمْنَا وَلَمْ يُرْ مِثْلُنَا مِنْ النَّاسِ فِي الْإِسْلَامِ ذُو إِمَّةٍ يَضْبُو
- ٦ فَكُنْ غَيْرَ مَذْمُومٍ، وَلَكِنْ مُودَّعًا وَدَاعَ الْحَبِيبِ الصَّبِّ فَارَقَهُ الْحَبُّ
- ٧ فَإِنْ مَنَى مِنَّا وَمِنْكُمْ لَمَوْعِدٌ إِذَا ضَرَبْتَ حُمْرَ الْقَبَابِ بِهِ كَعْبٌ ^(٤).

(*) ولد في حياة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان فاضلاً ديناً شاعراً مفوهاً، فصيحاً طويلاً جسيماً. توفي بالربذة سنة ٧٠هـ. (التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٧٢، والوافي، ١/ ٧٠).

(١) حلست: وضعت الحلس، وهو ما يجعل تحت الرحل فوق ظهر البعير. والجلس: الناقة الوثيقة الخلق. والمرداة: لعلها مشتقة من ردى الفرس، إذا رجم بحوافره الأرض، أو هو بين العدو والمشي. والعثانين: جمع عثنون، وهو شعيرات طويلة تحت حنك البعير.

(٢) تطخطخ الظلام: اشتد. والطخية: القطعة من السحاب. والجلب من الليل: ظلامه.

(٣) الإمة: الدِّين.

(٤) كعب: قريش، وهو اسم أحد أجدادها.

. تخريج (٥٠٤): كلها في (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٥٨٢)، وهي ماعدا الخامس، والسادس في (نسب قريش، ٣٦٢). ولم يحسن المحقق قراءتها.

وقال فيها [البسيط]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | يَا صَاحِبِي، أَلَا لَأُمُّ عَمَّارٍ | بَأْنْتُ وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَاتِبٌ زَارٍ |
| ٢ | كَأَنَّهَا يَوْمَ حَلِّ الْحَيِّ ذَا سَلَمٍ | تُفَاحَةٌ بِيَدَيَّ نَشْوَانٌ عَطَّارٍ |
| ٣ | مَثَلُ الْعِنَانِ الْيَمَانِ: لَا مُبَدَّلَةَ، | وَلَا قَلِيلٌ عَلَيْهَا لَحْمُهَا عَارٍ |

وقال يكيده امرأة، نزل بها، فأبعدته عن بيتها خوفاً من زوج لها كان غيوراً

[الطويل]:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | تَعَفَّى قُدَيْدٌ كُلُّهُ فَقَرَا ضِمًّا ^(١) | إِلَى النَّخْلِ مِنْ خُلْدِيَّةٍ بِنْتِ أَكْثَمٍ |
| ٢ | أَلَا إِنَّ أَهْوَى النَّاسِ أُمُّ غَلِيمٍ | صَغِيرٍ، عَلَيْهِ وَدُعُ جَزَعٍ ^(٢) مُنْظَمٍ |
| ٣ | بِهَا نُدَبٌ مِنْ زَوْجِهَا، وَبُنَيْهَا | سَمِيٌّ أَبِينَهَا، فَهِيَ قَصْمَاءُ ^(٣) بِالْفَمِ |
| ٤ | وَمَالِي مِنْ عِلْمٍ بِهَا غَيْرَ أَتَمَّا | إِذَا اتَّصَلْتُ قَالَتْ رَيْيَعُ بْنُ أَصْرَمٍ |
| ٥ | وَمَا يَكُ مِنْ عَيْبٍ مُذِمٍّ فَإِنَّهَا | أَسِيلَةٌ بَيْنَ الْقَرْنِ وَالْمُتَخَدَمِ ^(٤) |

. تخريج (٥٠٥): معجم الشعراء، ٢٧١.

(١) قديد وقراضم: موضعان.

(٢) الجزع: خرز يمانى أبيض وأسود.

(٣) قصماء: منكسرة الثنية من المنتصف.

(٤) المتخدم: الساق.

. تخريج (٥٠٦): الأبيات في (نسب قريش، ٣٥٤) ماعدا الأخير، وهي كلها في (جهرية نسب قريش -

مخطوط - ٥٨١).

(٥٠٧)

وقال لأخيه زيد بن عمر لما شُجَّ في حرب بني عدي [الطويل]:

- ١ مَضَى عَجَبٌ مِنْ أَمْرِ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَمَا نَحْنُ فِيهِ بَعْدُ مِنْ ذَلِكَ أَعْجَبُ!
- ٢ بِجَرِّ جُنَاةِ الشَّرِّ - مِنْ بَعْدِ أَلْفَةٍ - رَجَعْنَا وَفِينَا فُرْقَةٌ وَتَحْزُبُ
- ٣ مَشَائِمُ جَلَابُونَ لِلْغِيِّ مُصْحَرًا^(١) وَلِلْغِيِّ فِي أَهْلِ الْغَوَايَةِ مَجْلَبُ
- ٤ إِذَا مَا رَأَيْنَا صَدَعَهُمْ لَمْ يُلَائِمُوا، وَلَمْ يَكُ مِنْهُمْ لِلْمُزَايِلِ مَرَأَبُ
- ٥ وَتَأْبَى لَهُمْ فِيهَا شَرَّاسَةٌ أَنْفُسٍ وَكُلُّهُمْ مُرُّ النَّحِيزَةِ^(٢) مُضْعَبُ
- ٦ فَيَا زَيْدُ، صَبْرًا، حِسْبَةً وَتَعَرُّضًا لِأَجْرِ؛ فَفِي الْأَجْرِ الْمُعَرَّضِ مَرْغَبُ
- ٧ وَلَا تَكْتُمَنَّ مَنْ نَالَكَ الْيَوْمَ، إِنَّ فِي شَبَابِكَ مَنْ يَسْعَى بِذَلِكَ وَيَطْلُبُ
- ٨ وَلَا تَأْخُذْ عَقْلًا^(٣) مِنَ الْقَوْمِ إِنِّي أَرَى الْجُرْحَ يَبْرَأُ وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ
- ٩ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ وَلَمْ تَلَقَ لَزْبَةً^(٤) إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ.

(٥٠٨)

كتب سالم بن عبد الله بن عمر^(*) إلى عمر بن عبد العزيز [الطويل]:

(١) مصحراً: مظهرأ.

(٢) النحيزة: الطبيعة.

(٣) العقل: الدية. والمعاقل: الديات.

(٤) اللزبة: الشدة.

. تخريج (٥٠٧): الأبيات غير واضحة في المصادر إلا (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٥٧٨)، وقد اعتمدت

عليه، وهي أيضاً في (تاريخ دمشق، ١٩/٤٨٨)، و(تهذيبه، ٦/٢٧). والأول، والثاني، والسادس،

والثامن، والتاسع، في (معجم الشعراء، ٢٧١).

(*) سالم بن عبد الله بن عمر كان من خيار الناس، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة. وأمه إحدى بنات

ملوك فارس. توفي بالمدينة سنة ١٠٦ هـ. (المعارف، ١٨٦).

(٧٦٩)

- ١ وَمَا مَلَكَ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَالِمٍ وَلَوْ كَثُرَتْ أَخْرَاسُهُ وَمَوَاجِبُهُ
 ٢ وَمَنْ كَانَ ذَا بَابٍ شَدِيدٍ وَحَاجِبٍ فَعَمَّا قَلِيلٍ يَهْجُرُ الْبَابَ حَاجِبُهُ
 ٣ وَمَا كَانَ غَيْرُ الْمَوْتِ حَتَّى تَفَرَّقَتْ إِلَى غَيْرِهِ أَعْوَانُهُ وَحَبَائِبُهُ
 ٤ فَأَصْبَحَ مَسْرُوراً بِهِ كُلُّ حَاسِدٍ، وَأَسْلَمَهُ أَصْحَابُهُ وَحَبَائِبُهُ.

(٥٠٩)

كان رجل من ولد عمر بن الخطاب إذا كان مسروراً قال [الخفيف]:

- ١ لَيْتَ أَيَّامَنَا بِرُقَّةٍ خَاخٍ وَلَيَالِيكَ - يَاطْوِيْلُ - تَعُوذُ
 وإذا كان مغتماً قال [الطويل]:
 ١ تَرَى الشَّيْءَ مِمَّا تَتَّقِي فَتَخَافُهُ، وَمَا لَا تَرَى مِمَّا يَقِي اللَّهُ أَكْثَرَ.

(٥١٠)

قال صخر بن أبي الجهم (*) في حرب بني عدي [الطويل]:

- ١ أَرَاكُمْ إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ عَظِيمَةٌ تَقُولُونَ مَا صَخْرٌ بَأَوْحَدَ صَاحِبُهُ
 ٢ وَمَا تَرَكْتَ أَخْلَاقَكُمْ مِنْ صَدِيقِكُمْ لَكُمْ صَاحِباً إِلَّا قَدْ أُرُورَ جَانِبُهُ
 ٣ وَإِلَّا قَدْ أَمْسَى رَأْيُهُ مُتَبَيِّناً لَهُ فَيُكْمُ (١)، وَمَا تَقَضَّتْ عَجَائِبُهُ.

. تخريج (٥٠٨): البداية والنهاية، ٩/ ٢١٦.

. تخريج (٥٠٩): عيون الأخبار، ١/ ٣٧٤ وما بعدها.

(*) كان صخر من رجال قريش جلدأً وشعراً. وكان عند يزيد بن معاوية حين جهز جيشاً لغزو المدينة فثناه،

فلم ينش. ولاء سعيد بن عثمان على (أبر شهر). (تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٤).

(١) فيكم: فيكم، خفف الهمزة. ومعناه: الرجوع والتحول.

. تخريج (٥١٠): تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٤، وتهذيبه، ٦/ ٤٠٨، وجمهرة نسب قريش (مخطوط) ٦٤١.

(٧٧٠)

(٥١١)

قال [الوافر]:

- ١ وَأَقْسِمُ لَوْ رَأَيْتُكَ حِينَ أُرْمِي لَنَالَكَ مُرْهَفٌ مِنْهَا حَدِيدُ
- ٢ وَقِيعُ الْكَلْبَتَيْنِ لَهُ سَفِيفٌ^(١) يَنْوُءُ بِقَدْحِهِ عَيْرٌ شَدِيدُ

(٥١٢)

قال صخير بن أبي الجهم^(*) - وقد خطم مصعب بن عبد الرحمن بن عوف

بسوط - [الرجز]:

- ١ نَحْنُ خَطْمْنَا بِالْقَضِيبِ مُضْعَبَا ٢ يَوْمَ كَسَرْنَا أَنْفَهُ لِيَغْضَبَا
- ٣ لَعَلَّ حَرْبًا يَنْنَا أَنْ تَنْشِيبَا ٤ ثُمَّ أَتَيْنَا عَاتِيَا أَنْ يَعْتِيبَا
- ٥ فَلَمْ نَجِدْ إِلَّا السَّلَاحَ مَذْهَبَا ٦ إِذَا مَشَتْ حَوْلِي عَدِيٌّ عُصْبَا

(٥١٣)

قال أبو بكر بن أبي الجهم بن حذيفة^(*) [الطويل]:

(١) الوقيع: الحديد. والسفيف: حزام الرجل، وهو هنا حمالة السيف.

. تخريج (٥١١): تاريخ دمشق، ٢٣/٤٧٥، وتهذيبه، ٦/٤٠٨. وعجز البيت الثاني يبدو أن فيه تحريفاً.

(*) صخير أخو صخر، نزل الكوفة، وأطعم بها الطعام، وكان له بها قدر ودار وموَالٍ. (تاريخ دمشق، ٢٣/٤٧٤).

. تخريج (٥١٢): تاريخ دمشق، ٢٤/٥، وتهذيبه، ٦/٤٠٩، والعقد الثمين، ٧/٢٠٧، وجمهرة نسب قريش (مخطوط) ٦٤٣.

(*) لم أجد لأبي بكر ترجمة، ويبدو أنه كان في العصر الأموي.

(٧٧١)

- ١ أَبْعَدَكَ يَاعَبْدَ الْعَزِيزِ لِحَاجَةٍ وَبَعْدَ أَبِي الزَّيَّانِ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ؟
- ٢ فَلَا صَلَاحَ مِصْرٍ لِحَيِّ سَوَاكُمَا وَلَا سُقَيْتَ بِالنَّيْلِ بَعْدَكُمَا مِصْرُ
- ٣ وَلَا زَالَ مَجْرَى النَّيْلِ بَعْدَكَ يَابَسًا يَمُوتُ بِهِ الْعُصْفُورُ، وَاسْتَبْطِئَ الْقَطْرُ.

(٥١٤)

قال محمد بن أبي الجهم (*) في سيفه (القائم القاعد) [المتقارب]:

- ١ لَسَيْفَانِ سَيْفٌ لِمَأْمُومَةٍ وَسَيْفٌ هُوَ (الْقَائِمُ الْقَاعِدُ)
- ٢ فَخُذْهَا بِرَأْسِكَ مَأْمُومَةً، وَإِيَّاكَ إِيَّاكَ يَا خَالِدُ^(١).

(٥١٥)

قال عمرو بن سعيد بن زيد بن نفيل (*) [المتقارب]:

- ١ طَبِيبِي، دَاوَيْتُمَا ظَاهِرًا، فَمَنْ ذَا يُدَاوِي جَوِيَّ بَاطِنًا؟
- ٢ فَقُومَا اكْوِيَانِي وَلَا تَرْحَمَا مِنْ الْكَيِّ مُسْتَحْصِفًا رَاصِنًا^(٢)
- ٣ وَمُرًّا عَلَى مَنْزِلٍ بِالْغَمِيمِ فَلِإِنِّي عَهِدْتُ بِهِ شَادِنًا

. تخريج (٥١٣): أنساب الأشراف، ١٨٤ / ٥.

(*) محمد بن أبي الجهم ولد على عهد النبي -صلى الله عليه وسلم-، وقتل يوم الحرة صبراً. وهو مدني (الإصابة، ٤٧٣ / ٣، والتبيين، ٣٩٢).

(١) يخاطب خالد بن عقبة بن صبيح. والمأومة: هي الضربة التي بلغت أم الرأس، أي أصله.

. تخريج (٥١٤): المنق، ٤١٩، وهما في (تاريخ دمشق، ٢٨٥ / ١٥) منسوبان إلى حميد بن عبيد الله بن أبي جهم.

(*) لم أجد له ترجمة سوى أن أباه أحد العشرة المبشرين بالجنة. ويبدو أنه أموي العصر.

(٢) المستحصف: الشديد، ولم أجد لراصن معنى ملائماً.

(٧٧٢)

٤ فَتَوَرَّ الْقِيَامَ، رَخِيمَ الْكَلَامِ، كَأَنَّ فُؤَادِي بِهِ رَاهِنًا^(١).

(٥١٦)

وقال [الطويل]:

- ١ أَمِنْ آلَ لَيْلَى بِالْمَلَأِ مُتَرَبِّعُ كَمَا لَاحَ وَشَمُّ فِي الذَّرَاعِ مُرَجَّعُ؟
- ٢ ظَلَلْتُ بِرَوْحَاءِ الطَّرِيقِ كَأَنِّي أَخُو حَيَّةٍ أَوْصَالُهُ تَنْقَطُّعُ
- ٣ سَأَتَّبِعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَخَيْمَتْ، وَمَا النَّاسُ إِلَّا آلِفٌ وَمُودَّعُ.

(٥١٧)

قال عبد الرحمن بن سعيد بن زيد^(*) يوم الحرة [الطويل]:

- ١ فَإِنْ تَقْتُلُونَا يَوْمَ حَرَّةٍ وَاقِمِ فَنَحْنُ عَلَى الْإِسْلَامِ أَوَّلُ مَنْ قَتَلَ
- ٢ وَنَحْنُ قَتَلْنَاكُمْ بِبَذْرِ أَدْلَةٍ وَأُنْبَا بِأَسْلَابٍ لَنَا مِنْكُمْ نَقَلَ
- ٣ فَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا عَائِدُ الْبَيْتِ سَالِمًا فَكُلُّ الَّذِي قَدْ نَالَنَا مِنْكُمْ جَلَلُ^(٢).

(١) الراهن: الثابت والمقيم، ومعناه أيضاً: المهزول.

. تخريج (٥١٥): الأغاني، ٩٢/١٢.

. تخريج (٥١٦): الأول، والثاني في (الأغاني، ٨/٨٣)، وقال إنها ينسبان إلى المجنون مع غيرهما. والثلاثة

كلها في (من اسمه عمرو، ١٥٧) منسوبة إلى عمرو، وفي (معجم الشعراء، ٢٤٠)، والبيت الأخير في

المصدرين الأخيرين: «وأتبع ليل».

(*) لم أجد لعبد الرحمن ترجمة سوى أنه كان شاعراً. وهو أخو عمرو السابق. وكان في العصر الأموي.

(٢) الجلل: الصغير.

. تخريج (٥١٧): جهرة نسب قريش، (مخطوط) ٦٢٦، ونسب قريش، ٣٦٦، والتحفة اللطيفة، ١/١٣٦، و

٢/٤٩٤، والتبيين، ٣٨١، وربيع الأبرار، ١/٦٠٧، وجمهرة أنساب العرب، ١٥١، ووفاء الوفاء،

١/١٣٧، والأول أيضاً في ٤/١١٨٩. ونسبت في (مروج الذهب، ٣/٧٩)، و (المحمدون من

الشعراء، ١٤٨) إلى محمد بن أسلم الأنصاري، وفي (المغانم المطابة، ١١٣) إلى محمد بن بحرة الساعدي.

(٧٧٣)

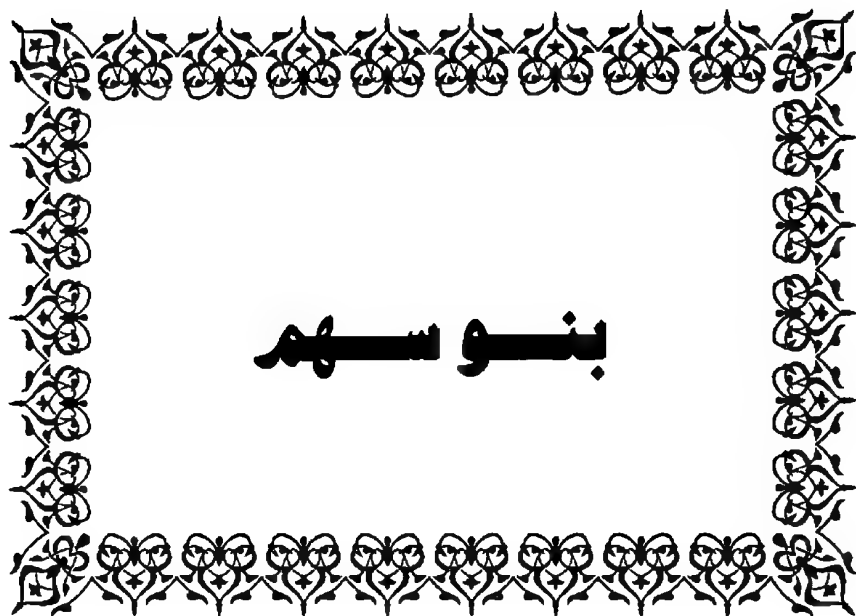
قال عبد الله بن مطيع العدوي (*) وهو يقاتل مع ابن الزبير، وكان قد فرّ يوم

الحرّة [الرجز]:

- ١ أنا الذي فرّرت يوم الحرّة ٢ والحرّ لا يفرّ إلا مرّة
٣ واليوم أجزي فرّة بكرة ٤ ما أحسن الكرّة بعد الفرّة.

(*) عبد الله بن مطيع كان قائد قريش يوم الحرّة، ففر، ثم صار إلى ابن الزبير فقاتل معه حتى قتل بمكة، وكان من جلة قريش شجاعة وجلداً. (المعارف، ٣٩٥)، (الوافي، ١٧ / ٦٢٠).

. تخريج (٥١٨): المحبر، ٤٩٤، والتبيين، ٣٩٠، والوافي، ١٧ / ٦٢١، وغرر الخصائص، ٣٥٢، والثلاثة الأولى في (الكامل في التاريخ، ٤ / ٣٥٥)، و(المعارف، ٣٩٥، والاشتقاق، ١٣٩)، و(نسب قريش، ٣٨٤)، و(حماسة البحتري، ٤٢)، والأول، والثاني في (حذف من نسب قريش، ٨٣)، و(جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٦٦١)، والأول في (حذف من نسب قريش و نسب قريش): «والشيخ لا يفر»، وفي (المعارف): «وهل يفر الشيخ». ورواية الثاني في (المحبر): «لأعقبن فرّة بكرة». وفي (حماسة البحتري): «لابأس بالكرة بعد الفرّة». وفي (الوافي، و نسب قريش، و التبيين): «لأجزي فرّة بكرة». والرابع في الأخيرين: «يا حبذا الكرة بعد الفرّة». وفي (غرر الخصائص): «لابأس بالكرة بعد الفرّة».



بنو سہم

قال كثير بن كثير السهمي (*) [الخفيف]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيًّا | وَحُسَيْنًا، مِنْ سُوقَةٍ وَإِمَامٍ |
| ٢ | أَيَسُبُّ الْمُطَيِّينَ جُدُودًا، | وَالكَرِيمِي الْأَخْوَإِ وَالْأَعْمَامِ؟! |
| ٣ | يَأْمَنُ الظُّبِّيَّ وَالْحَمَامُ وَلَايَا | مَنْ آلَ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ |
| ٤ | طُبْتَ بَيْتًا، وَطَابَ أَهْلُكَ أَهْلًا، | أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ! |
| ٥ | رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ | كُلَّمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامٍ |
| ٦ | حَفِظُوا خَاتَمًا وَسَحَقَ رِذَاءٌ، | وَأَضَاعُوا قَرَابَةَ الْأَرْحَامِ |

(*) هو كثير بن كثير بن المطلب بن وداعة السهمي. روي عنه الحديث، وكان يتشيع. وهو شاعر أموي (معجم الشعراء، ٣٤٨).

. تخريج (٥١٩): الأبيات في (نسب قريش)، الأول، والثاني في ص ٤٠٧، والأول، والثالث إلى السادس في ص ٦٠، و(جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٧١٦)، ومن الأول إلى الخامس في (البيان والتبيين، ٣/ ٣٦٠). وهي منسوبة إلى عبد الله بن كثير السهمي. وهذه الخمسة أيضاً في (شرح نهج البلاغة، ٤/ ٦٥١). ومن الثالث إلى السادس في (تاريخ دمشق، ١٩/ ٤٦٧)، و (تهذيبه، ٦/ ٢٠)، و (بغية الطلب، ٩/ ٤٠٣٦). والأول، والثاني في (العقد الثمين، ٧/ ٩١)، والثلاثة الأولى في (المنتظم، ٧/ ١٠٣)، وينسبها إلى كثير الخزاعي. والثلاثة مع الخامس في (الحيوان، ٣/ ١٩٤). والأول وحده في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٢٩٥)، والثلاثة الأولى في ص ٣٠٢.

ورواية الثاني في (البيان والتبيين): «أَيَسَّبُ الْمُطَيِّيون... والكرام»، والثالث في (شرح نهج البلاغة): «يَأْمَنُ الطير والحمام...». وفي (تاريخ دمشق، وبغية الطلب): «ولا يَأْمَنُ آلَ النَّبِيِّ». وفي (تهذيب تاريخ دمشق): «ولا يَأْمَنُ ابْنُ النَّبِيِّ». وفي (أنساب الأشراف): «أهل الشفيع». والخامس في (شرح نهج البلاغة، والبيان والتبيين): «... والسلام عليهم». والسادس في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وبغية الطلب): «حَفِظُوا خَاتَمًا وَجَزء رِذَاء».

(٥٢٠)

وقال لما عيب عليه رأيه في آل البيت [الكامل]:

- ١ إِنَّ أَمْرًا أُمْسَتْ مَعَايِبُهُ حَبَّ النَّبِيِّ لَغَيْرِ ذِي ذَنْبٍ!
- ٢ وَبَنِي أَبِي حَسَنٍ وَوَالِدِهِمْ، مَنْ طَابَ فِي الْأَرْحَامِ وَالصُّلْبِ
- ٣ أَيْعَدُ ذَنْبًا أَنْ أُحِبَّهُمْ؟ بَلْ حُبُّهُمْ كَفَّارَةُ الذَّنْبِ.

(٥٢١)

وقال في ابن الزبير ومحمد بن الحنفية [الطويل]:

- ١ وَمَنْ يَرِ هذا الشَّيْخَ بِالْخِيفِ مِنْ مَنِيَّ مِنَ النَّاسِ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرَ ظَالِمٍ
- ٢ سَمِيَّ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَابْنُ عَمِّهِ، وَفَكَأُ أَغْلَالٍ، وَنَفَّاعُ غَارِمٍ
- ٣ أَبَى، فَهُوَ لَا يَشْرِي هُدًى بِضَلَالَةٍ، وَلَا يَتَّقِي فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَأُثِمَ
- ٤ وَنَحْنُ بِحَمْدِ اللَّهِ نَتْلُو كِتَابَهُ حُلُولًا بِهَذَا الْخِيفِ خَيْفِ الْمَحَارِمِ
- ٥ بِحَيْثُ الْحَمَامُ الْأَمْنَاتُ سَوَاكِئُ وَتَلْقَى الْعَدُوَّ كَالْوَلِيِّ الْمُسَالِمِ

(٥٢٢)

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز [السريع]:

- ١ يَاعُمَرُ بْنُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ٢ مُقَابِلَ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابِ (١)
- ٣ بَيْنَ أَبِي الْعَاصِي وَآلِ الْخَطَّابِ، ٤ إِنَّ وَقُوفًا بِفَنَاءِ الْأَبْوَابِ

. تخريج (٥٢٠): البيان والتبيين، ٣/ ٣٦٠.

. تخريج (٥٢١): الحيوان، ٣/ ١٩٥.

(١) الطاب: الطيب.

(٧٧٨)

٥ يَدْفَعُنِي الْحَاجِبُ بَعْدَ الْبَوَابِ ٦ يَعْدِلُ عِنْدَ الْحَرِّ قَلْعَ الْأَنْيَابِ.

(٥٢٣)

وقال [الخفيف]:

- ١ عَيْنٌ، جُودِي بِعَبْرَةِ أَشْرَابِ بِدُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ!
- ٢ إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُوزَعاً^(١) مُولِعاً بِأَهْلِ الْحِصَابِ
- ٣ كَمْ بِذَاكَ الْحَجُونِ^(٢) مِنْ حَيِّ صَدِيقِ مِنْ كُھُولِ أَعْفَيةٍ وَشَبَابِ
- ٤ سَكُنُوا الْجَزَعَ جِرْعَ بَيْتِ أَبِي مُو سَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفْيِ السَّبَابِ^(٣)
- ٥ سَكُنُوا بَعْدَ غِبْطَةٍ وَرَخَاءِ وَسُرُورٍ بِالْعَيْشِ تَحْتَ التُّرَابِ!
- ٦ أَهْلُ دَارٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَائِيَا! مَا عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِتَابِ!
- ٧ فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينَا مَا لِمَنْ مَاتَ مِثَّةً مِنْ إِيَابِ!

. تخريج (٥٢٢): الأبيات في (اللسان ١٢/ ٥٦٣). والأول، والرابع، والخامس، والسادس في (جمهرة النسب، ١٠٤) و(أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٣٠٢)، وفي (المؤتلف والمختلف، ١٦٩). والسادس في (جمهرة النسب، وأنساب الأشراف): «يعدل عند الحر دق الأنياب». وفي (اللسان، والمؤتلف والمختلف) أنها لكثير بن كثير النوفلي، ولعل الصواب ما في الجمهرة، ويؤيده الأمدي (المؤتلف، ١٦٩). وورد الأول، والرابع، والسادس في (الأغاني، ١٣٢/ ١٠٠) منسوبة إلى جعفر بن الزبير. والرابع، والسادس في (طراز المجالس، ٩٢)، وهما فيه:

إن وقوفي من وراء الباب يعدل عندي قلعهم أنيابي .

(١) الحصاب: موضع رمي الجمار بمنى، بمكة. وموزع هنا: مغرى.

(٢) الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها.

(٣) جزع بيت أبي موسى: مكان في مكة. وصفني السباب: صخرات بمكة أيضاً، كانوا يستبون عندها.

(٧٧٩)

٨ أَخْزَنْتَنِي حُمُوهُمْ يَوْمَ وَلَّوْا مِنْ بِلَادِي، وَأَذْنُوا بِالذَّهَابِ!
وزاد غير الزبير بن بكار:

٩ فَلِيَ الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ، صِرْتُ خِلْوًا، وَمَلَّنِي أَصْحَابِي!

. تخرّيج (٥٢٣): الأبيات ما عدا الخامس في (أخبار مكة، للفاكهي، ٦٠ / ٤)، والرابع أيضاً والخامس في (٤ / ١٤٠). والرابع أيضاً في ص ١٤٩، والثالث أيضاً في ص ١٤٤. ومن الأول، إلى الرابع، والسادس، والسابع، والتاسع في (الأغاني، ١٨٨ / ٢)، و(المنازل والديار، ٣٨٣ و ٤٦٠)، و(تاريخ دمشق، ٦٣ / ٢٩). ومن الأول إلى الرابع، والسابع، والتاسع في (الأغاني، ١٠٥ / ٨). ومن الأول إلى الرابع، والسابع في (العقد الثمين، ٩٢ / ٧)، و(جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٧١٦). والثالث، والرابع، والسادس، والسابع في (أخبار مكة، للأزرقي، ٢ / ٢١١). والثالث، والرابع، والتاسع في (معجم البلدان، ٤٧٢ / ٣)، والرابع في (٣ / ٢٠٤). والثالث، والسابع في (معجم ما استعجم، ٤٢٧ / ٢ و ٤٢٨). والسادس والسابع في (معجم الشعراء، ٢٤٩)، والثاني في (جمهرة أنساب العرب، ١٦٤).

والأول في (الأغاني، ١٨٨ / ٢) و(تاريخ دمشق): «أسعداني بدمعة» وفي (الأغاني ج ٨، والمنازل): «أسعداني بعبرة». والشرط الثاني في (الأغاني، ج ٢، والمنازل، وتاريخ دمشق): «من دموع»، وفي (الأغاني ج ٨): «من شؤون». وعجز البيت الثاني في (الأغاني، ج ٢): «مغرماً مولعاً». وفي (تاريخ دمشق): «مولعاً مولهاً». والبيت السادس في (الأغاني، وتاريخ دمشق): «أهل بيت... ماعلى الموت». وفي (معجم الشعراء، والمنازل): «أهل بيت... ماعلى الدهر». والبيت السابع في المصادر المذكورة غير (الفاكهي): «ما لمن ذاق ميتة»، والتاسع فيها أيضاً: «صرت فرداً».

وقد عزت المصادر المذكورة الأبيات إلى كثير السهمي، إلا (المنازل والديار)، فقد ذكرها من غير عزو، وذكر الأصفهاني (١٥ / ٨) في قول إنها لكثير عزة. ويبدو أنها ليست إلا لكثير السهمي، ودليل ذلك عزو الفاكهي والأزرقي إياها إليه، وهما مكيان غير بعيدي العهد به. وأقوى من ذلك ما ذكر فيها من أحياء مكة وضواحيها.

(٥٢٤)

وقال [الطويل]:

- ١ يزيدُ كما زادَ الهلالُ إذا بدا دَقِيقاً، إلى أن عادَ ضَخماً حَوَاجِبُهُ
- ٢ فتى السنِّ، كَهْلُ العَقْلِ، يُؤمِّنُ شرَّهُ، ويَحْمَدُهُ العَافُونَ، لَئِنْ جَوَّابُهُ.

(٥٢٥)

ولما ماتت الثريا جاء الغريض يسأله أن يقول شعراً يبكي عليها به، فقال:

[الوافر]:

- ١ أَلَا يَاعَيْنُ مَا لَكَ تَدْمَعِينَا ؟ أَمِنْ رَمَدٍ بَكَيْتَ فَتُكْحَلِينَا ؟
- ٢ أَمْ أَنْتِ مَرِيضَةٌ تَبْكِينَ شَجَوَا ؟ فَشَجْوُكَ مِثْلُهُ أَبْكِي الْعِيُونَا !

(٥٢٦)

وقال يرثي ابن سريج المغني [البسيط]:

- ١ مَا لِلَّهْوِ بَعْدَ عُيُودِ حِينَ تَحْبُرُهُ ؟ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِهِ مِنْهُ بِمَطْلَبِ
- ٢ اللَّهُ قَبْرُ عُيُودٍ ! مَا تَضَمَّنَ مِنْ لَذَاذَةِ الْعَيْشِ وَالْإِحْسَانِ وَالطَّرَبِ !
- ٣ لَوْ لَا الْغَرِيضُ، فَفِيهِ مِنْ مَسَابِيهِ شَمَائِلُ، لَمْ أَكُنْ فِيهَا بِذِي أَرْبِ

. نخرج (٥٢٤): نسبهما إليه الزمخشري في (ربيع الأبرار، ٢/٤٥٣).

. نخرج (٥٢٥): الأغاني، ١/٩٤ و ٢/١٢٧.

. نخرج (٥٢٦): السابق، ١/١٢٣.

(٧٨١)

بنو تیم

(٥٢٧)

قال محمد بن معاذ بن عبيد الله بن معمر التيمي (*) في قتلى قديد [الخفيف]:

- ١ وكان المنون تطلب مني دحل وثير؛ فما تريد براحي
- ٢ بعد رزء أصبته بقديد، هد ركني، وهاض مني جناحي
- ٣ لخيار الجميع قومي بني عثما ن، كانوا ذخيرتي وسلاحي
- ٤ ولخصم ألد يشغب بالظلم هم إذا أكثر الخصوم التلاحي
- ٥ فهم بعد شؤدد وبيان وفعال عند الندى وأرتياح
- ٦ أقبروا بالمحل تسفي عليها بدقاق التراب هوج الرياح

(٥٢٨)

وقال [الطويل]:

- ١ سقى الله هاماً من رجال أجبة بوادي قديد، حيث أضحى مقامها
- ٢ نشاصاً من الجوزاء حوا رواؤه إذا أرزمت صبت عليها جهامها^(١)
- ٣ فإني - وإن كانت قديد بغضة؛ بها صادفت تلك النفوس جهامها -
- ٤ لداع بسقيها - على نأي دارها - وما ذاك بي إلا ليُسقاه هامها.

(*) لم أجده ترجمه، ولكن رثاء أهل قديد يدل على أنه مدني أموي.

. تخريج (٥٢٧): جمهرة نسب قريش (مخطوط) ٤٢١، ومعجم الشعراء، ٤١٥، والتبيين، ٢٩٩، وهي ماعدا

الأخير في (الوافي، ٣٩/٥).

(١) النشاص: السحاب المرتفع بعضه فوق بعض. والحو: السوداء إلى حمرة، كناية غزارة مائها. وأرزمت: صوتت، والرواء: جمع رياء. والجهام: السحاب الذي أفرغ ماءه.

. تخريج (٥٢٨): معجم الشعراء، ٤١٥، والوافي، ٣٩/٥، ورواية الثاني فيه: «على بعد دارها». والقافية في

⇐

(٧٨٥)

(٥٢٩)

كتب عبد الرحمن بن طلحة (*) إلى زوجته [الطويل]:

- ١ هَبْنِي امْرَأً أَذْنَبْتُ ذَنْباً جَهْلُهُ ولم آتِهْ عَمْدًا، وذُو الْجِلْمِ يَجْهَلُ
- ٢ فقد تُبْتُ مِنْ ذَنْبِي وَأُعْتَبْتُ ؛ فاقْبَلِي، فَمِثْلُكَ مِنْ مِثْلِي إِذَا تَابَ يَقْبَلُ
- ٣ عفا الله عَمَّا قَدْ مَضَى، لَسْتُ عَائِدًا فهأنذا مِنْ سُخْطِكُمْ أَتَنَصَّلُ
- ٤ فَعُودِي بِجِلْمٍ وَاضْفَحِي عَنْ إِسَاتِنَا وَإِنْ شِئْتُ قُلْنَا: إِنْ حُكِمَكَ مُرْسَلُ

(٥٣٠)

قال ابن أبي عتيق (*) يسأل عبد الله بن عمر [الرمل]:

- ١ مَا تَرَى فِيمَنْ قَدَّالِي ^(١) جَاهِدًا حَالِفًا بِاللَّهِ فِي قَطْعِ الرَّحِمِ
- ٢ قَالَ رَبُّ النَّاسِ: صَلِّهَا، قَالَ: لَا مِثْلَهَا لَوْ قَالَ لَا قَالَ نَعَمْ

م

تحقيق عبد الستار فراج (معجم الشعراء، ص ٣٤٩) منصوبة، والأبيات الأربعة في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٤٢١)، وقافيتها مضمومة، ويبدو أنه هو الصواب.

(*) لم أجده له ترجمة، إلا أنه - كما يبدو من سياق خبر هذه الأبيات - تيمي مدني، وأنه أموي لأنه معاصر لمحمد بن عمران الطلحي قاضي المدينة في آخر الدولة الأموية، وفي عهد المنصور.
(انظر: أخبار القضاة، ١/ ١٩٣ وما بعدها).

. تخريج (٥٢٩): أخبار القضاة، ١/ ١٩٢.

(*) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، كان أحد أدباء الحجاز وظرفائه في العصر الأموي.

(١) قدالي: قد آلى، أي حلف. وخفف الهمزة على لغة قريش.

. تخريج (٥٣٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣٧٦.

المشكوك فيه:

بيتان في (تعليق من أمالي ابن دريد، ١٧٩).

(٧٨٦)

(٥٣١)

قال عبيد الله بن معمر (*) لمعاوية [الطويل]:

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُرَخِ الْإِزَارَ تَكْرُمًا على الْكَلِمَةِ الْعَوْرَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
- ٢ فَمَنْ ذَا الَّذِي نَرْجُو لِحْقِنِ دِمَائِنَا؟ وَمَنْ ذَا الَّذِي نَرْجُو لِحْمِلِ النَّوَائِبِ؟

(٥٣٢)

قال عون بن عبد الرحمن (*)، وقد مرض فلم يزره أمية بن عبد الله، وكان صديقه

[الخفيف]:

- ١ إِنَّ مَنْ غَرَّهُ أُمِّيَّةٌ بَعْدِي مِثْلُ مَنْ غَرَّهُ أَجِيجُ السَّرَابِ (١)
- ٢ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَحْفَظَ الْعَهْدَ مِنِّي فَإِذَا عَهْدُهُ كَعَهْدِ الْغُرَابِ

(*) هو عبيد الله بن معمر أبو عمر بن عبيد الله الجواد الفارس المشهور، أدرك عصر النبي ﷺ صغيراً. قتل مع عبد الله بن عامر في اصطخر سنة ٢٩ هـ، وقيل قبل ذلك. (الإصابة ٢ / ٤٤٠).

. تخريج (٥٣١): أسد الغابة، ٣ / ٥٣٢، والعقد الثمين، ٥ / ٣١٩، والإصابة، ٢ / ٤٤٠، وتاريخ دمشق، ٣٨ / ١٢٣ و ١٢٦، ونسبت في (التبيين، ٢٩٥) إلى معمر بن عثمان عم طلحة بن عبيد الله. وكلام الزبير بن بكار الذي نقل ابن حجر في (الإصابة) يشعر بأنها لابن أخي عبيد الله، وهو عبيد الله بن عبد الله بن معمر، إلا أن يكون في نسب المذكور إدراج. ولعل كونها لعبيد الله بن عبد الله بن معمر أصح؛ لأن عبيد الله بن معمر لم يدرك معاوية، ومات قبله بزمان. وهما - على كل حال - قتيلا في عهد معاوية، وليس قبله.

(*) هو عون بن عبد الرحمن بن عمير بن عثمان، من بني تميم، كان له قدر، وهو معاصر للحجاج بن يوسف. (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ١٧٧).

(١) أجيج السراب: تلهبه.

. تخريج (٥٣٢): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٧٧.

(٧٨٧)

(٥٣٣)

وقال وقد هرب من الحجاج [الوافر]:

١ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي بِكَابُلٍ فِي: اسْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ

.نخريج (٥٣٣): الموضع السابق.

(٧٨٨)



بنو زهرة

(٥٣٤)

وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري (*) [الخفيف]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | عَادَ قَلْبِي مِنَ الطَّوِيلَةِ عِنْدُ | وَاعْتَرَانِي مِنْ حُبِّهَا التَّسْهِيدُ |
| ٢ | مِنْ عِشَاءٍ أَرَاقِبُ النَّجْمَ حَتَّى | لَاخٍ مِنْ وَاضِحِ الصَّبَاحِ عُمُودُ |
| ٣ | وَهَمًا مِنْ مَحَاسِنِ الطَّبِيبَةِ الْأَذَى | مَاءٍ تَرَعَى الْبَرِيرَ عَيْنٌ وَجِيدُ |
| ٤ | أَتَقِي اللَّهَ يَا طَوِيلَ فَإِنَّ الْـ | قَلْبَ رَهْنٍ لَدَيْكُمْ مَعْمُودُ |

(٥٣٥)

وقال [مجزوء الوافر]:

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|
| ١ | لَمَنْ طَلَّلُ بِذِي الْهَرَمِ | وَمَغْنَى الدَّارِ كَالْوَشْمِ؟ |
| ٢ | وَطُؤُ الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ | مِ تَخْلِقُ جِدَّةَ الْجَنَمِ |
| ٣ | لِنُعْمٍ إِذْ بِهِ نَعْمٌ | فَوَا حَزَنًا عَلَى نَعْمٍ! |
| ٤ | وَنُعْمٍ أَقْصَدَتْ رَجُلًا | بِلَا تِرَةٍ، عَلَى عِلْمِ |
| ٥ | أَلَسْتُ بِجَارِهَا الْأَذْنَى | وَبَابِنِ الْخَالِ وَالْعَمِّ؟ |
| ٦ | فَلَا وَاللَّهِ أَغْبِطُهَا | بِمَا احْتَمَلْتُ مِنَ الْإِثْمِ! |

(٥٣٦)

وقال [الكامل]:

(*) أحد شعراء قريش في العصر الأموي. وكان فقيهاً أيضاً، وهو مقل. (شرح الحماسة، ٢/ ٧٣).

. تخريج (٥٣٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٩٢.

. تخريج (٥٣٥): الموضع السابق.

(٧٩١)

- ١ لَمَنِ الدِّيَارُ رُسُومُهَا قَفَرُ، لَعِبَتْ بِهَا الْأَزْوَاحُ وَالْقَطَرُ؟
 ٢ وَخَلَاهَا مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا حَجَجٌ مَضَيْنَ، ثَمَانٍ أَوْ عَشْرُ
 ٣ وَالزَّغْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقٌ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ.

(٥٣٧)

وقال وقد خرج إلى الشام، حتى وصل إلى البلاكت فتذكر زوجته [الخفيف]:

- ١ بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالَقَا عِ سِرَاعاً وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُوِيَاً
 ٢ خَطَرَتْ خَطَرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكِّ رَاكِ وَهْنًا، فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيَاً
 ٣ قُلْتُ: لَبَّيْكَ إِذْ دَعَانِي لَكَ الشُّوْ قُ، وَلِلْحَادِيَيْنِ: كُرًّا الْمَطِيَا
 ٤ فكَرَرْنَا صَدُورَ عَيْسٍ عِتَاقِ مُضْمَرَاتِ طُوبِينَ بِالسَّيْرِ طِيَا
 ٥ ذَاكَ يَمَّا لَقَيْنَ مِنْ دَلَجِ السَّيِّدِ رَ، وَقَوْلِ الْحُدَاةِ بِاللَّيْلِ: هَيَّا.

. تخريج (٥٣٦): حذف من نسب قريش، ٦٣، وهي في (شعر الحارث بن خالد، ١٥٩)، وفي (الأغاني)، أنها له أو للحارث أو لأحد القرشيين السبعة الذين يعدون من شعراء العرب. (شعر الحارث، ١٥٩) والأول له، في (العقد الثمين، ٤ / ١٠)، و(شعر الحارث، ١٥٩)، وهي مع أربعة أخرى في (ديوان عمر، ١٦٤).

. تخريج (٥٣٧): الثلاثة الأولى في جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٩١، وأنساب الأشراف (الفقيهي) ٥١، والمعارف، ٤٢٩، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٩، وأخبار النساء، ٣٠، والمنظوم، ٢٩٧ / ٦، وفي (شرح الحماسة، ٧٣ / ٢) من غير عزو، وهي كلها في (في تزيين الأسواق، ٢٧٨ / ١) منسوبة إلى رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف، وكذلك في (مصارع العشاق، ٣٢٣ / ١). والأولان في (معجم ما استعجم، ٢٧٥ / ١). وهي في (معجم البلدان، ١ / ٥٦٦) منسوبة إلى كثير. ونسبها الحصري في (زهر الآداب، ٩١١ / ٢) إلى (المخزومي)، ولم يسمه. والأولان في (حماسة ابن الشجري، ٢ / ٢٠٧) من غير عزو. ورواية الأول في (معجم البلدان، والمعارف، وجمهرة نسب قريش): «من بلاكت بالقاع»، وفي (أخبار

☞

(٧٩٢)

(٥٣٨)

وقال [الخفيف]:

- ١ ذَكَرَ الْقَلْبُ ذِكْرَةً أُمَّ زَيْدٍ، وَالْمَطَايَا بِالسَّهْبِ سَهْبِ الرِّكَابِ
- ٢ عَلِمُوا أَنَّ حُبَّكُمْ - أُمَّ زَيْدٍ - فِي حَصِينٍ مُغْلَقِ الْأَبْوَابِ
- ٣ بِتُّ فِي نِعْمَةٍ وَبَاتَ ضَجِيعِي ثُنْيِي كَفَّ حَدِيثَةٍ بِالْخِضَابِ

(٥٣٩)

وقال [الطويل]:

- ١ وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّه النَّدَى أُنَيْقًا وَبِسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
- ٢ أَجَدُّ لَنَا طِيبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى؛ فَتَمَنَيْنَا، فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا

(٥٤٠)

وقال لحرب بن أبي سنح [الكامل]:

- ١ يَا حَرْبُ إِنَّكَ قَدْ مَضَيْتَ لَطِيَّةً ظَلَلْتُ مُفَرَّقَةً وَبَيْنَ مُقْطَعٍ

﴿

النساء): «من بلاكت بالقاع»، وفي (المنتظم): «بينما نحن في بلاكت بالقاع»، وكذلك في (معجم ما استعجم)، وفي (جمهرة نسب قريش): «بينما هن»، وفي (معجم البلدان، وأخبار النساء، وجمهرة نسب قريش): «وللحاديين: حثا المطيا». وفي (تزيين الأسواق): «ردًا المطيا».

. تخريج (٥٣٨): حذف من نسب قريش، ٦٣. وهي مع ستة أخرى في (ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٥).

. تخريج (٥٣٩): الزهرة، ٣٧٨ / ١، والحماسة البصرية، ١٩٦ / ٢، والحماسة، ١١٥ / ٢، والتذكرة السعدية،

٣٠٦، وأخبار مكة للفاكهي، ١٨٢ / ٤ (من غير عزو). ونسباً في (عيون الأخبار، ١ / ٣٧٢) إلى

مالك بن أسماء. وفي (ربيع الأبرار، ١ / ٢٨٨) إلى خالد بن المهاجر الزهري.

. تخريج (٥٤٠): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٩٥.

(٧٩٣)

(٥٤١)

قال إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف (*) [الطويل]:

- ١ أَمْزُوكَةً شَوْطَى وَبَرْدُ ظِلَالِهَا وَذُو الْغُصْنِ مُلْتَجٌّ (١) أَغْنُ حَصِيبُ ؟
- ٢ وَلِي صَاحِبٌ مُذْ كُنْتُ لَمْ أَعْصِ أَمْرَهُ، إِذَا قَالَ شَيْئاً قُلْتُ أَنْتَ مُصِيبٌ.

(٥٤٢)

وقال [الطويل]:

- ١ وَنَحْنُ نَحْأَلَفْنَا عَلَى الْحَقِّ بَيْنَنَا وَدَعَوْتُنَا الْإِسْلَامَ، ذَلِكَمُ الْحَقُّ
- ٢ غَدَاةَ شَدَدْنَا الْعَقْدَ بِالْحَقِّ وَالتَّقَى فَمَا مِثْلُنَا حَيٌّ، وَلَا مِثْلُنَا خَلْقُ

(٥٤٣)

وكان له أربعة أولاد عُبَّاد، فكان يقول فيهم [الرجز]:

- ١ أَنْتَ وَهَبْتَ صَالِحاً، وَمِسُوراً، وَالْأَقْنَفَيْنِ (٢) وَالْغُلَامَ الْأَزْهَرَا

(*) كان إبراهيم سيد ولد عبد الرحمن بن عوف. وكان قصيراً، وتزوج سكينه بنت الحسين فلم يرض بذلك بنو هاشم فخلعت منه. مات سنة ٩٦ هـ، وهو ابن ٧٥ سنة. (المعارف، ٢٣٧).

(١) ملتج: شديد الخضرة.

. تخريج (٥٤١): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣١٤، ومعجم ما استعجم، ٨١٦/٣، وتاريخ دمشق،

٣٢/٧، وتهذيبه، ٢٢٦/٢، ورواية الأخيرين فيه: «معي صاحب»، وهي رواية (جمهرة نسب قريش)،

ولفظ صدر البيت فيه: «معي صاحب لم أعص مذ كنت أمره».

. تخريج (٥٤٢): الوافي، ٤١/٦.

(٢) الأقفان: مثني الأقف، وهو الأبيض القفا من الخيل. وقد تكون من القنف، وهو صغر الأذنين

ولصوقها بالرأس.

. تخريج (٥٤٣): أخبار القضاة، ١٦٠/١.

(٧٩٤)

(٥٤٤)

قال مصعب بن عبد الرحمن بن عوف (*) وقد قتل بيده خمسة من أصحاب
الحصين بن نمير، ثم رجع وسيفه منحن [البسيط]:

١ إِنَّا لَنُورِدُهَا بِيضاً وَنُصْـدِرُهَا حُمْراً، وفيها انْحِنَاءٌ بَعْدَ تَقْوِيمٍ

(٥٤٥)

قال عبد الرحمن بن الأسود الزهري (*) يخاطب معاوية [الطويل]:

١ بَنُو هَاشِمٍ رَهْطُ النَّبِيِّ وَعِزَّتِي، وَقَدْ وَلَدُونِي مَرَّتَيْنِ تَوَالِيَا

٢ وَمِثْلُ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ أَتَاهُمْ بِوَدِّي مُعْلِناً وَمُنَادِيَا

(٥٤٦)

قال عمر بن سعد بن أبي وقاص (*) - وقد مرَّ على بني نهد فسَلَّم عليهم فلم
يردوا لأنه قتل الحسين بن علي [الطويل]:

١ أَتَيْتُ الَّذِي لَمْ يَأْتِ قَبْلِي ابْنُ حُرَّةٍ، فَتَفَسَّيَ مَا أَخَزَتْ، وَقَوْمِي أَذَلَّتْ

(*) كان مصعب شجاعاً، وكان مع عبد الله بن الزبير، وكان قبل ذلك مع مروان على شرطته. وتوفي بمكة
في حصار الحصين بن نمير لها. (المعارف، ٢٣٨)، و (العقد الثمين ٧ / ٢٠٥ وما بعدها).
تخريج (٥٤٤): المعارف، ٢٣٩.

(*) هو عبد الرحمن بن الأسود بن عبد يغوث. كان أبوه من المستهزئين. شهد فتح دمشق مع الجند الذين
كان فيهم عمرو بن العاص. (الإصابة، ٢ / ٣٩١).

تخريج (٥٤٥): الإصابة، ٣٩١، والتبيين، ٢٥٨، وجمهرة نسب قريش (مخطوط) ٢٨٨.

(*) عمر هو قاتل الحسين، وقتله المختار بن عبيد الثقفي قوداً له. (المعارف، ٢٤٣).

تخريج (٥٤٦): تاريخ دمشق (مخطوط)، ١٣ / ٢٢٤.

المشكوك فيه:

ورد في (الكامل في التاريخ ٤ / ٥٣) بيتان منسوبان إلى عمر بن سعد بن أبي وقاص.

(٧٩٥)

A decorative rectangular border with intricate floral and geometric patterns, featuring repeating motifs of stylized flowers and leaves.

بطون شتی

(٥٤٧)

قال شيبه بن عثمان العبدري (*) لحليفه أبي تجرة، وكانا خرجا في أمر سعيد بن طلحة إلى معاوية ؛ ليفسح عنه الحد، وكان قد حُدَّ بمكة [الطويل]:

- ١ تَزَوَّجَ أَبَا تَجْرَةَ، مَنْ تَكُ أَهْلُهُ بِمَكَّةَ يَظْعَنُ وَهُوَ لِلظَّلِّ آلِفُ
- ٢ وَيَضْبِرُ عَلَى حَرِّ الْهَوَاجِرِ وَالسَّرَى وَيُذْنِي الْقِنَاعَ وَهُوَ أَشْعَثُ صَائِفُ
- ٣ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَقُولَ - وَقَدْ بَدَا مِنْ الْبَلَدِ الْغَوْرِ التَّهَامِ عَوَارِفُ
- ٤ لِفَتْيَانٍ صِدْقٍ - : إِنَّنِي مَتَعَجِّلُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ وَالْمَطِيِّ خَوَاسِفُ^(١).

(٥٤٨)

وقال [الطويل]:

- ١ وَهَاجِرَةٌ قَنَعْتُ رَأْسِي بِحَرِّهَا ؛ أَخَافُ عَلَى سَعْدِ هَوَانَ الْمَضَاجِعِ

(٥٤٩)

قال مساحق بن عبد الله بن مخزومة العامري (*) يمدح ثابت بن عبد الله

(*) شيبه بن عثمان من بني عبد الدار، أسلم عام الفتح، وثبت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم حنين وهو الذي أعطاه رسول الله مفتاح الكعبة، فولده يتوارثونه إلى اليوم. عاش إلى عهد يزيد بن معاوية، وقيل مات سنة ٥٩ هـ. (تاريخ دمشق، ٣/ ٢٤٩، والإصابة، ٢/ ١٦١).

(١) اللوث: القوة. الخواسف: المهزولة.

. تخريج (٥٤٧): تاريخ دمشق، ٢٣/ ٢٦١ وما بعدها، وتهذيبه، ٦/ ٣٥٠، وجمهرة نسب قريش - مخطوط .. ، ٢٧٠، وأخبار مكة، للفاكهي، ٣/ ١٧٧.

. تخريج (٥٤٨): المواضع السابقة.

(*) هو مساحق بن عبد الله بن مساحق بن عبد الله بن مخزومة العامري، عمه نوفل بن مساحق. (تاريخ

⇐

(٧٩٩)

[الطويل]:

- ١ لِسَانُكَ خَيْرٌ كُلُّهُ مِنْ قَبِيلَةٍ، وَمِنْ كُلِّ مَا يَأْتِي الْفَتَى أَنْتَ فَاعِلُهُ
- ٢ وَرِثْتَ أَبَا بَكْرٍ أَبَاكَ بَيَانُهُ، وَسِيرَتُهُ فِي ثَابِتٍ وَشَمَائِلُهُ
- ٣ فَأَنْتَ امْرُؤٌ يُرْجَى لِحَيْرٍ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا أَوْرَثْتَهُ أَوَائِلُهُ

(٥٥٠)

وقال في علي بن عبد الله بن جعفر [الطويل]:

- ١ أَبَا حَسَنِ، إِنِّي رَأَيْتُكَ وَاصِلًا هَلَكَى قُرَيْشٍ حِينَ غَيْرَ حَالِهَا
- ٢ سَعَيْتَ لَهُمْ سَعِيَ الْكَرِيمِ بْنِ جَعْفَرٍ أَيْبِكَ، وَهَلْ مِنْ غَايَةٍ لَا تَنَالُهَا؟
- ٣ فَمَا أَصْبَحْتَ لِابْنِي لُؤْيٍ قَصِيَّةٌ مُدْفَعَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ ثِيَاهُهَا^(١)

(٥٥١)

قال شُدَيْدُ بْنُ شَدَّادٍ (*) لما تزوج خالد بن يزيد رملة بنت الزبير [الطويل]:

- ١ لَا يَسْتَوِي الْحَبْلَانِ حَبْلٌ تَنْقَضَتْ قُوَاهُ، وَحَبْلٌ قَدْ أَمَرَ شَدِيدُ
- ٢ عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ فِي خَالِدٍ عَمَّا تُرِيدُ صُدُودُ

م

دمشق، ٥٧/٣٧٨). ويبدو أنه تابعي، وأنه كان في العصر الأموي. ولم أقف له على ترجمة.

. تخريج (٥٤٩): جمهرة نسب قريش، ١/٩٢.

(١) الثمال: الغياث الذي يقوم بأمر قومه.

. تخريج (٥٥٠): التبيين، ٩٧. وفي الأصل «قصيدة مدفعة»، ولعل الصواب ما أثبت.

(*) لم أجد له ترجمة سوى مذكر الزبير بن بكار ونقله ابن عساكر أنه كان شاعراً. ويبدو من هذه الأبيات أنه

كان في صدر الدولة الأموية في زمان عبد الملك بن مروان. (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٧٥٧،

وتاريخ دمشق، ٢٢/٤٣٤).

(٨٠٠)

٣ إذا ما نظرنا في منايح خالد عرفنا الذي يهوى وأين يريد.

(٥٥٢)

قال قدامة بن إبراهيم الجمحي (*) [البسيط]:

- ١ العَجْزُ ضَعْفٌ، وما بالحِزْمِ مِنْ ضَرَرٍ، وَأَحْزَمُ الْحِزْمِ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
- ٢ لَا تَتْرِكُ الْحِزْمَ فِي أَمْرٍ تُحَاذِرُهُ؛ فَإِنْ أَصَبْتَ فَمَا بِالْحِزْمِ مِنْ بَاسٍ

(٥٥٣)

قال هرمة الأعور (*)، وقد أراد قومه نفيه منهم [الطويل]:

- ١ رَأَيْتُ بَنِي فَهْرٍ سِبَاطًا أَكْفَهُهُمْ فَمَا بِالْأَنْبُوبِ أَكْفَكُمُ قُفْدًا؟
- ٢ وَلَمْ تُذَرِكُوا مَا أَدْرَكَ الْقَوْمُ قَبْلَكُمْ مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا دَعْوَةً أَلْحَقَتْ كَدًّا
- ٣ عَلَى ذِي أَيَادِي الدَّهْرِ أَفْلَحَ جَدُّهُمْ وَخَبْتُمْ، فَلَمْ يَضْرَعْ لَكُمْ جَدُّكُمْ جَدًّا.

. تخريج (٥٥١): جهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٥٧. والأغاني، ٨٧/١٦، وأنساب الأشراف، ٦٧/٤،

وتاريخ دمشق، ٤٣٤/٢٢، والأول، والآخر في (نسب قريش، ٤٣٥). والأول في هذا وفي (تاريخ

دمشق): «... حبل تلبست»، وكذلك في (جهرة نسب قريش). والبيت الأول دخله الخرم.

(*) لعله قدامة بن إبراهيم بن محمد بن حاطب. وكان هذا يروى عنه الحديث. وقد أدرك عبد الله بن

عمر بن الخطاب، وكان في زمان عمر بن عبد العزيز، ويبدو أنه مدني، كما يظهر من أخباره التي روى

الزبير بن بكار. (جهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٩٢).

. تخريج (٥٥٢): بهجة المجالس، ٦٧٣/١.

(*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنه كان في العصر الأموي، وهو عم إبراهيم بن هرمة الشاعر.

. تخريج (٥٥٣): الأغاني، ١٠٢/٤.

(٨٠١)

المحاورات

اجتمع مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير يوماً عند عائشة، فجلسا في حجرتهما، وبينهما وبينهما حجاب، فسألا عائشة شعراً وحديثاً، ثم قال مروان [الطويل]:

١ وَمَنْ يَشَاءُ الرَّحْمَنُ يَخْفِضُ بِقُدْرِهِ، وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْفَعْ اللَّهُ رَافِعُ

فقال ابن الزبير:

٢ وَقَوَّضَ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ إِذَا اغْتَرَّتْ وَبِاللَّهِ، لَا بِالْأَقْرَبِينَ، أَدَافِعُ

فقال مروان:

٣ وَدَاوِ ضَمِيرَ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى وَلَا يَسْتَوِي قَلْبَانِ: قَاسٍ وَخَاشِعُ

فقال ابن الزبير:

٤ وَلَا يَسْتَوِي عَبْدَانِ: عَبْدٌ مُكَذِّبٌ، عَتُلٌّ، لِأَرْحَامِ الْعَشِيرَةِ قَاطِعُ

فقال مروان:

٥ وَعَبْدٌ يُجَافِي جَنْبَهُ عَنْ فِرَاشِهِ، يَبِيتُ يُنَاجِي رَبَّهُ، وَهُوَ خَاشِعُ

فقال ابن الزبير:

٦ وَلِلْخَيْرِ أَهْلٌ يُعْرِفُونَ بِهَدْيِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْخُطُوبِ الْمَجَامِعُ

فقال مروان:

٧ وَلِلشَّرِّ أَهْلٌ يُعْرِفُونَ بِشَكْلِهِمْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْفُجُورِ الْأَصَابِعُ

فسكت ابن الزبير.

. تخريج (٥٥٤): روضة العقلاء، ٩٧، وبدائع البدائع، ١٩٢، والحلة السراء، ٢٧/١، والمنتظم، ٤٨/٦.

(٥٥٥)

قال عبد الله بن عنبسة بن سعيد بن العاص لعمه أبان بن سعيد - وكان ينزل

أيلة - [الكامل]

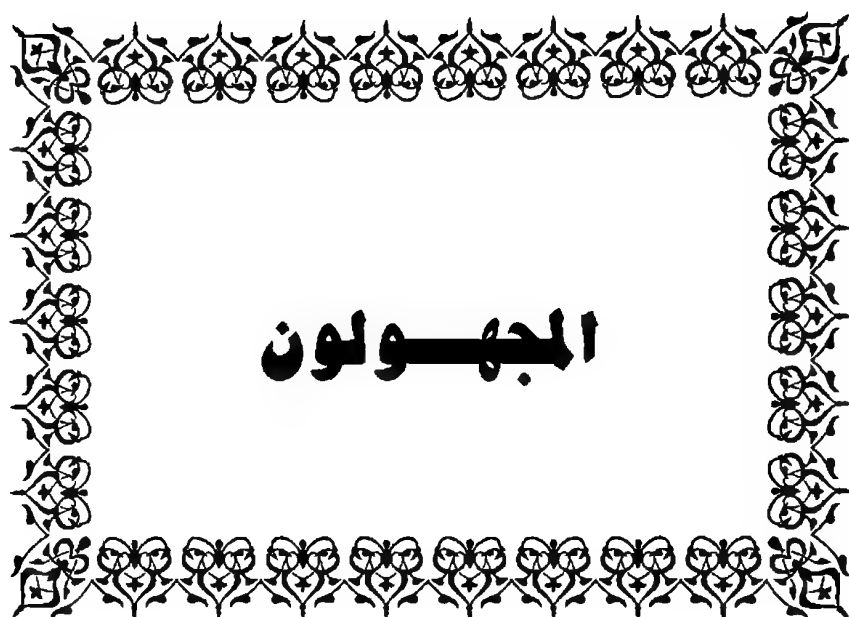
١ أَتَرَكْتَ طَيِّبَةَ رَغْبَةٍ عَنْ أَهْلِهَا وَنَزَلْتَ مَتَبِذاً بِدَيْرِ الْقُنْفُذِ

فأجابه:

١ أَوْطَنْتُ أَرْضاً بُرُّهَا كَثْرَابُهَا وَالْفَقْرُ مَعْدُنُهُ بِقِصْرِ الْجُنُبِذِ

. تخریج (٥٥٣): جهرة النسب، ٤٦، وتاريخ المدينة، ١/٢٨٧، وأنساب الأشراف، ٤/١٤٨.

(٨٠٦)



الجهولون

(٥٥٦)

قال بعض القرشيين يمدح طلحة بن عبد الله بن عوف، وكان جواداً، وولي المدينة [الكامل]:

- ١ يَاطْلُحْ، أَنْتَ أَخُو النَّدَى وَعَقِيدُهُ، إِنَّ النَّدَى إِنْ مَاتَ طَلَحَةُ مَاتَا
- ٢ إِنَّ الْفَعَالَ إِلَيْكَ أَطْلَقُ رِحْلَةً فَبِحَيْثُ بَتَّ مِنَ الْمَنَازِلِ بَاتَا

(٥٥٧)

قال رجل من قريش في حَكَم الوادي [الوافر]:

- ١ أَبُو يَحْيَى أَخُو الْغَزَلِ الْمُغْنَى بِصِيرٍ بِالثَّقَالِ وَبِالْخَفَافِ
- ٢ عَلَى الْعِيدَانِ يُحْسِنُ مَا يُغْنِي وَيُحْسِنُ مَا يَقُولُ عَلَى الدَّفَافِ

(٥٥٨)

كتب رجل من قريش إلى الوليد بن عبد الملك لما عزل أخاه عبد الله عن مصر وولّى عليها قرة بن شريك [الخفيف]:

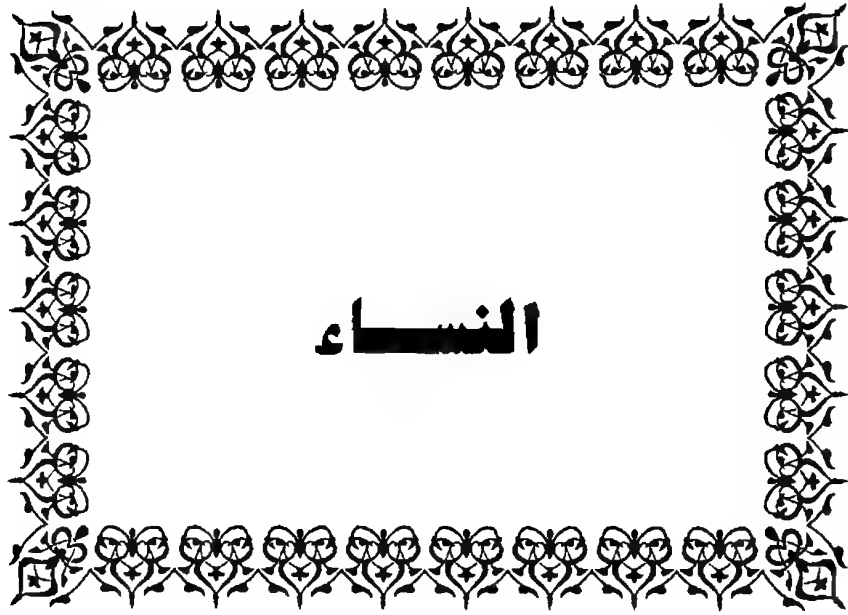
- ١ عَجَباً مَا عَجِبْتُ حِينَ أَتَانَا أَنْ قَدْ امَّرْتَ قُرَّةَ بَنِ شَرِيكِ
- ٢ وَعَزَلْتَ الْفَتَى الْمُبَارَكَ عَنَّا ثُمَّ فَيَّلْتَ^(١) فِيهِ رَأْيَ أَبِيكَ

. تخرّيج (٥٥٦): لباب الآداب، ٩٥، ونسبها ابن عساكر في (تاريخ دمشق، ٦٩ / ٧ وما بعدها) إلى الفرزدق.

. تخرّيج (٥٥٧): الأغاني، ٦٢ / ٦.

(١) فَيَّلَ: خطأ.

. تخرّيج (٥٥٨): كتاب الولاة، ٦٣. والبيتان فيها إصراف.



النساء

(٥٥٩)

قالت رقية بنت سعيد بن نوفل (*) [الرجز]:

- ١ إِنَّ الْقُبُورَ تُنْكِحُ الْيَتَامَى ٢ وَالنِّسْوَةَ الْأَرَامِلَ الْيَتَامَى
٣ وَالْمَرْءُ لَا تَبْقَى لَهُ السُّلَامَى

(٥٦٠)

قالت زينب بنت عقيل بن أبي طالب (*) تبكي قتلى بني هاشم بالطَّفِّ:

[البسيط]:

- ١ مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ: مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَنْتُمْ آخِرُ الْأُمَمِ
٢ بِأَهْلِ بَيْتِي وَأَنْصَارِي وَذُرِّيَّتِي؟ مِنْهُمْ أَسَارَى وَقَتْلَى ضَرَّجُوا بِدَمٍ!
٣ مَا كَانَ ذَاكَ جَزَائِي إِذْ نَصَحْتُ لَكُمْ أَنْ تَخْلُفُونِي بِسُوءٍ فِي ذَوِي رَحِمِي

(*) هي رقية بنت سعيد بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب. كانت في زمن معاوية بن أبي سفيان، وقالت عنده هذه الأبيات، وقد عدلها في تزوجها رجلاً من بني عامر بن لؤي. (أنساب الأشراف - الشيباني -، ٤٦٦).

. تخريج (٥٥٩): أنساب الأشراف (الشيباني)، ٤٦٦، والاشتقاق، ٣٦. ولفظ الثاني في (الاشتقاق): «والصبيبة الأصاغر اليتامى».

(*) كانت عند علي بن زيد بن ركانة، وهي أم أولاده. وكانت في العصر الأموي. وهي التي خرجت على الناس تبكي على بني هاشم الذين قتلوا مع الحسين بن علي. وفيهم إختها بنو عقيل بن أبي طالب. (نسب قريش، ٨٤ وما بعدها).

. تخريج (٥٦٠): الزهرة، ٥١٦/١، وعيون الأخبار، ٣١٢/١، ونسب قريش، ٨٤، وتاريخ الطبري، ٣٩٠/٥، وتتممة المختصر، ٢٦١/١، والبداية والنهاية، ١٩٧/٨، والكامل في التاريخ، ٨٨/٤، وربيع
☞

(٨١٣)

وقالت [الخفيف]:

- ١ عَيْنٌ، بَكِّي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلٍ وَاُنْدُبِي - إِنَّ نَدَبَتِ - آلَ الرَّسُولِ
- ٢ سَتَّةٌ كُلُّهُمْ لَصُلْبِ عَلِيٍّ قَدْ أَصِيبُوا وَخَمْسَةٌ لِعَقِيلِ

قالت سكيئة بنت الحسين (*) ترثي زوجها مصعب بن الزبير [الطويل]:

- ١ إِنْ تَقْتُلُوهُ تَقْتُلُوا الْمَاجِدَ الَّذِي يَرَى الْمَوْتَ إِلَّا بِالسَّيْفِ حَرَامًا
- ٢ وَقَبْلَكَ مَا خَاضَ الْحُسَيْنُ مَنِيَّةً إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى أوردوه جَمَامًا

م

الأبرار، ٣/ ٣٤٨، ومروج الذهب، ٣/ ٧٨، والتبيين، ٩٢، وغرر الخصاص، ٣٣٥، وشاعرات العرب، ٢٥٧، والمختصر في أخبار البشر، ١/ ١٩١. وبين روايات المصادر خلاف يسير في بعض الكلمات، لاداعي إلى الإطالة بذكره.

. تخريج (٥٦١): العقد الفريد، ٥/ ١٢٤، وهما في (مرآة الجنان، ١/ ١٦٥) من غير عزو، وكذلك في

(المعارف ٢٠٤)، ولفظها فيه: «عين جودي»، «وتسعة لعقيل».

(*) هي بنت الحسين بن علي، وأمها كلبية، كانت من أجمل نساء زمانها. تزوجها مصعب بن الزبير وقتل

عندها. وهي صاحبة الأخبار المشهورة مع الشعراء، والمجالس الأدبية في المدينة.

. تخريج (٥٦٢): تاريخ الإسلام (من ١٠١ - ١٢٠هـ)، ص ٣٧٢، وشاعرات العرب، ١٦٤، وسمط

النجوم، ٢/ ١٣٥. والبيت الأول فيه خرم.

المشكوك فيه:

ونسبت إليها قطعة في (أمالى الزجاج، ١٠٩) يبدو أنها موضوعة.

(٥٦٣)

قالت عائشة بنت سعد بن أبي وقاص (*) وقد بعثت مولى لها يقبس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، فأقام بها سنة، ثم جاءها بنار وهو يعدو، فعثر فتبدد الجمر، فقال: تعست العجلة، فقالت [الوافر]:

١ بَعَثْتُكَ قَابِساً فَلَبِثْتَ حَوَلاً، مَتَى يَأْتِي غِيَاثُكَ مَنْ تُغِيثُ؟

(٥٦٤)

وقالت بنت له أدركها الموت وهي ظاعنة مع زوجها [الطويل]:

١ تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَغْبُدِي وَوَلَائِدِي

(٥٦٥)

وقالت حميدة بنت عمر بن سعد بن أبي وقاص لما قتل المختار بن عبيد أباه:

[الكامل]:

١ لَوْ كَانَ غَيْرُ أَخِي قَسِيَّ غَرَّهُ أَوْ غَيْرُ ذِي يُمْنٍ وَغَيْرُ الْأَعْجَمِ
٢ سَخَى بِنَفْسِي ذَاكَ شَيْئاً - فاعلموا - عَنْهُ، وَمَا الْبَطْرِيقُ مِثْلُ الْأَلَمِ
٣ أَعْطَى ابْنَ سَعْدٍ فِي الصَّحِيفَةِ وَابْنَهُ عَهْداً يَلِينُ لَهُ جَنَاحُ الْأَرْقَمِ

(*) عائشة وحميدة التالية ابتنا سعد بن أبي وقاص أحد العشرة المبشرين بالجنة. وعائشة عمرت حتى أدركها مالك، ووهم من زعم أن لها رؤية (تقريب التهذيب، ٤/ ٤٢٥) ولم أجد لحميدة ترجمة. ويبدو من خبر هذه الأبيات أنها كانتا في العصر الأموي بالمدينة المنورة.

. تخريج (٥٦٣): ديوان المعاني، ٩/ ١، وجمهرة الأمثال، للعسكري، ٢٠٣/ ١، واللسان، ١٧٤/ ٢.
. تخريج (٥٦٤): تاريخ دمشق، ٣٥٠/ ٢٠، وتهذيبه، ١٠٣/ ٦.
. تخريج (٥٦٥): تاريخ الطبري، ٦١/ ٦، وتاريخ دمشق، ٢٢٦/ ١٣، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)،
☞

(٨١٥)

(٥٦٦)

قالت امرأة من آل أبي سفيان ترد على كتاب أرسله إليها عمر بن أبي ربيعة

[الكامل]:

- ١ أُمْسَى قَرِيضُكَ بِأَهْوَى نَمَامَا فَارْبَعٌ ^(١) - هُدَيْتَ - وَكُنْ لَهُ كَتَامَا
- ٢ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْحَالَ حِينَ وَصَفْتُهُ قَعَدَ الْعَدُوُّ بِهِ عَلَيْكَ وَقَامَا
- ٣ لَا تَحْسَبَنَّ الْكَاشِحِينَ - عَدِمْتَهُمْ - عَمَّا يَسُوءُكَ غَافِلِينَ نِيَامَا
- ٤ لَا تُتَمَكِّنَنَّ مِنَ الدَّفِينَةِ كَاشِحًا يَتْلُو بِهَا حِفْظًا عَلَيْكَ إِمَامَا ^(٢).

(٥٦٧)

كتبت الثُّرَيَّا ^(*) إلى عمر بن أبي ربيعة بعد أن تزوجت وُحِلَّتْ إلى مصر ردًا على

كتاب جاءها منه [الطويل]:

- ١ أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ، أُبَيِّنُ بِكَافُورٍ وَمُسْكِ وَعَنْبَرٍ
- ٢ فَقِرْطَاسُهُ قُوْهِيَّةٌ ^(٣)، وَرِبَاطُهُ بَعْقِدٍ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ

✎

٣٠٠. والبيت الأول في هذا الأخير: «لو كان قاتله سوى من ناله» والثاني: «سَلَى بِنَفْسِي».

(١) اربع: قف وانتظر وتحبس.

(٢) إمام الصبي: هو المقدار الذي يحفظ كل يوم من القرآن. تشبه ترداد النميمة بترداد الصبي إمامه لحفظه.

. تخريج (٥٦٦): الأغاني، ٨/ ١٣٩.

(*) هي الثريا بنت عبد الله بن الحارث. كانت من أجمل فتيات قريش، وهي من فرع من بني أمية يقال له

العبلات. كان عمر بن أبي ربيعة يتعشقها، ثم تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، فحملت إليه

بمصر. وفيها يقول عمر بيتيه المشهورين: «أيها المنكح الثريا سهيلاً...». انظر (الأغاني، ٨/ ٨٢).

(٣) القوهية: ضرب من الثياب البيض.

(٨١٦)

- ٣ وفي صدره: مني إليك حيّة: لقد طال تهيامي بكم وتذكري
٤ وعنوانه: من مستهام فؤاده إلى هائم صب من الحزن مسعر.

(٥٦٨)

قالت أم حكيم بنت يحيى بن الحكم (*) [الطويل]:

- ١ ألا فاسقياني من شرابكما الوردي وإن كنت قد أنفدت فاسترهننا بردي
٢ سوارى ودملوجي وما ملكت يدي مباح لكم نهب، ولا تقطعوا وردي.

(٥٦٩)

قالت آمنة بنت عمر بن عبد العزيز (*) - وقد نفى عنها زوجها - (وكتبته في

قصر بالعقيق) - [الطويل]:

- ١ أليس كفى حزناً لذي الشوق أن يرى منازل من يهوى معطلة قفراً؟
٢ بلى إن ذا الشوق الموكّل بالهوى يزيد اشتياقاً كلما حاول الصبراً!

. تخريج (٥٦٧): الخزائن، ٣١ / ٢.

(*) أمها زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام. كانتا من أجمل نساء قريش، فكان يقال لهما الواصلة بنت الواصلة، تزوجها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك. وكانت منهومة بالشراب مدمنة له، ولها كأس مشهورة توارثها الخلفاء حتى وصلت إلى خلفاء بني العباس. (الأغاني، ٤٦ / ١٥ وما بعدها).

. تخريج (٥٦٨): الأغاني، ٤٦ / ١٥، ومعجم البلدان، ٤ / ٤٠٤.

(*) لم أجد لها ترجمة، سوى أن سفيان بن عاصم بن عبد العزيز ابن عمها تزوجها، فولدت له ولداً مختناً يقال

له الأصبغ (المعارف، ٣٦٢).

. تخريج (٥٦٩): أخبار النساء، ٣١.

(٨١٧)

(٥٧٠)

قالت عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومية (*) في زوجها ابن أبي عتيق [الكامل]:

- ١ ذَهَبَ إِلَيْهِ بِمَنْ تَعِيشُ بِهِ، وَقَمِرْتَ عَيْشَكَ أَيَّامَ قَمَرٍ
- ٢ أَنْفَقْتَ مَالَكَ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ فِي كُلِّ زَانِيَةٍ وَفِي الْحُمَرِ

(٥٧١)

قالت أخت إسماعيل بن هبار لما قتل [البسيط]:

- ١ قُلْ لِأَبِي بَكْرٍ السَّاعِي بِذِمَّتِهِ وَمُنْذِرٍ، مَثَلِ لَيْثِ الْغَابَةِ الضَّارِي:
- ٢ شُدًّا، فِدَى لَكُمَا أُمِّي وَمَا وَلَدَتْ، لَا يُخْلَصَنَّ إِلَى الْمَخْزَاةِ وَالْعَارِ

(٥٧٢)

قالت هند بنت أبي عبيدة (*) ترقص ولدها موسى الجون [الرجز]:

- ١ إِنَّكَ أَنْ تَكُونَ جَوْنًا أَنْزَعَا أَجْدَرُ أَنْ تَضُرَّهُمْ وَتَنْفَعَا

(*) لم أجد لها ترجمة، سوى ماورد في مصادر البيتين من أنها زوجة ابن أبي عتيق، فهي إذن مدنية كانت في العصر الأموي.

.نخريج (٥٧٠): مروج الذهب، ٣/١٢٩، وربع الأبرار، ٤/١٧٤، والتحفة اللطيفة، ٢/٣٩٧، والعقد

الفريد، ٢/٢٦٩، ورواية (ربع الأبرار): «وقمرت ليلك»، «في كل زانية وفي خمر». وفي (العقد الفريد):

«وقمرت ليلك أيما قمر». وفي (التحفة):

أذهبت مالك غير مترك في كل مومسة

ذهب إليه فبقيت وحدك غير ذي وفر

.نخريج (٥٧١): جمهرة نسب قريش، ١/٥١٦، والعقد الثمين، ٧/٢٠٨ و ٢٨٣.

(*) هند بنت أبي عبيدة بن زمعة: زوجة عبد الله بن حسن بن حسن بن علي، وأم أولاده الذين ثاروا على أبي

جعفر المنصور. (جمهرة نسب قريش، ١/٤٩٦).

(٨١٨)

٢ وَتَسْلُكَ الْعِيسَ طَرِيقًا مَهِيَعًا ^(١) فَرْدًا مِنَ الْأَصْحَابِ أَوْ مُشِيَعًا.

(٥٧٣)

كتبت امرأة عمر بن عبد العزيز إليه لما اشتغل بالعبادة عنها [الوافر]:

- ١ أَلَا يَأْتِيهَا الْمَلِكُ الَّذِي قَدْ سَبَى عَقْلِي وَهَامَ بِهِ فُؤَادِي،
- ٢ أَرَاكَ وَسِعْتَ كُلَّ النَّاسِ عَدْلًا، وَجُرْتَ عَلَيَّ مِنْ بَيْنِ الْعِبَادِ
- ٣ وَأَعْطَيْتَ الرَّعِيَّةَ كُلَّ فَضْلٍ، وَمَا أَعْطَيْتَنِي غَيْرَ السُّهَادِ.

(١) المهيع: الطريق الواضح.

. تخريج (٥٧٢): الأغاني، ٨٥ / ١٥، ومقاتل الطالبين، ٣٩٠، وتاريخ دمشق (مخطوط)، ١٧ / ٢٨٣،

والأول، والثاني في (عمدة الطالب، ٩٠).

. تخريج (٥٧٣): العقد الفريد، ٨ / ١٠٣.



الموالي

قال موسى شهوات (*) يمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير [الرمل]:

- ١ شاقني اليوم حبيبٌ قد ظعنُ ففؤادي مُستَهامٌ مُرْتَهَنُ
- ٢ إِنَّ هُنْدًا تَيَمَّتْنِي حِقْبَةً، ثُمَّ بَأَسْتُ وَهِيَ لِلنَّفْسِ شَجَنُ
- ٣ فَتَنَّةٌ أَلْحَقَهَا اللَّهُ بِنَا عَائِدُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْفِتَنِ
- ٤ حَمَزَةُ الْمُتَبَاعِ بِالْمَالِ النَّدَى وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنُ
- ٥ وَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءً فَاضِلًا ذَا إِخْوَءٍ لَمْ يُكْذِرْهُ بِمَنْ
- ٦ وَإِذَا مَا سَنَّهُ مُجْجَفَةً بَرَتِ النَّاسَ كَبْرِي بِالسَّفَنِ^(١)
- ٧ حَسَرْتُ عَنْهُ نَقِيًّا عِرْضُهُ، ذَا بَلَاءٍ عِنْدَ مَحْيَاهَا حَسَنُ
- ٨ نُورٌ صِدْقٍ بَيِّنٌ فِي وَجْهِهِ لَمْ يُدْنَسْ ثَوْبُهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
- ٩ كَانَ لِلنَّاسِ رِبْعًا مُغْدِقًا سَاقِطَ الْأَكْفَانِ إِنْ رَاحَ ارْجَحَنُ^(٢)

(*) هو موسى بن يسار مولى بني تميم، وأخو إسماعيل بن يسار، لُقِبَ موسى شهوات لأنه كان ملحفاً كلما رأى مع أحد شيئاً قال أشتي هذا. وكان من شعراء المدينة وظرفائها في العصر الأموي. (الأغاني، ١٤/٣، ومعجم الشعراء، ٣٧٧).

(١) السفن: كل ما ينحت به.

(٢) ارجحن: مال واهتز.

. تخريج (٥٧٤): الأبيات كلها ماعدا التاسع في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٧/٤٢٤)، ومن الأول إلى السابع، والثامن، والتاسع، في (الأغاني، ٣/١١٧)، والرابع، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع في ص ١١٤ منه، وفي (جمهرة نسب قريش، ١/٣٩)، و(أنساب الأشراف، ٥/٢٥٧). والرابع، والخامس، والثامن في (حذف من نسب قريش، ٥٦). والرابع، والخامس في (غرر الخصائص الواضحة، ٢٥٥)، و (معجم الشعراء، ٣٧٧). والرابع في (نسب قريش، ٢٤٠)، والرابع، والخامس

وقال يمدحه [البسيط]:

- ١ فِدَى لِحِمْزَةٍ يَوْمَ الْقَضْرِ مِنْ رَجُلٍ أَهْلِي وَمَالِي مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
- ٢ مَا أَحْسَنَ الْبِشْرَ مِنْهُ حِينَ تَخْطُهُ! ^(١) وَأَشْبَهَ الْيَوْمَ مِنْ مَعْرُوفِهِ بَعْدَ!
- ٣ وَالْحَابِرُونَ بِهِ يُنْبِئُونَ أَنَّ لَهُ عَلَى غَدٍ فَضْلَهُ فِي الْعُرْفِ بَعْدَ غَدٍ
- ٤ كُلِّ تَايِدِيهِ يَمِينٌ فِي نَوَاهِيهَا وَالنَّاسُ مِنْ سَيِّئِهِ - مَا عَاشَ - فِي رَغَدٍ
- ٥ تُسْتَمَطَّرَانِ فَيَأْتِي مِنْ نَوَاهِيهَا فَيُنْضِ يُعَادِلُ سَحَّ الْوَابِلِ الْبَرْدِ ^(٢)
- ٦ يَدَانِ شِبْرُهُمَا بَاعٌ مُفَضَّلَةٌ فِي الْعُرْفِ، وَالْبَاعُ مِنْهُ فَوْقَ كُلِّ يَدٍ
- ٧ كُلُّ جَوَادٍ لَهُ نَفْسَانِ، تَأْمُرُهُ إِحْدَاهُمَا بِاللَّيْثِ صِيغَتْ عَلَى السُّعْدِ
- ٨ وَخَبَّةٌ ^(٣) لَنْ تَرَاهَا الدَّهْرُ تَأْمُرُهُ إِلَّا بِأَنْحُسِيهِ، نِيْطَتْ عَلَى النَّكَدِ
- ٩ وَمَا لِحِمْزَةٍ مِنْ نَفْسٍ تُخَالِفُهُ فِي الْجُودِ، لَا فِي ذَوِي الْقُرْبَى وَلَا الْبَعْدِ
- ١٠ لَهُ الذُّوَابَةُ مِنْ تَيْمٍ إِذَا انْتَسَبَتْ، وَالسَّرُّ مِنْ هَاشِمٍ، وَالْفَرْعُ مِنْ أَسَدٍ
- ١١ وَمِنْ فَزَارَةٍ فِي الْبَيْتِ الَّذِي جُبِلَتْ عَلَيْهِ فِي الْحَسَبِ الْعَادِيِّ وَالْعَدَدِ

بسم

في (الكامل، ٢/ ٢٦٨ - تحقيق محمد أبو الفضل -).

ولفظ الخامس في (غرر الخصاص): «وإذا أعطى عطاءً مفضلاً». وفي (معجم الشعراء): «عطاءً

منفساً... لم يصب أثوابه». ولفظ السادس في (أنساب الأشراف): «بَرَّتْ الْمَالُ»، ولفظ السابع:

انجلت عنه نقياً ثوبه وتولت ومحياه حسن .

والثامن في (الأغاني): «نور صدق...».

(١) تخطه: تسأله من غير آصرة بينكما.

(٢) الوابل البرد: ذو البرد.

(٣) الخبة: الخبيثة الخداعة.

- ١٢ لَهُ عَرَانِينُ مَخْرُومٍ وَسَادَتْهَا، وَالرَّأْسُ مِنْ زُهْرَةِ الْأَثَرَيْنِ ذُو (١) الْجَلْدِ
 ١٣ يَمُتُّ مِنْ عَامِرٍ فِي خَيْرٍ مُحْتَدِهَا، وَمِنْ بَنِي جُمَحٍ فِي حَيَّةِ الْبَلَدِ (٢)
 ١٤ ثُمَّ لَهُ كَاهِلَا سَهْمٍ وَغُرَّتْهَا، وَمِنْ عَدِيٍّ سَنَامٌ غَيْرُ ذِي عَمَدٍ (٣)
 ١٥ وَالْحَيُّ مِنْ بَيْتِ عَبْدِ الدَّارِ يَنْزِعُهُ، وَمِنْ غَلَاصِمَةِ النَّجَّارِ فِي الْحُتْدِ (٤).
 وهي أكثر من هذا، ولكن لم يرو منها إلا هذا.

(٥٧٦)

وقال يمدحه [المتقارب]:

- ١ رَأَيْتُكَ يَا حَمَزَ تَحْوِي الْأُلَى لَدَيْكَ وَتَجْفُو هُنَاكَ الظُّلُومَا
 ٢ وَتَحْلُو لِيذِي الْوَدِّ، حَتَّى تَكُو نَ أَخْلَى لَهُ مِنْ جَنَى النَّحْلِ خِيَمًا (٥)
 ٣ وَتَأْبَى، فَلَيْسَ يَرَاكَ الْعَدُوُّ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ إِلَّا شَتِيَمًا (٦)
 ٤ حَلَلْتَ النَّجَاةَ مِنْ اذْوَائِهِمْ، فَكُنْتَ أَصَحَّ لُؤْيٍ أَدِيمًا (٧)
 ٥ سَأَلْتُ لُؤْيًا وَأَكْنَفَهَا، وَمَنْ كَانَ بِالنَّاسِ مِنْهُمْ عَلِيمًا:

(١) ذو هنا: صفة للرأس، فلذلك رفعت.

(٢) المحتد: الأصل. وحية البلد: الشهم الشديد الشكيمة المتوقد.

(٣) العمد: أن يفضخ داخل سنام البعير من الركوب، وظاهره صحيح.

(٤) الحتد: المحتد. والغلاصمة: السادة.

. تخريج (٥٧٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٢.

(٥) الخيم: السجية.

(٦) الشتيمة: العابس الشديد الخلق.

(٧) المعنى أنه سلم من عيوبهم، فكان أنقاهم عرضاً، والنجاة: ما ارتفع من الأرض، وهو مجاز.

(٨٢٥)

- ٦ مَنْ أَكْرَمَهَا مَنْصِباً فِي اللَّبَابِ وَأَحْمَدُهَا فِي لُؤْيٍ زَعِيماً ؟
 ٧ فَكُنْتُ - وَمَا شَكَ لِي عَالَمٌ مِنْ النَّاسِ، وَالْعِلْمُ يَشْفِي الْعُشُومَا -
 ٨ كَرِيمَ لُؤْيٍ إِذَا حُصِّلَتْ، لَكَ الْمَجْدُ قَدْماً عَلَيْهَا مُقِيماً
 ٩ وَأَطَعَمَهُمْ عِنْدَ جَهْدِ الزَّمَانِ، إِذَا لَمْ تَرَ الشُّوْلَ إِلَّا هَجُوماً (٢)
 ١٠ خِلَالَ الْبُيُوتِ تَسْفُ الدَّرِينِ (٣)، وَيَحْمَازُنَ فِي رَغِيهِنَّ الْهَشِيمَا
 ١١ إِذَا النَّاسُ يَحْتَلِبُونَ الْعُرُوقَ (٤)، إِمَّا كَرِيماً، وَإِمَّا لَثِيماً
 ١٢ أَرَانِي إِذَا رُمْتُ حَوْكَ الْقَرِيضِ لِغَيْرِكَ أَلْفَيْتُ شِعْرِي عَتُوماً (٥)
 ١٣ وَإِنْ قُلْتُ: حَمَزَةٌ أَغْنِي بِهِ وَجَدْتُ الْعَرُوضَ بِهِ مُسْتَقِيماً

(٥٧٧)

وقال فيه [مجزوء الكامل]:

- ١ يَا حَمَزَ، إِنَّكَ رُبُّمَا وَصَلْتُ جِبَالَكَ ذَا الْوَسَائِلِ
 ٢ وَجَبَرْتَ غَيْرَ ذَوِي الْوَسِيٍّ لَلَّةَ يَبْتَنِّي شَرَفَ الْمَنَازِلِ
 ٣ بِسِجَالِكَ الْغُدُقِ التِّي أُرَبْتُ عَلَى فَرَطٍ (٦) الْمَسَائِلِ

(١) الغشوم: الجاهل. وأصله أن يقطع الحاطب ليلاً كل ما يقدر عليه بلا نظر.

(٢) الشول: الإبل قلت ألبانها. وهجوماً: تقتحم البيوت من جوعها، أو معناها: ساكنة.

(٣) الدرين: الحشيش إذا بلي وقدم.

(٤) العروق: مجاز فيما يبدو، وهي الأصول، كأنهم يستندون أصحابها بذكرها.

(٥) عتوماً: محتبساً.

. تخريج (٥٧٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤١.

(٦) الفرط: الماء المتقدم لغيره من الأمواه.

٤	بَيْنَ الْأَغْرَّ وَعَامِرٍ	وَفُرُوعٍ كَغَبٍ ذِي الْفَوَاضِلِ
٥	جِيبتُ كَجَوْبِ رَحَى الطَّحِيصِ	نِ عَلَيْكَ وَالْحَسْبُ الْخَلَّاحِلُ ^(١)
٦	فَفَرَعَتْهَا وَوَسَطَتْهَا	وَفَضَلْتُهَا عِنْدَ التَّنَاضُلِ
٧	سَائِلُ سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ	يُّ ثُمَّ سَائِلُ فِي الْقَبَائِلِ
٨	تُنْيِيكَ أَنْ أَخَا الْفَعَا	لِ وَخَيْرٌ مُعْتَمِدٍ ^(٢) الْأَرَامِلِ
٩	وَمَحَلُّ أَوْلِيَّةٍ ^(٣) الرَّحَا	لِ إِذَا تَحَوَّلَ كُلُّ نَازِلِ
١٠	وَمُفِيدٌ فَائِدَةِ الْكِرَا	مِ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْحَلَائِلِ
١١	بِالْقَضْرِ قَافِيَّةِ الْحَيَا	ةِ لِمَنْ أَتَاهُ، وَفُوقَ وَائِلِ ^(٤)
١٢	يَهَبُ الْمُخَيَّسَ مِنْ عَتَا	قِ الْأَرْحَبِيَّةِ وَالْمَاطِلِ ^(٥)
١٤	وَالْغُرَّ مِنْ غُرَرِ الْوَلَا	ئِدِ كَالْجَاذِرِ فِي الْحَمَائِلِ
١٥	وَعِنَانٌ كُلُّ طِمْرَةٍ	أَوْ سَابِجٍ نَهْدِ الْمَرَاكِلِ ^(٦)
١٦	وَهُوَ الْمَغْصُ أَخَا الْفَعَا	لِ بِرَيْقِهِ عِنْدَ التَّنَاقُلِ

(١) جيبت: خرقت من الوسط. الخلاحل: الكريم.

(٢) معتمد: مقصد.

(٣) الأولية: جمع ولية وهي البرذعة.

(٤) قصر الحياة: قصر الممدوح. والفوق: المراد به السهم. والوائل: اللاجئ، كأنه جعله عدة الضعيف وسلاحه.

(٥) المخيس: المذل. الأرحبية: الكريمة، وكذلك الماطل: ومفردها ماطل، وهو فحل من كرام فحول الإبل.

(٦) الطمر: الفرس الجواد الشديد العدو. ونهد المراكل: يعني أن صدره مرتفع. والمراكل مواضع الركل منه.

١٧	وَلِزَّازٌ ^(١) كُلُّ أَلْدَيْدٍ	لِي دُونَ حُجَّتِهِ بِبَاطِلٍ
١٧	وَأَخْوٍ وَأَخْأٍ نَّافِعٍ	بِأَخَائِهِ سَمُحُ السَّمَائِلِ
١٩	وَفَتَى الصَّبَاحِ إِذَا النَّسَا	ءُ كَشَفْنَ عَنْ وَضَحِ الْخَلَاحِلِ ^(٢)
٢٠	وَمُضَيِّفُ الضُّفَيَّانِ مِنْ	كُومٍ تُؤَرَّبُ فِي الْمَرَاكِجِلِ ^(٣)
٢١	بِأَعْرَفٍ فِي شِيزَائِهِ	جَوْنُ السَّرَاةِ مِنَ التَّوَابِلِ
٢٢	وَخَطِيبٌ مَجْمَعَةٍ يَقُو	لُ بِكُلِّ فَاصِلَةٍ لِفَاصِلِ
٢٣	وَكَرِيمٌ أَفْوَامٍ كَرَا	مِ غَامِرِينَ لِكُلِّ وَاعِلٍ ^(٤)
٢٤	حُشْدٌ ^(٥) عَلَى نَفْعِ الْمَجَا	وِرٍ فِي الرَّخَاءِ وَفِي الزَّلَازِلِ

(٥٧٨)

وقال يمدحه [المنسرح]:

١	لَا يَفْتُقُّ النَّاسُ مَارَتَقَتَ وَقَدْ	تَفْتُقُّ فِيهِمْ - يَاحْمَزَ - مَارَتَقُوا
٢	وَلَا يُدَانُونَ مَارَتَقَتَ وَقَدْ	تُدْنِي بِحُرِّ الْفَعَالِ مَا فَتَقُوا
٣	كَانَ كَذَاكَ الْأُلَى وَرِئْتَهُمْ	وَسَعْيُ آبَائِهِمْ لَدُنْ خُلِقُوا

(١) اللزاز: القرن القادر على الملازمة.

(٢) وضح الخلاخل: بياضها، وذلك إذا غير عليهن وأوشكن أن يسبين، فيكشفن عن خلاخلهن هاربات.

(٣) الكوم: جمع كوما، وهي الناقة العظيمة السنام. وتؤرب: تقطع آراباً.

(٤) الواغل: الداخل على طعام أو شراب من غير دعوة.

(٥) الحشد: جمع حاشد، وهو الذي يحشد ما يملك ليعين به.

. تخريج (٥٧٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٥.

(٨٢٨)

- ٤ يَنْمِيكَ - يَاحْمَزَ - لِلْمَتْوَحِ^(١) مِنْ أَلِ
 ٥ هَيْهَاتَ، دَانَتْ لَهُمْ عَلَى عَهْدِ ذِي أَلِ
 ٦ وَأَنْتَ تَجْرِي عَلَى مَنَاهِجِهِمْ
 ٧ وَالْمَرْءُ يَسْعَى بِسَعْيِ أَوَّلِهِ
 حَمِدَ عَلَى النَّاسِ مَعْشَرَ صُدُقِ
 قَرْنَيْنِ تِلْكَ الْمُلُوكُ وَالشُّوقِ
 لَاخِرِقُ نَادِرٌ وَلَا نَزِقُ^(٢)
 مَاكَانَ، وَالْعِرْقُ نَاشِبٌ عَلِقُ^(٣).

(٥٧٩)

وقال يمدح محمد بن عباد [البسيط]:

- ١ قَالَتْ قُرَيْشٌ - وَخَيْرُ الزَّعْمِ أَصْدَقُهُ -
 ٢ أَلِ الزَّبِيرِ خِيَارُ النَّاسِ - قَدْ عَلِمُوا -
 ٣ إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ بَانَ فِيهِ هَلَا
 ٤ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالصَّدِيقِ مَنِيئُهُ
 ٥ مَاضِرُهُ حِينَ عَبَادَ لَهُ نَسَبُ
 ٦ طَابَتْ مَضَارِبُهُ، وَاللَّهُ زَيْنَهَا،
 إِنَّ ابْنَ عَبَادٍ فِيهَا وَالِدٌ حَدِبُ
 وَأَنْتَ فِيهِمْ سَنَامُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ
 سَمْتُ جَمِيلٌ وَهَدْيٌ رَأْنُهُ الْأَدَبُ
 ثُمَّ الزَّبِيرُ أَبَوْهُ، مَنْصِبٌ عَجَبُ!
 أَلَا يَكُونُ لَهُ فِي غَيْرِهِ أَرْبُ
 فَلَيْسَ فِي عُودِهِ وَصْمٌ وَلَا وَكَبُ^(٤).

(٥٨٠)

وقال [الطويل]:

(١) المتوَح: البعيد.

(٢) الخرق: الفزع. والنزق: الخفيف الطائش.

(٣) الناشب والعلق معناهما واحد، وهو المتعلق.

. تخريج (٥٧٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٤.

(٤) الوصم: الصدع يكون في العود من غير بينونة. والوكب: الوسخ والدرن والسواد.

. تخريج (٥٧٩): جمهرة نسب قريش، ١/ ٧١.

(٨٢٩)

- ١ أبا خَالِدٍ، أَغْنِي سَعِيدَ بْنَ خَالِدٍ أَخَا العُرْفِ، لَا أَغْنِي ابْنَ بِنْتِ سَعِيدٍ
- ٢ وَلَكِنِّي أَغْنِي ابْنَ عَائِشَةَ الَّذِي
- ٣ عَقِيدَ النَّدَى مَا عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى،
- ٤ دَعْوُهُ دَعْوُهُ ! إِنَّكُمْ قَدْ رَقَدْتُمْ،
- ٥ فِدَى لِلْكَرِيمِ الْعَبْشَمِيِّ ابْنِ خَالِدٍ
- ٦ عَلَى وَجْهِهِ تَلْقَى الْإِيَامِنَ، وَاسْمُهُ
- ٧ أَنَالُ - وَمَا اسْتَغْنَى عَنِ النَّدَى - خَيْرُهُ،
- ٨ تَرَى الْجُنْدَ وَالْحُجَّابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ
- ٩ فَيُعْطِي وَلَا يُعْطَى، وَيُغْشَى وَيُجْتَدَى
- ١٠ قَتَلْتُ أَنَسًا هَكَذَا فِي جُلُودِهِمْ
- ١١ يَعْيشُونَ مَا عَاشُوا بِغَيْظٍ، وَإِنْ تَحْنُ
- ١٢ فَقُلْ لِبُنَاةِ العُرْفِ: قَدْ مَاتَ خَالِدٌ

. تخريج (٥٨٠): الأغاني، ١١٥/٣ وما بعدها، ومعجم الأدباء، ١٩/١١٩. والأربعة الأولى في (تزيين الأسواق، ١/١٦٢)، و (ربيع الأبرار، ٣/٦٧٠)، والثلاثة الأولى في (الشعر والشعراء، ٢٨٨)، و (جمهرة النسب، ٤٨)، و (شرح نهج البلاغة، ٤/٦٥٣)، و (نسب قريش، ١٩٣)، ومن الأول إلى الخامس في (أنساب الأشراف، ٤/١٦٧)، ومن الأول إلى الرابع، والثامن، والثاني عشر في (تاريخ دمشق، ٢١/٥٠)، و (تهذيبه، ٦/٢٥).

والأول في (نسب قريش):

سعيد الندى أعني سعيد بن خالد إذا مات لم يرض

ولفظ (جمهرة النسب): «سعيد الندى أعني سعيد بن خالد». ورواية (التبيين) فيها خلط كبير «عقيد

↔

(٥٨١)

وقال يمدح يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية [الخفيف]:

- ١ ثُمَّ صَوْتُ إِذَا دَخَلْتَ دِمَشْقًا: يَا يَزِيدُ بْنَ خَالِدِ بْنِ يَزِيدِ
- ٢ يَا يَزِيدُ بْنَ خَالِدِ، إِنْ تُجِبْنِي يَلْقَنِي طَائِرِي بِسَعْدِ السُّعُودِ
- ٣ كُنْتُ أَرْجُو نَدَاكَ، وَالشَّامُ دُونِي، كَرَجَاءِ الْأَسِيرِ فَكَّ الْقَيْدِ
- ٤ ثُمَّ لَمْ يَخْلُفِ الرَّجَاءُ، وَلَكِنْ زَادَ فَوْقَ الرَّجَاءِ كُلَّ مَزِيدِ

(٥٨٢)

وقال يمدح سعيد بن سليمان الأنصاري [البسيط]:

- ١ مِنْ سَرَّهُ الْحُكْمُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ مِنْ الْقَضَاةِ، وَعَدْلٌ غَيْرُ مَغْمُوزِ
- ٢ فَلَيَأْتِ دَارَ سَعِيدِ الْخَيْرِ؛ إِنْ بِهَا أَمْضَى عَلَى الْحَقِّ مِنْ سَيْفِ ابْنِ جُرْمُوزِ

(٥٨٣)

ولما زُفَّتْ فاطمة بنت الحسين إلى عبد الله بن عمرو بن عثمان عارضها يقول

[مجزوء الخفيف]:

حقاً سعيد بن خالد» أبو خالد أعني سعيد»، «كلا أبويه». والرابع في (ربيع الأبرار): «ذروه ذروه».

والسابع في (الأغاني، وتاريخ دمشق): «أبان وما استغنى ... أبان به».

. تخريج (٥٨١): الأبيات في (أنساب الأشراف، ٧٠ / ٤). والأولان في (الأغاني، ١١٨ / ٣)، و (تاريخ

دمشق - مخطوط -، ١٧ / ٤٢٤)، و (نسب قريش، ١٣٠)، والأول في (ضرائر الشعر، ٣٠ و ٨٥).

والأول في (الأغاني): «قم فصوت» والثاني: «يلقني طائري بنجم السعود».

. تخريج (٥٨٢): الأغاني، ١١٨ / ٣، وأخبار القضاة، ١٦٨ / ١. ولفظ الثاني فيه:

فليأت دار بني زيد؛ فإن بها أَمْضَى عَلَى الْحُكْمِ

(٨٣١)

- ١ طَلَحَتْهُ الْحَنَرُ جَدُّكُمْ وَلَحَرُ الْفَرْوَاطِمِ
٢ أَتَيْتِ لِلطَّاهِرَاتِ مَنْ فَرَعَ نَيْمٍ وَهَاشِمِ
٣ أَرْجَى يَكُمُ لِنَفْعِكُمْ وَلَدَفْعِ الْمَظَالِمِ

(٥٨٤)

وقال يهجو سعد بن إبراهيم والي المدينة، وقد اشتدَّ على السُّفهاء، فلحقه بعض ذلك، وكان سعد قبيح الوجه [الخفيف]:

- ١ قُلْ لِسَعْدٍ وَجْهِ الْعَجُوزِ: لَقَدْ كُنْتُ لِمَا قَدْ أَتَيْتَ سَعْدُ حُيَلَا^(١)
٢ إِنْ تَكُنْ ظَالِمًا جَهُولًا فَقَدْ كَا نَ أَبُوكَ الْأَدْنَى ظَلُومًا جَهُولًا

(٥٨٥)

وقال يهجوه [الخفيف]:

- ١ لَعَنَ اللَّهُ وَالْعِبَادُ تُطِيطُ^(٢) الـ وَجْهِ لَا يُرْتَجَى، قَبِيحَ الْجَوَارِ
٢ يَتَّقِي النَّاسُ فُحْشَهُ وَأَذَاهُ مِثْلَمَا يَتَّقُونَ بَوْلَ الْحِمَارِ
٣ لَا تَغْرُنْكَ سَجْدَةُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، حَذَارِ مِنْهَا، وَمِنْهُ حَذَارِ
٤ إِنَّهَا سَجْدَةٌ بِهَا يُخْدَعُ النَّاسُ، عَلَيْهَا مِنْ سَجْدَةِ الدِّبَارِ^(٣)

. تخريج (٥٨٣): الأغاني ١١٧/٣.

(١) أخال: تَفَرَّسَ. وهو هنا يريد أنه كان متوقعاً منه ما فعل.

(٢) التُّطِيطُ: القليل شعر اللحية والحاجبين.

(٣) الدِّبَار: الموت.

. تخريج (٥٨٤، ٥٨٥): القطعتان في (الأغاني، ١١٨/٣)، و (وأخبار القضاة ١/١٦٣). والبيت الثاني،

↵

(٨٣٢)

(٥٨٦)

وقال يهجو [الطويل]:

- ١ هَلَالُ بَنٍ يَحْيَى غُرَّةً لَا خَفَا بِهَا عَلَى النَّاسِ، فِي عُسْرِ الزَّمَانِ وَفِي الْيُسْرِ
- ٢ وَسَعْدُ بَنٍ إِبْرَاهِيمَ ظَفَرٌ مَوْسَخٌ، مَتَى يَسْتَرِيحُ النَّاسُ مِنْ وَسَخِ الظَّفَرِ

(٥٨٧)

وقال يهجو عمر بن موسى بن عبيد الله ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن

عبيد الله [الطويل]:

- ١ تُبَارِي ابْنَ مُوسَى، يَا بَنَ مُوسَى، وَلَمْ تَكُنْ يَدَاكَ جَمِيعاً تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا؟!
- ٢ تُبَارِي امراً يُسْرِى يَدَيْهِ مُفِيدَةً، وَيُمْنَاهُمَا تَبْنِي بِنَاءً مُشِيدَةً
- ٣ فَإِنَّكَ لَمْ تُشْبِهْ يَدَاكَ ابْنَ مَعْمَرٍ، وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ عَمَّكَ مَعْبَدًا
- ٤ وَفِيكَ - وَإِنْ قِيلَ ابْنُ مُوسَى بْنِ مَعْمَرٍ - عُرُوقٌ يَدْعُنَ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدَدًا^(١)
- ٥ ثَلَاثَةُ أَغْرَاقٍ: فِعْرُوقٌ مُهَذَّبٌ، وَعِرْقَانِ شَانَا مَا أَصَابَا فَأَفْسَدَا

(٥٨٨)

وقال في أبي بكر بن عبد الرحمن - وقد قضى عليه بقضية [الطويل]:

ح

والثالث من القطعة الأخيرة في (المعارف، ٢٣٧). ولفظه: «حذار منها ومنها حذار».

. تخريج (٥٨٦): أخبار القضاة، ١/١٦٣، وينسبان أيضاً إلى الحزين الكناني.

(١) القعدد: الجبان اللثيم القاعد عن المكارم والخامل.

. تخريج (٥٨٧): الأمالي، ٢/١٩٤، والأول، والرابع في (سمط اللآلي، ٢/٨٠٧ وما بعدها)، والأول في

(السابق، ٢/٨٠٤)، والثاني في ٢/٨٠٨، والأولان في (نسب قریش، ٢٨٦)، وجمهرة نسب قریش -

مخطوط - ٤٠٣) منسويين إلى عبد الله بن شبل.

(٨٣٣)

- ١ يُقَلِّبُ كُفَّءُ الضَّبِّ كَفًّا كَأَنَّهَا كُفَيْفَةٌ ضَبٌّ بَيْنَ حُلْيَا وَمُثْعَرٍ^(١)
- ٢ وَجَدْتُكَ فَهَآ^(٢) فِي الْقَضَاءِ مُحْلَطًا، فَقَدْتُكَ مِنْ قَاضٍ وَمِنْ مُتَأَمِّرٍ
- ٣ فَدَعَّ عَيْنَكَ مَا شَيْدَتْهُ ذَاتُ رِخَةٍ^(٣) أَذَى النَّاسِ لَا تَحْشُرُهُمْ كُلَّ مُحْشَرٍ

(٥٨٩)

وقال في عبد الواحد بن سليمان لما هرب من الخوارج بمكة [الكامل]:

- ١ جَاءَ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ بِدِينِهِمْ دِينَ الْإِلَهِ ؛ فَقَرَّ عَبْدُ الْوَاحِدِ
- ٢ تَرَكَ الْحَلَائِلَ وَالْإِمَارَةَ هَارِبًا، وَمَضَى يُحْبِطُ كَالْبَعِيرِ الشَّارِدِ
- ٣ تَرَكَ الْقِتَالَ وَمَا بِهِ مِنْ عِلَّةٍ إِلَّا الْوُهُونَ وَعِرْقُهُ مِنْ خَالِدٍ^(٤)
- ٤ وَلَوَانَ وَالِدَهُ تَخَيَّرَ أُمُّهُ لَصَفَتْ مَضَارِبُهُ لِعِرْقِي صَاعِدِ

(١) كفاء الضب: يريد أنه لثيم. و«حليا ومثعر» غير واضحتين، وقال المحقق إنه لم يهتد إليهما، والأظهر عنده أن (مثعر): مثعر، وهو اسم واد. ومثعر بالعين اسم موضع في الحجاز، ويبدو أن حليا كذلك، ولكنني لم أجده في كتب البلدان.

(٢) الفه: العبي.

(٣) رخة: لم أقف لها على معنى، ولعل بالكلمة تحريفاً، لم أهتم إلى إصلاحه.

. تخريج (٥٨٨): أخبار القضاة، ١ / ١٧١، والأخيران في (الأغاني، ٣ / ١١٨)، والشطر الأخير في (أخبار القضاة): «لا تحشروهم ثم تحشروهم».

(٤) يشير إلى خبر يروي أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - دعا على آل خالد بن أسيد أن يجرموا النصر. وهم أخوال عبد الواحد هذا. (الإصابة، ١ / ٤٠١).

. تخريج (٥٨٩): البيت الأول، والبيتان الأخيران في (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٤٥٨)، و(الأغاني، ٢٠ / ٩٩)، والأولان، والأخير في (تاريخ الطبري، ٧ / ٣٧٦). والأول، والثالث في (نسب قريش، ١٦٦)، وهو ينسبها إلى أبي الكوسج، ونسب الثالث إلى أمنة بنت عمر بن عبد العزيز في (الإصابة، ١ / ٤٠١)، وصدر البيت الأول في (الأغاني والطبري، ونسب قريش): «زار الحجيج عصابة قد

←

(٨٣٤)

(٥٩٠)

وقال يوم الحرة [الخفيف]:

- ١ إِنَّ فِي الْخَنْدَقِ الْمُكَلَّلِ بِالْمَجْـ سِدِّ لَضَرْبٍ بِأَيْسُوءِ ذَا النَّشَوَاتِ
- ٢ لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالُكَ مِنَّا، يَأْمُضِيعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ
- ٣ بَرِّقَ الدُّبُّ، وَاحْمِلِ الْقُرْدَ، وَانْزِلْ فِي بِلَادِ الْوُحُوشِ بِالْفَلَوَاتِ
- ٤ فَإِذَا مَا غَلَبْتَنَا فَتَنَصَّرْ وَاتْرُكَنَّ الصَّلَاةَ وَالْجُمُعَاتِ

(٥٩١)

وقال لفاطمة بنت عبد الملك لما تزوجت بعد موت عمر بن عبد العزيز داود بن

سليمان [المتقارب]:

- ١ أَبْعَدَ الْأَغْرَّ ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَرِيعٍ قُرَيْشٍ إِذَا يُذَكَّرُ
- ٢ تَزَوَّجْتَ دَاوُدَ مُحْتَارَةً؟ أَلَا ذَلِكُ الْخَلْفُ الْأَعْوَرُ!

(٥٩٢)

وقال في مقتل مصعب بن الزبير [الخفيف]:

ب

خالفوا». وفي (الأغاني، ونسب قريش)، «دين الرسول». والبيت الأخير في (الطبري):

لو كان والده تنصّل عرقه لصفّت مضاربه بعرق الوالد

وفي (الأغاني): «لصفّت خلأثقه بعرق الوالد».

. تخريج (٥٩٠): الأبيات في (أنساب الأشراف، ٣٥ / ٤). والثاني في (سمط اللآلي، ٨٠٧ / ٢)، و (كتاب

القرط، ٥٣٠)، و (المنتخب، ٧٤٨ / ٢). والثاني منسوب إلى عبد الرحمن بن سعيد بن زيد بن نفيل في

(المعارف، ٢٤٦)، و (تاريخ الإسلام من ٤١ - ٦٠ هـ)، ص ٢٧٣، و (البداية والنهاية، ٨ / ٢٣١).

. تخريج (٥٩١): الأغاني، ١١٧ / ٣.

(٨٣٥)

- ١ قَدْ مَضَى مُضْعَبٌ فَوَلَّى حَمِيدًا، وَابْنُ مَرْوَانَ آمِنٌ حَيْثُ سَارَا
٢ مُضْعَبٌ كَانَ مِنْكَ أَوْ رَى زَنَادًا، حِينَ تَغْشَى الْقَبَائِلُ الْأَقْتَارَا.

(٥٩٣)

وقال [الكامل]:

- ١ بَكَتِ الْمُنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ، وَإِنَّمَا أَبْكَى الْمُنَابِرَ فَقَدْ فَارِسِ هِنَّةُ
٢ لَمَّا عَلَاهُنَّ الْوَلِيدُ خَلِيفَةً قُلْنَ: ابْنُهُ وَنَظِيرُهُ؛ فَسَكَنَتْهُ.

(٥٩٤)

وقال في عبد الله بن جعفر [الوافر]:

- ١ وَلَمْ يَكُ أَوْسَعَ الْفِتْيَانِ مَالًا، وَلَكِنْ كَانَ أَوْسَعَهُمْ ذِرَاعَا.

(٥٩٥)

وقال [الخفيف]:

- ١ وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَذْهَبُ بِالنَّاسِ سِ وَتَبْقَى الدِّيَارُ وَالْأَنْبَارُ.

(٥٩٦)

وقال [الخفيف]:

- ١ لَيْسَ فِيمَا بَدَأْنَا مِنْكَ عَيْبٌ عَابَهُ النَّاسُ، غَيْرَ أَنَّكَ فَاِنِ

. تخريج (٥٩٢): أنساب الأشراف، ٥/ ٣٤٣.

. تخريج (٥٩٣): الوساطة، الأول في الصفحة ٢١٠، والثاني في ٣٦٨.

. تخريج (٥٩٤): الأوراق، للصولي، ٨٣.

. تخريج (٥٩٥): حلية المحاضرة، ٢/ ٤١.

(٨٣٦)

٢ أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعِ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ!

(٥٩٧)

وقال [المتقارب]:

١ تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ ذَاتِ السُّلَيْ مِ عَمْدًا لِرَدْعِ قَلْبَا كَلِيمَا

٢ وَلَوْ لَا فَوَارِسُنَا مَا دَعَتْ بِذَاتِ السُّلَيْمِ تَمِيمٌ تَمِيمَا

(٥٩٨)

ولما جليت عليه عروسته قال أبوه: ماللجلوة؟ فقال [الوافر]:

١ تَقُولُ لِي النِّسَاءُ غَدَاةٌ تُجَلَى حُمَيْدَةً: يَافَتَى، مَا لِلْجَلَاءِ؟

٢ فَقُلْتُ: سَمَرَقَنْدٌ وَبَلَخٌ، وَمَا بِالصِّينِ مِنْ نَعَمٍ وَشَاءِ

٣ أَبُوهَا حَاتِمٌ إِنْ سِيلَ خَيْرًا، وَلَيْتُ كَرِيمَةً عِنْدَ اللَّقَاءِ

(٥٩٩)

قال محمد بن يسار (*) [الوافر]:

. نخرج (٥٩٦): معجم الشعراء، ٣٧٧، والأغاني، ٣/ ١١٩، وأنساب الأشراف، ٥/ ١١٠، والهفوات

النادرة، ٣٧، وتاريخ دمشق، ٣١/ ٣٧٧. ولفظ الأول في (الهفوات):

أنت خلو من العيوب وما يكره الناس غير أنك فان

والثاني في (تاريخ دمشق): «أنت خير المتاع».

. نخرج (٥٩٧): معجم البلدان، ٣/ ٢٧٦، والمغانم المطابة، ١٨٥.

. نخرج (٥٩٨): الأغاني، ٣/ ١١٨.

(*) هو أخو إسماعيل وموسى شهوات، كان شاعراً من طبقة إسماعيل، ولكن شعره ضاع. وهو مدني أموي.

(٨٣٧)

١ تَلُومٌ عَلَى الْقَطِيعَةِ مَنْ أَتَاهَا وَأَنْتَ سَنَنْتَهَا فِي النَّاسِ قَلِيلِي

(٦٠٠)

وقال هو أو أحد أخويه [الطويل]:

١ أَتَيْتُهُ عَلَى جَنِّ الْبِلَادِ وَإِنْسِيهَا وَلَوْ لَمْ أَجِدْ خَلْقًا لَتَهْتُ عَلَى نَفْسِي

(٦٠١)

قال سليمان بن قتة (*) يرثي الحسين بن علي [الطويل]:

١ مَرَرْتُ عَلَى أَيْبَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا كَعَهْدِهَا يَوْمَ حُلَّتِ

٢ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا، وَإِنْ أَضْبَحْتُ مَنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتِ

٣ وَإِنَّ قَتِيلَ الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ

٤ وَكَانُوا رَجَاءً ثُمَّ صَارُوا رَزِيَّةً، فَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرَّزَايَا وَجَلَّتِ!

٥ فَإِنْ يُتْبَعُوهُ عَائِدَ الْبَيْتِ يُصْبِحُوا كَعَادٍ، تَعَمَّتْ عَنْ هَذَاهَا؛ فَضَلَّتِ

٦ وَعِنْدَ غَنِيِّ قَطْرَةٍ مِنْ دِمَائِنَا سَنَجْزِيهِمْ يَوْمًا بِهَا حَيْثُ حَلَّتِ

٧ إِذَا افْتَقَرْتُ قَيْسُ جَبَرْنَا فَقِيرَهَا وَتَقْتُلُنَا قَيْسُ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتِ

٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ أَضْحَتْ مَرِيضَةً لِفَقْدِ حُسَيْنٍ وَالْبِلَادَ أَفْشَعَرَتْ؟

. تخريج (٥٩٩): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٨٧.

. تخريج (٦٠٠): معجم الشعراء، ٤١٣.

(*) منسوب إلى أمه. وهو مولى لبني تميم. كان مع روايته للحديث شاعراً. وكان في العصر الأموي.

(المعارف، ٤٨٧).

. تخريج (٦٠١): تاريخ دمشق، ١٤ / ٢٦٠، وتهذيبه، ٤ / ٣٤٣، والبداية والنهاية، ٨ / ٢١١، والأربعة

الأولى، والسادس، والسابع في (الكامل في اللغة والأدب، ١ / ١٣١)، و(التعازي والمراثي، ٧٨)،

⇐

و(الكامل في التاريخ، ٩١ / ٤)، والخمسة الأولى، والثامن في (سير أعلام النبلاء، ٣ / ٣١٨)، و(تاريخ الإسلام - من ٦١ - ٨٠ هـ، ص ١٠٨)، و(الوافي، ١٢ / ٤٢٩). والأربعة الأولى في (الزهرة، ٢ / ٥١٧)، و(الحماسة، ١ / ٣٩٩). والأربعة الأولى أيضاً في (أسد الغابة، ٢ / ٢٢)، ومعها بيتان هما:

أولئك قوم لم يشيموا سيوفهم ولم تنك في أعدائهم حين سلت
وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمها ناحت عليه وصلّت

وكذلك هي في (معجم البلدان، ٤ / ٤١) ولكن معها بيتاً خامساً غير هذين، هو:

وجا فارس الأشقين بعد برأسه وقد نهلت منه الرماح وعلت

وهو ينسبها إلى أبي دهل الجمحي.

وروى الأول منهما ابن رشيّق (العمدة، ٢ / ١٨٦)، وقال إنه يروى أيضاً للفرزدق، وربما كان الثاني موضوعاً؛ لأن المبالغة فيه بينة. والأربعة الأولى، والثامن في (بغية الطلب، ٦ / ٢٦٦٨) وما بعدها. والأربعة الأولى في (الحماسة المغربية، ٢ / ٨٠٠). والثاني، والثالث، والخامس، والثامن في (مروج الذهب، ٣ / ٧٤). والثالث وحده في (مقاتل الطالبين، ١٢١). والسابع في (ربيع الأبرار، ١ / ٦١٤).

ورواية الأول في (الكامل في التاريخ، وأسد الغابة، وبغية الطلب، والوافي، والحماسة): «فلم أرها أمثالها يوم حلت»، وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «فألقيتها أمثالها يوم حلت»، وكذلك في (سير أعلام النبلاء، وتهذيب تاريخ دمشق) إلا أن محل «حين» هنا «يوم». وفي (تاريخ دمشق): «فلم أر من أمثالها يوم حلت». والثاني في (مروج الذهب، وسير أعلام النبلاء، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، والبداية والنهاية، والحماسة، ومعجم البلدان، وتاريخ الإسلام، وبغية الطلب، والوافي، وأسد الغابة): «وإن أصبحت منهم برغمي تخلّت». وفي (الكامل في التاريخ): «وإن أصبحت من أهلها قد تخلّت». والثالث في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وسير أعلام النبلاء، والبداية والنهاية، وتاريخ الإسلام، وبغية الطلب، ومروج الذهب، وأسد الغابة): «أذلّ رقاباً من قريش»، وكذلك في (الوافي) إلا أن صدر البيت: «ألا إن قتلى الطف»، وكذلك في (الحماسة)، و(معجم البلدان)، لكنه أنث الفعل (أذل). والرابع في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وسير أعلام النبلاء، والبداية والنهاية، وتاريخ الإسلام): «وكانوا لنا غنماً فعادوا». وفي (الحماسة المغربية، والوافي): «وكانوا ثم صاروا»، وفي (الحماسة المغربية): «ثم أضحوا» وفي (الحماسة): «ثم أضحوا... ألا عظمت». والسابع في (ربيع الأبرار): «جبرنا فقيرنا».

وقد وردت الأبيات مع سبعة أخرى في (ديوان أبي دهل، ٦٠)، وذكر ناشره في نسبتها خلافاً وجزم بأنها لأبي دهل لا لسليمان، وهو غير صحيح، والزائد على الأبيات الثمانية تلوح عليه علائم التشيع والصناعة.

(٦٠٢)

وقال يرثي أسد بن عبد الله القسري [الطويل]:

- ١ سَقَى اللهُ بُلْخاً: حَزَنَ بُلْخٍ وَسَهْلَهَا وَمَرَوِي خُرَاسَانَ السَّحَابَ الْمُجَمَّماً^(١)
- ٢ وَمَا بِي لِسُقْيَاهُ، وَلَكِنْ لِحَفْرَةٍ بِهَا غَيَّبُوا شِلْوَاً كَرِيماً وَأَعْظَمَا
- ٣ مُرَاجِمَ أَقْوَامٍ، وَمِرْدَى عَظِيمَةٍ، وَطَلَّابَ أَوْتَارٍ عِفْرَناً عَثْمَماً^(٢)
- ٤ أَبَا ضَارِيَاتٍ مَا يُرَامُ عَرِينُهُ نَفَى الْعِزُّ عَنْهُ الضَّيْمُ أَنْ يَتَهَضَّماً
- ٥ لَقَدْ كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ، وَيُرْوِي السَّنَانَ الرَّاعِبِيَّ^(٣) الْمُقَوَّماً

(٦٠٣)

وقال [الوافر]:

- ١ بَيْنِي تَيْمٍ بِنِ مُرَّةٍ، إِنَّ رَبِّي كَفَّانِي أَمْرَكُمُ، وَكَفَّاكُمُونِي
- ٢ فَحَيُّوا مَا بَدَا لَكُمْ، فَإِنِّي شَدِيدُ الْفَرَسِ لِلضَّغْنِ الْحُرُونِ^(٤)
- ٣ يُعَانِي فَقْدَكُمْ أَسَدٌ مُدِلُّ شَدِيدُ الْأَسْرِ يَضْبُثُ^(٥) بِالْيَمِينِ

(١) المجمع: الكثير الماء.

(٢) المراجع: المناضل. والعفرن والعثمم: الأسد.

(٣) الزاعبي: منسوب إلى زاعب، وهو رجل أو بلد. والرمح الزاعبي هو الذي إذا هزَّ كأن كعوبه يجري بعضها في بعض.

. تخريج (٦٠٢): تهذيب تاريخ دمشق، ٢/ ٤٦٢، وهي ماعدا الرابع في (تاريخ الطبري، ٧/ ١٤١)، والثلاثة الأولى في (تاريخ الإسلام من ١٠١ - ١٢٠ هـ) ص ٣٢١.

(٤) الضغن: المنطوي على الحقد. الحرون: الصعب الذي لا ينقاد.

(٥) المدل: المجترئ. ويضبث: يقبض بيده بشدة وتقدم.

. تخريج (٦٠٣): أسرار البلاغة، ٣١٢.

(٨٤٠)

(٦٠٤)

وقال [الطويل]:

١ وَإِنَّ الْأُلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسَنُوا لِلْكَرَامِ النَّاسِيَا

(٦٠٥)

وقال [الطويل]:

١ وَقَدْ يَحْرِمُ اللَّهُ الْفَتَى وَهُوَ عَاقِلٌ، وَيُعْطِي الْفَتَى مَالاً وَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ

(٦٠٦)

قال ابن رهيمة المدني(*) في زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن

هشام [مجزوء الكامل]:

١ وَجَدَ الْفُؤَادُ بَزِينَبَا وَجَدَا شَدِيداً مُتَعَبَا

. تخريج (٦٠٤): الأخبار الموفقيات، ٥٤٥.

. تخريج (٦٠٥): المعارف، ٤٨٧.

المشكوك فيه:

ونسب إليه الأصفهاني وابن أبي الحديد أربعة أبيات في رثاء الحسن بن علي (مقاتل الطالبين، ٧٧) وشرح نهج البلاغة، ٤/ ٧٠٩). ولكن المدائني وهو أقدم منهما كثيراً نسبها إلى ثابت بن قيس الأنصاري في ولده، (التعازي، ٦١). ومضمون الأبيات أشبه برثاء الأولاد منه برثاء الأصدقاء، كما يبدو في قوله:

أجول في الدار لا أراك وفي الدار أناس جوارهم غبن .

(*) هو محمد بن عبد الله، ورهيمة أمه عرف بها. حجازي أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وهو مدني. كان يشبب بزینب بنت عكرمة ويغنى بشعره؛ فافتضحت. فاستعدي عليها أخوها عبد الملك بن مروان فأمر بضربه خمسمائة سوط وأباح دمه إن عاد، فتوارى عنه حتى مات. وهو مولى لعثمان بن عفان. (الأغاني ٤٢/ ١١٧، والوافي، ٣/ ٢٩٤).

(٨٤١)

- ٢ أَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِي بِهَا أُدْعَى سَقِيماً مُسْهَباً^(١)
- ٣ وَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سِثْرَةً وَأَتَيْتُ أَمِيراً مُعْجَباً
- ٤ وَلَقَدْ كُنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا عَمِداً لَكَيْلَا تَغْضَبَا
- ٥ قَالَتْ - وَقَدْ عَزَّ الْوَصَالُ، وَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَباً -
- ٦ وَاللَّهِ لَا نَلَسْتُ الْمَوْدُ دَةً أَوْ تَنَالُ الْكُوكِبَا

(٦٠٧)

وقال [مجزوء الخفيف]:

- ١ إِنَّمَا زَيْنَبُ الْمُنَى وَهِيَ الْهَمُّ وَالْهَوَى
- ٢ ذَاتُ دَلٍّ تُضْنِي الصَّحِيحَ حَاحَ وَتَبْرِي مِنَ الْجَوَى
- ٣ لَا يَغُرُّنَّكَ أَنْ دَعَوُ تِ فُؤَادِي إِلَى النَّوَى
- ٤ وَاحْذَرِي هَجْرَةَ الْحَيِّ بِي إِذَا مَلَّ وَأَنْزَوَى

(٦٠٨)

وقال [الطويل]:

(١) المسهب: الذي تغير لونه من حب أو فزع أو مرض.

. تخريج (٦٠٦): الثلاثة الأولى في (الأغاني، ١١٦/٤، وزهر الآداب، ١٠/١)، وهي كلها في (الأغاني، ٨٠/٩، ونهاية الأرب، ٢١٤/٤). ونسبها النويري إلى عليّة بنت المهدي تقولها في (طل) غلامها، وهو يعتمد في ذلك على رواية للأصفهاني نسبها إلى ميمون بن هارون، ولكنه نفى صحتها، وأثبت نسبتها إلى ابن رهيمة المدني. وقد أثبتتها في شعرها الذي جمعت لها فتنّت مسيكة بر. (انظر: عليّة بنت المهدي شاعرة وملحنة ومغنية).

. تخريج (٦٠٧): (الأغاني، ١١٦/٤).

(٨٤٢)

- ١ فَلَيْتَ الَّذِي يُلْحَى عَلَى زَيْنَبِ الْمَنَى تَعَلَّقَهُ مِمَّا لَقِيتُ عَشِيرُ
٢ فَحَسْبِي لَهُ بِالْعُشْرِ مِمَّا لَقِيتُهُ، وَذَلِكَ فِيهَا قَدْ تَرَاهُ يَسِيرُ.

(٦٠٩)

وقال [مجزوء الرمل]:

- ١ إِنَّمَا زَيْنَبُ هَمِّي بِأَبِي تِلْكَ وَأُمِّي
٢ بِأَبِي زَيْنَبُ لَا أَكُـ نِي وَلَكُنِّي أَسْمِي
٣ بِأَبِي زَيْنَبُ مِنْ قَا ضٍ قَضَى عَمْدًا يَظْلُمِي
٤ بِأَبِي مَنْ لَيْسَ لِي فِي قَلْبِهِ قِرَاطُ رَحِمِ

(٦١٠)

وقال [السريع]:

- ١ يَا زَيْنَبُ الْحُسْنَاءُ يَا زَيْنَبُ يَا أَكْرَمَ النَّاسِ إِذَا انْتَسَبُوا،
٢ تَقِيكَ نَفْسِي حَادِثَاتِ الرَّدَى، وَالْأُمُّ تَفْدِيكَ مَعَا وَالْأَبُ
٣ هَلْ لَكَ فِي وَدِّ امْرِئٍ صَادِقٍ، لَا يَمْدُقُ^(١) الْوُدَّ وَلَا يَكْذِبُ؟!
٤ لَا يَبْتَغِي فِي وَدِّهِ مُحْرَمًا هَيْهَاتَ مِنْكَ الْعَمَلُ الْأَرْيَبُ.

(٦١١)

وقال [مجزوء الكامل]:

. تخريج (٦٠٨): الأغاني، ١١٦/٤.

. تخريج (٦٠٩): الموضع السابق.

(١) المذق: اللبن الممزوج بالماء، ولا يمدق الود: لا يخلطه بشيء آخر.

. تخريج (٦١٠): الموضع السابق.

- ١ هَفِي عَلَىكَ أَمِيرِي ! لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي التَّهَافِي !
٢ وَتَرَكْتَنِي وَكَأَنَّمَا قَلْبِي يَوْجًا بِالْأَشَافِي ^(١).

(٦١٢)

وقال [مجزوء الكامل]:

- ١ الْآنَ أَبْصَرْتُ أَهْـلَـدَى وَعَلَا الْمَشِيبُ مَفَارِقِي
٢ أَبْصَرْتُ رَأْسَ غَوَائِثِي وَمُنِحْتُ قَصْدَ طَرَائِقِي
٣ يَفْتَرُّ عَنِّ مُتَلَالِي مُضِبُّ لِقَلْبِكَ شَائِقِي
٤ كَالْأُقْحُونِ مَرَاءَةٍ وَمَذَاقُةٌ لِلذَّائِقِ

(٦١٣)

وقال [المتقارب]:

- ١ لَئِنْ كُنْتُ أَطْرَدْتَنِي ظَالِمًا لَقَدْ كَشَفَ اللَّهُ مَا أَرْهَبُ
٢ وَلَوْ نِلْتُ مِنِّي مَاتَشْتَهِي لَقُلَّ إِذَا رَضِيَتْ زَيْنَبُ
٣ وَمَا شِئْتُ فَاصْنَعْهُ بِي بَعْدَ ذَا فَحُبِّي لِزَيْنَبَ لَا يَذْهَبُ!

(١) يَوْجًا: يضرب. والأشافي: جمع إشفى، وهي المثقب.

.نخريج (٦١١): معجم الشعراء، ٤١٧.

.نخريج (٦١٢): معجم الشعراء، ٤١٧، والوافي، ٢٩٤/٣، والأبيات وردت في قصيدة لابن قيس الرقيات،

(ديوانه، ٦٠).

.نخريج (٦١٣): الأغاني، ١١٧/٤.

(٨٤٤)

(٦١٤)

وقال [الرمل]:

- ١ أَقْصَدْتُ زَيْنَبُ قَلْبِي بَعْدَمَا ذَهَبَ الْبَاطِلُ عَنِّي وَالْغَزَلُ
- ٢ وَعَلَا الْفِرْقَ شَيْبٌ شَامِلٌ وَاضِحٌ فِي الرَّأْسِ مِنِّي، وَاشْتَعَلَ

(٦١٥)

وقال - وقد ضرب سعد بن إبراهيم داود بن سلم - [مجزوء الرمل]:

- ١ ضَرَبَ الْعَادِلُ سَعْدُ ابْنُ سَلَمٍ فِي السَّمَاجَةِ
- ٢ فَقَضَى اللَّهُ لِسَعْدٍ مِنْ أَمِيرٍ كُلَّ حَاجَةٍ

(٦١٦)

قال معدان(*) مولى آل أبي الحكم يهجو ابن أبي عتيق [الخفيف]:

- ١ لَمْ أَجِدْ مُنْذِرًا تَخَوَّفَ ذَمِّي يَوْمَ لَا قِيْثُهُ، وَلَا ابْنَ عَتِيْقٍ
- ٢ أَجْرَعَانِي مَشُوبَةً مَذَقَاهَا لَيْسَ صِرْفُ الشَّرَابِ كَالْمَذُوقِ
- ٣ وَأَرَاهَا مِنْ وَجْهَةِ الرِّيحِ تَأْتِي نَفَخَتْ مِثْلَ نَفْخِ رِيحِ الْحَرِيقِ^(١)
- ٤ كَيْفَ لَا تَجْعَلُ الْمَوَاعِيدَ حَتْمًا - لَهْفَ نَفْسِي - وَأَنْتَ لِلصَّدِيقِ !

. تخريج (٦١٤): السابق، ٤/ ١١٥.

. تخريج (٦١٥): الأغاني، ٥/ ١٢٨، وهما في (المعارف، ٢٣٧) من غير نسبة.

(*) معدان شاعر مدني أموي. ذكر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أنه كان ناهياً في أهل المدينة

يتداولون شعره كما يتداولون باكورة الفاكة. وكان راوية للأحوص. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٢٤

وما بعدها).

(١) الخريق: ريح باردة شديدة الهبوب.

(٨٤٥)

- ٥ والزُّبَيْرِيُّ قَدْ أَعَانَ عَلَيْهَا بَلِيغٍ مِنَ الْكَلَامِ وَفِيهِ
٦ فَإِذَا أَبْرَقَ الزُّبَيْرِيُّ بَرْقاً فَابْتَغِ الْحَيْرَ تَحْتَ ذَلِكَ الْبُرُوقِ
٧ فَإِذَا مَا أَصَابَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ هَاشِمْياً أَصَبَتْ وَجْهَ الطَّرِيقِ

(٦١٧)

وقال يهجو عبد الله بن عمرو البياضي [المتقارب]:

- ١ أَتَيْنَا ابْنَ عَمْرٍو عَلَى بَابِهِ فَخَيَّمْ كَالنَّازِحِ الْبَارِقِ
٢ كَفَاكَ الزُّبَيْرِيُّ حَقَّ الطُّرُوقِ فَنَمْ - لَاهَيْبَتْ - عَنِ الطَّارِقِ !

(٦١٨)

وقال في الوليد بن يزيد [المتقارب]:

- ١ أَلَمْ تَرِ لِلنَّجْمِ إِذْ شُيِّعَا يُزَاوِلُ مِنْ بُرْجِهِ الْمَرْجَعَا
٢ تَحْيَرٌ عَنْ قَصْدِ مَجْرَاتِهِ، أَبَى الْغَوْرَ وَأَلْتَمَسَ الْمَطْلَعَا
٣ سُرِرْتُ بِهِ إِذْ بَدَا كَأَيَّامَا وَأَمَّا ابْنُ شِمْرَانَ فَاسْتَرْجَعَا
٤ لَعَلَّ الْوَلِيدَ دَنَا مُلْكُهُ وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدْ اسْتَجْمَعَا
٥ أَغَرُّ الْجَبِينِ إِذَا مَا بَدَا رَأَيْتَ الْمُلُوكَ لَهُ خُشْعَا
٦ نُوْمُلُ مِنْ مُلْكِهِ حُبْرَةً^(١) كَتَأْمِيلِ ذِي الْجَدْبِ أَنْ يُمِرْعَا

. تخريج (٦١٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٢٥.

. تخريج (٦١٧): السابق، ١/ ٩٧.

(١) الخبرة: النعمة وسعة العيش والسرور.

. تخريج (٦١٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٢٤، والأبيات في (تاريخ الطبري، ٧/ ٢١١، والأغاني،

٦/ ١٠٢)، منسوبة إلى عبد الصمد بن عبد الأعلى في الوليد بن يزيد.

(٦١٩)

قال أمية بن عمرو مولى هشام بن عبد الملك (*) في زوجته [الطويل]:

- ١ وَوَجْهُهُ كَوَجْهِهِ الْغُولِ فِيهِ سَمَاجَةٌ مُفَوَّهَةٌ شَوْهَاءُ ذَاتُ مَشَافِرِ
- ٢ وَفِي حَاجِبَيْهَا مِنْ حَرَارٍ غِرَارَةٌ فَإِنْ حُلِقَتْ كَانَتْ ثَلَاثَ غَرَائِرِ
- ٣ فَلَا تَسْتَطِيعُ الْكُخْلُ مِنْ ضَيْقِ عَيْنِهَا وَإِنْ عَاجَلَتْهُ صَارَ حَوْلَ الْحَاجِرِ

(٦٢٠)

قال سهيل أبو البيضاء مولى زينب بنت العاص (*) في قتال الزنوج والبربر

الفضل خليفة أبي حمزة الشاري بعد خروجه من المدينة [الرمل]:

- ١ لَيْتَ مَرْوَانَ رَأَى يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ عَشِيَّةَ
- ٢ إِذْ غَسَلْنَا الْعَارَ عَنَّا وَانْتَضَيْنَا الْمُسْرَفِيَّةَ

(٦٢١)

قال ذكوان مولى الحسين يفخر به ويمدحه (*) [الكامل]:

- ١ فِيمَ الْكَلَامِ لِسَابِقٍ فِي غَايَةِ وَالنَّاسِ بَيْنَ مَقْصَرٍ وَمُبْلَدٍ ؟
- ٢ إِنَّ الَّذِي يَجْرِي لِيُذْرِكَ شَأُوهُ يُنْمَى بِغَيْرِ مُسَوِّدٍ وَمُسَدِّدٍ
- ٣ بَلْ كَيْفَ يُذْرِكُ نُورُ بَذْرِ سَاطِعٍ، خَيْرُ الْأَنَامِ وَفَرْعُ آلِ مُحَمَّدٍ ؟

(*) لم أجد له ترجمة سوى أنه مولى هشام، وهو أموي، فيما يبدو.

. تخريج (٦١٩): الوافي، ٤٠٢/٩.

(*) لم أجد له ترجمة.

. تخريج (٦٢٠): الأغاني، ١٠٩/٢٠، وشرح نهج البلاغة، ١٧١/٢، والعيون والحدائق، ١٧٣/١.

(*) لم أجد له ترجمة.

. تخريج (٦٢١): العقد الفريد، ٨٦/٤.

(٨٤٧)

(٦٢٢)

قال عبيد الله بن أبي رافع (*) مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما قُتل عمرو بن سعيد بن العاص، وكان ضربه بالسياط ليقر بأنه مولاة [الطويل]:

- ١ صَحَّتْ وَلَا شَلَّتْ وَضُرَّتْ عَدُوُّهَا يَمِينٌ هَرَأَتْ مُهْجَةً ابْنِ سَعِيدِ
- ٢ وَجَدْتُ ابْنَ مِرْوَانَ الرَّشِيدَ فَعَالَهُ أَيَّأَ حَدِيدَ الْعَزْمِ غَيْرَ بَلِيدِ
- ٣ هُوَ ابْنُ أَبِي الْعَاصِي مِرَارًا، وَيَتَّمِي إِلَى عُصْبَةٍ، طَابَتْ لَهُ، وَجُدُودِ

(٦٢٣)

قال ذكوان (*) مولى عمر بن الخطاب يهجو الضحاك بن قيس [الطويل]:

- ١ تَطَاوَلْتُ لِلضَّحَّاكِ حَتَّى رَدَدْتُهُ إِلَى نَسَبٍ فِي قَوْمِهِ مُتَقَاصِرِ

(*) عبيد الله بن أبي رافع كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أعتق جده، فكان يدعي ولاءه، فضربه عمرو حتى قال له: أنا مولاك. ويبدو من هذه الحادثة أنه كان مدنياً. (أنساب الأشراف، ٤/ ١٤٩).

.نخريج (٦٢٢): أنساب الأشراف، ٤/ ١٤٩، والأول، والآخر في (أمالى اليزيدي، ٨٩)، وفي (البداية والنهاية، ٨/ ٣١٠)، وهي منسوبة فيه إلى عبد الملك بن مروان، وهو بعيد الاحتمال؛ لأنه هو قاتل عمرو بن سعيد.

والأول في (الأمالي): «... ونالت عودها»، وفي (البداية والنهاية): «... أراقت...»، ورواية الثاني فيه:

وجدت ابن مروان ولا نبل عنده شديد ضرير الناس غير بليد

والثالث فيه: «هو ابن أبي العاصي لمروان ينتهي إلى أسرة...»، والشطر الثاني منه يوافق رواية (الأمالي). والبيت الأول دخله الخرم.

(*) ذكوان مولى عمر بن الخطاب. كان عظيم القدر. استعمله معاوية على عشور الكوفة، ثم عزله. وهو أول من ميز قريش البطاح من قريش الظواهر. وذكر ابن قتيبة أنه مولى مالك الدار مولى عمر، وقال المسعودي إنه مولى بني عبد الدار. (مروج الذهب، ٢/ ٥٩، والمعارف، ١٨٩، وتاريخ دمشق، ١٧/ ٣١٢، وما بعدها، والوافي، ١٤/ ٤٠).

(٨٤٨)

- ٢ فلو شاهدتني من قریش عصابةً
٣ ولكنهم غابوا وأصبحت شاهداً،
٤ فريقان منهم ساكن بطن يثرب،
قریش البطاح، لا قریش الظواهر!
فقبّحت من حامي ذمار وناصر!
ومنهم فريق ساكن بالمشاعر

(٦٢٤)

وقال [الطويل]:

- ١ ألم ترني كلّفتهم سير ليلة
٢ فأقسمت لا تنفك ما عشت سيري
من ال منى، نصاً إلى آل يثرب؟
حديثاً لمن وافى بجمع المحصب

(٦٢٥)

قال أبو وجزة (*) ينتقد عبد الله بن الزبير [البسيط]:

- ١ لو كان بطنك شبراً قد شبت وقد
٢ فإن تُصبك من الأيام جائحة
٣ ما زلت في سورة الأعراف تدرُسها
٤ إن امرأ كنت مولاه فضيّعني
أفضلت فضلاً كثيراً للمساكين
لا تبك منك على دنيا ولا دين
حتى فؤادي مثل الحز في اللين
يرجو الفلاح لعندي غير مغبون

. تخريج (٦٢٣): الأبيات في (مروج الذهب، ٢/ ٥٩)، وهي ما عدا الثالث في (تاريخ دمشق، ١٤/ ٤١)،

و(تهذيبه، ٥/ ٢٥١)، وانظر (الوافي، ١٤/ ٤١).

ورواية الأول في (تاريخ دمشق وتهذيبه): «... إلى حسب». والثاني فيها: «فلو شهدتني...».

. تخريج (٦٢٤): عيون الأخبار، ١/ ٢٣٣.

(*) هو أبو وجزة صاحب العباء، مولى عبد الله بن الزبير. كان رجلاً من الموالي شجاعاً شاعراً مقاتلاً.

(تاريخ خليفة بن خياط، ٢٥٧).

. تخريج (٦٢٥): الأبيات في (عيون الأخبار، ٢/ ٣٨)، و(العقد الفريد، ٧/ ١٦٩). والثلاثة الأولى في

ص

(٨٤٩)

(٦٢٦)

وقال ينتقد دعوة ابن الزبير إلى نفسه [البسيط]:

- ١ إِنَّ الْمَوَالِي أُمْسَتْ وَهِيَ عَاتِيَةٌ عَلَى الْخَلِيفَةِ، تَشْكِي الْجُوعَ وَالْحَرْبَ
- ٢ مَاذَا عَلَيْنَا؟ وَمَاذَا كَانَ يَرْزُونَا أَيُّ الْمُلُوكِ عَلَى مَا حَوَّلَنَا غَلَبًا؟
- ٣ نَعَاهِدُ اللَّهَ عَهْدًا لَا نَخِيسُ بِهِ لَأَنْسَأَلَ الدَّهْرَ سُورَى بَعْدَمَا ذَهَبَا.

(٦٢٧)

وقال في حبس عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية [الطويل]:

- ١ فَيَا رَاكِبًا، إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ كَبِيرَ بَنِي الْعَوَامِ إِنْ قِيلَ مَنْ تَعْنِي:
- ٢ تُخَبِّرُ مَنْ لَاقَيْتَ أَنَّكَ عَائِدٌ وَتُكْثِرُ قَتْلًا بَيْنَ زُمَرٍ وَالرُّكْنِ!؟

(٦٢٨)

وقال [الطويل]:

- ١ أَيْشَرُهَا صِرْفًا يُفَكُّ خِتَامُهَا أَبُو خَالِدٍ، وَيُجْلَدُ الْحَدَّ مَسُورٌ؟

هـ

(أنساب الأشراف، ٢٧/٤)، والأول، والثالث، والرابع في (مروج الذهب، ٨٤/٣). والأول، والثالث في (شرح نهج البلاغة، ٨٣٣/٥).

ورواية الأول في (العقد الفريد): «أبقيت فضلاً»، والثالث فيه: «مازلت في سورة الأنعام»، وفي (عيون الأخبار): «حتى فؤادك»، وفي (مروج الذهب، وأنساب الأشراف): «مازلت في سورة الأعراف تقرؤها». والرابع فيه: «لعمري حق مغبون»، وفي (العقد الفريد): «لعبد غير مغبون».

.تخريج (٦٢٦): تاريخ خليفة بن خياط، ٢٥٧، والأولان في (مروج الذهب، ٨٤/٣)، و (شرح نهج البلاغة، ٨٣٣/٥).

.تخريج (٦٢٧): أدب السياسة، ٢٤٨.

.تخريج (٦٢٨): أنساب الأشراف، ٣١/٤. ونسبها ابن قتيبة إلى المسور بن مخرمة (المعارف، ٤٢٩).

(٨٥٠)

قال عبيد الله بن أبي بكر(*) مولى بني مخزوم يشكو إلى ابن الزبير تفريق

مصعب بن الزبير بينه وبين زوجة له من بني عامر بن لؤي [مجزوء الكامل]:

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| ١ | هَذَا مُقَامٌ مُطَرَّدٌ | هُدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدُورُهُ |
| ٢ | رَقِيتْ عَلَيْهِ عِدَاثُهُ | كَذِبًا، فَعَاقَبَهُ أَمِيرُهُ |
| ٣ | فِي أَنْ شَرِبْتُ بِجَمِّ مَاءٍ | كَأَنَّ جِلَّاءِي غَدِيرُهُ |
| ٤ | فَلَقَدْ قَطَعْتُ الْحَرْقَ ^(١) بَعْدَ | الْحَرْقِ مُعْتَسِفًا أَسِيرُهُ |
| ٥ | حَتَّى أَتَيْتُ خَلِيفَةَ الرَّحَى | مَنْ مَهْمُوداً سَرِيرُهُ |
| ٦ | حَيْثُ بَتَحِيَّةٍ | فِي مَجْلِسِ حَضْرَتِ صُقُورُهُ |

(*) لم أجد له ترجمة إلا أنه مولى آل زيد بن الخطاب، وقيل مولى بني مخزوم. وكان يقيم بالعراق زمان ابن الزبير. (الأغاني، ٤/ ١١٤).

(١) الحرق: المفازة تنخرق فيها الرياح. والاعتساف: السير على غير هدى.

. تخريج (٦٢٩): الأغاني ٤/ ١١٤، وهو ينسبها أيضاً إلى عبد الله بن أبي كثير مولى بني مخزوم. وقد يكون هذا

من تحريف بالاسم، لامن وجود اثنين بهذين الاسمين.



سلسلة
الدراسات
العربية
٥

Government of Dubai

حكومة دبي

دار الأبحاث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث

Research House For Islamic Studies And Heritage Revival



السبع القرشي في البقرود الثلاثة الأولى

جمع ودراسة

الدكتور مختار الغوث

الجزء
الثالث

الشَّجَرَةُ الْقُرْشِيَّةُ
فِي الْقُرُونِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى

حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

الطَّبْعَةُ الْأُولَى

١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٧ م

كافة إصدارات النازحة محكمة علمياً

وزارة التعلّم للدراسات الإسلامية وإحياء التراث

هاتف: ٣٤٥٦٨٠٨ فاكس: ٣٤٥٣٢٩٩ ص.ب: ٢٥١٧١ دبي - الإمارات العربية المتحدة

www.irh.ae email: irh@irh.ae



السَّعَرُ الْقُرْشِيُّ فِي الْبُرُودِ وَالْثَّلَاثِ الْأُولَى

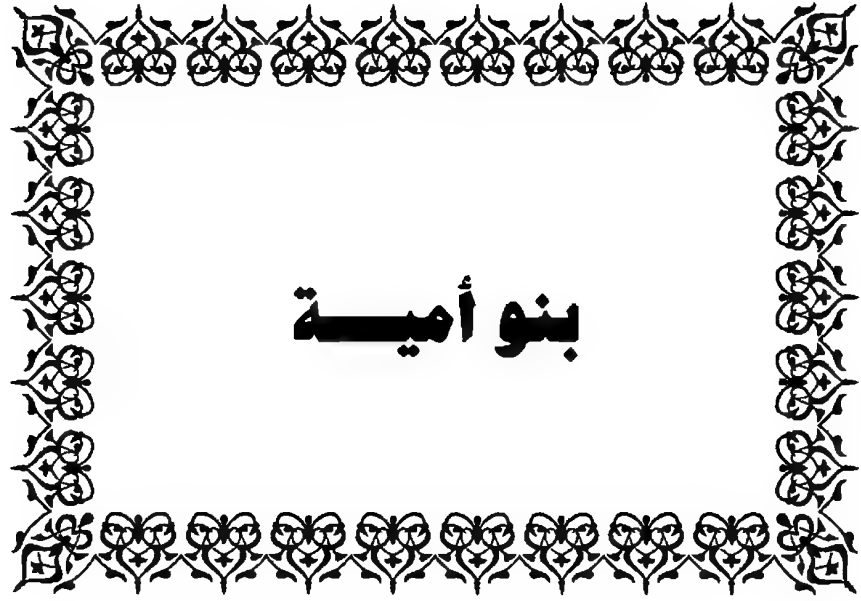
جمع ودراسة
الدكتور مختار الغوث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الباب الثالث

مخضرمو الدولتين



بنو أمية

قال العبلي (*) يمدح هشام بن عبد الملك [الخفيف]:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | لَيْلَتِي مَنْ كُنُودَ بِالْعَوْرِ عُودِي | بَصَفَاءِ الْهَوَى مِنْ أَمِّ أَسِيدِ |
| ٢ | مَا سِئْمُنَا ذَاكَ الْهَوَى وَنَسِينَا | عَهْدَهُ، فَارْجَعِي بِهِ ثُمَّ زِيدِي |
| ٣ | قَدْ تَوَلَّى عَصْرُ الشَّبَابِ فَقِيدَا | رُبَّ جَارٍ يَبِينُ غَيْرَ فَقِيدِ |
| ٤ | خَلَقَ الثَّوبُ مِنْ شَبَابٍ وَلُبْسٍ، | وَجَدِيدُ الشَّبَابِ غَيْرُ جَدِيدِ |
| ٥ | فَاسْرِعَنَّكَ الْهُمُومَ حِينَ تَدَاعَتْ | بَعْلَاةٌ مِثْلَ الْفَنِيقِ وَخُودِ ^(١) |
| ٦ | عَنْتَرَيْسٍ، تُوفِي الزَّمَامَ بِفَعْمٍ | مِثْلَ جَذَعِ الْأَشَاءِ الْمَجْرُودِ ^(٢) |
| ٧ | وَازِمِ جَوْزِ الْفَلَا بِهَا، ثُمَّ سُمِّهَا | عَجْرَفِي النَّجَاءِ بِالتَّوْخِيدِ ^(٣) |
| ٨ | وَهَشَامًا خَلِيفَةَ اللَّهِ فَاعْمِدْ | وَاصْرِ مَنْ مِرَّةً ^(٤) الْقَوِيَّ الْجَلِيدِ |
| ٩ | تَلْقَهُ مُحْكَمُ الْقَوَى أَرْحِيحًا | ذَا قَرَى عَاجِلٍ، وَسَيْبٍ عَتِيدِ ^(٥) |

(*) هو: عبد الله بن عمر بن عبد الله بن علي، يكنى أبا عدي، وهو أموي، من مخضرمي الدولتين. كان يميل إلى بني هاشم؛ فسلم بذلك من بني العباس، ولما فعل العباسيون بقومه بني أمية ما فعلوا رثاهم بمراث كثيرة، وفي أيام أبي جعفر المنصور خرج مع محمد بن عبد الله بن حسن، فولاه الطائف. وهو في عداد أهل المدينة، كما قال السخاوي. (الأغاني، ٩٨/١٠ وما بعدها، والتحفة اللطيفة، ٣٦٨/٢).

(١) اسر: أذهب. العلاة: الناقة المشرفة. الفنيق: الفحل المكرم، لا يركب لكرامته على أهله. الوخود: كثير الوخد، وهو ضرب من السير.

(٢) الأشاء: شجرة الدوم. والمجرود: المقشور.

(٣) جوز الفلا: وسطه. وسمها: كلفها. والعجرفي: قلة مبالاة الجمل لسرعته. والنجاء: السير السريع.

(٤) المرة: القوة.

(٥) السيب: العطاء. والعتيد: الحاضر. والأرحي: الذي يرتاح للعطاء.

- ١٠ مَلِكًا يَشْمَلُ الرَّعِيَّةَ مِنْهُ
 ١١ أَخْضَرُ الرَّبْعِ وَالْجَنَابِ، خَصِيبٌ
 ١٢ ذَكَرْتُ نَاقَتِي الْبِطَاحَ فَحَنَنْتُ
 ١٣ قُلْتُ: بَعْضُ الْحَنِينِ! يَا نَاقُ، سِيرِي
 ١٤ فَأَغَذْتُ فِي السَّيْرِ حَتَّى أَتُكُّمُ
 ١٥ قَدْ بَرَاهَاهُ السَّرَى إِلَيْكَ وَسِيرِي
 ١٦ وَطَوَى طَائِدَ الْعَرَائِكِ مِنْهَا
 ١٧ وَأَتُكُّمُ حُذْبَ الظُّهُورِ وَكَانَتْ
 ١٨ وَاطْمَأْنَنْتُ أَرْضُ الرُّصَافَةِ بِالْخَضِ
 ١٩ نَزَلْتُ بِأَمْرِي يَرَى الْحَمْدَ غُنْمًا
 ٢٠ بَذَلَ الْعَدْلُ فِي الْقِصَاصِ؛ فَأُضْحَى
 ٢١ مِنْ بَنِي النَّضْرِ مِنْ ذُرَا مَنِيَّتِ النَّضْرِ
 ٢٢ فَهَوَ كَالْقَلَسِ فِي الْجَوَانِحِ مِنْهَا
- بَأْيَادٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ تُحُودِ
 أَفْصَحُ الْمُسْتَرَادِ لِلْمُسْتَرِيدِ^(١)
 حِينَ أَنْ وَرَّكَتُ قُبُورَ ثَمُودِ^(٢)
 نَحْوَ بَرْقٍ دَعَا لِعَيْثٍ عَمِيدِ^(٣)
 وَهِيَ قَوْدَاءُ فِي سَوَاهِمَ قُودِ^(٤)
 تَحْتَ حَرِّ الظَّهِيرَةِ الصَّيْخُودِ^(٥)
 غَوْلُ^(٦) يِيدٍ، تَجْتَأُهَا بِغْدِيدِ
 مُسْنَمَاتٍ مَرَّهَا^(٧) بِالْكَدِيدِ
 بٍ، وَلَمْ تُلْقِ رَحْلَهَا بِالصَّعِيدِ
 بِاذِلٍ، مُتْلِفٍ، مُفِيدٍ، مُعِيدِ
 لَا يَخَافُ الضَّعِيفُ ظُلْمَ الشَّدِيدِ
 رِبَاؤَرَى زَنْدٍ، وَأَكْرَمَ عُودِ
 وَاسِطُ سِرٍّ جَذْمِهَا^(٨) وَالْعَدِيدِ

(١) الجناب: الفناء. وأفصح: واسع. والمستراد: المكان الذي يرتاد. والمستريد: المرتاد.

(٢) ورَّكت: يبدو أن معناه: تركتها خلفها. والبطاح: يريد بها مكة.

(٣) عميد: لعل المراد به وافر الماء.

(٤) القوداء: الطويلة. وأغذت: أسرعت. وسواهم: ضامرات متغيرات من السفر.

(٥) الصيخود: الشديد.

(٦) طائد: ثابت. والعرائك: جمع عريكة، وهي بقية السنام، أو السنام. والغول: المشقة.

(٧) مُسْنَمَاتٍ: عظيمات السنام. ومَرَّهَا: وقت مرورها. والكديد: ماء بين مكة والمدينة.

(٨) الجذم: الأصل.

- ٢٣ بَيْنَ مَرَوَانَ وَالْوَلِيدِ؛ فَبَخَّ بَخْ
 ٢٤ لَوْ جَرَى النَّاسُ نَحْوَ غَايَةِ مَجْدِ
 ٢٥ لَعَلَّاهُمْ بِسَامِقَيْنِ مِنَ الْمَجْدِ
 ٢٦ إِنَّكُمْ مَعْشَرُ أَبِي اللَّهِ إِلَّا
 ٢٧ لَمْ يَرَ اللَّهُ مَعْشَرًا مِنْ بَنِي مَرْ
 ٢٨ قَادَةَ، سَادَةَ، مُلُوكَ، بِحَارَ،
 ٢٩ أَرْحِيَّيُونَ، مَا جِدُونَ، خِصَمَوُ
 ٣٠ يَقْطَعُونَ النَّهَارَ بِالرَّأْيِ وَالْحَزْ
 ٣١ أَهْلُ رِفْدٍ وَسُودٍ وَحَيَاءِ
 ٣٢ وَيَرُونَ الْجَوَارَ مِنْ حُرْمِ اللَّ
 ٣٣ لَوْ بِمَجْدِ نَالِ الْخُلُودِ قَبِيلُ
 ٣٤ يَابْنَ خَيْرِ الْأَخْيَارِ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ
 ٣٥ عَبْدُ شَمْسٍ أَبُوكَ وَهُوَ أَبُوْنَا
 ٣٦ ثُمَّ جَدِّي الْأَذْنَى وَعُمُّكَ شَيْخِي
 ٣٧ فَالْقَرَابَاتُ بَيْنَنَا وَاشْجَاتُ
 ٣٨ فَأَيْبُنِي ثَوَابَ مِثْلِكَ مِثْلِي
 ٣٩ إِنَّ ذَا الْجَدِّ مِنْ حَبَوْتَ بِوُدِّ
 ٤٠ وَبِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الْخَيْرِ يُرْجَى
 ٤١ خَيْرُ رَاعِي رَعِيَّةٍ سَرَّهُ اللَّهُ
- لِلْكَرِيمِ الْمَجِيدِ، غَيْرِ الزَّهِيدِ !
 لِرَهَانٍ فِي الْمَخْفَلِ الْمُشْهُودِ
 عَلَى النَّاسِ: طَارِفٍ وَتَلِيدِ
 أَنْ تَفُوزُوا بِدَرَّهَا الْمُخْشُودِ
 وَأَنْ أَوْلَى بِالْمُلْكِ وَالتَّسْوِيدِ
 وَبِهَالِيلُ لِقُرُومِ الصِّيدِ
 نَ حَمَاءَةٌ عِنْدَ إِزِيدٍ الْجُلُودِ
 مِ وَيُخَيُّونَ لَيْلَهُمْ بِالسُّجُودِ
 وَوَفَاءٍ بِالْوَعْدِ وَالْمَوْعُودِ
 هِ، فَمَا الْجَارِ فِيهِمْ بِوَحِيدِ
 - آلَ مَرْوَانَ - فُزْتُمْ بِالْخُلُودِ
 يَا إِمَامَ الْوَرَى وَرَبَّ الْجُنُودِ
 لَا تُنَادِيكَ مَنْ مَكَانٍ بَعِيدِ
 وَأَبُو شَيْخِكَ الْكَرِيمِ الْجُدُودِ
 مُحْكَمَاتُ الْقُوى بِحَبْلِ شَدِيدِ
 تَلْقَنِي لِلثَّوَابِ غَيْرَ جَحُودِ
 لَيْسَ مَنْ لَا تَوَدُّ بِالْمَجْدُودِ
 كَوْنُهُ عِنْدَ ظِلِّكَ الْمُمْدُودِ
 هُ هِشَامُ، وَخَيْرُ مَاوَى طَرِيدِ

٤٢ وَوُقِيتَ الْحُتُوفُ مِنْ وَارِثٍ وَآ لٍ وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

(٦٣١)

ودخل على السفّاح في غمار الناس متنكراً، وجلس حتى انفضّ القوم، وبقي مع

خاصّته، فوقف بين يديه، وقال: [الوافر]

- ١ أَلَا قُلْ لِلْمَنَازِلِ بِالسُّتَارِ: سُقِيتِ الْغَيْثَ مِنْ دِمَنِ قَفَّارٍ!
- ٢ فَهَلْ لَكَ بَعْدَنَا عِلْمٌ بِسَلْمَى وَأَتْرَابٍ لَهَا شَبِهُ الصُّوَارِ؟
- ٣ أَوَانِسُ، لَا عَوَاسُ جَافِيَاتٍ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ، وَلَا عَوَارِي
- ٤ وَفِيهِنَّ ابْنَةُ الْقُصُويِّ سَلْمَى كَهَمِّ النَّفْسِ مُفْعَمَةَ الْإِزَارِ
- ٥ تَلُوثُ خِمَارَهَا بِأَحَمِّ جَعْدٍ، تُضِلُّ الْفَالِيَاتُ بِهِ الْمَدَارِي
- ٦ بَرَهْرَهَةً، مُنْعَمَةً، نَمَتْهَا أَبْوْثُهَا إِلَى الْحَسْبِ النَّضَارِ^(١)

. تخرّج (٦٣٠): القصيدة في (الأغاني، ١٠/ ١٠٢) ما عدا البيتين الأخيرين. والثاني والأربعون، والخامس والثلاثون في (نقد الشعر، ٢٠٨). والثالث والأربعون في (الصناعتين، ٥١١)، والأول، والثالث، والرابع، في (نصرة الإغريض، ٤١٣)، و (الموشح، ٢١١ و ٢٣٦). والسادس والثلاثون، والثامن والثلاثون، في (ربيع الأبرار، ٣/ ٥٦٨)، و (أنباء نُجباء الأبناء، ٧٢)، والثالث والأربعون في (الوافي، ١٧/ ٣٦٧). والبيت السادس والثلاثون، والثامن والثلاثون، في (الهفوات النادرة، ١٠٥)، و (تاريخ اليعقوبي، ٣/ ٩٢)، و (غرر الخصاص، ١٠٨) تمثّل بهما الغمر بن يزيد بن هشام عند السفّاح، وقافيتهما قافية: «مكان سحيق»، «بعقد وثيق». وهما - أيضاً - في (العيون والحدائق، ١/ ٢٣٩)، ومعهما بيت آخر هو:

إِنْ سِيرِي إِلَيْكَ مِنْ قَرَّ أَرْضِي لِمَنْ الْحَزْمُ وَالْفَعَالُ السَّدِيدُ .

(١) البرهرة: المرأة الشابة الناعمة البيضاء، أو التي ترعد رطوبة ونعومة. والأبوة: الآباء. والنضار هنا: الخالص.

(٨٦٠)

- ٧ فدَغ ذِكْرَ الشَّبَابِ وَعَهْدِ سَلَمَى ؛ فَمَا لَكَ مِنْهُمَا غَيْرُ ادِّكَارِ
- ٨ وَأَهْدِهَا شِمِ شُمَّ الْقَوَافِ تَنَخَّلُهَا بَعْلُكُمْ وَاخْتِيَارِ
- ٩ لِعَمْرِكَ إِنِّي وَلُزُومَ نَجْدِ وَلَا أَلْقَى جِبَاءَ بَنِي الْخِيَارِ
- ١٠ لِكَالْبَادِي لِأَبْرَدَ مُسْتَهْلٍ بِحَوْبَاءِ^(١) كَبَطْنِ الْعَيْرِ عَارِ
- ١١ سَأَرْحُلُ رِخْلَةً فِيهَا اعْتِزَامٌ، وَجِدُّ فِي رَوَاحٍ وَابْتِكَارِ
- ١٢ إِلَى أَهْلِ الرَّسُولِ غَدَتْ بِرَحْلِي عُدَافِرَةٌ^(٢) تَرَامِي بِالصَّحَارِي
- ١٣ تَوْمُ الْمَغَشَّرِ الْأَبْرَارِ تَبْغِي فَكَأَكَا لِلنِّسَاءِ مِنَ الْإِسَارِ
- ١٤ أَيَا أَهْلَ الرَّسُولِ وَصِيدَ فِهْرٍ، وَخَيْرَ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْجِمَارِ،
- ١٥ أَتُؤَخِّدُنِي سَوْتِي وَيُجَازُ مَالِي، وَقَدْ جَاهَرْتُ، لَوْ أَغْنَى جِهَارِي ؟
- ١٦ وَأَذَعَرُ ؛ أَنْ دُعِيْتُ لَعَبْدِ شَمْسٍ، وَقَدْ أَمْسَكْتُ بِالْحَرَمِ الصَّوَارِي^(٣) ؟
- ١٧ بُصْرَةَ هَاشِمٍ شَهَّرْتُ نَفْسِي بِدَارِي لِلْعِدَا، وَبَغِيرِ دَارِي
- ١٨ بِقُرْبَى هَاشِمٍ وَبِحَقِّ صَهْرِي لِأَحْمَدَ لَفَّه طَيْبُ النَّجَارِ
- ١٩ وَمَنْزِلُ هَاشِمٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ مَكَانَ الْجِيدِ مِنْ عَلِيَا الْفَقَارِ

(١) لم أجد لهذه الكلمة معنى يلائم السياق؛ ولعل فيها تحريفاً. والأبرد: المستهل يبدو أنه مطرٌ بارد.

(٢) العذافرة: العظيمة الشديدة.

(٣) كذا في الأصول، وإن صح فلعل الصواري جمع صائرة، والأصل (الصوائير)، فوقع فيه القلب، كما يقال

(الأوالي) في (الأوائل)، والصوائير: العاطفة. يقال: صار فلان الشيء، وأصاره: إذا أماله. (الأغاني،

ط دار الكتب، ١١/٢٩٧ هامش).

. تخريج (٦٣١): الأغاني، ١٠/٩٩.

(٦٣٢)

وقال يمدح هند بنت أبي عبيدة [الوافر]:

- ١ أَقَامَ ثَوِيٌّ بِنْتَ أَبِي عُبَيْدٍ بَخِيرَ مَنَازِلِ الْجِيرَانِ جَارًا
- ٢ أَتَاهُمْ خَائِفًا، وَجِلًّا، طَرِيدًا فَصَادَفَ خَيْرَ دُورِ النَّاسِ دَارًا
- ٣ إِذَا ذَمَّ الْجَوَارَ نَزِيلُ قَوْمٍ شَكَرْتُهُمْ، وَلَمْ أَذْمُمْ جَوَارًا

(٦٣٣)

وقال للوليد بن يزيد وهو وليّ عهد هشام [مجزوء الكامل]:

- ١ يَا ابْنَ الْخَلِيفَةِ لِلْخَلِيفَةِ فَةِ، وَالْخَلِيفَةُ عَنْ قَلِيلٍ

(٦٣٤)

وقال في مروان بن محمد ووليّ عهده [المنسرح]:

- ١ لَا حُرْمَاهَا وَلَا بِهَا خَلَصَا حَتَّى يَكُونَ الْبَدَا بِكَ الْهَرَمُ

(٦٣٥)

وقال عند اختلاف بني أمية يندب بينهم [الكامل]:

- ١ مَا بَالُ عَيْنِكَ جَائِلًا أَقْذَاؤُهَا؟ شَرَقْتُ بَعْبَرَتَهَا، وَطَالَ بُكَاءُهَا!

. تخريج (٦٣٢): (جمهرة نسب قريش، ١/ ٥٠٢)، و (التعازي والمراثي، ١٦٢)، و (الأغاني، ١٠/ ١١٠).

والثاني في (الأغاني): «تقوّض بيته وجلّاً طريداً»، والثالث:

ولّي إن نزلت بدار قوم ذكرتهم ولم أذمم جواراً .

. تخريج (٦٣٣): نضرة الإغريض، ٤١٣، والموشح، ٢١١.

. تخريج (٦٣٤): نضرة الإغريض، ٤١٤، والموشح، ٢١١.

(٨٦٢)

- ٢ ذَكَرْتُ عَشِيرَتَهَا وَفُرْقَةَ بَيْنِهَا
٣ وَاعْتَادَهَا ذِكْرُ الْعَشِيرَةِ وَالْأَسَى،
٤ شَرِكِ الْعِدَا فِي أَمْرِهِمْ؛ فَتَفَافَمَتْ
٥ ظَلَلْتُ هُنَاكَ وَمَا يُعَاتِبُ بَعْضُهَا
٦ إِلَّا بِمُرْهَفَةِ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا
٧ وَبِعُسَلٍ (٣) زُرْقٍ يَكُونُ خِضَابُهَا
٨ فَبِذَاكُمْ أُمْسَى تَعَاتِبُ بَيْنَهَا،
٩ مَاذَا أُوْمِّلُ إِنْ أُمِّيَّةٌ وَدَّعْتُ،
١٠ أَهْلُ الرِّيَاسَةِ، وَالسِّيَاسَةِ، وَالنَّدَى،
١١ غَيْثُ الْبِلَادِ هُمْ، وَهُمْ أُمَرَاؤُهَا،
١٢ فَلَيْسَ أُمِّيَّةٌ وَدَّعْتُ وَتَتَابَعْتُ
١٣ لِيُودَّعَنَّ مِنَ الْبَرِيَّةِ عِزُّهَا،
١٤ وَمِنَ الْبَلِيَّةِ أَنْ بَقِيَتْ خِلَافَهُمْ
١٥ لَهْفِي عَلَى حَرْبِ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا!
١٦ هَلَا نَهَى تَنْهَى الْغَوِيَّ عَنِ الَّتِي
- فَطَوْتُ لِذَلِكَ غُلَّةً (١) أَحْشَاؤُهَا
فَصَبَّاحُهَا نَابٍ بِهَا وَمَسَاؤُهَا
مِنْهَا الْفُتُوقُ (٢) وَفُرَّقَتْ أَهْوَاؤُهَا
بَعْضًا؛ فَيَنْفَعُ ذَا الرَّجَاءِ رَجَاؤُهَا
شُهْبٌ تَقِلُّ إِذَا هَوَتْ أَخْطَاؤُهَا
عَلَقَ النُّحُورِ إِذَا تَفَيْضُ دِمَاؤُهَا
فَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ يَحْمَ فَنَاؤُهَا
وَبَقَاءُ سُكَّانِ الْبِلَادِ بَقَاؤُهَا؟
وَأُسُودُ حَرْبٍ، لَا يَحْمِي (٤) لِقَاؤُهَا
سُرُجٌ يُضِيءُ دُجَا الظَّلَامِ ضِيَاؤُهَا
لِغَوَايَةِ حَيَاتٍ لَهَا حُلَفَاؤُهَا
وَمِنَ الْبِلَادِ جَمَاهَا وَرَجَاؤُهَا
فَرَدًّا تَهْجُوكَ دُورُهُمْ وَخَلَاؤُهَا
هَلَا نَهَى جُهَا لَهَا حَلَمَاؤُهَا؟!
يُخْشَى عَلَى سُلْطَانِهَا غَوَاؤُهَا؟!

(١) الغلة: شدة العطش، وحرارة الجوف.

(٢) الفتوق: جمع فتق، وهو مجاز، أو من قولهم: ألحت عليه الفتوق، أي الآفات. وفي الأصل «الفتون»،

وله وجه لكنه مستبعد.

(٣) العسل: الرَّماح التي يشتد اهتزازها.

(٤) يحجم: ينكص ويحين.

- ١٧ وتَقَى وَأَحْلَامٌ لَهَا مُضَرِيَّةٌ، فِيهَا إِذَا تَذَمَّى الْكُلُومُ دَوَاؤُهَا
 ١٨ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ تُوقَدُ بَيْنَهَا وَيَشْبُ نَارَ وَقُودِهَا إِذْكَأُهَا
 ١٩ نَوَّهْتُ بِالْمَلِكِ الْمُهَيِّمِ دَعْوَةً، وَرَوَّاحُ نَفْسِي فِي الْبَلَاءِ دُعَاؤُهَا
 ٢٠ لِيَرُدَّ أَلْفَتَهَا وَيَجْمَعَ أَمْرَهَا بِخِيَارِهَا؛ فَخِيَارُهَا رُحَمَاؤُهَا
 ٢١ فَأَجَابَ رَبِّي فِي أُمِّيَّةٍ دَعْوَتِي وَحَمَى أُمِّيَّةً أَنْ يُهْدَّ بِنَاؤُهَا
 ٢٢ فَبَنَوْا أُمِّيَّةَ خَيْرٍ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى شَرَفًا، وَأَفْضَلُ سَاسَةِ أَمْرَاؤُهَا.

قال الأصفهاني: «وهي قصيدة طويلة، اقتصرت منها على ما ذكرته».

(٦٣٦)

وقال [الكامل]:

- ١ نَحْنُ الرُّؤُوسُ، وَمَا الرُّؤُوسُ إِذَا فِي الْمَجْدِ لِلْأَقْوَامِ كَالْأَذْنَابِ.

(٦٣٧)

قال في رثاء بني أمية [المتقارب]:

- ١ تَقُولُ أُمَامَةً لَمَّا رَأَتْ نُشُوزِي عَنِ الْمَنْزِلِ الْمُنْفِسِ،
 ٢ وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْعَةِ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ:
 ٣ أَبِي، مَا عَرَاكَ؟، فَقُلْتُ: اهُمُومُ عَرَيْنَ أَبَاكَ فَلَائِيْلِي^(١)!
 ٤ عَرَيْنَ أَبَاكَ فَحَبَّسْنَهُ مِنْ الطَّرْدِ فِي شَرِّ مَا مَحْبَسَ

.تخريج (٦٣٥): الأغاني، ٩٨/١٠ و ١٠٤.

.تخريج (٦٣٦): الموشح، ٢٣٤.

(١) تبليسي: تنحيري.

- ٥ لَفَقَدِ الْعَشِيرَةَ إِذْ نَاهَا
٦ رَمَتْهَا الْمُنُونُ بِلَا أَنْصُلٍ،
٧ بِأَسْهُمِهَا الْحَالِسَاتِ النَّفُوسَ
٨ فَصَرَعَهُمْ فِي نَوَاحِي الْبِلَادِ:
٩ تَقِيُّ أَصْيَبَ وَأَثْوَابَهُ
١٠ وَآخِرُ قَدْ رُسَّ (٢) فِي حُفْرَةٍ،
١١ إِذَا رَكِبُوا زَيْنُوا الْمُؤَكِّبِينَ،
١٢ فَكَمْ غَادَرُوا مِنْ بَوَاكِي الْعُيُونِ
١٣ إِذَا مَا ذَكَرْتَهُمْ لَمْ تَنْمَ
١٤ يُرَجِّعْنَ مَثَلَ بُكَاءِ الْحَمَامِ
١٥ إِذَا عَنَّ ذِكْرُهُمْ لَمْ يَنْمَ
١٦ فَذَاكَ الَّذِي غَالَنِي فَاغْلَمِي
١٧ وَأَشْيَاءُ قَدْ ضِغْنَنِي فِي الْبِلَادِ
١٨ أَفَاضَ الْمَدَامِعَ قَتَلَى كُدَى
١٩ وَقَتَلَى بَوَجٍّ وَبِالْأَبْتَيَّ—
٢٠ وَبِالزَّابِيَيْنِ نَفُوسٌ ثَوَتْ
- سِهَامٌ مِنَ الْحَدَثِ الْمُبْسِ
وَلَا طَائِشَاتٍ، وَلَا نَكْسٍ (١)
مَتَى مَا تُصِيبُ مُهْجَةً تُخْلِسِ
فَمُلَقَى بِأَرْضٍ، وَلَمْ يُرْمَسِ
مِنَ الْعَارِ وَالْعَيْبِ لَمْ تَدْنَسِ
وَآخِرُ طَارَ فَلَمْ يُخْسَسِ
وَإِنْ جَلَسُوا زِينَةَ الْمَجْلِسِ
حَزَبَى، وَمِنْ صَبِيَّةٍ بُؤْسِ!
صَبَاحُ الْوُجُوهِ وَلَمْ تَجْلِسِ!
فِي مَا أْتَمَّ قَلِيقِ الْمَجْلِسِ!
أَبُولِكَ، وَأَوْحَشَ فِي الْمَجْلِسِ!
وَلَا تَسْأَلْنِي؛ فَتَسْتَحِجْسِي!
وَلَسْتُ هُنَّ بِمُسْتَحْلِسِ (٣)
وَقَتَلَى بِكُثُوفَةٍ لَمْ تُرْمَسِ
نِ مِنْ يَثْرِبٍ خَيْرُ مَا أَنْفُسِ!
وَقَتَلَى بِنَهْرٍ أَبِي فُطْرُسِ

(١) نكس: ضعاف.

(٢) رس: دُفن.

(٣) مستحلس: مفارق.

- ٢١ أُولَئِكَ قَوْمٌ أَذَاعَتْ^(١) بِهِمْ نَوَائِبُ مَنْ زَمَنٍ مُتَعِسٍ
 ٢٢ أَذَلَّتْ قِيَادِي لِمَنْ رَامَنِي وَأَلَزَقَتِ الرَّغْمَ بِالْمَغْطَسِ
 ٢٣ فَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَ قَتْلَاهُمْ وَلَا عَاشَ بَعْدَهُمْ مَنْ نَسِي!

(١) أذاعت بهم: ذهبت بهم.

. تخريج (٦٣٧): القصيدة كلها ما عدا الحادي عشر، والخامس عشر، في (الأغاني، ١٠ / ١٠٠)، وفي (الأغاني، ٤ / ٩٠) من الأول إلى العاشر، والخامس عشر، والسادس عشر، والثاني والعشرون. وهي ما عدا الحادي عشر، والخامس عشر، والتاسع عشر، والثالث والعشرون، في (جمهرة نسب قريش، ١ / ٥٠٠)، و(التعازي والمرثي للمبرد، ١٥٩). ومن التاسع عشر إلى الثالث والعشرين في (المغانم المطابة، ٣٦٢). ومن الأول إلى الحادي عشر في (شرح نهج البلاغة، ٢ / ٦٦٥). وكذلك البيت الخامس عشر، والسادس عشر، والثامن عشر، ومن التاسع عشر إلى الثاني والعشرين. وفي المنازل والديار، ٤٤٣) من الأول إلى الثامن، والسادس عشر، والحادي والعشرون. والحادي عشر، ومن الثامن عشر إلى الثالث والعشرين في (معجم البلدان، ٥ / ٣٦٤). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس عشر، والثاني والعشرون في (الحماسة البصرية، ١ / ٢٦٣)، و (الوافي، ١٧ / ٣٦٨). والبيت الأول في (جمهرة نسب قريش، و التعازي): «عن المنزل المنفس»، وفي (شرح نهج البلاغة): «عن المضجع الأملس»، وفي (الحماسة البصرية): «تقول أميمة». والبيت الثالث في (الأغاني، ١٠ / ١٠٠): «منعن أباك»، وفي (٤ / ٩٠): «عرون أباك». وفي (المنازل والديار): «فلا تبأسى». والخامس في (الأغاني، ٤ / ٩٠): «لفقد الأحبة»، وكذلك (المنازل والديار، وشرح نهج البلاغة، و الحماسة البصرية). وفي (الأغاني): «سهام من الحرب لم تيأس»، وفي (التعازي، و المنازل والديار): «سهام من الحدث المؤيس». والسابع في (شرح نهج البلاغة): «المتلفات النفوس»، وكذلك في (الأغاني، ٤ / ٩٠)، و(المنازل والديار). والشطر الثاني منه في (الأغاني، ١٠ / ١٠٠): «متى اقتضت مهجة...». والبيت التاسع فيه: «كريم أصيب... من العار والذام». والعاشر فيه:

وآخر قد طار خوف الردى وكان الهمام فلم يحسس

ورواية الثاني عشر:

فكم غادروا... مرضى ومن صبية بؤس

إذا ما ذكرتهم لم تنم لحرّ الهموم ولم تجلس

والخامس عشر في (شرح نهج البلاغة): «وإن عَنّ ذكرهم... في المأنس». والسادس عشر في (جمهرة نسب قريش، والتعازي): «فاصمتي... وتستنحسي». وفي (الجزء الرابع من الأغاني، وشرح نهج البلاغة): «ولا تسألني بامرئ متعس». والسابع عشر في (جمهرة نسب قريش، والتعازي، ومعجم البلدان): «وفي ذاك أشياء قد ضففتني». والثالث عشر في (الأغاني ج ١٠): «وقتي بيكة». والتاسع عشر في (معجم البلدان): «بيشرب هم خير ما أنفس». والعشرون فيه: «وأخرى بنهر أبي فطرس». والحادي والعشرون في (الأغاني، ج ١٠): «تداعت بهم»، وفي (شرح نهج البلاغة، ومعجم البلدان، والمغانم المطابة): «أناخت بهم»، وفي (المنازل والديار): «أولئك قومي أناخت بهم»، وعجزه في (جمهرة نسب قريش، والتعازي): «حوادث من زمن متعس». والثاني والعشرون في (جمهرة نسب قريش): «أذلت جبالي لمن رامها». وفي (التعازي): «فذلت»، وفي (الحماسة البصرية): «أذلوا قناتي... وقد ألصقوا». وعجزه في (جمهرة نسب قريش، والتعازي): «وأنزلت الرغم». والبيت في (معجم البلدان، وشرح نهج البلاغة، والمغانم المطابة) هكذا:

هم أضرعوني لريب الزمان وهم ألصقوا الرغم بالمعطس

وفي (شرح نهج البلاغة): «ألصقوا الخد».

والقصيدة مختلف في نسبتها إلى العجلي؛ فالأصفهاني ذكر أنها له. وروى أن الرشيد استحضر أبا سعيد مولى فائد فقال له: أنشدني قصيدتك «تقول أمانة لما رأته...»، فأنشده إياها، وقال له: يا أمير المؤمنين كان القوم مواليّ وأنعموا عليّ فرثيتهم، ولم أهج أحداً؛ فتركه.

ولكنه قال -أيضاً-: «وهذا الشعر الذي غناه أبو سعيد يقوله أبو عديّ عبد الله بن عمر العجلي فيمن قتله عبد الله بن عليّ». (الأغاني، ٩١ / ٤). وقال في موضع آخر: «قال أبو سعيد مولى فائد: لما أتانا فِعْل عبد الله بن عليّ ببني أمية كنتُ أنا وفَتَى من ولد عثمان والعجليّ متوارين في موضع... فبكينا طويلاً، ثم تناولنا هذه القصيدة بيننا، فقال كلُّ واحدٍ منا بعضَها غير محصّل لكل واحدٍ منا فيها. قال: ثم أنشدنيها فأخذتها من فيه». (الأغاني، ١٠ / ١٠٢).

ونسب الفيروزآبادي الأبيات من الثامن عشر إلى الثالث والعشرين إلى أبي سعيد في (المغانم المطابة، ٣٦٢).

(٦٣٨)

وقال في بني أمية [المنسرح]:

- ١ أَبْكِي عَلَى فِتْيَةِ رُزْنَتُهُمْ مَا إِنَّ لَهُمْ فِي الرَّجَالِ مِنْ خَلْفِ
- ٢ نَهْرٍ أَبِي فُطْرُسٍ مَحَلَّهُمْ وَصُوبُوا الزَّابِيْنَ لِلتَّلَفِ
- ٣ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا بُلِيَتْ بِهِ مِنْ فَقْدِ تِلْكَ الْوُجُوهِ وَالشَّرَفِ

(٦٣٩)

وقال - وترك الطائف هارباً إلى اليمن، وكان والياً عليها لمحمد بن عبد الله بن

حسن - [الكامل]:

- ١ هُيِّجَتْ لِلْأَجْزَاعِ حَوْلَ عِرَابٍ وَاعْتَادَ قَلْبُكَ عَائِدُ الْأَطْرَابِ^(١)
- ٢ وَذَكَرْتَ عَهْدَ مَعَالِمٍ يَلْوِي الثَّرَى هَيْهَاتَ ! تِلْكَ مَعَالِمُ الْأَحْبَابِ
- ٣ هَيْهَاتَ ! تِلْكَ مَعَالِمُ مَنْ ذَاهِبٍ أَمْسَى بِخَوْضَى أَوْ بِحَقْلٍ قِبَابِ
- ٤ قَدْ حَلَّ بَيْنَ أَبَارِقٍ، مَا إِنَّ لَهُ فِيهَا مِنْ اخْوَانٍ وَلَا أَصْحَابِ
- ٥ شَطَّتْ نَوَاهُ عَنِ الْأَلْيَفِ وَسَاقَهُ لِقُرَى يَمَانِيَةِ حِمَامُ كِتَابِ
- ٦ يَا أُخْتَ آلِ أَبِي عَدِيٍّ، أَقْصِرِي وَذَرِي الْخِضَابَ؛ فَمَا أَوَانُ خِضَابِ
- ٧ أَتَخَضِّبِينَ وَقَدْ تَخَرَّمَ غَالِبًا^(٢) دَهْرٌ أَضَرَّ بِهَا حَدِيدُ النَّابِ؟

. تخريج (٦٣٨): معجم البلدان، ٥/ ٣٦٥.

(١) الأجزاء: جمع جزء، وهو منعطف الوادي ووسطه. وعراب: موضع. والأطراب: جمع طرب، وهو خفة تعتري الإنسان من فرح أو حزن.

(٢) غالب: جد قريش، غالب بن فهر. والمراد القبيلة كلها.

(٨٦٨)

- ٨ والحَرْبُ تَعْرُكٌ غَالِبًا بِجَرَانِهَا^(١) وَتَعَضُّ، وَهِيَ حَدِيدَةٌ الْأَثْيَابِ
٩ أَمْ كَيْفَ نَفْسُكَ تَسْتَلِدُّ مَعِيشَةً أَوْ تَنْقَعِينَ هَذَا أَلَذَّ شَرَابٍ؟

(٦٤٠)

وقال [الطويل]:

- ١ أَجِنُّ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً لِعَهْدِ الصَّبَا فِيهَا^(٢) وَتَذَكَارِ أَوَّلِ
٢ كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمِّلِ
٣ وَلِلَّهِ مِنْ أَرْضٍ بِهَا ذَرٌّ شَارِقٌ! حَيَاةٌ لِيَذِي هُلُكٍ، وَخَضْبٌ لِمُحِلِ

(٦٤١)

وقال يعاتبُ العرجي -وقد نزل به، فأبطأ في الخروج إليه، ولم يكرمه-

[الطويل]:

- ١ أبا عُمَيْرٍ، لَمْ تُنْزِلِ الرَّكْبَ إِذْ أَتَوْا مَنَازِلَهُمْ، وَالرَّكْبُ يَخْفَوْنَ^(٣) بِالرَّكْبِ
٢ رَفَعْتَ لِنَاَمِ النَّاسِ فَوْقَ كِرَامِهِمْ، وَأَثَرَتُهُمْ بِالْجُلْجُلَانِ وَبِالْقَسْبِ^(٤)
٣ فَأَمَّا بَعِيرَانَا فَبِالْحَمْضِ غَذِيَا وَأَوْثَرَ عَبَادُ بْنُ وَرْدَانَ بِالْقَضْبِ^(٥).

(١) الجران: باطن عنق البعير الذي يلي الأرض، من مذبحة إلى منحرة. وهو هنا استعارة.

. تخريج (٦٣٩): الأغاني، ١٠/١٠١.

(٢) أعاد الضمير مؤثماً على (وادي الأراك)؛ لأنه يريد البلدة، فيما يبدو.

. تخريج (٦٤٠): الحماسة البصرية، ٢/١٣٢.

(٣) يخفون: يبالغون في الإكرام.

(٤) الجُلْجُلَان: ثمر الكزبرة، أو حب السمسم. والقسب: التمر اليابس.

(٥) الحمض: ما ملح وأمر من البقل. والقضب: ما أكل من النبات المقتضب غصاً.

. تخريج (٦٤١): الأغاني، ١/١٥٤.

وقال - وقد هجاه العرجي - [الطويل]:

- ١ سَرَتْ نَاقَتِي حَتَّى إِذَا مَلَّتِ الشَّرَى وَعَارَضَهَا عَرَجُ الْجَبَانَةِ ^(١) وَالْخُصْبِ
- ٢ طَوَاهَا الْكَرَى بَعْدَ الشَّرَى بِمَعْرَسٍ ^(٢) وَشَيْخٍ جَدِيدٍ، بِشَسْ مُسْتَعْرِضِ الرُّكْبِ
- ٣ وَهَمَّتْ بِتَغْرِيسٍ فَحَلَّتْ قِيودَهَا إِلَى رَجُلٍ بِالْعَرَجِ أَلَامٌ مِنْ كُلِّ
- ٤ تَمَطَّى قَلِيلًا ثُمَّ جَاءَ بَصْرِيَّةٍ وَقُرْصِ شَعِيرٍ مِثْلِ كِرْكِرَةِ السَّقْبِ ^(٣)
- ٥ فَقُلْتُ لَهُ: أُرْدُدْ قِرَاكَ مُذَمَّمًا فَلَسْتُ إِلَيْهِ بِالْفَقِيرِ وَلَا صَاحِبِي
- ٦ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا خَيْرَنَا عِنْدَ بَيْتِهِ وَأُنَحِرْنَا لِلْكُومِ فِي الْيَوْمِ ذِي السَّغْبِ ^(٤)
- ٧ لَقَدْ عَلِمْتُ فَهَرٌّ بِأَنْتِكَ شَرُّهَا وَآكُلُ فَهَرٍ لِلْخَيْبِثِ مِنَ الْكَلْبِ
- ٨ وَتَلَبَسُ لِلْجَارَاتِ إِثْبًا وَمُنْزَرًا وَمِرْطَاً ^(٥)، فَبِئْسَ الشَّيْخُ يَرْفُلُ فِي الْإِثْبِ
- ٩ يُدَخِّنُ بِالْعُودِ الْيَلَنَجُوجَ مَرَّةً وَبِالضَّرْوِ وَالسَّوْدَاءِ وَالْمَائِعِ الرَّطْبِ ^(٦)
- ١٠ فَإِنْ قُلْتُ: عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَالِدِي فَقَدْ كَانَ عُثْمَانُ بَرِيئًا مِنَ الْوِشْبِ ^(٧)
- ١١ وَقَدْ مَاءٌ يَجِيءُ الْحَيُّ بِالنَّسْلِ مَيِّتًا وَيَأْتِي كِرَامُ النَّاسِ بِالْوَكْلِ الثَّلْبِ ^(٨)

(١) هكذا وردت هذه الكلمة، ولم أعرف لها معنى. ولعلها مصحفة من «الجنانية»، من أجنّت الأرض، إذا

كثر شجرها، فهذا هو الذي يلائم الخصب.

(٢) طواها الكرى: حازها النوم. والمعرس: مكان التعريس، وهو النزول من آخر الليل.

(٣) الصرية: الصمغ الأحمر. والسقب: ولد الناقة.

(٤) السغب: الجوع.

(٥) هذه كلها من ملابس النساء يهجو به بأنه يتزيا بزي النساء ليلج عليهن مستخفياً.

(٦) هذه كلها أصناف من الطيب.

(٧) الوشب: مفرد الأوشاب، وهم الأوباش.

(٨) الوكل والثلب: يبدو أن معناهما واحد، وهو الضعيف الخامل.

١٢ له حَيَّةٌ قَدْ مَزَّقَتْ فِكَائِهَا مِقَمَّةُ حَشَّاشٍ، مُحَالِفَةُ الْعُشْبِ

(٦٤٣)

وقال [السريع]:

- ١ هَيْهَاتَ مَرْوَانَ وَأَشْيَاعُهُ! هَيْهَاتَ أَهْلَ الْجَوْرِ وَالْبَاطِلِ!
- ٢ مَرَيْتَ - يَا مَرْوَانَ - أَطِبَّاءَهَا حَتَّى اسْتَمَرَّتْ بِدَمِ حَائِلٍ^(١)
- ٣ جَاشَتْ خُرَاسَانُ لَكُمْ جَيْشَةً فَارْتَجَّ مِنْهَا عَرَضُ الْكَاهِلِ
- ٤ يَقُودُهُمْ أَرْوَغٌ مِنْ هَاشِمٍ لَيْسَ بِمَخْذُولٍ وَلَا خَاذِلٍ

(٦٤٤)

وحجَّ هشام بن عبد الملك فأعطى بني مخزوم، وأعطى العبلي جائزة لم يرضها،

فقال [الخفيف]:

- ١ خَسَّ حَظِّي ؛ أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ!
- ٢ فَأَفُوزَ الْغَدَاةَ مِنْهُمْ بِسَهْمٍ، وَأَبِيعَ الْأَبَ الشَّرِيفَ بِلُومٍ

. تخريج (٦٤٢): الأغاني، ١٥٤/١.

(١) مریت: مسحت، وأصله مسح ضرع الناقة لتدر، وهو مجاز. والأطباء: حلقات الضرع. وحائل: منصبت.

. تخريج (٦٤٣): نسب قريش، ١٥٩.

. تخريج (٦٤٤): الأغاني، ٩٨/١٠ و ١٠٢، وجمهرة النسب، ٥٨، والوافي، ٣٦٧/١٧، والاشتقاق، ٨٢.

وفي ص ١٠٢ من (الأغاني): «وأبيع الأب الكريم»، وفي (جمهرة النسب):

فأفوز الغداة منهم بقسم وأبيع السناء مني بلوم

وكذلك في (الاشتقاق)، إلا أن فيه: «بسهم» بدل «بقسم».

المشكوك فيه: الأغاني، ١٠٢/١٠، والوافي، ٣٦٦/١٧.

(٨٧١)

قال آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) [مجزوء الرمل]:

- ١ إِشْقِيْنِي وَاشْقِ خَلِيلِي فِي مَدَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ
- ٢ قَهْوَةً صَهْبَاءَ صِرْفًا سُبَيْتَ مِنْ نَهْرٍ بِيْلٍ^(١)
- ٣ لَوْثُهَا أَضْفَرُ صَافٍ وَهِيَ كَالْمِسْكِ الْفَتِيلِ^(٢)
- ٤ فِي لِسَانِ الْمَرْءِ مِنْهَا مِثْلُ طَعْمِ الزَّنَجِيلِ
- ٥ رِيحُهَا يَنْفُخُ مِنْهَا سَاطِعًا مِنْ رَأْسِ مِيلِ
- ٦ مَنْ يَنْلُ مِنْهَا ثَلَاثًا يَنْسُ مِنْهَا جَ السَّبِيلِ
- ٧ فَمَتَى مَا نَالَ خَمْسًا تَرَكَتْهُ كَالْقَتِيلِ
- ٨ لَيْسَ يَذْرِي حِينَ ذَاكُم مَّا دَبِيرٌ مِنْ قَبِيلِ^(٣)
- ٩ إِنَّ سَمْعِي عَنْ كَلَامِ الْـ لَائِمِي فِيهَا الْقَبِيلِ

(*) شاعر أموي، كان في الشام حين ذهب ملك بني أمية، أراد عبد الله بن علي قتله فيمن قتل من بني أمية، فاستعطفه، فتركه، ثم سكن العراق. كان ماجناً، يشرب الخمر، ويؤثم بالزندقة، جلده المهدي ثلاثمائة سوط ليقربها، فقال له: «والله ما أشركتُ بالله طرفة عين»، تنسك في آخر حياته. توفي في عشر التسعين ومائة سنة. (الوافي، ٢٩٤ / ٥، وتاريخ بغداد، ٢٥ / ٧، وتهذيب تاريخ دمشق، ٣١٦ / ٢، والأغاني، ٥٨ / ١٤).

(١) بيل: قرية بناحية الرّي.

(٢) الفتيل: الفتيت، وقد روي البيت «كالمسك الفتيت»، ولكن الأخفش يشك في هذا البيت ويرى أنه غير معروف، ولو كان معروفاً ما اختلف في قافيته. (اللسان، ٥١٤ / ١١).

(٣) يقال: هو لا يدري قبلاً من دبير، أي: لا يدري شيئاً.

- ١٠ لَشَدِيدُ الْوَقْرِ؛ إِنِّي غَيْرُ مَطْوَاعِ ذَلِيلٍ
١١ قُلْ لِمَنْ يُلْحَاكَ فِيهَا مِنْ فَقِيرٍ أَوْ نَبِيلٍ:
١٢ أَنْتَ دَعَهَا وَارْجُ أُخْرَى مِنْ رَحِيقِ السَّلْسَبِيلِ
١٣ تَغْطِشُ الْيَوْمَ وَتُسْقَى فِي غَدٍ نَعْتَ الطَّلُولِ
١٤ إِنَّمَا أَذْهَبَ مَالِي طُولُ إِذْمَانِ السَّمُولِ
١٥ وَخَنِينَ الْعُودِ تَشْنِيْهِ هَ يَدَا ظَبْيِي كَحِيلِ
١٦ فَالطَّوِيلُ الْعُنُقُ الْأَهْيَفُ كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
١٧ يَا خَلِيلِي، اسْقِيَانِي وَاهْتِفَا بِالسَّمْسِ زُولِي

. تخريج (٦٤٥): الثلاثة عشر الأولى في (الأغاني، ٥٨/١٤)، والأربعة الأولى، ومن الحادي عشر إلى الخامس عشر، والسابع عشر، في (نهاية الأرب، ٩٤/٤). والأول، والثالث إلى السادس، والخامس عشر، والسادس عشر، في (تاريخ بغداد، ٢٦/٧). والأول، والثاني، والرابع، والحادي عشر، والثاني عشر، في (معجم البلدان، ٣٦٨/٥). والأول، والثاني، والخامس عشر، والسادس عشر، في (تاريخ الإسلام - من سنة ١٧١-١٨٠ هـ، ص ٣٢)، و(تاريخ دمشق، ٤٦٣/٧)، و(تهذيبه، ٣٦٣/٢)، والخامس عشر، والسادس عشر، في (محاضرات الأدباء، ٦٧٦/٢).

ورواية الأول في (الأغاني، ونهاية الأرب): «قهوة في ظل كرم»، وفي (معجم البلدان): «قهوة من أصل كرم». والرابع في (نهاية الأرب): «مثل لذع الزنجيل»، والخامس عشر فيه:
قل لمن لامك فيها من نصيح أو عذول

والسابع عشر فيه:

يبق بين الباب والدا ر على نعب الطلول

وفي (الأغاني): «في غد نعت الطلول». ولعل في بعض الأبيات تحريفاً، هو سبب خفاء معناها، وعدم ظهور علاقة بينها وبين ما قبلها، كالبيت الثالث عشر، والسادس عشر.

(٦٤٦)

وقال [مجزوء الخفيف]:

- | | | |
|---|------------------|-------------------|
| ١ | اسقني يا معاوية | سبعة أو ثمانية |
| ٢ | إسقينيه واغثنني | قل أخذ الزبانية |
| ٣ | إسقينيه امداماة | مزة الطعم صافية |
| ٤ | ثم من لامننا علي | ها فذاك ابن زانية |

(٦٤٧)

وقال [مجزوء الرمل]:

- | | | |
|---|-------------------|---------------------|
| ١ | اسقني واسق غصينا | لا تبغ بالنقد ديننا |
| ٢ | اسقينها مزة الطعم | ثم ثريك الشين زينا |

(٦٤٨)

وقال [الطويل]:

- | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------|
| ١ | شربنا الشراب الصّرف حتى كأننا | نرى الأرض تمشي والجبال تسير |
| ٢ | إذا مرّ كلبٌ قلت: قد مرّ فارسٌ، | وإن مرّ هرّ قلت: ذاك بعير! |
| ٣ | تسايّرنا الحيطان من كلّ جانب، | نرى الشخص كالشخصين وهو صغير |

.تخريج (٦٤٦): الأغاني، ٥٩/١٤، والوافي، ٢٩٥/٥.

.تخريج (٦٤٧): الأغاني، ٥٨/١٤، وتاريخ بغداد، ٢٧/٧، وتاريخ دمشق، ٤٦٣/٧، وتهذيبه، ٣٦٢/٢،

والوافي، ٢٩٥/٥.

.تخريج (٦٤٨): غرر الخصاص، ٤١٧.

(٨٧٤)

(٦٤٩)

وقال بعد توبته [الطويل]:

- ١ أَلَا هَلْ فَتَى عَنْ شُرْبِهِ الرَّاحَ صَابِرٌ ؛ لِيَجْزِيَهُ يَوْمًا بِذَلِكَ قَادِرٌ ؟
- ٢ شَرِبْتُ فَلَمَّا قِيلَ: لَيْسَ بِمُقْلِعٍ نَزَعْتُ وَثُوبِي مِنْ أَدَى اللُّؤْمِ طَاهِرٌ .

(٦٥٠)

وقال في رجل اسمه سليمان بن المختار من أهل الموصل، كان عظيم اللحية [الهزج]:

- ١ قَدْ اسْتَوْجَبَ فِي الْحُكْمِ سُليْمَانُ بْنُ مُحْتَارِ
- ٢ بِمَا طَوَّلَ مِنْ لَحْيِهِ ————— جَزَا بِمَنْ شَارِ
- ٣ أَوِ السَّيْفِ أَوِ الْحُلُقِ أَوِ التَّحْرِيقِ بِالنَّارِ
- ٤ فَقَدْ صَارَ بِهَا أَشْهَرُ ————— رَمِيَتْ رَايَةُ بَيْطَارِ

(٦٥١)

وقال في آخر طويل اللحية [مجزوء الكامل]:

- ١ لَحْيَةٌ تَمَّتْ وَطَالَتْ لِأَسِيدِ بْنِ أَسِيدِ
- ٢ كَشَرَاكِ مِنْ عَبَاءٍ قَطَعَتْ حَبْلَ الْوَرِيدِ
- ٣ يَعْجَبُ النََّاظِرُ مِنْهَا مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدِ
- ٤ هِيَ إِنْ زَادَتْ قَلِيلًا قَطَعَتْ حَبْلَ الْوَرِيدِ

. تخریج (٦٤٩): الأغاني، ٦٠ / ١٤، وتاريخ بغداد، ٢٧ / ٧، وتاريخ دمشق، ٤٦٣ / ٧، وتهذيبه، ٣٦٤ / ٢، والوافي، ٢٩٦ / ٥.

. تخریج (٦٥٠): الأغاني، ٦٠ / ١٤، وتاريخ دمشق، ٤٦٠ / ٧، والوافي، ٢٩٦ / ٥.

. تخریج (٦٥١): الأغاني، ٦٠ / ١٤، وتاريخ دمشق، ٤٦١ / ٧، والوافي، ٢٩٧ / ٥.

(٨٧٥)

(٦٥٢)

وقال في براغيث بغداد [الطويل]:

- ١ هنيئاً لأهل الرِّيِّ طيبٌ بلادِهِمْ وَوَالِيَهُمُ الْفَضْلُ بْنُ يُحْيَى بْنِ خَالِدٍ
- ٢ تطاولَ في بَغْدَادَ لَيْلِي، وَمَنْ يَبِثُ بِبَغْدَادَ يَلْبَثُ لَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدٍ
- ٣ بِلَادٌ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَزَتْ بِرَاغِيْثُهَا مِنْ بَيْنِ مَثْنَى وَوَاحِدٍ
- ٤ دِيَارِجَةٌ^(١) شُهْبُ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا بَغَالُ بَرِيدٍ سُرَّجٌ فِي مَوَارِدٍ

(٦٥٣)

وقال - وكان قديم الرِّيِّ فكرِهَا - [السَّريع]:

- ١ هَلْ تَعْرِفُ الْأَطْلَالَ مِنْ مَرِيْمَ بَيْنَ شَوَاسٍ فَلَوَى بُرْثُمَ؟
- ٢ فذَاتِ أَكْنَافٍ، فَقِيْعَانِهَا، فَجَزَعِ مَذْقُورَاءَ، فَالْأَخْزَمَ
- ٣ مَالِي وَلِلرِّيِّ وَأَكْنَافِهَا يَا قَوْمُ، بَيْنَ التُّرْكِ وَالْدَّيْلَمِ؟
- ٤ أَرْضُهَا الْأَعْجَمُ ذُو مَنْطِقٍ وَالْمَرْءُ ذُو الْمَنْطِقِ كَالْأَعْجَمِ

(٦٥٤)

وقال [الوافر]:

- ١ أَقُولُ - وَرَاعَنِي إِيوَانُ كِسْرَى بِرَأْسِ مَعَانَ أَوْ أَدْرُوسَفَانَ^(٢)
- ٢ وَأَبْصَرْتُ الْبِغَالَ مَرْبُطَاتٍ بِهِ مِنْ بَعْدِ أَرْمَنَةِ حِسَانٍ -

(١) جمع ديزج: وهو لون بين لونين غير خالص، من ألوان الخيل. وهو معرب: ديزة.

. تخرِيج (٦٥٢): تاريخ بغداد، ٢٦/٧، وتاريخ دمشق، ٤٦/٧، وتهذيبه، ٣٦٢/٢.

. تخرِيج (٦٥٣): معجم البلدان، ٤٤٣/١.

(٢) معان وأدروسفان: موضعان.

- ٣ يَعِزُّ عَلَى أَبِي سَاسَانَ كِسْرَى بِمَوْقِفِكُنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ
٤ شَرِبْتُ عَلَى تَذَكُّرِ عَيْشِ كِسْرَى شَرَابًا لَوْثُهُ كَالزَّعْفَرَانِ
٥ وَرُحْتُ كَأَنِّي كِسْرَى إِذَا مَا عَلاهُ النَّاجُ يَوْمَ الْمَهْرَجَانِ

(٦٥٥)

وقال [الوافي]:

- ١ فَإِنْ قَالَتْ رَجَالٌ: قَدْ تَوَلَّى زَمَانُكُمْ، وَذَا زَمَنْ جَدِيدُ
٢ فَمَا ذَهَبَ الزَّمَانُ لَنَا بِمَجْدٍ، وَلَا حَسَبٍ إِذَا ذَكَرَ الْجُدُودُ
٣ وَمَا كُنَّا لِنَخْلُدَ لَوْ مَلَكْنَا، وَأَيُّ النَّاسِ دَامَ لَهُ الْخُلُودُ؟

(٦٥٦)

وقال [المتقارب]:

- ١ أَحْبَبُّكَ حُبَّيْنِ: لِي وَاحِدٌ، وَآخِرُ أَتِّكَ أَهْلٌ لِذَاكَ
٢ فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الطَّبَاعِ فَشَيْءٌ خَصِصْتُ بِهِ عَنْ سِوَاكَ
٣ وَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْجَمَالِ فَلَسْتُ أَرَى الْحُسْنَ حَتَّى أَرَاكَ
٤ وَلَسْتُ أُمْنُ بِهِذَا عَلَيْكَ لَكَ الْمَنْ فِي ذَا، وَهَذَا، وَذَاكَ

. تخريج (٦٥٤): الأغاني، ١٩/١٤، والأخيران في (الوافي، ٥/٢٩٥).

. تخريج (٦٥٥): تاريخ بغداد، ٢٧/٧، وتاريخ دمشق، ٤٦/٧. والأول، والآخر، في (الأشباه والنظائر، ٢/٢١٧).

. تخريج (٦٥٦): الوافي، ٥/٢٩٦، والأغاني، ٥٩/٤١. والثالث في (الأغاني) هكذا: «فلست أرى ذاك حتى أراك».

وذكر جماعة منهم أبو طالب المكي، والإمام الغزالي، والسيد المرتضى الزبيدي أن هذه الأبيات

⇐

(٨٧٧)

قال عثمان بن الوليد بن عمار بن عقبة بن أبي معيط (*) فيما فعل الدهر بملوك

بني أمية [البسيط]:

- ١ من يأمن الدهر مُمَسَّاهُ ومُصْبَحَه في كل يومٍ له من مَعَشِرٍ جَزَرُ^(١)
- ٢ بعد ابن مروان، أودى بعدَ مَقْدَرَةٍ دانت هَيْبَتُهَا الْأَمْصَارُ وَالْكُورُ^(٢)
- ٣ ثم الوليد، فَسَلَ عَنْهُ مَنَازِلَه بِالشَّامِ، وَالشَّامُ مَعْسُورٌ لَهُ خَضِرُ
- ٤ تُجَبَّى إِلَيْهِ بِلَادُ اللَّهِ قَاطِبَةً، أَخْلَافُهَا^(٣) نَرَّةٌ لِأَمْرِهِ دِرَرُ
- ٥ وفي سُلَيْمَانَ آيَاتٌ وَمَوْعِظَةٌ، وفي هِشَامٍ لِأَهْلِ الْعَقْلِ مَعْتَبَرُ
- ٦ واذكُرْ أَبَا خَالِدٍ وَلِيَّ بِمُهْجَتِهِ رَبُّ الْمُنُونِ، وَوَلِيَّ قَبْلَه عُمَرُ^(٤)

بحر

لرابعة العدوية. والذين يكتبون عن التصوف من المتأخرين يعدون الأبيات لها. ولكن الأصفهاني نسبها إلى آدم بن عبد العزيز. وقد توفي الأصفهاني سنة ٣٥٦هـ، أي قبل أبي طالب المكي - أقدم من نسبها إلى رابعة - بثلاثين سنة. (تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ، ١٢٩/٢). وبين رواية أبي طالب ورواية الأصفهاني فرق، يحمل على الظن أن رابعة ربما غيرتها عما قال آدم لتناسب ما تريد. (انظر: قوت القلوب، ٥٧/٢). على أن بعض المتصوفة ربما نسب إلى رابعة ما ليس لها، كقول المتنبي:

إذا صَحَّ مِنْكَ الْوَدَّ فَالْمَالُ هَيْئٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التَّرَابِ تَرَابٌ .

(*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنه من مخضرمي الدولتين، وقد خلط ابن حبيب في اسمه فجعله: الوليد بن عُقْبَةَ بن عمار بن عقبة بن أبي معيط. (المحبر، ٢٩٧).

(١) جزر السباع: اللحم الذي تأكله. والمراد هنا: مقتلة.

(٢) الكور: جمع كورة، وهي: المدينة والصقع.

(٣) جمع خِلف: وهو حلمة الضرع.

(٤) أبو خالد: يزيد بن معاوية. وعمر: يبدو أنه عمر بن الخطاب، وإن لم يكن من بني أمية، وإن أراد عمر بن عبد العزيز فينبغي أن يكون صواب البيت «وولي بعده عمر».

- ٧ وفي الوليد أبي العباس^(١) موعظة
- ٨ دانت له الأرض طراً وهي داخرة^(٢)
- ٩ بينا له الملك ما في صفوه كدر
- ١٠ كانوا ملوكاً يجرون الجيوش بما
- ١١ «فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم»^(٤)
- لكل من ينفع التجريب والفكر
- لا يدفع الذل من أقطارها قطر
- إذ عاد رنقا^(٣) وفيه الشوب والكدر
- يقل في جانبيه الشوك والشجر
- قفر سوا الذكر والآثار، إن ذكروا

(٦٥٨)

وقال - وقد كف بصره - [الطويل]:

- ١ لعمري لئن أضحت عليّ عماية
- ٢ لقد عاش محجوباً أمية وابنه
- ٣ وشيبة والأثرى عدي بن نوفل،
- ٤ أولئك آبائي رميئت بدائهم
- لقد عديم الأبصار قوم أكارم
- كذاك أبو عمرو، وصخر، وهاشم
- فهل قرشي من أذى الدهر سالم؟
- وإني بآني لاحتق القوم عالم

(١) ينبغي أن يكون المراد به الوليد بن عبد الملك، فهو الذي يكنى أبا العباس.

(٢) داخرة: صاغرة.

(٣) الرنق: الكدر.

(٤) سورة الأحقاف: آية ٢٥.

. تخريج (٦٥٧): حسنة البحري، ٨٩.

. تخريج (٦٥٨): كلها في المحبر، ٢٩٧، والثلاثة الأولى في (حسنة البحري، ٢١٤) والبيت

الثالث في (المحبر):

وشيبة خير الناس كان ابن هاشم كذاك ومن ذا من يد الدهر .

وقال [البسيط]:

- ١ وكُلُّ ذِي جِدَّةٍ لَا بُدَّ مُدْرِكُهُ رَيْبُ الزَّمَانِ الَّذِي فِي صَرْفِهِ غَيْرُ
- ٢ وكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ -يَوْمًا- سَتُخْلِفُهُ والعُسْرُ يَتْبَعُهُ مِنْ بَعْدِهِ الْيُسْرُ
- ٣ كَمْ مِنْ مُلِحٍّ عَلَى الدُّنْيَا سَتُكْذِبُهُ، وَرَبُّ ذِي لُوثَةٍ تُهْدِي لَهُ الْفِكْرُ^(١)
- ٤ وَمِنْ ضَعِيفِ الْقَوَى تُلْفَى لَهُ طَعْمُ^(٢) وَحَازِمِ الْأَمْرِ يُلْفَى وَهُوَ مُفْتَقِرُ.

قال محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان^(*) يخاطب المغيرة بن حاتم بن

عنيسة بن عمرو، وكان يُكنى أبا مريم [الطويل]:

- ١ أبا مَرِيْمٍ، لَوْلَا حُسَيْنٌ تَطَالَعْتُ عَلَيْكَ سِهَامٌ مِنْ أَخٍ غَيْرِ نَابِلِ
- ٢ فَارْجِ أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ أَخُو الْعُرْفِ مَا هَبَّتْ رِيَّاحُ الشَّمَائِلِ
- ٣ أبا مَرِيْمٍ، لَوْلَا جَوَارُ أَخِي النَّدَى لِأَصْبَحْتَ مَوْثُورًا كَثِيرَ الْبَلَابِلِ^(٣).

(١) اللوثة: الحمق، ومس الجنون. والمراد أن الأحمق قد ينطق بالحكمة.

(٢) الطعم: المأكَل، ووجه المكسب. يريد: كم من ضعيف غني، وقوي مفقر.

. تخريج (٦٥٩): الأول في (حماسة البحتري، ٢٠٩)، والثاني في ٢٢٥، والأخيران في ١٥٧.

(*) كان يقال له الديباج لجماله، ويقال لأبيه عبد الله المطرف لجماله أيضاً. مات أو قُتل في حبس أبي جعفر

المنصور؛ لكونه خرج مع محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن. (نسب قريش، ١١٤، ومعجم

الشعراء، ٤١٥).

(٣) البلابل: شدة الهمّ والوساوس.

. تخريج (٦٦٠): الوافي، ٢٩٤/٣، ومعجم الشعراء، ٤١٥.

وقال له [الكامل]:

- ١ ذَكَرَ الْمَغِيرَةَ أَهْلَهُ فَتَذَكَّرْتُ نَفْسِي - لَعُوبَةِ مَنْزِلٍ وَمُقَامٍ -
- ٢ أَهْلَ الْحِجَازِ، فَقَدْ بَقِيَتْ مُرْتَحًا^(١) أُذْرِي الدُّمُوعَ بِعَبْرَةٍ وَسِجَامٍ

(١) مرتح: مغشي عليه.

. فخرىج (٦٦١): معجم الشعراء، ٤١٥.



بنو هاشم

(٦٦٢)

قال الفضل بن عبد الرحمن (*) في قتل مروان وزوال ملك بني أمية [الطويل]:

- ١ وَإِنِّي لَأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ، وَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُو مِنَ الْأَمْرِ لَمْ أَغْضِي
- ٢ وَإِنِّي لَرَهْنٌ - إِنْ بَقِيَتْ - بِسُورَةٍ أَيْبُنُ بِهَا قَوْمًا، هُمْ أَذْهَبُوا غَمْضِي^(١)
- ٣ وَهُمْ فَرَّقُوا الْإِسْلَامَ تَسْعِينَ حِجَّةً، وَمَا مِنْهُمْ فِي الدِّينِ لِلَّهِ مِنْ مُرْضٍ

(٦٦٣)

ولمَّا قُتِلَ الوليد بن يزيد، وكانت الفتنة كتب إلى عبد الله بن الحسن [الرجز]:

- ١ دُونَكَ أَمْرًا قَدْ بَدَتْ أَشْرَاطُهُ وَرُبِّشْتَ مِنْ نَبْلِهِ أَمْرَاطُهُ^(٢)
- ٢ إِنَّ الْهُدَى لَوَاضِحٌ صِرَاطُهُ لَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّيْفُ وَاخْتِرَاطُهُ

(٦٦٤)

وقال يهجو بني تميم [الوافر]:

- ١ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا فَلَا تَجْعَلْ خَلِيلَكَ مِنْ تَمِيمٍ

(*) الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب: كان شيخ بني هاشم في وقته، وكان يرى أنَّ الخلافة فيمن صلح من بني هاشم دون غيرهم، وكان يرشح لها؛ وهو من مخضرمي الدولتين. (جوهرة أنساب العرب، ٧١، ومعجم الشعراء، ٣١٠).

(١) السورة: السطوة والاعتداء. والغمض: النوم.

. تخريج (٦٦٢): تاريخ دمشق، ١٢/٤٠.

(٢) الأمراط: جمع أمرط، وهو السهم الذي لاريش عليه.

. تخريج (٦٦٣): العيون والحدائق، ١/ ٢٣١، وجوهرة أنساب العرب، ٧١. والبيت الثالث في (العيون): «إِنَّ السَّبِيلَ وَاضِحٌ».

(٨٨٥)

- ٢ بَلَوْتُ صَمِيمَهُم وَالْعَبْدَ مِنْهُمْ، فَمَا أَذْنَى الْعَبِيدَ مِنَ الصَّمِيمِ
 ٣ أَخْصُ بِذَلِكَ أَقْوَامًا أَلَامُوا، وَأَنْفِي الذَّمَّ عَنْ غَيْرِ الْمَلِيمِ
 ٤ فَاخُونُنَا إِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ، وَسِيرُ قَدْ مِنْ وَسَطِ الْأَدِيمِ^(١)
 ٥ وَأَعْدَاءُ إِذَا مَا النَّعْلُ زَلَّتْ، وَأَوَّلُ مَنْ يُغِيرُ عَلَى الْحَرِيمِ

(٦٦٥)

وقال [الطويل]:

- ١ إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ؛ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ، وَلِلْغَيِّ جَالِبُ
 ٢ وَلَا تَقْرَبِ الْفَحْشَاءَ، وَاجْتَنِبِ الْحَنَاءَ، وَلَا تَكُ يَمِّنُ يَشْتَكِيهِ الْمَصَاحِبُ
 ٣ وَلَا تَرْهَبَنَّ الْفَقْرَ مَا عِشْتَ فِي غَدٍ؛ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ مِنَ اللَّهِ وَاجِبُ
 ٤ وَعَظْفًا عَلَى الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَكَ فِي بَغْضِ الْأُمُورِ مَعَاتِبُ
 ٥ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو الْأَبَاعِدُ نَفْعَهُ إِذَا هُوَ لَمْ يَصْلُحْ عَلَيْهِ الْأَقَارِبُ؟

(٦٦٦)

وقال [الطويل]:

(١) سير قد من وسط الأديم: كناية عن لينهم ومطاوعتهم.

. تخریج (٦٦٤): الخمسة في (معجم الشعراء، ٣١٠)، والأولان في (نسب قريش، ٨٩)، وفي (ربيع الأبرار،

١ / ٤٧١) منسوين إلى بعض القرشيين. ورواية الثاني في (معجم الشعراء):

بلوت العبد والصرحاء منهم فما أدري العبيد من الصميم .

. تخریج (٦٦٥): الثلاثة الأولى في (معجم الشعراء، ٣١٠)، والأول في (ضرائر الشعر، ٢٢٢)، و(المقتضب،

٣ / ٢١٤). والأخيران في (التذكرة السعدية، ٢٣١)، والأول، والأخيران في (الخرزانه، ٦٣ / ٣ و ٦٥).

والبيت الأول دخله الخزم.

(٨٨٦)

- ١ لَقَدْ فَضَّلَ الرَّحْمَنُ آلَ مُحَمَّدٍ بِعِلْمٍ، وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَخْبَرَ
٢ سَقَاهُمْ؛ لِيَسْقُوا الْحَاجَّ فِي الْحَجِّ زَمْزَمًا، وَخَطَّ هُمْ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ كَوْنًا.

(٦٦٧)

وقال [الطويل]:

- ١ فَلَا تُجَازِينِي بِمَثَلِ مَوَدَّتِي فَمَا أَنَا مِنْ حُبِّ بَأْوَلِ هَالِكٍ.

(٦٦٨)

وقال [الوافر]:

- ١ لَقَدْ أَعْطَيْتُكُمْ مَمْنُونًا وَدَّ وَصَفَوْا لَمْ أَكْدُرُهُ بِمَنْ.

(٦٦٩)

قال حسين بن عبد الله (*) في زوجته عابدة [الطويل]:

. تخريج (٦٦٦): أخبار مكة، للفاكهي، ٥٣ / ٢.

. تخريج (٦٦٧): الصداقة والصديق، ٤٦٣.

. تخريج (٦٦٨): الموضع السابق.

المشكوك فيه :

- مقاتل الطالبين، ١٤٩.

- شرح نهج البلاغة، ٦٩٣ / ٢.

(*) هو: حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب. كان من فتيان بني هاشم وظرفائهم وشعرائهم، وكان كثير الحديث، عمّر طويلاً حتى بلغ التسعين أو تجاوزها. وتوفي سنة ١٥٠ هـ. وهو مدني؛ ويبدو أنه كان شاعراً مقلداً. (نسب فريش، ٣٣، والأغاني، ١٠ / ١٦٠ وما بعدها، والوافي، ٣٨٣ / ١٢ وما بعدها).

(٨٨٧)

- ١ أَعَابِدْ، إِنَّ الْحَبَّ لَا شَكَّ قَاتِلِي لَيْتَنُ لَمْ تَقَارِضْنِي هَوَى النَّفْسِ عَابِدَهُ
- ٢ أَعَابِدْ، خَافِي اللَّهِ فِي قَتْلِ مُسْلِمٍ، وَجُودِي عَلَيْهِ مَرَّةً - قَطُّ - وَاحِدَةً
- ٣ فَإِنْ لَمْ تُرِيدِي فِيَّ أَجْرًا وَلَا هَوَى لَكُمْ غَيْرَ قَتْلِي - يَا عُيَيْدَ -، فَرَاشِدَهُ
- ٤ فَكَمْ لَيْلَةٍ قَذِبْتُ أَرْغَى نُجُومَهَا، وَعَبْدَةٌ لَا تَذْرِي بِذَلِكَ رَاقِدَهُ !

(٦٧٠)

وقال فيها أيضاً [الطويل]:

- ١ أَعَابِدْ، حَيْثُمُ عَلَى النَّأْيِ عَابِدًا، سَقَاكِ الْإِلَهُ الْمُسْبِلَاتِ الرَّوَاعِدَا
- ٢ أَعَابِدْ، مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ، عَابِدًا !
- ٣ وَهَلْ أَنْتِ إِلَّا دُمَيْةٌ فِي كَنِيسَةٍ، يَبِيتُ هَا الْبَطْرِيقُ بِاللَّيْلِ سَاجِدًا ؟

(٦٧١)

وقال يمدح مالك بن أبي السَّمْح، وكان صديقه ونديمه [المنسرح]:

- ١ لَا عَيْشَ إِلَّا بِمَالِكَ بَنِي أَبِي السَّمْحِ، فَلَا تَلَحْنِي وَلَا تُلْمِ

. تخريج (٦٦٩): الأغاني، ١٠ / ١٦١، والبيت الثالث في (ط الساسي): «... فِي قَتْلَا وَلَا هَوَى»، وقد اخترت ما ورد في (ط دار الكتب، ١٢ / ٦٦).

. تخريج (٦٧٠): الأبيات الثلاثة في (نسب قريش، ٣٢)، و (الوافي، ١٢ / ٣٨٤)، والأولان في (الأغاني، ١٠ / ١٦٠)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط، ٧٢٤)، و (تاريخ دمشق، ١٠ / ٣٦٦) و (تهذيبه، ٣ / ٢٨١).

والبيت الأول في (الوافي): «وَأَسْقَاكِ رَبِّي»، وذكر الأصفهاني روايتين أخريين في البيت الثاني، هما: «أعابد ما شمس النهار بدت لنا»، «أعابد ما الشمس التي برزت لنا». والبيت الثالث في (الوافي): «وما أنت إلا دمية...».

(٨٨٨)

٢	أَبْيَضُ كَالْبَذْرِ، أَوْ كَمَا يَلْمَعُ الْـ	بَارِقُ فِي حَالِكِ الظُّلَمِ
٣	يُصِيبُ مِنْ لَذَّةِ الْكَرِيمِ وَلَا	يَجْهَلُ آيَ التَّرْخِيسِ فِي اللَّمَمِ ^(١)
٤	مَنْ لَيْسَ يَعْصِيكَ إِنْ رَشَدْتَ وَلَا	يَهْتِكُ حَقَّ الْإِسْلَامِ وَالْحَرَمِ
٥	يَا رَبِّ لَيْلٍ لَنَا كَحَاشِيَةِ الْـ	بُرْدٍ، وَيَوْمٍ كَذَاكَ، لَمْ يَدُمِ
٦	نَعِمْتُ فِيهِ وَمَالِكُ بْنُ أَبِي السُّدِّ	سَمَحَ، الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

(١) يُشير إلى الآية: ﴿الذين يجتنون كبائر الإثم والفواحش إلا اللّٰمَمَ﴾. واللمم: صغار الذنوب.
 .تخريج (٦٧١): الأبيات في (الأغاني، ٤/ ١٧٠ و ١٠/ ١٦٢)، وفي (نهاية الأرب، ٤/ ٢٩٢) من غير نسبة.
 والأول، والثاني، والرابع، والخامس، والسادس في (ذيل الأمالي، ١٢٩). والأول، والثاني، والرابع في (نسب قريش، ٣٤٢). والأول، والرابع في (الوافي، ١٢/ ٣٨٤).
 ورواية الثاني في (الجزء العاشر من الأغاني، ونسب قريش): «أبيض كالسيف»، وفي (ذيل الأمالي):
 «أبيض كالسيف أو كلامه البروق». والثالث في (الجزء العاشر من الأغاني): «ولا يهتك حق الإسلام»،
 وفي (نهاية الأرب): «فليس يعصيك». وفي (نسب قريش): «ولا يجهل حق الإسلام»، والرابع في
 (الوافي): «يزيد في لذة الكريم ولا يتهك...». والخامس في (الجزء العاشر من الأغاني، و ذيل
 الأمالي): «يارب يوم... وليل». والسادس في (الجزء العاشر من الأغاني): «قد كنت ومالك...
 الكريم»، وفي (ذيل الأمالي): «قد كنت ومالك... كريم الأخلاق».
 والأول، والثاني من المختلف في نسبته إلى الوليد بن يزيد (شعره، ١٥٨).



بنو جمح

(٦٧٢)

قال قدامة بن موسى بن قدامة بن مظعون (*) يرثي زيد بن الحسين بن علي بن أبي

طالب [الطويل]:

- ١ إِنَّ يَكُ زَيْدٌ غَالِبَ الْأَرْضِ شَخْصَهُ فَقَدْ بَانَ مَعْرُوفٌ هُنَاكَ وَجُودُ
- ٢ وَإِنْ يَكُ أَمْسَى رَهْنٌ رَمْسٍ فَقَدْ ثَوَى بِهِ وَهُوَ مَحْمُودُ الْفَعَالِ، فَقِيدُ
- ٣ سَمُوعٌ إِلَى الْمُعْتَرِّ^(١)، يَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَطْلُبُهُ الْمَعْرُوفُ، ثُمَّ يَعُودُ
- ٤ وَلَيْسَ بِقَوَالٍ - وَقَدْ حَطَّ رَحْلَهُ لِلتَّمَسِ الْمَعْرُوفِ -: أَيْنَ تُرِيدُ؟
- ٥ إِذَا قَصَّرَ الْوَغْلُ^(٢) الَّذِي [قَدْ] نَهَا بِهِ إِلَى الْمَجْدِ آبَاءُ لَهُ وَجُدُودُ
- ٦ مَبَاذِيلُ لِلْمَوَلَى، مُحَاشِدُ لِلْقَرَى، وَفِي الرَّوْعِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ أُسُودُ
- ٧ إِذَا انْتَحَلَ الْغُرُّ الطَّرِيقَ فَايْتَهُمْ هُمْ إِزْثُ مَجْدٍ لَا يُرَامُ، تَلِيدُ
- ٨ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ مِنْهُمْ كَرِيمٌ، يُبْنِي بَعْدَهُ وَيَسُودُ

(٦٧٣)

وقال [الطويل]:

- ١ وَخَالِي بُغَاهُ الْحَيْرِ تَعْلَمُ أَنَّهُ جَدِيرٌ بِقَوْلِ الْحَقِّ، لَا يَتَوَعَّرُ
- ٢ وَجَدِّي عَلِيٌّ ذُو التَّقَى، وَابْنُ أُمِّهِ عَقِيلٌ، وَخَالِي ذُو الْجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ

(*) هو: قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون المكي، كان إمام المسجد النبوي، توفي سنة ١٥٣ هـ.

وهو من مخضرمي الدولتين، وقد عُمِّرَ. (تهذيب التهذيب، ٨/ ٣٦٥، والعقد الثمين، ٧/ ٧٥).

(١) المعتَرِّ: السائل.

(٢) الوغل: الضَّعِيفُ النَّدْلُ السَّاقِطُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.

. تخريج (٦٧٢): تاريخ دمشق، ١٩/ ٣٨١، وتهذيبه، ٥/ ٤٦٣. والبيت الأول دخله الخرم.

(٨٩٣)

٣ فَنَحْنُ وُلَاةُ الْحَيْرِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ، إِذَا مَا وَنَى عَنْهُ رِجَالٌ وَقَصَرُوا.

(٦٧٤)

وقال يمزح مع ابن أبي عتيق [الكامل]:

١ لَا تَأْتِيَنَّ بُعَاثَ ^(١) إِلَّا صَائِمًا لَا تُكْذِبَنَّ؛ فَيُشَسَّ أَرْضُ الْمُفْطِرِ

٢ فَارَ الَّذِي يَنْوِي الصَّيَامَ بِأَجْرِهِ، وَيَظَلُّ هَذَا صَائِمًا لَمْ يُؤْجَرْ.

(٦٧٥)

وقال [الكامل]:

١ حَلَّ الْمَشِيبُ بِنَا، فَقُلْتُ لَعَلَّنِي يَوْمًا سَأَدْفَعُ عَيْبَهُ بِخِضَابِ

٢ فَيَعُودُ، ثُمَّ أَعُودُ، ثُمَّ يَعُودُ لِي، فَأَعُودُ، ثُمَّ مَلِلْتُ مِنْ أَتْعَابِ.

(٦٧٦)

وقال [الطويل]:

١ أَبُوكَ أَبُو سَوْءٍ وَخَالَكَ مِثْلُهُ، وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكََا

٢ وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَلَّا تُلَوِّمَهُ عَلَى اللَّؤْمِ مَنْ أَلْفَى أَبَاهُ كَذَلِكََا.

. تخريج (٦٧٣): البيان والتبيين، ٢/ ٣٢٤.

(١) بعث: موضع قرب المدينة.

. تخريج (٦٧٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨٨.

. تخريج (٦٧٥): السابق، ٦٨٧.

. تخريج (٦٧٦): طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٠. وذكر أنه نحلها أبا سفيان بن الحارث يكيّد

بهما الأنصار. والأوّل ومعه بيت آخر في (معجم الشعراء، ٣١٧) منسوبين إلى فرات بن حيّان

وإلى أبي سفيان.

(٦٧٧)

وقال [الرمل]:

- ١ إِنَّ بَذْرًا نِعْمَةً سَابِغَةً خَصَّنَا اللَّهُ بِهَا حِينَ قَسَمَ
- ٢ فَضَّلَ اللَّهُ بِهَا أَهْلَ التَّقَى، وَبَنَى اللَّهُ بُيُوتًا وَهَدَمَ
- ٣ إِنَّمَا يَخْسُدُ أَوْ يُبَغِّضُنَا -لِشِقَاءِ الْجَدِّ- أَزْبَابُ النِّعَمِ.

(٦٧٨)

وقال [الطويل]:

- ١ شَجَاعٌ يَرَى الْإِحْجَامَ كُفْرًا؛ فَيَتَّقِي، وَسَمُحٌ يَرَى الْإِفْضَالَ فَرَضًا، فَيَفْضُلُ
- ٢ وَمَا يَتَنَاهَى الْقَوْلَ فِي وَصْفِ مَدْحِهِ، وَلَكِنِّي أَبْغِي اخْتِصَارَ فَأَجْمِلُ.

(٦٧٩)

وقال وقد ركب إلى جعفر بن سليمان بالعرصة، هو وسعيد بن سليمان،

وعبد الأعلى بن عبيد الله، والأصمعي [الرجز]:

- ١ أَبَقَاكَ رَبُّ النَّاسِ لِي، أَبَقَاكَ ٢ وَجَعَلَ ابْنُ تَوْفَلٍ فِدَاكَ
- ٣ وَالْأَصْمَعِيُّ ذَاكَ ذُو حَاذَاكَ ٤ ثُمَّ ابْنُ صَفْوَانَ وَمَنْ وَالْأَكَا
- ٥ حَاشَايَ؛ إِنِّي لَا أُحِبُّ ذَاكَ.

. تخريج (٦٧٧): ربيع الأبرار، ٦٣/٣.

. تخريج (٦٧٨): الإبانة عن سرقات المتنبي، ٨١. والبيت الثاني فيه: «وما يتناهى القوم»، وهو تحريف،

فيما يبدو.

. تخريج (٦٧٩): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨٨.

(٨٩٥)

وقال [البسيط]:

- ١ ما اشْتَقْتُ إِلَّا لِتُطْفِي سَوْرَةَ الْغَضَبِ عَنْ مُسْتَلَجٍّ^(١)، يُنَادِي الْجَهْلَ مِنْ كَثَبِ
- ٢ أَبْقَى لَهُ فِي ضَمِيرِي حُسْنُ خِلْقَتِهِ نُصْحًا، وَأَوْدَتْ بِيَاقِي الْوُدَّ وَالنَّصَبِ
- ٣ أَلْوَانُ مُسْتَطْرِفٍ أَبَقَتْ مَرَائِسُهُ^(٢) مِنْ رَأْيٍ مُقْتَرَبٍ مِنْهُ وَجُتْنَبِ
- ٤ لَوْ كَانَ يُنْصِفُنِي لِأَقْتَادِي جَنْبًا كَمَا يُصَرِّفُ ذُو الْوَدَعَاتِ بِالْأَدَبِ^(٣)
- ٥ وَاسْتَاقَنِي خَيْبًا، رَشَلًا فَطَاوَعَهُ وَهُمْ مُطَابِقَةُ الْعِيدِيَّةِ النَّجْبِ^(٤)
- ٦ أَرْضَى بِمَا قَلَّ مِنْ بَذْلِ وَيَفْدَحُنِي حَمْلُ الْكَثِيرِ إِذَا مَا جُدْتُ، فَاحْتَسِبِي
- ٧ فَإِنْ تَكُونِي حَدِيثَ الْمَجْدِ نَافِلَةً فَعَمْرُكَ اللهُ: هَلْ تَذَرِينَ مَا حَسِبِي؟
- ٨ أَوْ كُنْتَ وَاصِلَةً قُرْبَى أَوْاصِرِهِ فَإِنَّ نَسَبَتَكُمْ - يَا سَلَمُ - مِنْ نَسَبِي!

(١) استلج: لجَّ في يمينه ولم يكفر عنها.

(٢) المرائس: جمع مَرَاة: وهي الشدة والقوة.

(٣) الجنب: يبدو أنه الجنيب، وهو الذي يقاد بالجانب. وذو الودعات: الطفل الصغير.

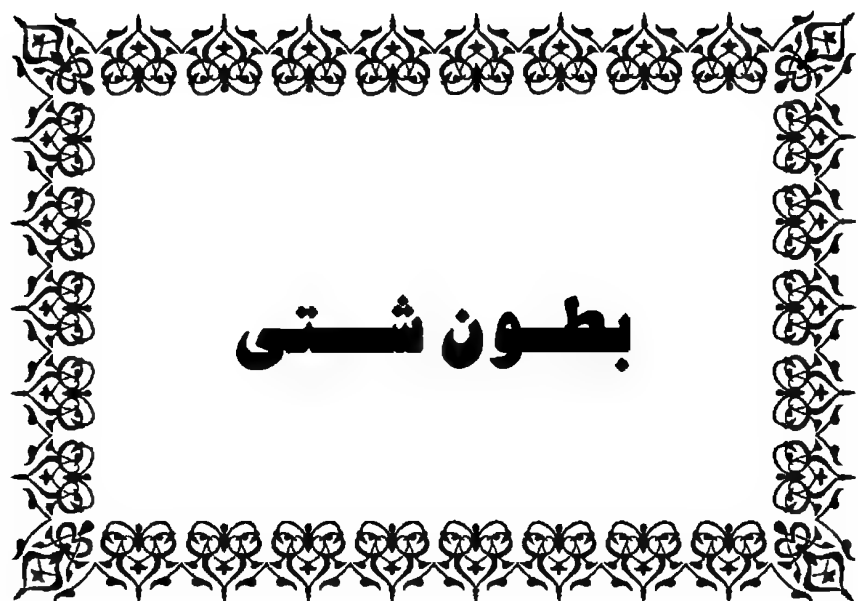
(٤) الخبب: ضرب من السير. والرسل: السهل من السير، والبعر السهل السير. والعيدية: إبل منسوبة

إلى فحل يقال له العيد، وهي إبل نجية.

. تخريج (٦٨٠): العقد الثمين، ٣/ ٤٢٢، وهي ما عدا الأخير في (جمهرة نسب قريش - مخطوط، ٦٨٨).

والثاني في (جمهرة نسب قريش): «... حسن مقلته...».

والآيات فيها غموض مردّه - فيما أظن - إلى تحريف فيها كالبيت الخامس - مثلاً -.



بطون شتی

(٦٨١)

- قال أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة (*) يعبث مع عمر بن عائذ الهذلي [الطويل]:
- ١ أَلَا سَلُّ أَبَا حَفْصٍ إِذَا مَا لَقِيْتَهُ عَلَى مَلَلٍ: مَا كَانَ شَأْنُ الْمُجَاوِرِ؟
 - ٢ قَبْلَتْ بِهِ تُرْبَانِ تَبْغِي بِهِ الرَّدَى رَدَى الْحَيْنِ، لَا أَخْطَاكَ حَيْنُ الْمَقَادِرِ
 - ٣ فَلَا سَلِمَتْ تَيْمٌ بِنُ مُرَّةٍ إِنْ نَجَا بِهَا عُمَرُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَايِرِ

(٦٨٢)

- وقال لرجل من أسلم يقال له (ملوي) [الرجز]:
- ١ بَيْتٌ دَجَاجِي لَكَ يَا مَلُويُّ ٢ مُنَيِّزٌ أَثَّتَ بِهِ حَرِيٌّ
 - ٣ مُنَيِّزٌ يَحُلُّهُ الشَّقِيٌّ

(٦٨٣)

- قال عمار بن الوليد النوفلي (*) [الخفيف]:
- ١ تِلْكَ هِنْدٌ تَصُدُّ لِلْبَيْنِ صَدًّا أَدَلَا؟ أَمْ هَجَرُ هِنْدٍ أَجَدًّا؟
 - ٢ أَمْ لَتَنَكَابِهِ قُرُوحٌ فُؤَادِي؟ أَمْ أَرَادَتْ قَتْلِي ضَرَارًا وَعَمْدًا؟
 - ٣ قَدْ بَرَانِي وَشَفَنِي الْوَجْدُ حَتَّى صِرْتُ مِمَّا أَلْقَى عِظَامًا وَجِلْدًا
 - ٤ أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِينُ رَسُولًا، قُلْ لِهِنْدٍ عَنِّي، إِذَا جِئْتَ هِنْدًا:

(*) أبو عبيدة بن زمعة كان شريفاً مطعماً، وكان ينزل الفرش (قرية قرب المدينة)، وكان يقول شيئاً من الشعر. ويبدو أنه عاش في الدولة الأموية، وأول الدولة العباسية. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٢).

. تخريج (٦٨١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٥.

. تخريج (٦٨٢): السابق، ١/ ٤٨٦.

(*) عمار بن الوليد بن عدي بن الحيار بن نوفل بن عبد مناف، كان شاعراً، وكان يتولى بيت المال بالمدينة المنورة، ويبدو أنه من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ١٣/ ١١، والوافي، ٢٢/ ٤٠٦).

(٨٩٩)

- ٥ يَغْلَمُ اللَّهُ أَنَّ قَدْ أُوتِيَتْ مِنِّي -غَيْرَ مَنْ بِذَاكَ -نُصْحًا وَوُدًّا
- ٦ مَا تَقَرَّبْتُ بِالصَّفَاءِ لِأَذُنُو مِنْكَ إِلَّا نَأَيْتِ وَازْدَدْتَ بُعْدًا
- ٧ قَدْ يُثْنِي عَنْكَ الْحَفِظَةُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مِنْ سُؤَالِكَ الْيَوْمَ بُدًّا
- ٨ فَازْهَمِي مُغْرَمًا بِحُبِّكَ لَأَقَى مِنْ جَوَى الْحُبِّ وَالْحَفِظَةِ جَهْدًا

(٦٨٤)

قال ابن الوليد بن عديّ النوفلي^(١) يمدح عبد الله بن مصعب [الوافر]:

- ١ أَتَانِي عَنْكَ أَنَّكَ قُلْتَ يَوْمًا لِيَذِي رَحِمٍ وَكُنْتَ بِهِ خَيْرًا:
- ٢ « تَبَغَّ لِي السَّوَاقِطُ مِنْ قُرَيْشٍ »، لَتُنْعِشَهَا، وَكُنْتَ بِهِ جَدِيرًا
- ٣ وَمِثْلُكَ -يَا بَنَ مُصْعَبٍ لِلَّتِي قَدْ سَبَقَتْ بِفَضْلِهَا -جَبَرَ الْكَسِيرَا
- ٤ أَبَانَ اللَّهُ مِنْكَ لِمَنْ تَرَخَّصِي سِرَاجَ الْخَيْرِ حِينَ بَرَكَ نُورَا
- ٥ وَقَوْمُكَ أَهْلُ مَمْلَكَةٍ كِرَامٍ، يَرَوْنَ الْعَارَ مُطْلَعًا كَبِيرَا
- ٦ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْكَ بَنُوا قُصَيٍّ رَأَوْا قَمَرًا بِسَاحَتِهِمْ مُنِيرَا

. تخريج (٦٨٣): الستة الأولى في (الأغاني، ١٣/١٢)، و(الوافي، ٢٢/٤٠٧)، وهي ما عدا الخامس في (معجم الشعراء، ٢٤٧). والثانية في (ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٩٦). ورواية البيت الأول في (معجم الشعراء): «أم صرم هند أجدًا»، والثالث: «قد براه وشفه... صار ممابه» ورواية الثاني في الديوان: «قروح فؤادي»، والثالث: «قد براه وشفه الحب». وهي تُنسب كلها إلى عمر بن أبي ربيعة. وردّ الزبير بن بكار نسبتها إليه، وجزم بأنها لعمارة.

(١) يبدو أنه عمارة بن الوليد.

. تخريج (٦٨٤): جمهرة نسب قريش، ١/١٣٧.

(٩٠٠)



الموالي

قال داود بن سلم (*) يمدح جعفر بن سليمان لما ولي مكة والمدينة [الطويل]:

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | وَكُنَّا حَدِيثًا قَبْلَ تَأْمِيرِ جَعْفَرٍ، | وَكَانَ الْمُنَى فِي جَعْفَرٍ أَنْ يُؤَمَّرَا |
| ٢ | فَرِحْتُ بِتَأْمِيرِ الْأَمِيرِ، فَكُلَّمَا | لَقِيتُ خَلِيلًا لَمْتُهُ أَوْ تَشَرَّرَا (١) |
| ٣ | كَصَادٍ أَصَابَتْهُ سَمُومٌ ظَهِيرَةٌ، | بِأَرْضِ مَفَازٍ، حِينَ رَاحَ فَهَجَّرَا |
| ٤ | أَرَى عَارِضًا يُزْجِي إِلَيْهِ سَحَابُهُ | فَلَمَّا عَلَاهُ الْوَبْلُ سَحَّ فَأَمْطَرَا |
| ٥ | كَأَنَّ بَنِي حَوَاءَ صَفُّوا أَمَامَهُ؛ | فَخُيِّرَ فِي أَنْسَابِهِمْ، فَتَخَيَّرَا |
| ٦ | حَوْنُهُ فُرُوعُ الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، | إِذَا نُسِبُوا حَازَ النَّبِيُّ الْمُطَهَّرَا |
| ٧ | سَلِيلُ نَبِيِّ اللَّهِ وَابْنُ ابْنِ عَمِّهِ، | فِيَا لَكَ فَخْرًا، مَا أَجَلُّ وَأَكْثَرَا ! |
| ٨ | صَفَا كَصَفَاءِ الْمُزْنِ فِي نَاقِعِ الثَّرَى | مِنْ الرِّفْقِ ؛ حَتَّى مَأْوُهُ غَيْرُ أَكْدَرَا |
| ٩ | حَوَى الْمُنْبَرِّينَ الطَّاهِرِينَ، فَجَعَفَرُ | إِذَا مَا خَطَا عَنْ مُنْبَرٍ أَمْ مِنْبَرَا |

(*) يقول بعض الرواة: إنه مولى آل أبي بكر الصديق، ويقول بعضهم: إنه مولى آل طلحة بن عبيد الله؛ ويروى أن أباه نبطي؛ وأمه هي مولاة بني تميم؛ غَضَرَمٌ من شعراء الدولتين الأموية والعباسية؛ وهو من ساكني المدينة. كان من أقبح الناس وجهًا. (جمهرة نسب قريش - مخطوط ، ٤٢٠، والأغاني، ١٢٨/٥).

(١) تشَرَّرَ: غضب.

. تخريج (٦٨٥): الأبيات في (تاريخ دمشق، ١٧/١٥٠)، و(تهذيبه، ٥/٢٠١). والأول، والخامس، والتاسع في (الأغاني، ٥/١٣)، و(الحماسة المغربية، ١/٣٠٣). ومن الخامس إلى التاسع في (العقد الثمين، ٣/٤٠٣). والثامن، والتاسع في (أخبار مكة، للفاكهي، ٣/٦٣)، و(الوافي، ١٣/٤٦٨).

وخطب أبو بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزبير امرأة من قريش، فأرسلت إليه:
إني لا أريد التزويج، ولو رُمْتُ ما عَدَوْتُكَ، ولكُنْتُ له أهلاً، فبلغت القصّة داود فقال
[البسيط]:

- | | | |
|----|---|--|
| ١ | الله يَعْلَمُ مَا صَاحَبْتُ مِنْ أَحَدٍ | خَيْرًا وَأَكْرَمَ مِنْهُ حِينَ يُحْتَصِلُ |
| ٢ | إِمَّا لِحُمَزَةٍ أَوْ عَبَادٍ وَالِدِهِ | أَوْ ثَابِتٍ مِنْهُ جَزُلُ الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ |
| ٣ | قَوْمٌ يَقُونَ بِأَمْوَالٍ - وَإِنْ عَظُمَتْ - | أَعْرَاضَهُمْ، وَيَرَوْنَ الْغَنَمَ مَا فَعَلُوا |
| ٤ | إِنَّ الزُّبَيْرَ وَأَيَّامًا خَلَوْنَ لَهُ | مَعَ النَّبِيِّ، بِهَا قَدْ يُضْرَبُ الْمَثَلُ |
| ٥ | ثُمَّ الْعِبَادَةُ وَالْإِقْدَامُ قَدْ عُرِفَا | لِابْنِ الزُّبَيْرِ، إِذَا مَا قِيلَ: مَا الرَّجُلُ؟ |
| ٦ | فَأَيْنَ؟ لَا أَتَى عَنْهُمْ مَعْدِلٌ أَبَدًا، | هُمْ الْكَرَامُ، إِذَا مَا حُمِّلُوا احْتَمَلُوا |
| ٧ | أُنِيتُ خَوْذَ بَنِي اللَّكَعَاءِ ^(١) أَنْبَاهَا | قَدَّرُ جَسِيمٌ، وَعِرْضُ لَيْسَ يُتَذَلُّ |
| ٨ | لَوْ كَانَ يَنْكِحُ شَمْسَ النَّاسِ مِنْ أَحَدٍ | لَكَانَتِ الشَّمْسُ فِي أَيْمَانِهِمْ تَقْلُ |
| ٩ | أَوْ كَانَ يَبْلُغُ حَدَّو النَّجْمِ ذُو شَرَفٍ | لَكَانَ جَارَهُمْ فِي جَوْهَارِ حُلِّ |
| ١٠ | أَوْ كَانَ يَعْدِلُ عَنْ قَوْمٍ لِفَضْلِهِمْ | رَيْبُ الْمُنُونِ، لَمَّا وَافَاهُمْ الْأَجَلُ |
| ١١ | مَا إِنَّ لَهُمْ وَلَكُمْ شَبَهُ وَلَا مَثَلُ | إِلَّا الْبُرُودُ، وَسَحَقُ الْبُرْدَةِ الْقَمِلُ ^(٢) . |

(١) الخوذ: الحسنة الخلق، الشابة، أو الناعمة. واللّكعاء: اللثيمة والحمقاء.

(٢) القمِل: الكثير القمل.

. تخريج (٦٨٦): جمهرة نسب قريش، ٦٣/١، وتاريخ دمشق، ١٥٢/١٧، وتهذيب تاريخ دمشق، ٢٠٢/٥.

وهـ «أنبأها» في البيت السابع لا يستبين معناها. وقد نبه إلى ذلك محقق الكتاب.

(٦٨٧)

وتزوّجت المرأة المذكورة رجلاً مكثراً كان يسيء إليها، فقال داود [الوافر]:

- ١ لقد خُبِّرْتُ زَيْنَبَ حِينَ تَشْكُو تَقُولُ لِزَيْبِهَا: هَٰذَا ذُنُوبِي !
- ٢ أَجَلُ ! وَيَقِي كَثِيرٌ لَمْ تَرِيهِ، لِحَاكِ اللَّهِ، مَنْ عَجَبٍ عَجِيبُ !
- ٣ أَبْعَدُ ابْنِ الزُّبَيْرِ نَكَحْتَ بَعْلًا ؟ فَأَيْنَ الْمِلْحُ مِنْ مَاءٍ عَذُوبٍ ؟!

(٦٨٨)

وقال يمدح بني معمر [الكامل]:

- ١ وإذا دعا الجاني النَّصِيرَ لِنَصْرِهِ، وَأَرْتَنِي أَوْجُهَا النَّصِيرَةَ ^(١) مَعْمَرُ
- ٢ مُتَخَاذِرِينَ كَأَنَّ أَشَدَّ خَفِيَّةٍ بِمَقَامِهَا، مَتَبَسَّلَاتٍ تَزَارُ ^(٢)
- ٣ يَتَجَاسَرُونَ لِحَمَلِ كُلِّ مُلَمَّةٍ، يَتَجَبَّرُونَ عَلَى السَّذِيِّ يَتَجَبَّرُ
- ٤ عُسْلُ الرِّضَا، فَإِذَا أَرَدْتَ خِصَامَهُمْ خَلَطَ السَّامَ بِفِيكَ صَابٌ مُمَقَّرُ ^(٣)
- ٥ لَا يَطْبَعُونَ ^(٤)، وَلَا تَرَى أَخْلَاقَهُمْ إِلَّا تَطْيِبُ كَمَا يَطْيِبُ الْعَنْبَرُ
- ٦ رَفَعُوا بِنَايَ بَعْتِ خُوطٍ دَنِيَّةً ^(٥) جَدِّي، وَفَضْلَهُمُ الَّذِي لَا يُنْكَرُ

تخريج (٦٨٧): جمهرة نسب قريش، ٦٣/١٢، وتاريخ دمشق، ١٥٢/١٧، وتهذيبه، ٢٠٢/٥.

(١) الغرر النصيرية: كناية عن وجوههم الجميلة.

(٢) تخازر: ضيق جفنه ليحدّد النظر. والخفية: الغيضة الملتفة. وتبسل: عبس غضباً وشجاعة.

(٣) عسل: جمع عاسل وعسول، وهو الحلو. والممقر: الشديد المראה.

(٤) أي: لا تدنس أخلاقهم ولا تسوء. وأصل الطبع الصدأ.

(٥) خوط: جدّه لأُمّه، وهو مولى بني تيم. ودنية: أي الأدنى.

تخريج (٦٨٨): الأبيات في (الأغاني، ١٢٨/٥) و (جمهرة نسب قريش - المخطوط -، ص ٤٢٠)،

و (تاريخ دمشق، ١٤٩/١٧).

←

(٩٠٥)

(٦٨٩)

وقال يمدح محمد بن عبد الله [الخفيف]:

- ١ يا بْنَ بَنَاتِ النَّبِيِّ، زَارَكَ زَوْراً لم يَكُنْ مُلْحَفَاً وَلَا سَأَلَاً
- ٢ وَوَرَاهُ - يَا بْنَ النَّبِيِّ - رِجَالٌ، كُلُّهُمْ سَائِلُوهُ مَا مِنْكَ نَالَاً
- ٣ ذَاكَ خَيْرَ الْأَنَامِ نَفْسَاً وَأَمَّا، وَالَّذِي يَمْنَحُ النَّدَى السُّؤَالَاً
- ٤ وَإِذَا مَرَّ عَابِرٌ لِسَبِيلٍ يَجْمَعُ الْقَاطِنِينَ وَالْقَفَّالَاً
- ٥ بُهِتَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ، مِثْلَمَا تَرْقُبُ الْعُيُونَ الْهِلَالَاً

(٦٩٠)

وقال يمدح الحسن بن زيد [الطويل]:

- ١ لَعَمْرِي لَئِنْ عَاقَبْتَ أَوْ جُدْتَ مُنْعِمًا بِعَفْوٍ عَنِ الْجَانِي، وَإِنْ كَانَ مُعْذِرًا،^(١)
- ٢ لَأَنْتَ بِمَا قَدَّمْتَ أَوْلَى بِمَدْحَةٍ، وَأَكْرَمُ فِرْعَا، إِنْ فَخَرْتَ، وَعُنْصُرَا
- ٣ هُوَ الْغُرَّةُ الزَّهْرَاءُ مِنْ فِرْعَ هَاشِمٍ، وَيَدْعُو^(٢) عَلِيًّا ذَا الْمَعَالِي، وَجَعْفَرَا

ح

والبيت الأول في (الأغاني، وتاريخ دمشق): «وأرنتي أوجهها»، وفي (الأغاني، ١٠ / ٦، ط دار الكتب): «وأرنتي الغرر النضيرة معمر». والبيت الثاني صدره في (جمهرة نسب قريش): «متحدين كأن»، وعجزه في المصدرين الأولين: «مستبسلات». والثالث فيهما: «متجاسرون... متجبرين». والرابع في (جمهرة نسب قريش، وتاريخ دمشق): «فلذا بلغت خطابهم». والرابع: رفعوا بنائي فلّ خوط قصرة جدي ومنهم الذي لا أنكر إلا أن (تاريخ دمشق) فيه: «فكان خوط قصره»، بدلاً من «فلّ خوط».

. تخريج (٦٨٩): تاريخ دمشق، ١٧ / ١٥١، وتهذيبه، ٥ / ٢٠١.

(١) المَعْدِر: الذي لا عذر له.

(٢) يدعو: ينتسب.

(٩٠٦)

- ٤ وَزَيْدَ النَّدى، وَالسَّبْطَ سِبْطَ مُحَمَّدٍ، وَعَمَّكَ بِالطَّفِّ الزَّكِيَّ الْمُطَهَّرَا
٥ وَمَا نَالَ مِنْ ذَا جَعْفَرٍ غَيْرَ مَجْلِسٍ، إِذَا مَا نَفَاهُ الْعَزْلُ عَنْهُ تَأْخَرَا
٦ بِحَقِّكُمْ نَالُوا ذُرَاهَا؛ فَأَضْبَحُوا يَرُونَ بِهِ عِزًّا عَلَيْكُمْ، وَمَفْخَرَا.

(٦٩١)

وقال يمدح عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس [الخفيف]:

- ١ اسْتَهْلِي - يَا طَيْبَ - مَنْ كُلُّ قُطْرِ بِالْأَمِيرِ الَّذِي بِهِ تُغْبِطِينَا
٢ بِالَّذِي إِنْ أَمِنْتَ نَوْمَكَ الْأَمْنُ، وَإِنْ خِفْتَ نُمْتَ لَا تُوقِظِينَا
٣ اسْتَمِعْ مِدْحَةَ أَتَتْكَ ابْتِدَارًا، جَمَعْتَ شِدَّةً، وَعُنْفًا، وَلِينًا!
٤ نَازَعْتَنِي إِلَيْكَ لَا مُكْرَهَاتٍ، مِثْلَهَا اسْتَكْرَهَ السَّبَاقُ الْحُرُونَا ^(١)
٥ لَمْ يَضُرَّهَا الْبَيْعُ أَنْ غَابَ عَنْهَا، وَتَوَى فِي ضَرْيَحِ رَمْسٍ رَهِينَا
٦ لَا، وَلَا جَرْوَلٌ وَلَا ابْنُ ضَرَارٍ ^(٢)، وَهُمْ عِنْدَنَا الَّذِينَ الَّذِينَ.

(٦٩٢)

وقال يمدح قثم بن العباس [البسيط]:

. تخريج (٦٩٠): الأغاني، ١٣٠ / ٥.

(١) الحرون: هو الذي إذا استُدِّرَّ جريه من الدوابِّ وقف.

(٢) جروول: الخطيئة، وابن ضرار: الشياخ. وهما من مداح الشعراء.

. تخريج (٦٩١): تاريخ دمشق، ٢٤٥ / ٣٦، والتحفة اللطيفة، ٢٢ / ٣. والثالث في (التحفة): «استمع...

خطبك». ويبدو أنَّ محقق الكتاب لم يحسن قراءة البيت. ولفظ الشطر الأخير في (التحفة): «وهم عندنا اللذا ابن اللذينا»، وهو خطأ فيما يبدو.

(٩٠٧)

- ١ كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاجٍ وَصَارِخَةٍ يَدْعُوكَ: يَا قُثْمَ الْحَيَّرَاتِ، يَا قُثْمُ!
- ٢ هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأَّتَهُ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ، وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
- ٣ أَيُّ الْعِمَائِرِ^(١) لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لَأَوْلِيَّةٍ هَذَا، وَلَهُ نَعَمُ؟
- ٤ يَكَادُ يُعْلِقُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ^(٢) إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
- ٥ إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا: إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
- ٦ هَذَا الَّذِي لَمْ يُضْعَ لِلْمُلِكِ حُرْمَتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي تَحْظَى بِهِ الْحَرَمُ

(١) العمائر: جمع عمارة، وهي الحي العظيم.

(٢) الحطيم: جدار حجر الكعبة.

نخريج (٦٩٢): الأبيات غير الثالث في (تاريخ دمشق، ١٧/١٤٩) و (تهذيبه، ٥/٢٠٠).

والأول، والثالث، في (الأغاني، ١٤/٧٦)، ولفظ الأول: «... من راج وراجية يرجوك...»، ومعهما بيتان آخران، هما:

في كفّه خيزران ريحه عبق، من كف أروع، في عرينه شمم
يغضي حياة، ويُغضي من مهابته، فلا يكلم إلا حين يتسم

وقد اشتهر في كتب الأدب أنّ هذه الأبيات للفرزدق من قصيدة له في علي بن الحسين، وقال الأصمغاني: إنّ من الناس من يرويه لداود بن سلم في قثم، ومنهم من يرويه لخالد بن يزيد في مولاة قثم. (الأغاني، ١٤/٧٥ وما بعدها). وفي (المؤتلف والمختلف، ١٦٩) أبيات من هذه القصيدة، منسوبة إلى كثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين. وقد ذكر الفاكهي خلافاً كهذا، ونقل عن الزبير بن بكار أن القصيدة: «هذا الذي تعرف البطحاء وطأته...». «في قثم بن العباس، وهي لشاعر من أهل المدينة سمّاه». (انظر: أخبار مكة، ٢/١٧٩). ولكن ابن عبد البر ينفي هذا الكلام، ويقول: إنّ أبيات داود توافق هذه القصيدة في القافية والوزن، وهي غيرها. (بهجة المجالس، ١/٥١١).

وورد من هذه القطعة بيتان معها ثلاثة من قصيدة الحزّين في (ديوان أبي دهب الجُمحيّ، ٨٢). والذي أميل إليه أنّ القصيدة المذكورة لداود بن سلم، وليست لغيره؛ لأنّ الزبير بن بكار أعلم بقريش

وقال يمدحه [السريع]:

- ١ نجوت من حَلٍّ^(١) ومن رَحْلَةٍ - يَأْنَأُ - إن قَرَيْتَنِي مِنْ قُتْمٍ
- ٢ إِنَّكَ إِنْ أَذْنَيْتَ مِنْهُ غَدًا - حَالَفَنِي الْيُسْرُ، وَمَاتَ الْعَدَمُ
- ٣ فِي وَجْهِهِ بَذْرٌ، وَفِي كَفِّهِ - بَحْرٌ، وَفِي الْعِرْنِينَ^(٢) مِنْهُ شَمَمٌ
- ٤ أَصَمُّ عَنْ قِيلِ الْخَنَّا سَمْعُهُ، وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ
- ٥ لَمْ يَذْرِ مَا (لَا)، وَ(بَلَى) قَدْ دَرَى، فَعَا فَهَاءَ، وَاعْتَاضَ مِنْهَا (نَعَم).

✍

وشعرها من غيره، وهو يروي عن يونس بن عبد الله أنها لداود. (العقد الثمين، ٦٨ / ٧). ويونس هذا مولى لقريش، وهو مدني مثل داود بن سلم. والقصيدة لا تُشبه شعر الفرزدق المعروف بقوته وجزالة ألفاظه؛ هذا إلى أن العصر الذي كان فيه داود ويونس قريب جداً من عصر الزبير بن بكار.

وقد خلطت القصيدة بأبيات للحزين الكناني تشبهها في الوزن والقافية، (الأغاني، ٧٦ / ٤). وربما كان الوضع قد تسَلَّلَ إليها حتى بلغت من الطول ما بلغت. انظر: (بهجة المجالس، ١ / ٥١٠).

(١) الحل: الحلول، عكس الرحيل.

(٢) العرنين: الأنف. وشمم العرنين: اعتداله واستقامته.

. تخريج (٦٩٣): الأبيات في (الكامل في اللغة والأدب، ١ / ٣٧٤)، و(الأغاني، ٥ / ١٣٣). وهي - أيضاً - في (ذيل الأمالي، ١٣٠)، و(معجم الأدباء، ١١ / ٩٧)، و(شرح نهج البلاغة، ٤ / ٧٧٤)، و(الحماسة البصرية، ١ / ١٢٣)، و(الحماسة المغربية، ١ / ٣١١). والثلاثة الأولى، والخامس في (التبيين، ١٣٦)، و(حلية المحاضرة، ٢ / ٨٦)، و(تاريخ دمشق، ١٧ / ١٤٩)، و(تهذيبه، ٥ / ٢٠٠). والأول في (نسب قريش، ٣٣). والأولان في (سمط اللآلي، ١ / ٢١٩). والأول، والثالث، في (جمهرة النسب، ٣٣) منسوبين إلى ابن المولى. والأول منسوب إلى ابن المولى - أيضاً - في (العقد الثمين، ٧ / ٦٧). ونسبها المبرد كلها إلى سليمان بن قته، وقال الميمني إن الأخفش الصغير رواها له أيضاً. (سمط اللآلي، ١ / ٢١٩، هامش).

↩

(٦٩٤)

وقال يمدح حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية [المتقارب]:

- ١ فلَمَّا دَفَعْتُ لَأَبْوَاهِمُ وَلَا قَيْتُ حَرْبًا لَقَيْتُ النَّجَاحَا
- ٢ رَأَيْنَاهُ يَحْمَدُهُ السَّائِلُونَ وَيَأْبَى عَلَى الْعُسْرِ إِلَّا سَمَاحَا
- ٣ وَيُغَشُّونَ حَتَّى تَرَى كُلَّهُمُ يَهَابُ الْهَرِيرِ وَيَنْسَى النُّبَاحَا

(٦٩٥)

وقال يمدح محمد بن عبد العزيز الزُّهري لما عُزل عن قضاء المدينة [الوافر]:

- ١ أَمِينًا كُنْتَ تَحْكُمُ حِينَ كُنْتَ، تُرِيدُ اللَّهُ جُهِدَكَ مَا اسْتَطَعْنَا
- ٢ تُذَكِّرُنَا الْأَمِينَ أَبَاكَ، بَخْ بَخْ! غَدَاةَ لَهُ تَقُولُ النَّاسُ: أَتْنَا!
- ٣ فَإِنْ تُعْزَلْ فَلَيْسَ بِشَرِّ يَوْمٍ، أَتَاكَ الْيَوْمَ مِنْهُ مَا أَرَدْنَا

ب

والأول في (الأغاني، وجمهرة النسب، ونسب قريش): «عتقت من حلي ومن رحلتي»، وفي (نهج البلاغة): «عتقت من حلّ ومن رحلة». وصدر البيت الثاني في (سمط اللآلي، وتاريخ دمشق): «إِنَّكَ إِنْ بَلَغْتَنِيهِ غَدَا»، وفي (الكامل): «لون قربتني»، وفي (ذيل الأمالي): «أحيالي اليسر». وفي (الكامل، والحماسة البصرية، والحماسة المغربية، وحلية المحاضرة، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، وسمط اللآلي): «عاش لنا اليسر». والثالث في (معجم الأدباء، وشرح نهج البلاغة): «في كفه بحر وفي وجهه بدر»، وفي (جمهرة النسب): «في وجهه نور وفي باعه طول»، وفي (الحماستين، وذيل الأمالي، والكامل، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، وحلية المحاضرة): «في باعه طول وفي وجهه نور». والبيت الخامس في (الحماستين): «أصم عن ذكره»، وفي (ذيل الأمالي): «أصم عن قول».

. تخريج (٦٩٤): الأمالي، ٢٤٦/١، والأغاني، ١٣٢/٥، وتاريخ دمشق، ٣١٣/١٢، وتهذيبه، ١٠٥/٤،

ومعجم الأدباء، ٩٦/١١. والأول، والثاني في (أنساب الأشراف، ٧١/٤).

. تخريج (٦٩٥): تاريخ دمشق، ١٥٣/١٧، وتهذيبه، ٢٠٢/٥. والأول، والثاني في (جمهرة نسب قريش -

مخطوط -، ٣٢٨)، و (أخبار القضاة، ٢١٤/١ وما بعدها).

(٩١٠)

(٦٩٦)

وقال في إسحاق بن إبراهيم بن طلحة [الخفيف]:

١ طَلَبُوا الْفِقْهَ وَالْمُرُوءَةَ وَالْفَضْلَ لَلَّ، وَفِيكَ اجْتَمَعْنَ، يَا إِسْحَاقَ.

(٦٩٧)

وقال [الطويل]:

- ١ مَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ إِلَّا ذَكَرْتُهَا، وَأَذْكُرُهَا فِي وَقْتِ كُلِّ غُرُوبٍ^(١)
- ٢ وَأَذْكُرُهَا مَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَعْدَهُ، وَبِاللَّيْلِ أَحْلَامِي، وَعِنْدَ هُبُوبِي^(٢)
- ٣ وَقَدْ شَفَّنِي^(٣) شَوْقِي، وَأَبْلَانِي الْهَوَى، وَأَعْيَا الَّذِي بِي طَبَّ كُلِّ طَيِّبٍ
- ٤ وَأَعْجَبُ أَنِّي لَا أُمُوتُ صَبَابَةً، وَمَا كَمَدُّ مَنْ عَاشِقٍ بِعَجِيبٍ
- ٥ وَكُلَّ مُحِبٍّ قَدْ سَلَا، غَيْرَ أَنَّنِي غَرِيبُ الْهَوَى! وَنَحْ لِكُلِّ غَرِيبٍ!
- ٦ وَكَمْ لَمْ فِيهَا مَنْ أَخَذَ نَصِيحَةً، فَقُلْتُ لَهُ: أَقْصِرْ؛ فَغَيْرُ مُصِيبٍ
- ٧ أَتَأْمُرُ إِنْسَانًا بِفُرْقَةٍ قَلْبُهُ؟ أَتَصْلُحُ أَجْسَامَ بَغَيْرِ قُلُوبٍ؟

. تخريج (٦٩٦): الأغاني، ١٢٩/٥، وربع الأبرار، ٥٩٧/٣، والتبيين، ٢٩٨، وأخبار القضاة، ١/٢٦٦،
وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٧٥. ولفظ (الأغاني): «طلبوا الفقه، والمروءة، والحلم»، وفي (التبيين):
«وفيه اجتمعن»، وفي (أخبار القضاة): «وقد اجتمعن في إسحاق».

(١) ذَرَّ: طلع.

(٢) الهبوب: الانتباه من النوم.

(٣) شَفَّنِي: أحزنني.

. تخريج (٦٩٧): الأبيات في (الأغاني، ١٣٣/٥). والأربعة الأولى، والسادس، في (تاريخ دمشق،
١٧/١٥٣)، و(تهذيبه، ٢٠٣/٥). ورواية الأول في (الأغاني، ط الساسي): «ويذكرنيها ما أذَّبَ
غُرُوبُ»، والمذكور هنا رواية (ط دار الكتب، ٢٠/٦). والثالث في (تهذيب تاريخ دمشق):
↵

(٩١١)

وقال [الوافر]:

- ١ فَعَرَّسْنَا ^(١) بِبَطْنِ عُرَيْتَاتٍ ؛ لِيَجْمَعَنَا وَفَاطِمَةَ الْمَسِيرِ
- ٢ أَتَنَسَى إِذْ تَعَرَّضَ وَهُوَ بَادٍ مُقَلَّدُهَا، كَمَا بَرَقَ الصَّبِيرُ ^(٢)
- ٣ وَمَنْ يُطِيعِ الْهَوَى يُعْرِفْ هَوَاهُ، وَقَدْ يُنْبِيكَ بِالْأَمْرِ الْخَبِيرُ
- ٤ عَلَى أَنِّي زَفَرْتُ غَدَاةَ هَرَشَى ^(٣) فَكَادَ يَرِيهِمْ مِنِّْي الزَّفِيرُ

وقال [الخفيف]:

- ١ قُلْ لِأَسْمَاءَ: أَنْجِزِي الْمِعَادَا وَانْظُرِي أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
- ٢ إِنْ تَكُونِي حَلَلْتِ رَبْعًا مِنَ الشَّا مِ وَجَاوَزْتِ حَمِيرًا أَوْ مُرَادَا
- ٣ أَوْ تَنَاءَتْ بِكِ النَّوَى - فَلَقَدْ قُدِّ تِ فُوَادِي لِحَيْنِهِ، فَاثْقَادَا
- ٤ ذَاكَ أَنِّي عَلِقْتُ مِنْكِ جَوَى الْحُبِّ بِ وَلِيدَا، فَزِدْتُ شَيْئًا، فَزَادَا

«وأفنيته شوقاً». والرابع: «وما كُلُّ مَنْ هُوَ وَاثِقٌ بِعَجِيبٍ». والخامس: «وبعَّ لكلِّ غريب». والبيت الأول دخله الخرم.

(١) التعريس: نزول المسافرين للراحة، وعريتات: اسم موضع.

(٢) الصَّبِير: السحاب الأبيض. يشبه بياض موضع القلادة من جيدها بالسحاب إذا برق فيه البرق.

(٣) هرشى: ثنية قرب الجحفة.

. تخريج (٦٩٨): الأغاني، ١٣١/٥، ومعجم البلدان، ١٢٧/٤. والبيت الأخير في (معجم البلدان):

«ألا إني... وكاد». والبيتان الأولان في (ديوان كثير، ٤٧٧ وما بعدها)، مع سبعة أبيات أخرى،

مع اختلاف في بعض الألفاظ.

. تخريج (٦٩٩): الأغاني، ١٢٧/٥ وما بعدها.

(٧٠٠)

وقال [السريع]:

- ١ أَبْرَزْتُهَا كَالْقَمَرِ الزَّاهِرِ فِي عُصْفُرٍ^(١) كَالشَّرِّ الطَّائِرِ
- ٢ بِالْعَرَصَةِ^(٢) الصُّغْرَى إِلَى مَوْعِدِ بَيْنَ خَلِيجِ الْوَادِ وَالظَّاهِرِ

(٧٠١)

وقال [الرجز]:

- ١ لِحَجَّتْ مِنْ حُبِّي فِي تَقْرِيبِهِ ٢ وَعَمِيَتْ عَيْنَايَ عَنْ عُيُوبِهِ
- ٣ كَذَلِكَ صَرَفُ الدَّهْرِ فِي تَقْلِيلِهِ ٤ لَا يَلْبَثُ الْحَيَبُ عَنْ حَيِّهِ
- ٥ أَوْ يَغْفِرَ الْأَعْظَمَ مِنْ ذُنُوبِهِ

(٧٠٢)

وقال [البسيط]:

- ١ يَا دَارَ هِنْدٍ، أَلَا حَيَّيتِ مَنْ دَارِ لَمْ أَقْضِ مِنْكَ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي
- ٢ عُوِّدْتُ فِيهَا إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى يُسْرِ وَإِعْسَارِي

(١) العُصْفُرُ: صبغ أصفر.

(٢) العرصة: موضع بالمدينة.

. تخريج (٧٠٠): معجم البلدان، ٤/ ١١٤، والمغانم المطابة، ٢٥٧، ووفاء الوفا، ٣/ ١٠٥٥.

. تخريج (٧٠١): الأغاني، ٥/ ١٣٢.

. تخريج (٧٠٢): الأغاني، ٥/ ١٢٩، ومعجم الأدباء، ١١/ ٩٥.

(٩١٣)

أنشد ابن عائشة لرجل من بني تيم [البسيط]:

- ١ إني إذا أُخْبِئْتُ نَارُ لُزْمَلَةٍ^(١) أُلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ مُوقِدًا نَارِي
- ٢ كَيْمَا يَرَاهَا فَقِيرٌ بِأَيْسُ صَرْدٍ^(٢) وَمُزْمَلٌ جَاءَ يَسْرِي بَعْدَ إِعْسَارِ
- ٣ عَوَّذْتُ نَفْسِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي عَقَرَ الْعِشَارِ، عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي
- ٤ أَيْتُ أَقْرَبَهُ مِنْ مَالِي كَرَائِمَهُ، أَخْتَصُّ كُلَّ كِنَازٍ شَحْمُهَا وَارِي^(٣)
- ٥ وَلَا أَخَالَفُ^(٤) جَارِي عِنْدَ غَيْبَتِهِ إِلَى حَلِيلَتِهِ، تُقْتَصُّ آثَارِي
- ٦ وَأَتْرُكُ الشَّيْءَ أَهْوَاهُ وَيُعْجِبُنِي؛ أَخْشَى عَوَاقِبَ مَا فِيهِ مِنَ الْعَارِ
- ٧ إِنَّا كَذَلِكَ قَدْ مَأْنَى سَأَلَتِ بَنَا أَهْلَ الْحِفَازِ، وَمِنَّا صَاحِبُ الْغَارِ

(١) المرملة: الفقيرة.

(٢) صَرِدٌ: وجد البرد سريعاً، فهو صَرِدٌ.

(٣) كِنَاز: كثرة اللحم، الصلبة من النوق. والواري: الشحم السمين.

(٤) أي: لا يأتي زوجة جاره إذا غاب عنها.

. تخرج (٧٠٣): ذيل الأمالي، ١٢٣. وقال الميمني: إن البيت الأول والثالث وبينهما آخر هو:

ذاك وإنني على جاري لذو حذب أحنو عليه بما يُجْنَى على الجار

قال: إن الثلاثة منسوبة إلى الأخوص في (كتاب سيبويه)، و (شرح شواهد) للأعلم. انظر (الكتاب، ٣/ ١٢٥). وكلامه يُشعر بأنه يرد نسبته إلى التيمي؛ ويبدو أن كلام القالي هو الصواب؛ لأن الذي نسبها إلى التيمي هو ابن عائشة التيمي، وهو مظنة العلم بشعر قومه. ثم إن البيت الأخير صريح في أن قائله تيمي؛ لأنه يفخر بأبي بكر الصديق.

ويبدو أن القصيدة لداود بن سلم - كما تقدم آنفاً -، وأن مَطلَعَهَا البيت الأول من البيتين السابقين: «يا دار هند، ألا حيت من دار». والبيت الثالث هنا هو الثاني من البيتين السابقين. والبيت الأول في ذيل الأمالي: «إني إذا أُخْبِئْتُ نَارَ». ويرى الميمني (سمط السلاكي، ٣/ ٥٧): أن صوابه: (أخفيت). ويبدو أن الصواب: (أخبيت) أي أطفئت.

(٧٠٤)

وكان قثم بن العباس يهوى جارية، فلم يمكنه شراؤها، فلما ولي اليمامة اشتراها رجل اسمه صالح، فكتب داود إلى قثم [المنسرح]:

- ١ يا صَاحِبَ الْعِيسِ ثُمَّ رَاكِهَها، أَبْلِغْ - إِذَا مَا لَقَيْتَهُ - قُثْمًا
- ٢ أَنَّ الْغَزَالَ الَّذِي أَجَازَ بِنَا^(١) مُعَارِضًا إِذْ تَوَسَّطَ الْحَرَمَ
- ٣ حَوْلَهُ صَالِحٌ فَصَارَ مَعَ الْإِنْسِ، وَخَلَّى الْوُحُوشَ وَالسَّلَامَ^(٢).

(٧٠٥)

وقال يرثي أهل فح [البسيط]:

- ١ يا عَيْنُ، بَكِّي بِدَمْعٍ مِنْكَ مِنْهُمْ؛ فَقَدْ رَأَيْتِ الَّذِي لَاقَى بَنُو حَسَنِ
- ٢ صَرْعَى بِفَحٍّ^(٣) تَجْرُ الرِّيحُ فَوْقَهُمْ أَذْيَالَهَا، وَغَوَادِي دُلْحٍ^(٤) الْمُزْنِ
- ٣ حَتَّى عَفَّتْ أَعْظَمُ لَوْ كَانَ شَاهِدَهَا مُحَمَّدٌ ذَبَّ عَنْهَا، ثُمَّ لَمْ تَهْنِ

(٧٠٦)

وقال في السري بن عبد الله وقد أصيب بابنه [البسيط]:

(١) أجاز بنا: مر بنا.

(٢) السلم: شجر.

. تخريج (٧٠٤): الأغاني، ١٣٢ / ٥، وتهذيب تاريخ دمشق، ٢٠١ / ٥، والعقد الثمين، ٦٩ / ٧. وعجز البيت

الأول في المصدرين الأخيرين: «إذا ما أتته قثما».

(٣) فح: اسم موضع.

(٤) دُلْح: جمع دالح، وهو: الكثير الماء من السحاب.

. تخريج (٧٠٥): معجم البلدان، ٢٧٠ / ٤.

- ١ يَا مَنْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ، اسْتَزَجِعُوا؛ خَاسَتِ الدُّنْيَا بِعَبَاسٍ
٢ فُجِعْتُ مِنْ سَبْعَةٍ قَدْ كُنْتُ أَمْلُهُمْ مِنْ ضَنْءٍ^(١) وَالِدِهِمْ بِالسَّيِّدِ الرَّاسِي

(٧٠٧)

قال أبو سعيد مولى فائد (*) بعد ذهاب بني أمية [التقارب]:

- ١ بَكَيْتُ، وَمَاذَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ؟ وَقَلَّ الْبُكَاءُ لِقَتْلَى كَدَاءٍ
٢ أَصِيبُوا مَعًا، فَتَوَلَّوْا مَعًا، كَذَلِكَ كَانُوا مَعًا فِي رَحَاءٍ
٣ بَكَّتْ لَهُمُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَنَاخَتْ عَلَيْهِمْ نُجُومُ السَّمَاءِ
٤ وَكَانُوا ضِيَاءً فَلَمَّا انْقَضَى الزُّرْمانُ بِقَوْمِي تَوَلَّى الضِّيَاءُ

(٧٠٨)

وقال فيهم [الخفيف]:

- ١ أَثَرُ الدَّهْرِ فِي رِجَالِي؛ فَقَلَّوْا بَعْدَ جَمْعٍ؛ فَرَّاحَ عَظَمِي مَهِيضًا
٢ مَا تَذَكَّرْتُهُمْ فَمَلِكُ نَفْسِي فَيُضْ دَمْعٍ، وَحُقَّ لِي أَنْ تَفِيضًا

(١) الضنء: الأولاد، اسم جمع لا مفرد له.

.تخريج (٧٠٦): الأغاني، ١٢٩/٥.

(*) أبو سعيد مولى فائد، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان، كان شاعرًا مجيدًا، وله قصائد جِيَادٍ في مرثي بني أمية الذين قتلهم عبد الله بن علي، وداود بن علي، وهو من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ٨٦/٤).

.تخريج (٧٠٧): الأغاني، ٩٦/٤، وشرح نهج البلاغة، ٦٧٩/٢، ومعجم البلدان، ٥٠٠/٤. والبيت

الآخر فيه: «وكانوا ضيائي».

.تخريج (٧٠٨): الأغاني، ٩٦/٤، وشرح نهج البلاغة، ٦٧٩/٢. ورواية الأخير في (الأغاني):

«فيض غرب».

(٧٠٩)

وقال [الطويل]:

- ١ أولئك قَومِي بَعْدَ عَزٍّ وَثَرَةٍ تَفَانُوا، فَلَا تَذْرِفِ الْعَيْنُ أَكْمَدَ
- ٢ كَأَنَّهُمْ لَا نَاسَ لِلْمَوْتِ غَيْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ مُنْصِفًا غَيْرَ مَعْتَدِي

(٧١٠)

وقال يمدح عبد الله بن عبد الحميد [الخفيف]:

- ١ إِنَّ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ نَشَرَ الْمَجْدَ بَعْدَ مَا كَانَ مَاتَا
- ٢ وَبَنَاهُ عَلَى أَسَاسٍ وَثِيقٍ، وَعِمَادٍ قَدْ أُثْبِتَتْ إِبْطَاتَا
- ٣ مِثْلَمَا قَدْ بَنَى لَهُ أَوْلُوهُ، وَكَذَا يُشْبِهُ الْبِنَاءُ الْبِنَاءَ

(٧١١)

وقال [الكامل]:

- ١ قَدِمَ الطَّوِيلُ ؛ فَأَشْرَقَتْ وَاسْتَبْشَرَتْ أَرْضُ الْحِجَازِ، وَبَانَ فِي الْأَشْجَارِ
- ٢ إِنَّ الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ - فَاغْلَمُوا سَادَ الْخُضُورَ، وَسَادَ فِي الْأَسْفَارِ

(٧١٢)

وقال [الخفيف]:

. تخريج (٧٠٩): الأغاني، ٩٦ / ٤، وشرح نهج البلاغة ٦٧٩ / ٢. ورواية الأول في (شرح نهج البلاغة):

«... بعد عزٍّ ومنعة تداعوا فلا تذرْف...». وفي (الأغاني): «بعد عزٍّ ومنعة».

. تخريج (٧١٠): الأغاني، ٨٧ / ٤ وما بعدها.

. تخريج (٧١١): الموضع السابق. والأخيران في ص ٨٩ أيضاً، ويقال: إِنَّ الثَّانِي مِنْهُمَا لِلدَّارِمِيِّ.

(٩١٧)

- ١ أَيْهَا السَّائِلُ الَّذِي يُخْبِطُ^(١) الْأَرْضَ ضَمَّ، دَعِ النَّاسَ أَجْمَعِينَ، أَرَاكَ!
٢ وَائْتِ هَذَا الطَّوِيلَ مِنْ آلِ حَفْصٍ، إِنَّ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً^(٢) أَوْ هَلَكَكَ.

(٧١٣)

وقال يمدح الحنطيين [الطويل]:

- ١ كَأَنَّ وَجْهَ الْحَنْطِيِّينَ فِي الدُّجَى قَنَادِيلُ، تَسْقِيهَا السَّلِيطُ الْهَيَاكِلُ^(٣).

(٧١٤)

وقال [الطويل]:

- ١ لَقَدْ طُفْتُ سَبْعًا، قُلْتُ لَمَّا قَضَيْتُهَا: أَلَا لَيْتَ هَذَا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
٢ يُسَائِلُنِي صَاحِبِي فَمَا أَعْقِلُ الَّذِي يَقُولُونَ، مِنْ ذِكْرِ لِلَّيْلِ اعْتِرَانِيَا
٣ إِذَا جِئْتَ بَابَ الشَّعْبِ شُعْبِ بْنِ عَامِرٍ فَأَقْرِئْ غَزَالَ الشَّعْبِ مِنِّي سَلَامِيَا
٤ وَقُلْ لَغَزَالِ الشَّعْبِ: هَلْ أَنْتَ نَازِلٌ بِشُعْبِكَ؟ أَمْ هَلْ يُصْبِحُ الْقَلْبُ ثَاوِيَا
٥ لَقَدْ زَادَنِي الْحُجَّاجُ شَوْقًا إِلَيْكُمْ، وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ لِلْحَجِّ قَالِيَا
٦ وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى وَجْهِ قَادِمٍ مِنْ الْحَجِّ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا.

(١) يخبط: إما من خبط الأرض بالأرجل، كناية عن السير فيها، وإما من الخبط، وهو المسألة.

(٢) العيلة: الفقر.

. تخريج (٧١٢): الأغاني، ٨٨ / ٤.

(٣) السليط: الزيت. والهيكل: الكنيسة، والدير.

. تخريج (٧١٣): الأغاني، ٩٠ / ٤.

. تخريج (٧١٤): الأغاني، ٨٧ / ٤ وما بعدها. ويقال: إِنَّ الْأَوَّلِينَ مِنْهَا لِلْمَجْنُونِ، وَالصَّحِيحُ: أَنَّهَا كُلُّهَا

لَأَبِي سَعِيدٍ، لَا لِلْمَجْنُونِ، كَمَا قَالَ الْأَصْفَهَانِي.

(٧١٥)

قال سلمة بن عياش العامري (*) يمدح محمداً وجعفرأبني سليمان بن علي

[الطويل]:

- ١ أَرِقْتُ وَطَالَتْ لَيْلَتِي بِأَبَانِ لِبَرْقِ سَرَى بَعْدَ الْهُدُوءِ يَمَانِ
- ٢ يُضِيءُ بِأَعْلَامِ الْمَدِينَةِ هُمُوداً إِلَى أَمَجٍ فَالطَّلَحِ طَلَحِ قِنَانِ
- ٣ وَرَدْتُ خَلِيجَ جَعْفَرٍ وَمَحْمَدٍ وَكُلَّ بَدِيءٍ^(١) مِنْ نَدَاهِ سَقَانِي
- ٤ وَإِنِّي لَأَرْجُو جَعْفَرًا وَمَحْمَدًا لِأَفْضَلِ مَا يُرْجَى لَهُ مَلَكَانِ
- ٥ هُمَا ابْنَا رَسُولِ اللَّهِ وَابْنَا ابْنِ عَمِّهِ فَقَدْ كَرُمَ الْجَدَّانِ وَالْأَبْوَانِ

(٧١٦)

وقال [الطويل]:

- ١ أَنَارُ بَدْتُ وَهَنًا لِعَيْنِكَ تُرْمَضُ^(٢) بِيغْدَادٍ؟ أَمْ سَارٍ مِنَ الْبَرْقِ مُومِضُ
- ٢ يُضِيءُ سَنَاءً مُكْفَهَرًا كَأَنَّهُ حَنَاتِمُ^(٣) سُودٍ أَوْ عِشَارٌ تَمَخَّضُ
- ٣ وَلَوْلَا أَنْتَ ظَارِي جَعْفَرًا وَنَوَالَهُ لَمَا كَانَ فِي بَغْدَادَ مَا أَتَبَرَّضُ^(٤).

(*) هو مولى بني حنظل بن عامر بن لؤي. شاعر بصري من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ٨٤ / ٢١).

(١) بديء: عجيب.

. تخريج (٧١٥): الأبيات في (الأغاني، ٨٤ / ٢١).

(٢) ترمض: تشتعل.

(٣) الحناتم: السحاب السود.

(٤) تبرّض: تبالغ بالشيء القليل.

. تخريج (٧١٦): (الأغاني، ٨٥ / ٢١)، وقال إنه وجد الأبيات في قصيدة لابن المولى، ويظن أن نسبتها إليه.

هي الصحيحة، لا نسبتها إلى سلمة بن عياش، كما يرى محمد بن داود بن الجراح.

(٧١٧)

وقال [الطويل]:

- ١ أَجَدَّكَ لَا تَعْفُو كُلُّومُ مُصِيَّةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِعْتُ بِصَاحِبٍ ؟
- ٢ تَقَطَّعُ أَحْشَائِي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُمْ وَتَنَهَّلُ عَيْنِي بِالدُّمُوعِ السَّوَائِبِ
- ٣ وَكُنْتُ أَمْرًا جَلْدًا عَلَى مَا يَنْوِبُنِي وَمُعْتَرِفًا بِالصَّبْرِ عِنْدَ الْمَصَائِبِ
- ٤ فَهَذَا أَبُو سُفْيَانَ رُكْنِي، وَلَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَلَا مُسْتَكْرِرًا لِلنَّوَائِبِ
- ٥ غَنِينًا مَعَاضًا بِضِعَاءٍ وَسِتِينَ حِجَّةً خَلِيلِي صَفَاءٍ، وَدُّنَا غَيْرُ كَاذِبِ
- ٦ فَأُصْبَحْتُ لَمَّا حَالَتِ الْأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِهِ مِنِّي كَمَنْ لَمْ أَصَاحِبِ

(٧١٨)

وقال [الطويل]:

- ١ فَإِنْ يَكُ رَيْبُ الدَّهْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَفَاتِ بِوَثْرِ لَيْسَ يُذْرِكُ طَالِبُهُ
- ٢ فَمِثْلِي نَهَاهُ صَبْرُهُ وَعَزَاؤُهُ، وَمِثْلَكَ لَا يَنْسَاهُ مَا عَاشَ صَاحِبُهُ

(٧١٩)

وقال في جارية تسمى بَرْبَرٍ [الطويل]:

- ١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي مِنَ الْقَلَى لِأَهْلِي، وَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حُبِّ بَرْبَرٍ
- ٢ عَلَى حِينٍ وَدَعْتُ الصَّبَابَةَ وَالصَّبَا وَفَارَقْتُ أَخْدَانِي وَشَمَّرْتُ مِثْزَرِي

. تخريج (٧١٧): الأبيات في (الأغاني، ٢١/ ٨٥)، والأول، والثاني، والخامس، والسادس في (الوافي،

٣٢٥/ ١٤)، والأولان في (حماسة البحري، ١٥٠).

ورواية الأول في (الأغاني): «لعمرك لا تعفو». والخامس في (الوافي):

«صحبت أبا سفيان بضعا وستين حجة خليل صفاء

. تخريج (٧١٨): الوحشيات، ١٥٦.

(٩٢٠)

٣ نأى جعفرُ عنا وكان لمثلها وأنت لنا في النائبات كجعفر

(٧٢٠)

وقال [الهزج]:

- ١ أَظُنُّ الْحُبَّ مِنْ وَجْدِي سَيَقْتُلُنِي عَلَى بَرْبَرِ
- ٢ وَبَرْبَرِ دُرَّةِ الْغَمِّ وَصِي مِنْ يَمْلِكُهَا مُحِبَرِ
- ٣ فَخَافِي اللَّهُ يَا بَرْبَرِ فَقَدْ أَفْتَنَتْ ذَا الْعَشْكَرِ
- ٤ بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالشَّكْلِ وَرِيحِ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ
- ٥ وَوَجْهِهِ يُشْبِهُ الْبَدْرَ وَعَيْنِي جُوذِرِ أَخْوَرِ

(٧٢١)

قال سلمة بن دينار الزاهد (*) [البسيط]:

- ١ الدَّهْرُ أَذْبَنِي، وَالصَّبْرُ رَبَّانِي، وَالْقُوْتُ أَفْنَعَنِي، وَالْيَأْسُ أَغْنَانِي
- ٢ وَأَحْكَمَشَنِي مِنَ الْإِيَّامِ تَجْرِبَةُ حَتَّى نَهَيْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ يَنْهَانِي

.تخريج (٧١٩): الأغاني، ٨٥/٢١.

.تخريج (٧٢٠): الأغاني، ٨٦/٢١. وذكر ابن شبة أنها لمطيع بن إياس. والأبيات غير الأول تشبه أبياتاً من

قصيدة لمطيع في شعره، (شعراء عباسيون، ٥٠)، وتتفق معها في بعض الكلمات، وفي البحر والقافية،


ولكنها لا تطابقها. وقد تكونان من أصليين مختلفين، ولكن تقاربهما جعلهما تتداخلان.

(*) كنيته أبو حازم الأعرج، وهو مولى الأسود بن أبي سفيان المخزومي، كان عابداً زاهداً، وكان يقصّ بعد

الفجر وبعد العصر في المسجد النبوي. توفي سنة ١٤٠ هـ. (تاريخ دمشق، ١٦/٢٣ وما بعدها).

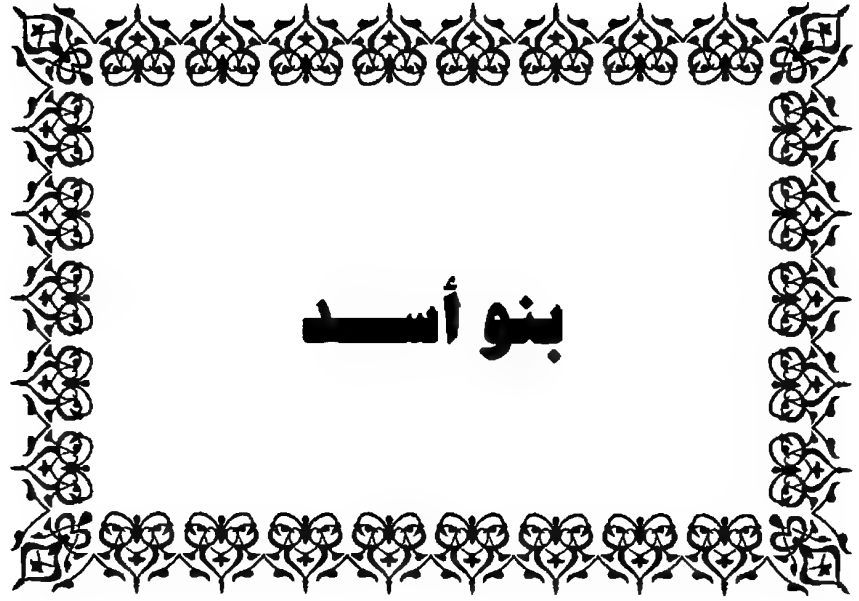
.تخريج (٧٢١): تاريخ دمشق، ٦٦/٢٢، وتهذيبه، ٣٢٦/٦.

(٩٢١)



الباب الرابع

العصر العباسي



بنو أسد

(٧٢٢)

قال نافع بن ثابت (*) بن عبد الله بن الزبير [المتقارب]:

- ١ أَنَا قَاهِرُ الظَّالِمِينَ الَّذِي بِيَ الصَّغْبُ يُقَرَّنُ؛ حَتَّى يَلِينَا
- ٢ لَا أَغْبِطُ مَنْ كَانَ لِي ظَالِمًا، عَذَابِي أَلِيمٌ عَلَى الظَّالِمِينَ!
- ٣ عَذَابِي أَلِيمٌ لِمَنْ مَسَّهُ، وَصَفَحِي جَمِيلٌ عَنِ الْجَاهِلِينَ
- ٤ وَأَمْرٍ غُنِيَتْ بِهِ عُضْلَةٌ (١) سَرَرْتُ بِتَفْرِيجِهِ الْأَقْرَبِينَ
- ٥ وَقَوْمٍ جَدَعْتُ عَرَانِيْنَهُمْ؛ فَجَاءَ قِمَاقِمُهُمْ (٢) يُهْرَعُونَ
- ٦ تَرَاهُمْ لَدَيَّ مِنَ الذُّلِّ لِي كَمِثْلِ الْبَهَائِمِ لَا يَنْطِقُونَ
- ٧ أَجُودُ بِمَالِي عَلَى سَائِلِي وَأُلْفَى بِأَسْرَارِ هِنْدٍ صُنِينَا

(٧٢٣)

قال عبد الله بن نافع بن ثابت (*) في امرئ من آل الزبير كان يشتم عبد الله بن مصعب، وكان عبد الله يدفع إليه كل شهر دينارين، ولا يدري أنه دافعهما، فلما مات انقطعا عنه، فعلم أنهما من عنده، فعاد يدعو له [الطويل]:

- ١ شَتَمْتَ امْرَأً لَمْ يَطْبَعَ الدَّمُّ عِرْضَهُ زَمَانًا، وَلَا تَذِرِي بِمَا كَانَ يَفْعَلُ
- ٢ فَلَمَّا تَيَقَّنْتَ الَّذِي كَانَ صَانِعًا غَدَوْتَ عَلَيَّ الْيَوْمَ بِالْجَهْلِ تُخْطِلُ

(*) كان عابداً، وهو مدني، توفي سنة ١٥٥ هـ. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٢).

(١) العضلة: المعضل.

(٢) قماقمهم: سادتهم.

. تخريج (٧٢٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٣. والبيت الثاني دخله الخرم.

(*) مدني، توفي سنة ٢١٦ هـ وهو ابن سبعين سنة. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٣).

(٩٢٧)

٣ وَمَا كَانَ لِي ذَنْبٌ، وَلَا لِابْنِ مُصْعَبٍ سِوَى أَنَّنَا جِئْنَا الَّتِي هِيَ أَجْمَلُ

(٧٢٤)

قال مصعب بن ثابت (*) يسأل الحسن بن زيد قضاء دين عليه [الخفيف]:

- ١ يَا بْنَ بَنَاتِ النَّبِيِّ، وَابْنَ عَلِيٍّ، أَنْتَ أَنْتَ الْمُجِيرُ مِنْ ذَا الزَّمَانِ
- ٢ مِنْ زَمَانِ أَلَحَّ، لَيْسَ بِنَاجٍ مِنْهُ مَنْ لَمْ يُجِرْهُمْ الْخَافِقَانِ
- ٣ مِنْ دُيُونٍ حَفَزْنَا مُغْضِلَاتٍ، مِنْ يَدِ الشَّيْخِ مِنْ بَنِي ثَوْبَانَ
- ٤ فِي صِكَاكٍ مَكْتَبَاتٍ عَلَيْنَا بِمِثْلَيْنِ إِذَا عُودِدْنَ ثَمَانِ
- ٥ يَا أَبِي أَنْتَ، إِنْ أُخِذْنَا، وَأُمِّي، ضَاقَ عَيْشُ النِّسْوَانِ وَالصَّبِيَّانِ

(٧٢٥)

قال عبد الله بن مصعب (*) يرثي أبا بكر بن يحيى بن حمزة [الكامل]:

- ١ وَلِعَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ بِالْهَمْرِ لِمَا نَعَى النَّاعِي أَبَا بَكْرٍ
- ٢ لِمَصِيبَةِ أَبَدَتْ قَوَارِعُهَا فِي الصَّدْرِ مِثْلَ تَلْهَبِ الْجَمْرِ

. تخريج (٧٢٣): جهرة نسب قريش، ٩٦/١، وترتيب المدارك، ٣٦٧/١.

(*) هو مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام، مدني، وكان من أعبد أهل زمانه. حمل عنه الحديث. وتوفي وسنه اثنتان وسبعون سنة، عام ١٥٧ هـ. (جهرة نسب قريش، ١١٤/١، وصفة الصفوة، ١٧٦/٢).

. تخريج (٧٢٤): تاريخ بغداد، ٣١٠/٧.

(*) هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير، يلقب (عائد الكلب). شاعر فصيح، ذو عارضة وبيان. كانت له من الهادي والرشيد منزلة، وولاه الرشيد اليمن، وزاده معها ولاية عك. وهو مدني. (جهرة نسب قريش، ١٢٤/١، وسمط اللاك، ٥٧٠/١).

(٩٢٨)

- ٣ مَأْتُمْتُ مُرْتَفَقًا يَضِيقُ بِمَا
٤ لَيْلَ التَّامِ^(١) مِنَ الْعِشَاءِ إِلَى
٥ مَاذَا لَقِيتُ غَدَاةً يُخْبِرُنِي
٦ حَتَّى رَأَى الْبُرْحَاءَ تَأْخُذُنِي
٧ فَلَا حِلْفَ نَّيْمِينَ مُجْتَهِدٍ
٨ لَا يَنْقُضِي حَزَنِي عَلَيْكَ، وَلَا
٩ مَنْ لَا يَذُمَّ أَخَّ خَلَاتِقَهُ
١٠ بَلْ تَسْتَقِيمُ هُمْ طَرِيقَتَهُ،
- أُخْفِيتُ مِنْ بُرَحَائِهَا صَدْرِي
أَنْ قِيلَ قَدْ طَلَعَتْ ذُرَا الْفَجْرِ
نَاعٍ نَعَاكَ لَنَا، وَلَا يَذْرِي؟
تَثْرَى، وَوَكَفْ عَابِرَةَ تَجْرِي
بِالْمُوجِفِينَ^(٢) صَبِيحَةَ النَّخْرِ
نَعْتَاضُ مِثْلَكَ، آخِرَ الدَّهْرِ
أَبَدًا، وَلَا يُخَشَى عَلَى غَدْرِ
وَيَزِيدُ عَنْدهُمْ عَلَى الْخَيْرِ

(٧٢٦)

وقال للمهدي [الكامل]:

- ١ يَا بَنَ الْأَظْيَرِ وَرِثَ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا،
٢ إِنِّي عَقَدْتُ ذِمَامَ حَبْلِي مُعَصَّمًا
٣ يَوْمَ الْمَدِينَةِ، بَيْنَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ
٤ فَأَخَذْتُ مِنْكَ بِذِمَّةٍ مَحْفُوظَةٍ،
٥ فَكَأَنِّي أَلْقَيْتُ رَحْلِي عَائِدًا،
٦ وَأَرَاكَ تَضَطَّنِعُ الرِّجَالَ، وَلَمْ أَكُنْ
- فَلَهُ ثَرَاثُ مُحَمَّدٍ لَمْ يُنْكَرِ،
بِحِبَالٍ وَدَّكَ عُقْدَةَ الْمُتَخَيَّرِ
وَفَنَائِهِ وَمَقَامِهِ وَالْمُنِيرِ
مَنْ فَازَ مِنْكَ بِمِثْلِهِا لَمْ يُخْفَرِ
بِفَنَاءِ بَيْتِ اللَّهِ أَوْ بِالْمَحْجَرِ
دُونَ أَمْرِي قَدَّمْتَهُ بِمُؤَخَّرِ

(١) ليل التمام: أطول ليلة في الشهر.

(٢) الموجفين: المسرعين، ولعله يعني بهم الحجاج الذين ينفرون صبيحة النحر من المشعر الحرام إلى الجمار.

. تخريج (٧٢٥): جهرة نسب قريش، ١/٦٧.

(٩٢٩)

- ٧ فهل أنت متخذي لنفسك جنة؟
 ٨ ولقد صبرت لنبوّة صاديّتها
 ٩ في حومة قصفين^(٢) من أشياعه
 ١٠ لمارأوك جفوتني فتركتني
 ١١ وإذا دخلت أكون آخر داخل
 ١٢ فمجاهرتني بالعداوة منهم
 ١٣ حنق عليّ ولا يزال ضميره
 ١٤ فإذا التقينا لم لي من طرفه
 ١٥ والله يعلم - حلفة من صادق -
 ١٦ وبعتت حربي عنوة؛ فتضعضوا،
 ١٧ إني إذا بلغت العدو حيثي
 ١٨ رثموا^(٦) المذلة صاغرين، وحاذروا
- وعليّ عهد الله إن لم أشكر
 ممن يلاقيني بخد أصعير^(١)
 يلقونني بستجهم وتنكّر
 إن آت أقص، وإن أغب لا أذكر
 مرّمي القصيّة بالمكان الأوعر
 جهلاً، وطاوي غلّة^(٣) لم يجهر
 يدي ريس^(٤) عداوة لم تظهر
 نظري سارقه، كطرف الأخر
 لولاك قد شمّرت ذيل المثر
 وسمت أنفُسهم مكان المفقر^(٥)
 فبرزت أمشي مشيّة المتبحر
 صولات ذي لبد، هزبر، مخدر

وهي أكثر من هذا، ولكن هذا ما روي منها.

(١) صاديّتها: داريّتها وداجيّتها. وخذ أصعير: مائل عجبا وتكبّرا. والنبوّة هنا: الجفاء.

(٢) قصفين: جمع قصف، وهو الرجل السريع الانكسار عن النجدة.

(٣) الغلّة: العداوة والحقّد الكامن.

(٤) الريس: بدء الشيء، وبقية.

(٥) المفقر: مكان حز الأنف. والمراد أنه يسم أنوفهم بما يذلهم.

(٦) رثموا: ألّفوا.

. تخريج (٧٢٦): جمهرة نسب قريش، ١/١٢٨. والأربعة الأولى، والسادس، والسابع، والثامن، والعاشر،
 والأخيران في (اختيار من كتاب المتع، ٢٣١).

(٧٢٧)

وقال للمهديّ [الخفيف]:

- ١ يا أمينَ الله في الشَّرْقِ والغَرْ بَ علينا، ويا بُنَ عَمِّ الرُّسُولِ،
- ٢ إِنَّ حُكْمِي عَلَيْكَ - تَفْدِيكَ نَفْسِي، وَكَثِيرِي، وَأُسْرَتِي، وَقَبِيلِي -
- ٣ مَجْلِسُ فِي الْعَشِيِّ عِنْدَكَ فِي الْمَيْ - سَدَانِ، وَالْإِذْنَ مِنْكَ لِي فِي الدُّخُولِ
- ٤ لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأُمُورِ - وَإِنْ كَا نَ عَظِيمًا عِنْدِي - لَهُ بِعَدِيلِ

(٧٢٨)

وقال يسأله البيعة للرّشيد [الرّجز]:

- ١ أَشَدُّ بِهَارُونَ جَبَالَ الْعَقْدِ وَوَلَّهِ بَعْدَ وَلِيِّ الْعَهْدِ

(٧٢٩)

وأمر الرّشيد بأن تدفع إليه جارية، فقال [الرّجز]:

- ١ أَنْجَزَ خَيْرُ النَّاسِ قَبْلَ وَعْدِهِ أَرَاخَ مِنْ مَطْلٍ وَطُولِ كَدِّهِ

(٧٣٠)

وقال لعيسى بن عليّ [مجزوء الكامل]

- ١ قولا لعيسى: يا أبا الـ - عَبَّاسَ، أَبْلَغَ غَيْرَ صَاغِرِ

. تخريج (٧٢٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٢٨، واختيار من كتاب الممتع، ٢٣٢. والأول، والثالث، في

(الأغاني، ٩٩/ ٤)، ورواية الثالث فيه: «مجلساً بالعشي... أبغي والإذن في الوصول».

. تخريج (٧٢٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٢٩.

. تخريج (٧٢٩): زهر الآداب، ١/ ٣١٩.

(٩٣١)

٢ أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ———— عَنْ رِسَالَةِ الْفَطْنِ الْمُحَاذِرِ

(٧٣١)

وقال في رجل من ولد طلحة بن عبيد الله ولده أبو بكر الصديق [البسيط]:

- ١ يا طَلَحَ، يا بَنَ الْقَرَيْنَيْنِ ^(١) اللَّذَيْنِ هُمَا - مَعَ النَّبِيِّ - أَذْلاً كُلَّ جَبَّارِ
- ٢ هَذَا الْمُسَمَّى بِفِعْلِ الْخَيْرِ نَافِلَةً دُونَ الْأَنَامِ، وَهَذَا صَاحِبُ الْغَارِ

(٧٣٢)

وقال - وقد دخل على المهدي لما قدم المدينة من غير شفيع - [الوافر]:

- ١ لَمَّا أَوْجَهَ الشُّفَعَاءُ قَوْمًا عَلا خَطْبِي؛ فَجَلَّ عَنِ الشَّفِيعِ
- ٢ وَجَاءَ يُدَافِعُ الْأَرْكَانَ عَنِّي أَبِّي فِي ذُرَا رُكْنٍ مَنِيعِ
- ٣ أَبِّي يَتَرَكَّحُ ^(٢) الْأَبْنَاءَ مِنْهُ إِذَا انْتَسَبُوا إِلَى الشَّرَفِ الرَّفِيعِ
- ٤ سَعَى فَحَوَى الْمَكَارِمَ، ثُمَّ أَلْقَى مَسَاعِيَهُ إِلَى غَيْرِ الْمُضِيعِ
- ٥ فَوَرَّثَنِي عَلَى رَغَمِ الْأَعَادِي مَسَاعِي لَا أَلْفَ ^(٣) وَلَا وَضِيعِ

. تخريج (٧٣٠): تاريخ دمشق (مخطوط)، ٢/١٤.

(١) القرينان: أبو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله، لما أسلما قرنهما عثمان بن عبيد الله بجبل. (المعارف، ٢٣٠).

. تخريج (٧٣١): المعارف، ٢٣٠. وهما فيه منسوبان إلى بعض آل الزبير، ونسبهما إلى عبد الله بن مصعب

البلاذري في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ١٣٧)؛ وفيه: «يا صالح بن القرينين»، وقال إنه يقولها في رجل اسمه صالح من ولد طلحة.

(٢) يترَكَّح: يستند.

(٣) الألف: الثقل البطيء الكلام.

(٩٣٢)

- ٦ فَقُمْتُ بِلَا تَنْحُلْ خَارِجِي^(١) إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ، وَلَا بَدِيع
٧ فَإِنْ يَكُ قَدْ تَقَدَّمَ نِي صَنِيعٌ يُشَرِّفُنِي فَلِمَا دَنَى صَنِيعِي

(٧٣٣)

وقال [الكامل]:

- ١ فَسَلِي - سُلَيْمَى - خَابِرًا بِفَعَالِنَا، - لَيْسَ الْعَمِي بِأَمْرِنَا كَالْخَابِرِ -:
٢ هَلْ سُلَّ فِي الْإِسْلَامِ سَيْفٌ قَبْلَنَا فِي اللَّهِ، يَغْدِلُ كُلَّ بَاغٍ جَائِرٍ
٣ سَلَّ الزُّبَيْرُ بِبَطْنِ مَكَّةَ سَيْفَهُ قَبْلَ السُّيُوفِ، وَكَانَ غَيْرَ مُسَاتِرٍ

(٧٣٤)

- ١ لَهُ حَقٌّ، وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ، وَمَهْمَا قَالَ فَالْحَسَنُ جَمِيلٌ
٢ وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقًا عَلَيْهِ لِأَهْلِهَا، وَهُوَ الرَّسُولُ

(٧٣٥)

وقال [الكامل]:

- ١ لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ مَلِلْتَ مَوَدَّتِي أَلَيْتُ فِيكَ بِأَعْظَمِ الْإِيمَانِ
٢ إِنِّي كَذَاكَ، إِذَا تَنَكَّرَ صَاحِبِي دَاوَيْتُهُ بِالصُّرْمِ وَالْهَجْرَانِ

(١) الخارجى: الذي يشرف بنفسه من غير أن يكون له سابق.

. تخريج (٧٣٢): جهرة نسب قريش، ١/ ١٢٥. والبيت الأول فيه خرم.

. تخريج (٧٣٣): أخبار مكة، للفاكهى، ٤/ ١٣٨.

. تخريج (٧٣٤): الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٢٢، ووردا في (عيون الأخبار، ٣/ ٢٠) من غير عزو، وفي

(زهر الآداب، ٣/ ٢٠)، و(العمدة، ٢/ ١٧٢) منسوبين إلى أبي عاصم، محمد بن حمزة الأسلمي في

الحسن بن زيد.

(٩٣٣)

- ٣ فَلَقَدْ تَدُومُ لِذِي الصَّفَاءِ مَوَدَّتِي، وَإِذَا تَلَوْنَ كُنْتُ ذَا اللَّيَّانِ^(١)
- ٤ وَأَكْفُ عَنْ بُغْضِ الصَّدِيقِ - تَكْرُمًا - نَفْسِي، وَمَا دَهْرِي لَهُ بِهَوَانٍ
- ٥ فَأَفَارِقُ الْخِلَانَ عَنْ غَيْرِ الْقَلَى وَأُمِيتُ نَشْرَ السَّرِّ بِالْكَيْثَانِ

(٧٣٦)

وقال لعبيد الله بن عروة [الطويل]:

- ١ نَشَدْتُ^(٢) عُيَيْدَ اللَّهِ عَنِّي وَرَهْطَهُ، وَعِنْدَهُمْ مِنِّي نُهْيٌ وَتَجَارِبُ
- ٢ فَأَيُّ ابْنِ عَمٍّ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَهُ إِذَا قَامَ خَلْفَ الْبَابِ نَاهٍ وَحَاجِبُ؟
- ٣ وَطَارَتْ قُلُوبُ الْقَوْمِ حَتَّى كَانَتْهَا عَصَافِيرُ فِي أَجْوَافِهِمْ، أَوْ جَنَادِبُ؟

(٧٣٧)

وقال [الكامل]:

- ١ مَالِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعْنِدْنِي عَائِدٌ مِنكُمْ، وَيَمْرَضُ كُلُّبُكُمْ فَأَعُوذُ
- ٢ وَأَشَدُّ مِنْ مَرَضِي عَلَى صُدُودِكُمْ، وَصُدُودُ كُلِّبِكُمْ عَلَيَّ شَدِيدٌ
- ٣ قَدْ - وَالَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بِقُدْرَةٍ - غَلِبَ الْعَزَاءُ، وَأُذْرِكُ الْمَجْلُودَ^(٣).

(١) يقال: لوى أمره لياناً: أي طواه. أي: أطوي مودته وأطرحه.

. تخريج (٧٣٥): الأبيات في (مجالس ثعلب، ١/ ٦٥). والثاني، والثالث، في (ربيع الأبرار، ١/ ٤٩٠)، وعجز

البيت الثاني في (مجالس ثعلب): «وإذا لويت تبثُّ ذا الليان»، ورواية الثاني فيه: «داويته بالصد

والهجران».

(٢) نشدت: سألت

. تخريج (٧٣٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣١١.

(٣) المجلود: الجلد.

(٩٣٤)

(٧٣٨)

وقال [الطويل]:

- ١ إني - وإن أقصرتُ من غير بغضة - لراعٍ لأسبابِ المودةِ حافظُ
- ٢ وما زال يدعوني إلى الصَّرمِ ما أرى فأبى وتثني عليَّ الحفائظُ
- ٣ وأنتظرُ الإقبالَ بالودِّ منكم، وأضيرُ، حتَّى أوجعتني المغايظُ
- ٤ وأنتظرُ العُتْبَى وأغضي على القذى، ألا ين طورا مرةً، وأغالظُ
- ٥ وجربتُ ما يُسلي المحبَّ عن الصِّبا فأقصرْتُ والتَّجريبُ للمرءِ واعِظُ

(٧٣٩)

وقال [الوافر]:

- ١ إذا استمتعتُ منك بلخظِ طرفي حبي نصفي، وماتَ عليك نصفي
- ٢ تَلَذَّذْ مُقْلَتِي وَيَذُوبُ جِسْمِي، وعيشي منك مقرونٌ بحتفي
- ٣ فلو أبصرَني واللَّيلُ داجٍ، وخدِّي قد تَوَسَّطَ بطنَ كَفِّي
- ٤ ودَمْعِي يَسْتَهْلُ مِنَ المَاقِي، إذنُ لَرَأَيْتِ ما بي فوقَ وُصْفِي!

﴿

. تخريج (٧٣٧): الأبيات في (سمط اللآلي، ١/ ٥٧٠)، والأول في (الأغاني، ٢٠/ ١٨٢)، و (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٢٢)، و (الوافي، ١٧/ ٦١٩). والأول وحده في (كتاب القرط على الكامل، ٤٧٤)، و (عيون الأخبار، ٣/ ٦٠)، و (المستطرف، ٢/ ٢٧٨)، و (ربيع الأبرار، ٤/ ١٠١)، و (بهجة المجالس، ١/ ٢٦٣).

ورواية البيت الثاني في (الوافي، والأغاني): «وصدود عبدكم».

. تخريج (٧٣٨): الأماي، ١/ ٢٥٨ وما بعدها، واختيار من كتاب المتن، ٤٠٦ والبيت الأول فيه خرم.

. تخريج (٧٣٩): الإمتاع والمؤانسة، ١/ ٤١.

(٩٣٥)

(٧٤٠)

ومرّ بجارية لأبي بكر بن كلاب على (الحوأب) فأحبّها وأحبّته، فخطبها، فأبى أهلها أن يزوّجوه، فقال [البسيط]:

- ١ يا جُمْلُ للواله المُستَعِيرِ الوَصْبِ ! ماذا تَصْمَنُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ ؟!
- ٢ أَنَّى أُتِيحَتْ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةٌ في غَيْرِ ما أَمَمَ مِنْهَا ولا كَتَبَ ؟! (١)
- ٣ جَارِيَةٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ كَلِفْتُ بِهَا مِمَّنْ يَحُلُّ مِنَ الْحَصَاءِ وَالْحَوْبِ (٢)
- ٤ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ إِلَّا تَعَرَّضَهَا حِينًا ؛ لَذلكَ إِنَّ الْحَيْنَ مُجْتَلِبِي
- ٥ قَامَتْ تَعَرَّضُ لِي عَمْدًا، فَقُلْتُ لَهَا - يا عَمْرُكَ اللهُ - : هلْ تَدْرِينَ ما حَسَبِي ؟
- ٦ بَيْنَ الْحَوَارِيِّ وَالصَّدِيقِ في نَسَبٍ، يَنْهَى عَنِ الْفُحْشِ مِثْلِي، غَيْرِ مُؤْتَشِبِ (٣)
- ٧ وَلَا أَدَبٌ إِلَى الْجَارَاتِ مُنْسَرِبًا، تَاللهِ إِنِّي لَعِزْهَاءَةٌ (٤) عَنِ الرَّيبِ

(٧٤١)

وقال في خديجة بنت إبراهيم [الوافر]:

- ١ أَحِبُّ اللَّيْلَ ؛ أَنِّي حِينَ أُمْسِي تُحَدِّثُنِي فَأَفْهَمُ ما تَقُولُ

(١) الكتب: القُرب. والأُمم: القصد.

(٢) الحصاء والحبوب: من مياه أبي بكر بن كلاب. والحبوب: أصلها الحوأب، نقل الهمزة على لغة قريش.

(٣) مؤتشب: مختلط.

(٤) العزهاة: العازف عن الريب.

. تخريج (٧٤٠): الأغاني، ١٨١/٢٠. والأوّل في (سمط اللآلي، ٦٥٩/٢)، ولفظ الثاني فيه وفي (الأغاني،

ط دار الكتب، ٢٣٨/٢٤): «من غير ما أمم منها ولا صقب». والبيتان الأخيران وردا في

(ط دار الكتب، ٢٣٩/٢٤) مزيدين من إحدى نسخ (الأغاني).

(٩٣٦)

- ٢ أبوها حين تنسبها كريم، وجداها علي والرسل
٣ وينميها الزبير إلى المعالي، أب ضخم، له باع طويل.

(٧٤٢)

وقال فيها [الكامل]:

- ١ كَتَبْتُ خَدِيجَةً فِي الْكِتَابِ تَلُوْمُنِي ؛ أَنِّي أَمِلُّ ^(١)، وَلَا أَكُونُ الْكَاتِبَا
٢ فَلَا أَكْتُبَنَّ بِخَطِّ كَفِّي طَائِعَا، وَلَا أُعْتَبَنَّ - لَيْتَنِي سَلِمْتُ - الْعَاتِبَا ^(٢).

(٧٤٣)

وقال [الطويل]:

- ١ فَإِنْ يَحْجُبُوهَا أَوْ يَحُلُّ دُونَ وَضَلِهَا مَقَالَةً وَاشِ، أَوْ وَعِيدُ أَمِيرٍ
٢ فَلَنْ يَمْنَعُوا عَيْنِي مِنْ دَائِمِ الْبُكَاءِ وَلَنْ يُخْرِجُوا مَا قَدْ أَجَنَّ ضَمِيرِي
٣ وَمَا بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَهُمْ بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً لِظُهُورِ
٤ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَا قِي مِنَ الْهَوَى، وَمِنْ نَفْسٍ يَعْتَادُنِي وَزْفِيرِ

. تخريج (٧٤١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢١٨.

(١) أمل: أمل.

(٢) أعتب: أَرْضِي. والعاتب: الغاضب.

. تخريج (٧٤٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢١٩.

. تخريج (٧٤٣): الأغاني، ٢٠/ ١٨٠، والوافي، ١٧/ ٦١٩. ورواية البيت الثاني في (الوافي): «ولن يحجبوا ما

قد أجَنَّ ضميري»، والرابع: «ما أَلَا قِي من الهوى»، والثاني في (الأغاني): «فلم يمنعوا عيني».

وذكر الأصفهاني أن الأبيات تُنسب إلى المجنون، ولكنه ذكر عن يونس بن أبي فروة أنه دخل على

↩

(٩٣٧)

(٧٤٤)

وقال [الخفيف]:

- ١ قال عثمان: زُرْ حُبَابَةَ بِالْعَرِّ صَةِ تُحْدِثُ نَحِيَّةً وَسَلَامًا
- ٢ ثُمَّ تَلْهُو إِلَى الصَّبَاحِ وَلَا تَقْ رُبُّ فِي اللَّهْوِ وَالْحَدِيثِ حَرَامًا
- ٣ وَصَفُوهَا فَلَمْ أَزَلْ - عَلِمَ اللَّ - هُ - إِلَيْهَا مُسْتَوِلًا مُسْتَهَامًا
- ٤ هَلْ عَلَيْهَا فِي نَظَرَةٍ مِنْ جُنَاحٍ مِنْ فَتَى لَا يَزُورُ إِلَّا لِمَا؟
- ٥ حَالٌ فِيهَا الْإِسْلَامُ دُونَ هَوَاهُ فَهُوَ يَهْوِي وَيَرْقُبُ الْإِسْلَامَا
- ٦ وَيَمِيلُ الْهَوَى بِهِ ثُمَّ يَخْشَى أَنْ يُطِيعَ الْهَوَى فَيَلْقَى أَثَامًا

(٧٤٥)

وقال حين قدم المنصور من الحج فمرَّ بالمدينة [السريع]:

- ١ أَرَا حِلُّ أَنْتَ أَبَا جَعْفَرٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْمَعَ مِنْ بَضْبَصَا؟
- ٢ هَيْهَاتَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهَا إِذَا جَاوَزْتَ الْعَيْسُ بِكَ الْأَعْوَصَا^(١)
- ٣ فَخُذْ عَلَيْهَا مَجْلِسِي لَذَّةً، وَمَجْلِسًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَشْخَصَا
- ٤ أَخْلِفْ بِاللَّهِ يَمِينًا - وَمَنْ يَخْلِفُ بِاللَّهِ فَقَدْ أَخْلَصَا -
- ٥ لَوْ أَنَّهَا تَدْعُو إِلَى بَيْعَةٍ بَايَعْتُهَا، ثُمَّ شَقَقْتُ الْعَصَا

المهدي فوجده يكتبها على الأرض بفحمة، ويقول: أحسن والله عبد الله بن مصعب ما شاء
(٢٠ / ١٨٠)؛ والمهدي كان صديقَه ونديمَه وقريبَه.

. تخريج (٧٤٤): ذم الهوى، ٢٣٧.

(١) الأعوص: موضع قرب المدينة.

. تخريج (٧٤٥): نهاية الأرب، ٧٣ / ٥، والأغاني، ١١٠ / ١٣.

(٩٣٨)

(٧٤٦)

وقال يذكر العرصتين والعقيق [الكامل]:

- ١ أَشْرِفَ عَلَى ظَهْرِ الْقَدِيمَةِ: هَلْ تَرَى بَرْقًا سَرَى فِي عَارِضٍ مُتَهَلِّلٍ؟
- ٢ نَضَحَ الْعَقِيقُ، فَبَطْنَ طَيِّبَةً مَوْهِنًا، ثُمَّ اسْتَمَرَ يَوْمٌ قَصْدَ الصُّلُصِلِ^(١)
- ٣ وَكَأَنَّمَا وَلَعَتْ مَخَايِلُ^(٢) بَرْقِهِ بِمَعَالِمِ الْأَخْبَابِ لَيْسَتْ تَأْتِلِي
- ٤ بِالْعَرَصَتَيْنِ يَسُحُّ سَحًا^(٣)، فَالرُّبَا مِنْ بَطْنِ خَاخٍ، ذِي الْمَحَلِّ الْأَسْهَلِ

(٧٤٧)

وقال [السريع]:

- ١ إِذَا تَمَزَّزْتُ^(٤) صُراجِيَّةً كَمَثَلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
- ٢ ثُمَّ تَغْنَّى لِي بِأَهْزَاجِهِ زَيْدُ أَخَوِ الْأَنْصَارِ أَوْ أَشْعَبُ
- ٣ حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ، حَفَّتْ بِهِ الْأَمْلاكُ وَالْمُوكِبُ
- ٤ وَمَا أَبَالِي - وَإِلَهُ الْعُلَا - أَشْرَقَ الْعَالَمُ أَمْ غَرَّبُوا

(١) الصلصل: موضع. والعقيق: واد.

(٢) المخايل: جمع مُخِيلَة، وهي: السحابة التي تخالها ماطرة لرعدها وبرقها.

(٣) يسح: يصب.

. نخرج (٧٤٦): معجم البلدان، ٣/ ٤٧٩، والمغانم المطابة، ٢٢٢، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٣. والبيت الأخير

في (وفاء الوفاء): «فالعرصتين فسفح غير».

(٤) تمزز الشراب: تمصصه.

. نخرج (٧٤٧): الأغاني، ١٣/ ١١١ و ١٧/ ٨٤، وسمط اللآلي، ٢/ ٩٥٩، ونهاية الأرب، ٤/ ٢٦. ورواية

البيت الأخير في (سمط اللآلي): «أشرق العالم أو غرّبوا».

(٩٣٩)

(٧٤٨)

وقال يرّد على عتّاب بن عبد الله بن عنبسة [المنسرح]:

- ١ اثْرُكْ بَنِي هَاشِمٍ وَذِكْرَهُمْ؛ فَإِنَّهُمْ جَدَّعَوْكَ فَاضْطَلَمُوا
- ٢ نَحْنُ نَقِينَاكَ فَاغْتَرَبْتَ إِلَى الشِّدِّ شَامٍ مُهَانًا، لَأَنْفِكَ الرَّغْمُ
- ٣ مَرُوانُ يُجْدِي بِهِ عَلَى قَتَبٍ شَلًّا كَمَا شَلَّ قَبْلَهُ الْحَكَمُ^(١).

(٧٤٩)

وقال لمحمد بن عمران الطلحي [الكامل]:

- ١ تَمَشِّي الْعِرْضَةَ سَامِتًا مُتَّصَاعِرًا ... نَخْوَةُ الْمُتَّصَاعِرِ
- ٢ وَإِذَا سَمِعْتَ بِهِمَّتِي وَرَأَيْتَنِي فَكَأَنَّ «قَلْبَكَ فِي جَنَاحِي طَائِر».

(٧٥٠)

قال مصعب بن عبد الله (*) [الكامل]:

(١) شلاً: طرداً؛ يُشَبَّه طَرْدُ ابْنِ الزَّيْبِرِ مَرُوانَ بْنِ الْحَكَمِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الشَّامِ بِطَرْدِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَبَاهُ الْحَكَمَ مِنْهَا إِلَى الطَّائِفِ.

. تخريج (٧٤٨): الأولان في (معجم الشعراء، ٢٦٦)، والثلاثة كلّها في (الورقة، ٩٣).

. تخريج (٧٤٩): أخبار القضاة، ١ / ١٩٠. والجزء المتروك من البيت الأول لم يستتب لمحقق الكتاب.

المشكوك فيه :

١- تاريخ الطبري، ٧ / ٦٠٧، والكامل في التاريخ، ٥ / ٥٥٤، ومقاتل الطالبين، ٣٠٧.

٢- تاريخ الطبري، ٧ / ٦٠١، ومقاتل الطالبين، ٣٠٦.

٣- مقاتل الطالبين، ٤٧٦، وشرح نهج البلاغة، ٥ / ٥٣٣، وتاريخ بغداد، ١٤ / ١١١.

والذي يحمل على الشك في هذه القصائد أن الزبير بن بكار لم يروها في شيء من كتبه، وهي تنسب إلى علم من أعلام آل الزبير، وهو عمه، ثم إنها لا تشاكل كلام عبد الله بن مصعب.

(*) هو: مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام. كان راوية أديباً شاعراً محدثاً؛

⇐

(٩٤٠)

- ١ إني امرؤٌ خلصت قريشٌ مولدي، فحللتُ بينَ سَمَاحِهَا والفرقدِ^(١)
- ٢ ضمنتُ عليَّ لهم قرابةً بيننا
- ٣ تُدعى قريشٌ قبلَ كُلِّ قبيلةٍ،
- ٤ يئسُ تقدّمه النبيُّ ورهطه
- ٥ فإذا تنازعتِ القبائلُ مجدها
- ٦ وتواشجوا نسباً إلى آبائهم
- ٧ نسجتُ عليَّ سداءها ولحامها
- ٨ وحللتُ حيثُ أحبُّ من أنسابهم
- ٩ في ملتقى أسدٍ على أحسابها،
- ١٠ فإذا يقومُ خطيبٌ قومٍ منهم
- ١١ قد شاركتُ أسدٌ على أحسابها
- ١٢ وإذا تُعدُّ لهاشيمُ أيامها
- ١٣ آلُ النبيِّ، لهم إمامةٌ ديننا،
- ١٤ فنمُتُ بالرحمِ القريبة، بيننا
- ١٥ بصفيّة الغراءِ عمّة أحمد، وعقيلة النسوانِ بنتِ خويلد^(٣)

وهو عمّ الزبير بن بكار؛ ومؤلف كتاب (نسب قريش)؛ توفي سنة ٢٣٣هـ وعمره ست وتسعون سنة.
(الفهرست، ١٦٠، وترتيب المدارك، ١ / ٣٨٠).

(١) السماك والفرقد: نجهان.

(٢) الممرد: البناء المسوّى المملّس. والباذخ المراد به: القصر الطويل.

(٣) هي خديجة بنت خويلد زوجة الرسول - صلى الله عليه وسلم -؛ وهي عمّة الزبير بن العوام بن خويلد.

- ١٦ فتنازعوا نَسَبًا يَكُونُ شَيْبَهُ: عَلِمُ الْهُدَى وَهِدَايَةُ الْمُسْتَرْشِدِ
- ١٧ وَإِذَا تَعُدُّ بَنُو أُمِّيَّةٍ فَضْلَهَا وَحُلُومَهَا، رَجَعَتْ بِقِيَّةٍ صِنْدِدِ^(١)
- ١٨ وَعَلَتْ عَلَوَ الشَّمْسِ فِي غُلُوتِهَا حِينَ اسْتَقَلَّ عَلَى دِمَاعِ الْأُضْدِ
- ١٩ فَتَرَى أُمِّيَّةً أَنَّنَا أَكْفَاؤُهَا، إِذْ لَا يَكُونُ كَفَيْتُهَا بِالْقُعْدِ^(٢)
- ٢٠ بِنْتُ الْأَمِينِ وَصِهْرُ أَحَدٍ مِنْهُمْ، تُهْدَى ظَعِينَتُهَا إِلَيْنَا عَنْ يَدِ
- ٢١ وَشَجَتْ أُمِّيَّةً بَيْنَا أَرْحَامَهَا فَسَلَكْنَ بَيْنَ مُصَوِّبٍ وَمُصَعَّدِ
- ٢٢ وَبَلَغْنَ مُطْلَبًا وَدُرْنَ بَنُوفِلٍ حَتَّى اسْتَجَزْنَ بِهِ اسْتِجَارَ الْغُرْقَدِ^(٣)
- ٢٣ وَآتَيْنَ عَبْدَ الدَّارِ بَيْنَ بُيُوتِهَا، حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهَا طِنَابُ الْمُوتِدِ^(٤)
- ٢٤ وَوَرِثْنَ عَبْدَ قُصَيٍّ مِنْ مِيرَاثِهِمْ، مِنْ حَيْثُ وَرَثَ يَحْلُدُ ابْنَةَ أَعْبُدِ
- ٢٥ وَإِذَا تَغَطَّمَتْ^(٥) بَحْرُ زُهْرَةٍ فَارْتَمَى بِالْمَوْجِ مُطَرَّدَ الْعُبَابِ الْمُرْبِدِ
- ٢٦ يَدْعُونَ عَبْدَ مَنْأَفٍ فِي حَافَاتِهِ، وَإِذَا يُصَاحُّ بِحَارِثٍ لَمْ يَقْعُدِ
- ٢٧ يَتَنَاسَخُونَ أَثِيلَ مَجْدٍ قَادِمٍ^(٦)، وَحَدِيثَ مَجْدٍ لَيْسَ بِالْمُتَرَدِّدِ
- ٢٨ فَدَعَوْتُ هَالَةً فَاتَّخَذْتُ خِيَارَهُمْ نَسَبًا، وَقُلْتُ لِمَنْ يُقَاسِمُنِي: زِدْ!
- ٢٩ وَتَنَاضَلْتُ تَيْمً عَلَى أَحْسَابِهَا، فَأَخَذْتُ أَكْرَمَهُمْ بِرُغْمِ الْحُسَدِ

(١) الصنديد: السيد الجواد الكريم.

(٢) القعد: اللثيم الجبان القاعد عن المكارم.

(٣) الاشتجار: الالتفاف.

(٤) الموتد: ضارب الوتد في الأرض. والطناب: الحبال التي يشد بها الخباء؛ واحدها طنْب.

(٥) تغطمط: اضطرب موجه.

(٦) قادم: قديم.

- ٣٠ مِنْ حَيْثُ شِئْتُ أَتَيْتُهُمْ: مِنْ هَاهُنَا،
 ٣١ أَدْعُو بِرِيطَةَ إِنْ دَعَوْتُ، وَدُومَهَا
 ٣٢ وَتَطَاوَلْتُ مَخْزُومٌ حَتَّى أَشْرَفْتُ
 ٣٣ يَتَأَمَّلُونَ وَجْهَهُ غُرَّ سَادَةٍ،
 ٣٤ فِي مُنْتَهَى الشَّرَفِ الَّذِي مَا فَوْقَهُ
 ٣٥ فَدَعَوْتُ عِمْرَانًا أَبَا، فَأَجَابَنِي،
 ٣٦ وَإِذَا عَدِيَّ خَاطَرْتُ فِي مَشْهَدٍ
 ٣٧ فَأَتَيْتُ أَشْأَلَهُمْ لِمَرَّةٍ حَظَّهَا
 ٣٨ وَابْنَاهُ صَيْصِي، وَاللَّذَانِ كِلَاهُمَا
 ٣٩ وَإِذَا انْتَمَيْتُ لِعَامِرٍ لَمْ أَتَّحِلْ،
 ٤٠ وَإِذَا دَعَوْتُ مُحَارِبًا أَوْ حَارِثًا
 ٤١ فَتَزَلْتُ مِنْ أَحْمَائِهِمْ بِحَفِظَةٍ
 ٤٢ وَإِذَا تَكُونُ لِمَعْشَرٍ أَكْثَرُومَةٍ
 ٤٣ فَأَحُوزُ حَوْزَهُمْ بِغَيْرِ تَنْحُلٍ،
 ٤٤ وَعَلَتْ عُرُوقُ بَنِي الزُّبَيْرِ مِنَ الثَّرَى
- وَهُنَاكَ، عَوْدَ بَدٍ وَإِنْ لَمْ أَتَّيْدِي^(١)
 بِنْتُ الْمَصْدُقِ بِالنَّبِيِّ الْمُهْتَدِي
 لِلنَّاسِ مِنْ مُتَعَوِّرٍ أَوْ مُنْجِدٍ
 وَرِثُوا الْمَكَارِمَ سَيِّدًا عَنْ سَيِّدٍ
 شَرَفٌ، وَلَيْسَ أَثِيلُهُ بِمَوْلَدٍ^(٢)
 نَسَبًا وَشَجْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ الْمُسْنَدِ^(٣)
 طَمَّتْ غَوَارِبُهَا وَإِنْ لَمْ تَحْشُدِ
 مِنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ لَهُمْ أَوْ مَوْلَدٍ
 فِي مُنْتَهَى الشَّرَفِ الْقَدِيمِ الْمُتَلَدِ
 وَشَرِكْتُ فِي عَرْنِينِهَا وَالْأَسْعَدِ^(٤)
 دَفَعَا بِكُلِّ حَمِيلَةٍ أَوْ قَدْفَدِ
 وَقَعَدْتُ مِنْ أَحْسَابِهِمْ فِي مَقْعَدِ
 أَضْرِبُ بِسَنَّهُمْ قَرَابَةً لَمْ تَبْعُدِ
 وَأَكُونُ وَسْطَهُمْ وَإِنْ لَمْ أَشْهَدِ
 حَتَّى رَجَعْنَ إِلَى جِمَامِ^(٥) الْمَوْرِدِ

(١) عود بد: عودًا على بدء.

(٢) أي: ليس بحديث.

(٣) المسند: الدعي.

(٤) العرنين: الأنف. والأسعد: جمع سعد، وهي نجومٌ معروفة عندهم؛ يريد أنه شاركهم في الشرف والرَّفعة.

(٥) جمام الماء: اجتماعه في البئر.

- ٤٥ فَمَتَى تُقَاسِمُنَا قُرَيْشٌ مَجْدَهَا نَهْتَلُ، وَلَا نَكْتَلُ بِصَاعِ الْمُبْدِدِ^(١)
- ٤٦ وَمَتَى تُهَبُّ بِكَرِيمَةٍ مِنْ مَعْشَرٍ تُلْقِ الْمَرَاثِي عِنْدَنَا وَتُمَهِّدِ
- ٤٧ صَدَقَاتُهَا أَحْسَابُنَا وَفَوَائِدُ مِنْ طَيِّبٍ مَكْسَبِيَّةٍ، عَطَاءِ الْأَوْحِدِ

(٧٥١)

وقال يرثي إسحاق بن إبراهيم الموصلي [الطويل]:

- ١ أَتَذْرِي لِمَنْ تَبْكِي الْعُيُونُ الذَّوَارِفُ؟ وَيَنْهَلُ مِنْهَا وَاكِفٌ ثُمَّ وَاكِفٌ؟
- ٢ نَعَمْ، لِأَمْرِي لَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ: مُفِيدٌ لِعِلْمٍ، أَوْ صَدِيقٌ مُلَاطِفٌ
- ٣ تَجَهَّزَ إِسْحَاقٌ إِلَى اللَّهِ غَادِيًا، فَلِلَّهِ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ اللَّفَائِفُ!
- ٤ وَمَا حَمَلَ النَّعْشَ الْمَرْجَى عَشِيَّةً إِلَى الْقَبْرِ إِلَّا دَامِعُ الْعَيْنِ لَا هِفُ
- ٥ صُدُورُهُمْ مَرَضَى عَلَيْهِ عَمِيدَةٌ هَا أَزَمَةٌ مِنْ ذِكْرِهِ وَزَفَازِفُ^(٢)
- ٦ تَرَى كُلَّ مُحْزُونٍ تَفِيضُ جُفُونُهُ دُمُوعًا عَلَى الْحَدَّيْنِ وَالْوَجْهَ شَاسِفُ^(٣)
- ٧ جُزَيْتَ جَزَاءَ الْمُحْسِنِينَ مُضَاعَفًا كَمَا كَانَ جَذْوَاكَ النَّدَى الْمُتَضَاعِفُ
- ٨ فَكَمْ لَكَ فِينَا مِنْ خَلَائِقَ جَزَلَةٍ، سَبَقَتْ بِهَا، مِنْهَا حَدِيثٌ وَسَالِفُ
- ٩ هِيَ الشَّهْدُ أَوْ أَحْلَى إِلَيْنَا حَلَاوَةً مِنْ الشَّهْدِ لَمْ يَمْزُجْ بِهِ الْمَاءُ غَارِفُ
- ١٠ ذَهَبْتَ وَخَلَّيْتَ الصَّدِيقَ بِعَوْلَةٍ، بِهِ أَسَفٌ مِنْ حُزْنِهِ مُتَرَادِفُ

(١) نهتل: نأخذ بغير حساب. والمبدد: هو القاسم بين الناس أنصبتهم.

. تخريج (٧٥٠): جمهرة نسب قريش، ١/٢٠٣.

(٢) الزفازف: الصّوت الذي تحدّثه الريح في الشجر؛ شبه صوتهم بصوتها.

(٣) الشاسف: اليباس ضمراً وهزلاً.

- ١١ إذا خَطَرَاتُ الذُّكْرَ عَاوَذَنْ قَلْبَهُ
١٢ حَبِيبٌ إِلَى الْإِخْوَانِ، يَرْزُونَ مَالَهُ،
١٣ هُوَ الْمَنْ وَالسَّلَوَى لِمَنْ يَسْتَفِيدُهُ
١٤ بَكَتْ دَارُهُ مِنْ بَعْدِهِ، وَتَنَكَّرَتْ
١٥ فَمَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتُ أَعْتَرِي،
١٦ هِيَ الدَّارُ، إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تَخَشَّعَتْ،
١٧ وَبَانَ الْجَمَالُ وَالْفَعَالُ كِلَاهُمَا
١٨ خَلَتْ دَارُهُ مِنْ بَعْدِهِ، فَكَأَنَّمَا
١٩ وَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلصَّدِيقِ مَعْرَسٌ
٢٠ كَرَامَةٌ إِنْخَوَانِ الصَّفَاءِ، وَزُلْفَةٌ
٢١ صَحَابَتُهُ الْغُرَّ الْكِرَامُ، وَلَمْ يَكُنْ
٢٢ يَوْوُلُ إِلَيْهِ كُلُّ أَبْلَجٍ شَامِخٍ:
٢٣ فَلَقِيتَ فِي يَمْنَى يَدَيْكَ صَحِيفَةً،
٢٤ يَسُرُّ الَّذِي فِيهَا إِذَا مَا بَدَا لَهُ
٢٥ بِمَا كَانَ مَيْمُونًا عَلَى كُلِّ صَاحِبٍ
- تَتَابَعَ مِنْهُنَّ الشُّوُونَ النَّوَازِفُ
وَأَتَى لِمَا يَأْتِي أَمْرُ الصَّدِيقِ عَارِفُ
وَسُمُّ عَلَى مَنْ يَشْرَبُ السُّمَّ زَاعِفٌ^(١)
مَعَالِمٌ مِنْ آفَاقِهَا وَمَعَارِفُ
وَأَنِّي بِهَا لَوْلَا افْتِقَادِيكَ عَارِفُ
وَأَظْلَمَ مِنْهَا جَانِبٌ، فَهُوَ كَاسِفُ
مِنَ الدَّارِ، وَاسْتَنْتَ عَلَيْهَا الْعَوَاصِفُ
- بَعَاقِبَةٌ - لَمْ يَغْنِ بِالدَّارِ طَارِفُ
وَمُلْتَمَسٌ، إِنْ طَافَ بِالدَّارِ طَائِفُ
لِمَنْ جَاءَ تُزْجِيهِ إِلَيْهِ الرَّوَاجِفُ^(٢)
لِيَصْحَبَهُ السُّودُ اللَّئَامُ الْمَقَارِفُ^(٣)
مُلُوكٌ، وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ الْغَطَارِفُ^(٤)
إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ
وَيَفْتَرُّ مِنْهَا ضَاحِكًا وَهُوَ وَاقِفُ
يُعِينُ عَلَى مَا نَابَهُ وَيَكَانِفُ^(٥)

(١) الزَّاعِفُ: القَاتِلُ.

(٢) الرَّوَاجِفُ: الْأَحْدَاثُ الْجِسَامُ، وَالْمَصَائِبُ.

(٣) الْمَقَارِفُ: جَمْعُ مُقْرِفٍ، وَهُوَ: الَّذِي أَمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ وَأَبْرَهُ أَعْجَمِيٌّ.

(٤) الْغَطَارِيفُ: السَّادَةُ الْكِرَامُ.

(٥) يَكَانِفُ: يَعَاوُنُ.

- ٢٦ سريعٌ إلى إخوانه برضائه، وعن كُلِّ ما ساءَ الأخلاءَ صارِفُ
 ٢٧ أَرى النَّاسَ كالنَّسَناسِ، لم يَبْقَ مِنْهُمْ خِلافَكَ إِلَّا حُشُوءٌ وَزَعَانِفُ^(١).

(٧٥٢)

وقال يرثي أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

- ١ تولى أبو بكرٍ حميداً وأضَبَحَتْ رِقَابُ تَسَامَى بَعْدَ مَا كُنَّ خُضَّعَا
 ٢ فقلْ في غَدٍ إِمَّا تَعَجَّلَتْ قَبْلَهُ لِعَاتٍ عُتَاهِيٍّ^(٢) إِذَا عَضَّ أَوْجَعَا
 ٣ أَرْحُ أَزَمَاتِ الْعَضِّ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَجِدْ لِنَابِيكَ فِي ذِي رِمَّةِ الْقَيْرِ مَقْطَعَا
 ٤ كَأَنَّ الذَّرَى مِنْ ثَافِلٍ^(٣) قُلْعَتْ بِهِ عَشِيَّةً لَمَّا زَالَ عَنْهُمْ فَوْدَعَا
 ٥ وَكَانَ مَتَى مَا يُسْأَلِ الْحَقُّ يُعْطِهِ هَنِئْناً، وَيُنْكِى حَدُّهُ مَنْ تَرَّرَعَا^(٤)
 ٦ وَأَنْوَكَ رَكَّاضٍ إِلَى الْغَيِّ رُغْتَهُ عَلَى حِينٍ أَنْ جَدَّ اعْتِزَاماً وَأَوْضَعَا
 ٧ بِمَسْمُومَةٍ مِمَّا تَخَيَّرْتَ الْعِدَا صِيَابٍ^(٥)، شَبَاهَا خَالَطَ السُّمَّ مُنْقَعَا
 ٨ وَقَدْ قُلْتُ: إِيَّاكَ الَّتِي لَا شَوَى^(٦) لَهَا مِنْ اللَّاءِ يُجْزَى مِثْلُهَا الْقَرَضُ أَشْنَعَا

(١) النَّسَناس: نوعٌ من القردة، صغير الجسم طويل الدَّنب. والحشوة والزَّعانف معناه هنا واحد، وهو: الرَّدِيء من كلِّ شيء ورذاله.

. تخريج (٧٥١): الأغاني، ٥ / ١٢٤.

(٢) العتاهي: يبدو أنه الأحق الضال من النَّاس، مأخوذة من العتاهية والعتاهة.

(٣) ثافل: جبلٌ شامخ من تهامة.

(٤) تترع: تسرع إلى ما لا ينبغي له من الشر.

(٥) صياب: جمع صائب، وهو المستقيم.

(٦) الشوى: البقية.

- ٩ فلما أبى اهتالت^(١) له - وهو راغم - يدك الهصوران الوفاء المنزعا
١٠ وقد كنت بما تغفر الذنب قدرة وتنع هونا ما أردت لتمنعا

(٧٥٣)

وقال يرثي أباه عبد الله بن مصعب [الطويل]:

- ١ ألا قد أرى أن لأبقاء على الدهر وأن المنايا يطلغن مع الفجر
٢ وأن غدا غاد عليك بحادث، وبعد غد حتى تساق إلى القبر
٣ أبعد أبي بكر إذا ما ذكرته، دعت المنايا فاشتعن^(٢) فتى الدهر
٤ وبعد أخيه الخير يتبع أثره أرجي ثراء، أو أزال على وآخر؟^(٣)
٥ مضى سلف الأيام في كل حادث، ولم أر يوماً مثل يوم أبي بكر!
٦ أقل عزاء لأمري ذي جلادة، وأثلج للمستوغر الحسك^(٤) الصدر
٧ فلا يهنأ الأعداء أن أخطأهم صروف الليالي واختلاف يد العصر
٨ فقد حسبوا أن يجعلونا أكلة بها لطف بين الجأجي^(٥) والصدر
٩ فإن التي منيتموها نفوسكم أبت للأعادي أن تلين على القسر
١٠ ويأبى لها أن يغلف الضيم ربها غصاب الموالى، يدعون إلى النصر

(١) اهتالت: صبت بغير حساب. والهصوران: الشديدتان.

. تخريج (٧٥٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٧.

(٢) اشتعن: اقتطعن.

(٣) الوحر: الغيظ والبلابل والوساوس.

(٤) المستوغر: المتلهب الصدر من الغيظ والحقد. والحسك: الحاقد.

(٥) اللطف: القليل من الطعام وغيره. والجأجي: جمع جوجؤ، وهو: مجتمع رؤوس عظام الصدر.

(٩٤٧)

- ١١ متى أَدْعُ فِيهِمْ دَعْوَةَ آلِ ثَابِتٍ تَرِ الْمُغْضَبَاتِ الشُّوسَ تَفْزَعُ بِالسُّمْرِ^(١)
 ١٢ كَأَنَّ الْأَسْوَدَ الزُّزُقَ رُكِّبْنَ فَوْقَهَا بِأَرْمَاحِهِمْ بَيْنَ الْحَمَاحِمِ وَالزَّرَجِرِ^(٢).

(٧٥٤)

وقال يذكر رومة ويتشوق إلى المدينة، وهو بالعراق [الوافر]:

- ١ أَقُولُ لِثَابِتٍ وَالْعَيْنُ تَهْمِي دُمُوعاً، مَا أَتَنَّهُهَا أَنْحِدَارًا:
 ٢ أَعْرَنِي نَظْرَةَ بَقْرَى دُجَيْلٍ نُخَايِلُهَا ظَلَاماً أَوْ مَهَارًا
 ٣ فَقَالَ: أَرَى بِرُومَةٍ أَوْ بِسَلْعٍ مَنَازِلَهَا مُعْطَلَةً فَقَارًا.

(٧٥٥)

وقال في شيء وقع بينه وبين أخيه أبي بكر [الطويل]:

- ١ أَيْزَعُمُ أَقْوَامٌ رَمَوْهُ بِظَنَّةٍ بَأَنْ سَوْفَ تَأْتِينِي مَعَايِيهِ تَسْرِي؟
 ٢ وَوَدَّ رِجَالٌ لَوْ تَمَادَتْ بِنَا الْخُطَا إِلَى الْغَيِّ، أَوْ تَلْقَى عَلَانِيَةً تَجْرِي
 ٣ أَبْتُ رَحِمُ أَطَّتْ لَنَا مُرْجَحَنَةٌ^(٣) أَمَانِي الْعِدَا وَالْكَاشِحِ الْحَسِكِ الصَّدْرِ
 ٤ فَقُلْ لَوْ شَاءَ النَّاسُ: لَنْ تُذْهِبَ الرَّقَى وَلَا نَافِثَاتُ السَّحْرِ وَدَّ أَبِي بَكْرٍ.

(١) المغضبات الشوس: الخيل. والسمر: الرماح.

(٢) الحماحم: لعلها جمع حممة، وهي: صوت الفرس.

. تخريج (٧٥٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٤٩.

. تخريج (٧٥٤): معجم البلدان، ١/ ٣٥٦، والمغانم المطابة، ٤١. والثاني، والثالث في (وفاء الوفاء،

٣/ ١٠٨٥). ورواية الثالث في (معجم البلدان): «منازلنا معطلة فقارًا».

(٣) أطت: حنت. ومرجحنة: مهتزة.

. تخريج (٧٥٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٦.

(٩٤٨)

(٧٥٦)

وقال - وهو صغير في الرشيد - [الوافر]:

- ١ كَأَنَّكَ جِئْتَ مُحْتِكِمًا عَلَيْهِمْ تَخَيَّرَ فِي الْأَبْوَةِ مَائِشَاءُ
- ٢ أَخَذْتَ عَلَيْهِمُ النَّسَبَ الْمُصَفَّى وَجُوداً مَا يُضَعِّفُهُ الدَّلَاءُ

(٧٥٧)

وقال في الحسن بن سهل [البسيط]:

- ١ لَنْ يُنْفَدَ الْكَلِمُ الْمُتَنَّى عَلَيْكَ بِهِ مَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ، أَوْ يُنْفَدَ الْكَلِمُ

(٧٥٨)

وقال [الطويل]:

- ١ وَمَا حَسُنَتْ مِنْ رِخْلَةٍ مِثْلَ رِخْلَةٍ يَهْلُوَانُ^(١) لَمَّا هَيَّجَتْهَا الْمَحَاصِرُ

(٧٥٩)

وقال في الإمام مالك بن أنس [الكامل]:

- ١ يَدْعُ الْجَوَابَ فَمَا يُرَاجِعُ هَيْبَةً وَالسَّائِلُونَ نَوَاصِيسُ الْأَذْقَانِ
- ٢ هَذِي التَّقِيَّ، وَعِزُّ سُلْطَانِ التَّقَى، فَهُوَ الْمُطَاعُ وَلَيْسَ ذَا سُلْطَانِ

. تخريج (٧٥٦): معجم الشعراء، ٤٠٢. والأول في (دلائل الإعجاز، ٥٠٩)، وفي (الوساطة، ٢٠٥) منسوباً إلى عبد الله بن مصعب.

. تخريج (٧٥٧): معجم الشعراء، ٤٠٢، وربيع الأبرار، ١٦٦/٤.

(١) هلوان: وادٍ من أودية العقيق.

. تخريج (٧٥٨): وفاء الوفاء، ١٣٢٦/٤.

. تخريج (٧٥٩): الديباج المذهب، ١/١١٤؛ وهما في (سير أعلام النبلاء، ٨/١٠١)، و(ربيع الأبرار،

(٩٤٩)

وقال [الوافر]:

- ١ أأَقْعُدُ بَعْدَ مَا رَجَفَتْ عِظَامِي، وَكَانَ الْمَوْتُ أَقْرَبَ مَا يَلِينِي؟
- ٢ أَجَادِلُ كُلَّ مُعْتَرِضٍ خَصِيمٍ، وَأَجْعَلُ دِينَهُ غَرَضًا لِدِينِي؟
- ٣ فَأَتْرُكُ مَا عَلِمْتُ لِرَأْيِ غَيْرِي وَلَيْسَ الرَّأْيُ كَالْعِلْمِ الْيَقِينِ
- ٤ وَمَا أَنَا وَالْخُصُومَةُ، وَهِيَ لَبْسٌ، يُصَرِّفُ فِي الشَّمَالِ وَفِي الْيَمِينِ؟
- ٥ وَقَدْ سُنَّتْ لَنَا سُنَنُ قِوَامٍ يَلْحَنُ بِكُلِّ فَجٍّ أَوْ وَجِينِ^(١)
- ٦ وَكَانَ الْحَقُّ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ، أَغَرَّ كُفْرَةَ الْفَلَقِ الْمُبِينِ
- ٧ وَمَا عَوَّضَ لَنَا مِنْهَا جُحْمُ حَقٍّ بِمِنْهَا جِ ابْنِ آمِنَةَ الْأَمِينِ
- ٨ فَأَمَّا مَا عَلِمْتُ فَقَدْ كَفَّانِي، وَأَمَّا مَا جَهِلْتُ فَجَنَّبُونِي
- ٩ فَلَسْتُ بِمُكْفِرٍ أَحَدًا يُصَلِّي، وَلَنْ أَجْرِمُكُمْ أَنْ تُكْفِرُونِي
- ١٠ وَكُنَّا إِخْوَةً نُرْمَى جَمِيعًا وَنَرْمِي كُلُّ مُرْتَابٍ ظَنِينِ
- ١١ فَمَا بَرِحَ التَّكْلُفُ أَنْ تَسَاوَتْ بِشَأْنٍ وَاحِدٍ فَرَقُ الظُّنُونِ

م

١٨١/٣) من غير عزو، و(تزيين الممالك، ١٧)، وفي (الحيوان، ٤٩١/٣)؛ نسبها إلى ابن الخطاط، وكذلك في (الكامل في اللغة والأدب، ٤٠٨/١)، و(الأخبار الموقّعات، ٣٤٩)؛ والأوّل في (ترتيب المدارك، ٢٤٦/١)، وفي ص ١٦٧ منه من غير عزو.

ورواية البيت الأوّل في (الحيوان، وربع الأبرار): «يأبى الجواب». والبيت الثاني في (الديباج، و تزيين الممالك): «أدب الوقار وعزّ سلطان التقى»، وفي (سير أعلام النبلاء): «عز الوقار ونور سلطان التقى». والشطر الأخير فيه وفي (الديباج، وربع الأبرار): «فهو المهيب وليس ذا سلطان».

(١) الوجين: شطّ الوادي، والعارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً.

١٢ فَأَوْشَكَ أَنْ يَحْرَّ عِمَادُ بَيْتٍ وَيَنْقَطِعَ الْقَرِينُ مِنَ الْقَرِينِ

(٧٦١)

وقال [المتقارب]:

- ١ تَرَى الْمُرءَ يُعْجِبُهُ أَنْ يَقُولَا، وَأَسْلَمَ لِلْمُرءِ أَلَّا يَقُولَا
- ٢ فَأَمْسِكَ عَلَيْكَ فُضُولَ الْكَلَامِ، فَإِنَّ لِكُلِّ كَلَامٍ فُضُولَا
- ٣ وَلَا تَضْحَبَنَّ أَخَا بِدَعَا، وَلَا تَسْمَعَنَّ لَهُ الدَّهْرَ قِيلَا
- ٤ فَإِنَّ مَقَالَاتَهُمْ كَالظَّلَا، لِي: تُوشَكَ أَفْيَاؤُهَا أَنْ تَزُولَا
- ٥ وَقَدْ أَحْكَمَ اللَّهُ آيَاتُهُ، وَكَانَ الرَّسُولُ عَلَيْهَا دَلِيلَا
- ٦ وَأَوْضَحَ لِلْمُسْلِمِينَ السَّبِيلَ، فَلَا تَتَّبِعَنَّ سِوَاهَا سَبِيلَا
- ٧ أُتِيسَ بِهِمْ رِبِيَّةٌ فِي الصُّدُورِ، وَيُخْفُونَ فِي الْجُوفِ مِنْهَا غَلِيلَا
- ٨ إِذَا أَخَذْتُوا بِدَعَا فِي الْقُرَانِ، تَعَادَوْا عَلَيْهَا، فَكَانُوا عُذُولَا
- ٩ فَخَلَّاهُمْ وَالَّتِي بِهِمْ ضُبُونٌ^(١)، وَوَهَّاهُمْ مِنْكَ صَمْتًا طَوِيلَا

تخريج (٧٦٠): تاريخ بغداد، ٦/ ٣٦٢، وبُغْيَةُ الطَّلَب، ٣/ ١٣٨٢. والثمانية الأولى في (التبيين، ٢٣٠)، والأربعة الأولى والسادس في (ترتيب المدارك، ١/ ٣٨٠). والأول، والثاني، والسادس، والسابع في (معجم الشعراء، ٤٠٢)، والأربعة الأولى في (بهجة المجالس، ١/ ٤٢٩)، والأربعة مع الثامن في (أدب الدنيا والدين، ٥٤).

ورواية السابع في (معجم الشعراء): «وما عوض لنا منهاج جهم».

(١) يهضبون: الأصل فيه هضبت السماء: أمطرت. وهو هنا مجاز، يراد به كثرة القول.

تخريج (٧٦١): تأويل مختلف الحديث، ٤٣. وفي النسخة المطبوعة أنها لعبد الله بن مصعب، وفي الهامش أنها في إحدى نسخ الكتاب المخطوطة، لمصعب بن عبد الله بن مصعب. وهذا هو الذي أميل إليه؛ لما بينها هي والقطعة التي قبلها من التوافق في المضمون.

(٩٥١)

(٧٦٢)

قال الزبير بن بكار (*) وقد كتب إليه رجل يستجفيه [البسيط]:

- ١ ماغیر الدَّهْرُ ودّاً كنتَ تعرّفه، ولا تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الذِّكْرِ نِسْياناً
- ٢ ولا حَمَدْتُ وفاءً من أخِي ثِقَةٍ إلاَّ جَعَلْتُكَ فَوْقَ المَجْدِ عُنواناً

(٧٦٣)

وقال [الوافر]:

- ١ تعالوا نَصْطَلِخْ ويكونُ مِنّا مُعَاوَدَةٌ على عَدِّ الذُّنُوبِ
- ٢ فإنَّ أحببْتُمْ قَلْبُتُمْ وقُلْنَا؛ فإنَّ القَوْلَ أَشْفَى لِلْقُلُوبِ

(٧٦٤)

وانقطع صديق له عنه مُدَّةً، ثم لقيه، فأنشأ يقول [الخفيف]:

- ١ لَمْ يَكُنْ حَدِثٌ يُشْتَتُّ شَمْلًا لا، ولا وَحْشَةٌ تُجَرُّ التَّجَانِي
- ٢ فَتَعَالَوْا نَرُدُّ حُلُومَ التَّصَافِي، وَنُؤَمِّتُ الجَفَاءَ بِالْأَلْطَافِ

(*) الزبير بن بكار: قرشي ينتهي نسبه إلى عبد الله بن الزبير بن العوام؛ من أعيان العلماء، وهو مدني، تولى قضاء مكة، ومات بها سنة ٢٥٦هـ؛ له كتب نفيسة، أشهرها: (جمهرة نسب قريش)؛ وكان عالماً بالنسب والأخبار. (انظر: وفيات الأعيان، ٣١١/٢، وتاريخ بغداد، ٤٦٧/٨).

. تخريج (٧٦٢): أدب الكتاب، للصولي، ١٤٧، والصداقة والصديق، ٢١٩، وبهجة المجالس، ٣٦٠/١.

. تخريج (٧٦٣): محاضرات الأدباء، ٢٣٨/١، وهما في (مجمع البلاغة، ١/١٩٠) من غير عزو.

. تخريج (٧٦٤): الأخبار الموقفيات، ٣٧٨، وتاريخ بغداد، ٤٧٠/٨. ولفظ الأول فيه: «ما عرفنا ذنباً يشَّتْ شملاً».

(٩٥٢)

(٧٦٥)

وقال في قثم بن جعفر [الكامل]:

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ أَمِيرَنَا مُتَجَهِّمًا وَدَعْتُ عَرَصَةَ دَارِهِ بِسَلَامٍ
- ٢ وَرَفَضْتُ صَفْحَتَهُ الَّتِي لَمْ أَرْضَهَا وَأَزَلْتُ عَنْ رُتَبِ الدُّنَا مَقَامِي
- ٣ وَوَجَدْتُ آبَائِي الَّذِينَ تَقَدَّمُوا سَنُوا الْإِبَاءَ عَلَى الْمُلُوكِ أَمَامِي

(٧٦٦)

وقال [الكامل]:

- ١ عَفُ الصُّبَا، مُتَجَمِّلُ الصَّبْرِ يَرْجُو عَوَاقِبَ دَوْلَةِ الدَّهْرِ
- ٢ جَعَلَ الْمُنَى سَبَبًا لِرَاحَتِهِ فِيمَا يُسَكِّنُ لَوْعَةَ الصَّبْرِ
- ٣ حَتَّى إِذَا مَا الْفِكْرُ رَاجَعَهُ قَطَعَ الْمُنَى مُتَبَيِّنَ الْهَجْرِ
- ٤ يَشْكِي الضَّمِيرُ إِلَى جَوَانِحِهِ بَعْضَ الَّذِي يَلْقَى مِنَ الْفِكْرِ

(٧٦٧)

وقال [الطويل]:

- ١ خَشِيتُ عَلَيْهَا الْهَجَرَ مِنْ طُولِ وَضْلِهَا فَهَاجَرْتُهَا يَوْمَيْنِ خَوْفًا مِنَ الْهَجْرِ
- ٢ وَمَا كَانَ هِجْرَانِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَكِنِّي جَرَّبْتُ نَفْسِي عَلَى الصَّبْرِ

. تخريج (٧٦٥): البصائر والذخائر، ٢/ ٤١٤.

. تخريج (٧٦٦): الفهرست، ١٦٠.

. تخريج (٧٦٧): التذكرة السعدية، ٣٣٤.

(٩٥٣)

(٧٦٨)

وقال [الطويل]:

- ١ أَرَأَى دَمِي رُبْعُ بَذَاتِ الْأَثَارِ بِهِجِ أَشْوَاقِي مَسِيرُ الرِّكَائِبِ
- ٢ عَفَّتْهُ الْمَهَارَى الْقُودُ^(١) لَمَّا سَرَتْ بِهِمْ وَلَمْ تَعْفُهُ أَيْدِي الرِّيحِ اللَّوَاعِبِ

(٧٦٩)

وقال [الكامل]:

- ١ اسْتَرْهَوَاكَ مِنَ الَّذِي تَهْوَى لَا تُفْضِيَنَّ إِلَيْهِ بِالشُّكْوَى
- ٢ فَلَقَلَّهَا تُبْدِي هَوَاكَ لَهُ إِلَّا تَلَوَّى وَأَمْتَلَا زَهْوَا

(٧٧٠)

وقال [البسيط]:

- ١ اضْبِرْ فِكْلٌ فَتَى لَا بُدَّ مُحْتَرَمٌ وَالْمَوْتُ أَيْسَرُ مِمَّا أَمَلْتُ جُشَمُ
- ٢ الْمَوْتُ أَيْسَرُ مِنْ إِعْطَاءِ مَنَقَصَةٍ إِنْ لَمْ تَمُتْ عَبْطَةً^(٢) فَالْغَايَةُ الْهَرَمُ

(١) القود: جمع قوداء، وهي: الناقة الطويلة الظهر والعنق. والمهاري: الإبل، مفردها مهريّة.

. تخريج (٧٦٨): الإبانة، ١٨٦.

. تخريج (٧٦٩): محاضرات الأدباء، ١٠٦/٣.

(٢) مات عبطة: مات شاباً.

. تخريج (٧٧٠): هما في (البصائر والذخائر، ٣٩٥/٢)، و(التذكرة السعدية، ١١١)، ونسبا في (الوافي،

١٧٨/١٧) إلى عبد الله بن الزبير، وهو ولد الشاعر. ولفظ الثاني: «الموت أكرم»، ولفظ الأول:

«والموت أسهل».

(٩٥٤)

(٧٧١)

وقال للفتح بن خاقان، وكان آتاه ليستأذن له على المتوكل [الكامل]:

- ١ مَا أَنتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ، وَإِنَّمَا نُجْحُ الْأُمُورِ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ
- ٢ فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ، وَإِنَّمَا يُدْعَى الطَّيِّبُ بِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ

(٧٧٢)

وقال [الطويل]:

- ١ شُجَاعٌ لَهُ فِي الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ عَادَةٌ تَعَوَّدَهَا، لافْعَلُهُ خِيفَةَ الْعَذْلِ
- ٢ يَرَى الْعَارَ جُبْنًا، وَالْفِرَارَ فَضِيحَةً، وَلَيْسَ يُبَالِي بِالْمَنِيَّةِ وَالْقَتْلِ

(٧٧٣)

قال الزبير بن بكار: قال أحد بني أبي بكر بن عبد الله بن مصعب ييكى

مصعب بن عبد الله بن مصعب [الطويل]:

- ١ وَنَائِحَةٌ تَنْشُو^(١) الرِّزْيَةَ مَوْهِنًا، فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الرِّزْيَةَ مُضْعَبُ
- ٢ هُوَ الْمَرْءُ لَا يَشْقَى بِهِ الْحَقُّ إِنْ طَرَا، وَيَعْرِو حَرَاهُ الطَّارِقُ الْمُتَشَوُّبُ^(٢)
- ٣ فَلَوْ كَانَ مِنْ رَضْوَى تَسَهَّلَ وَعُرْهَا، وَمِنْ كَبْكَبٍ أَنْحَى إِلَى السَّهْلِ كَبْكَبُ^(٣)

. تخريج (٧٧١): التَّحْفَةُ اللَّطِيفَةُ، ٧٣ / ٢. وهما في (وفيات الأعيان، ٨٧ / ١)، وفيه أن ابن أبي دواد كان كثيراً

ما ينشدهما، ولم يذكر أنها له أو لغيره. والزبير وابن أبي دواد متعاصران.

. تخريج (٧٧٢): الإبانة، ١٤٩.

(١) تنشو: تضيع.

(٢) يعرف: يغشى. والحر: الفناء والساحة. والمتشوب: طالب الثواب.

(٣) رضوى وكبكب: جبلان.

(٩٥٥)

- ٤ ولو كان من لبنان زال لهاضه،
 ٥ ولكننا قومٌ أمرٌ مَرِيرُنَا^(١)
 ٦ وما كنتُ أشريه بفرع قبيلة،
 ٧ يفيض إذا غاضوا، ويصفو إذا قذوا^(٢)
 ٨ وإن قال أبراً قوله باطن الجوى
 ٩ ينال بأذنى رأيه غاية المدى
 ١٠ رزينا الذي لو سرت في الأرض أبتغي
 ١١ أصيبت به الأحياء طراً بأسرها
- وزُلِزَل من لبْنانَ فَرَعٌ وَمَنْكِبٌ
 على الصَّبْرِ، والتَّقْوَى أعْفٌ وأقْرَبُ
 ولو أَبْنُوهُ ما استطاعوا وأطنبوا
 ويُنْصَبُ مَغْنَاهُ إذا الحَيُّ أَجْدَبُوا
 ويفْعَلُ فِعْلاً لَيْسَ ما يُتَعَقَّبُ
 ويفْرِجُ غَمَّها إذا النَّاسُ أَصْعَبُوا
 لَهُ شَبَهاً أَعْيَا الَّذِي تَتَحَسَّبُ^(٣)
 وَصَبَّحَ أَهْلَ اللَّهِ فَجَعَّ فَأَوْعِبُوا^(٤).

(٧٧٤)

قال عبد الله بن الزبير بن بكار^(*) [الخفيف]:

- ١ ولقد قلت للفرء عشيّاً: كيف أمسيّت، يانعمت صباحاً؟

(١) أي: طبعنا على الصبر، من أمر الحبل: إذا فتل.

(٢) قذى: إذا وقع فيه القذى، وهو عكس صفا.

(٣) تتحسب: تتطلب.

(٤) أوعبوا: هو من أوعب الجذع، إذا استأصله، أو أوعب الشيء، إذا أخذه جميعاً. والمعنى أن الفجعة به عمت قريشاً.

. تخريج (٧٧٣): القصيدة في (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢١٧). ويرى محقق الكتاب أنها للزبير، ولعله لم ينسبها إلى نفسه تواضعاً.

(*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنه كان من أهل القرن الثالث، وأنه حجازي كأبيه الزبير.

. تخريج (٧٧٤): معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣١.

(٩٥٦)

قال عمران بن محمد بن ثابت (*) بن مصعب بن ثابت يرثي أبا بكر بن عبد الله:

[الوافر]:

- ١ ألا هل هاجك النَّاعي المُشيدُ؟ غداة نعى وأسرته شهودُ
- ٢ زبيراً يزيد على التَّناهي، فليس بمُتته أبداً يزيدُ
- ٣ كريمٌ، لا نوافله صغارٌ، غزيرُ الجودِ خابطه (١) سعيدُ
- ٤ أبيُّ للأبوة من قصيٍّ، تحلُّ به على العَلَلِ الوُفودُ
- ٥ فلَهفي لَو يُعمَّرُ فرعُ فِهري بِمنعةٍ مَعشَرِ هُم عَديدُ
- ٦ يُصَالُ بِدُونِ صَوْلَتِهِ فيأتي عَلَى رَغَمٍ، وإن كَرِهَ العُودُ
- ٧ لأُخِلِدَ خالداً أبداً لَدِينَا أَبُو بَكْرٍ، لَعَمْرُهُ الخُلودُ
- ٨ وَإِذَا قَالَ قَائِلُنَا: أُنِيلُوا، فَجُودٌ لَا يُعَدُّ إِلَيْهِ جُودُ
- ٩ وَإِذَا قَالَ قَائِلُنَا: تَعَالُوا، أَتَى الْهَيْجَا مَسَاعِيرُ أُسُودُ
- ١٠ تَرَى فُرْسَانَنَا لَهْجُوا بِضَرْبٍ، تَزَايَسَ حِينَ خَالَطَهُ الْحَدِيدُ
- ١١ وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْحَيَاتِ فِينَا بِدِيءٍ بِدِيعِهَا (٢)، وَبِنَا تَعُودُ
- ١٢ تَرَى كُلَّ الْبَرِّيَّةِ إِنْ غَضِبْنَا غَضَابِي مُذْعِنِينَ لِمَا تُرِيدُ
- ١٣ فَمَنْ ذَا بَعْدَنَا - لَمَّا أُحِلَّتْ بِسَاحَتِنَا الْمَنِيَّةُ - لَا يَبِيدُ؟

(*) لم أجده ترجمته. وهو زبيري مدني عباسي، كما يبدو من شعره وورثته لأبي بكر هذا.

(١) الخابط: السائل.

(٢) البديء: الأول. والبديع: الشيء لم يسبق إليه.

- ١٤ فلا يَبْعُدُ أَبُوبَكْرٍ، وَرَوْحٌ عَلَيْهِ، وَبَعْدَهُ الْبُعْدُ الْبَعِيدُ
١٥ فَقَدْ مَا كَانَ مُحْتَمِلًا حَمِيدًا، أَلَا لَا يَبْعُدِ الرَّجُلُ الْحَمِيدُ!

(٧٧٦)

قال عبد الله بن عبد العزيز (*) بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن

الزبير يرثي أبا بكر بن عبد الله [الكامل]:

- ١ عَجِبًا لِرَيْبِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَتَقَلُّبِ الْأَيَّامِ وَالْأُمْرِ!
٢ مَا إِنْ يَفُوتُ بِقُوَّةٍ أَحَدٌ يَغْدُو عَلَى الْبَادِيْنَ وَالْحَضَرِ
٣ وَالْمَوْتُ تَرْمِينَا فَجَائِعُهُ بِنَوَافِذِ كَتَلُهُبِ الْجَمْرِ
٤ مَنْ كَانَ فِي حِرْزِ أَحَاطَ بِهِ، وَيُحِيطُ بِالْعَصْمَاءِ ^(١) فِي الصَّخْرِ
٥ لَأَشْيَاءٍ يُخْلِدُهُ لِعِزٍّ ثَابِتٍ لَوْ كَانَ ذَاكَ لَكَانَ فِي الْحَبْرِ ^(٢)
٦ قَدْ تَمَّ فِيهِ كُلُّ مَا جَمَعَ الْفَتَى مِنْ خَيْرِهِ، أَعْنِي أَبَا بَكْرٍ
٧ أَعْنِي الَّذِي كَانَتْ تَدِينُ لَهُ بِالْفَضْلِ عِنْدَ تَحْجُرِ الْقَطْرِ
٨ عَلِيًّا مَعَدًّا، وَكَانَ يَسْمُو لِلْعُلَا فَوْقَ الَّتِي تُعْتَامُ ^(٣) لِلْفَخْرِ

. نخرج (٧٧٥): جمهرة نسب قريش، ١ / ١٩٤، والبيت الخامس دخله العقل في التفعيلة الثانية، وهو حذف

الخامس المتحرك من (مفاعلتن).

(*) لم أجد له ترجمة. إلا أنه - كما يبدو من رثاء أبي بكر - مدني عباسي.

(١) العصماء: الظبية في ذراعيها أو إحداها بياض، وسائرهما أسود أو أحمر.

(٢) الحبر: العالم، ويبدو أنه يعني المرثي.

(٣) تعتام: تختار.

(٩٥٨)

- ٩ جَمَعَ السَّوَابِقَ، والفَوَاضِلَ، والنَّدَى،
 ١٠ وإذا قَرِيشُ تَنَاسَبَتْ أَكْفَاؤُهَا
 ١١ لَدَوِي الْقَرَابَةِ وَاصِلٌ مُتَعَطِّفٌ،
 ١٢ تُرْجَى لِكُلِّ مُلَمَّةٍ عَظُمَتْ
 ١٣ فَيَوْوبٌ مَحْمُوداً كَرِيماً مُفْضِلاً،
 ١٤ قُلْ لِلَّذِينَ هُمْ غَدَاةٌ نَعِيَّةُ
 ١٥ لَنْ تَعْدِلُوا فِي طُولِ دَهْرِكُمْ
 ١٦ مَا إِنَّ لَهُ عِذْلٌ سَمِعْتُ بِهِ
 ١٧ مَاوَى الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى عِنْدَهُ
 ١٨ سَبَقَ الْعِبَادَ بِكُلِّ أَمْرٍ زَائِنٍ،
 ١٩ لَوْ عَدَّ عُدَادُ الْبَرِيَّةِ كُلُّهُمْ
 ٢٠ مِنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَوَعْدٍ صَادِقٍ
 ٢١ عَجَباً لِعَيْنِي ! كَيْفَ لَا تُذْهِبُ دَمَاءُ،
 ٢٢ وَلَقَدْ ذَكَرْتُ بِدَمْعٍ عَيْنِي إِذْ وَتَى
 ٢٣ «فَلَيْنَ بِكَيْفَانِهِ فُحُوقَ لَنَا
 ٢٤ فَلِمِثْلِهِ بَكَتِ الْعُيُونُ دَمَاءُ،
 يَهْدِي بِخَيْرِ شَرَائِعِ الْبِرِّ
 وَنُسِبَتْ كُنْتُ كَصَفْوَةِ التَّيْرِ
 تَخْنُو عَلَى الْأَرْحَامِ وَالصُّهْرِ
 عَالِي الْفَعَالِ، وَمُنْتَهَى الذِّكْرِ
 قَدْ حَازَ مَا فِيهَا مِنْ الْأَجْرِ
 رَجُلٌ^(١) يَزِيدُهُمْ عَلَى الْبَشْرِ:
 مِنْهُ كَمِثْلٍ قُلَامَةِ الظُّفْرِ
 فِي كُلِّ نَائِبَةٍ مِنَ الدَّهْرِ
 فِي كُلِّ آزَمَةٍ مِنَ الْغَيْرِ^(٢)
 فَلَقَدْ رُزِنَاهُ عَلَى قَدَرٍ
 مَا فِيهِ عِنْدَ الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ
 لَمْ يَأْتِ عَدُّهُمْ عَلَى الْعُسْرِ
 يَجْرِي عَلَى الْحَدَّيْنِ وَالصَّدْرِ!
 بَيْنَيْنِ قَيْلاً قَبْلُ فِي الشُّعْرِ:
 وَلَيْنَ تَرَكْنَا ذَاكَ لِلْكُفْرِ
 وَلِثْلِهِ جَمَدَتْ فَلَمْ تَجْرِي»

(١) الزجل: الجلبة.

(٢) الآزمة: الشدة. والغبر: جمع غبراء وهي سنة الجذب.

. تخريج (٧٧٦): جمهرة نسب قريش، ١/١٩٦.

(٧٧٧)

قال عبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير (*) [مجزوء الكامل]:

- ١ وَلَقَدْ قُلْتُ لِبَكَّا رِوَعُثْمَانَ وَيَعْلَى:
- ٢ إِنَّمَا مَرِيئُ هَمِّي، جُعَلْتُ لِلْقَلْبِ شُغْلًا
- ٣ أَوْثَقُوا غُلِّي هُدَيْتُمْ وَاجْعَلُوا لِلْغُلِّ قُفْلًا
- ٤ لَا أَرِيئُ السَّدَارَ؛ إِنِّي طَالِبٌ فِي السَّدَارِ ذَخْلًا^(١).

(٧٧٨)

وقال في عين له [الطويل]:

- ١ وَجَدْنَا - بِحَمْدِ اللَّهِ - مَاءً وَمَزْرَعًا، وَعَيْنًا رَوَاءً^(٢)، بِالسَّاحِي تَفَجَّرُ
- ٢ فَعَيْنُ الرِّضَا عَمَّا قَلِيلٍ غَزِيرَةٌ، وَسَاكِنُ مَحْبُوبٍ^(٣) يُجَيِّ وَيُنْشَرُ.

(٧٧٩)

قال عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير (*) يرثي

(*) هو مدني، كان من أهل المروءة والفضل، اختاره أهل المدينة ليقوم بحاجاتهم عند المهدي، وكان من ذوي اليسار، وكان ربما قال من الشعر أبياتاً. توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة. (جمهرة نسب قريش، ٧٦/١، وتاريخ بغداد، ٤٠٧/١٠ وما بعدها).

(١) الذحل: الوتر. وأريم: أبرح.

. تخريج (٧٧٧): جمهرة نسب قريش، ٧٧/١.

(٢) رواء: ماء كثير مَرُو.

(٣) عين الرضا: هي عين له. ومحبوب خيف كانت فيه العين.

. تخريج (٧٧٨): جمهرة نسب قريش، ٧٨/١.

(*) هو ابن المتقدم، ويبدو أنه كان مدنياً كآبيه. وعاش في العصر العباسي.

(٩٦٠)

أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

- ١ لقد هُذِّرْتُني حين أن لي حُقِّقْتُ وفاءُ أبي بكرٍ، وفارقني صَبْرِي
- ٢ وأوحشت الدنيا، وبأن اكتئابها، وضاقَت بمن فيها لفقْد أبي بكرٍ
- ٣ فيا عين، بكِّي ذا السَّحابة والنَّدى، وذا العُرف والإحسان: ناب بني فهِرٍ
- ٤ فقد كان مأمولاً، يُخافُ ويرتجى، وصُولاً لأَسبابِ القَرابة والصَّهرِ
- ٥ يعودُ على المولى، ويَحْمِلُ كَلَّهُ^(١)، ويَكْفِيهِ أحوال النَّوائِبِ والدَّهرِ
- ٦ هو السَّيِّدُ المفقودُ كانت وفاته مُصاباً لأهل الله في البرِّ والبحرِ

(٧٨٠)

قال عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير (*) [الكامل]:

- ١ جَدِّي ابنُ عَمَّةٍ أحمَدٍ ووزيرُهُ عندَ البلاءِ، وفارسُ الشَّقراءِ^(٢)
- ٢ وَعَداءَ بَذرٍ كان أولَ فارسٍ شَهِدَ الوَغَى في اللَّأَمَةِ الصَّفراءِ^(٣)
- ٣ نَزَلْتُ بِسِيماهُ الملائكُ نُضرةً بالحَوْضِ يَوْمَ تَأَلَّبَ الأعداءُ
- ٤ مَدَدُ أُمْدٍ به الرُّسُولُ مُؤَيِّداً، يَرْمُونَ أَهْلَ الشُّرْكِ بالحِصْباءِ

(١) يعود: يجود، والكل: اليتيم، والقريب الذي هو عيال عليه.

. تخريج (٧٧٩): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩٠.

(*) كان من أهل الفقه والعلم والحديث والنسب وأيام العرب وأشعارها. توفي ببغداد في آخر زمان هارون الرشيد. وله أشعار تروى. وهو مدني - كما يظهر من أشعاره - ولكنه مات ببغداد وهو في زيارة لها. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٤، والتبيين، ٢٣٢، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٤، وتاريخ بغداد، ١٢/ ٢٣٤).

(٢) الشقراء: فرس.

(٣) اللأمة: عدة الحرب. وهو يشير إلى أن عمامة الزبير يوم بدر كانت صفراء.

(٩٦١)

- ٥ وَبِطْنٍ مَكَّةَ كَانَ أَوَّلُ مُسْلِمٍ فِي اللَّهِ سَلَّ السَّيْفَ بِالْبَطْحَاءِ
٦ إِذْ قِيلَ قَدْ قُتِلَ الرَّسُولُ وَلَمْ يَحْمِ حَتَّى تَبَيَّنَ ذَلِكَ غَيْرَ خَفَاءِ
٧ فَدَعَا الرَّسُولُ لِسَيْفِهِ، وَدَعَا لَهُ، فَمَضَى بِهِ وَالنَّاسُ فِي عَمِيَاءِ

(٧٨١)

وقال [الخفيف]:

- ١ حَبَّذا الْقَصْرُ ذُو الطَّهَّارَةِ وَالْبَيْتِ رُبِطْنِ الْعَقِيقِ ذَاتُ الشَّيَاتِ
٢ مَاءٍ مَزْنٍ لَمْ يُبَقِّ عُرْوَةً فِيهَا غَيْرَ تَقْوَى إِلَهِ فِي الْمُقْطَعَاتِ
٣ بِمَكَانٍ مِنَ الْعَقِيقِ أَنْيَسِ بَارِدِ الظِّلِّ طَيِّبِ الْغُدَوَاتِ

(٧٨٢)

وقال [الخفيف]:

- ١ لَيْتَ شِعْرِي، وَلِلْيَالِي صُرُوفٌ، هَلْ أَرَى مَرَّةً بَقِيعَ الزُّبَيْرِ؟!
٢ ذَاكَ مَغْنَى أَلَذَّةٍ، وَقَطِينٌ^(١) تَفَرَّحَ النَّفْسُ أَنْ تَرَاهُمْ بِخَيْرِ

. تخريج (٧٨٠): جهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، والتبيين، ٢٣٢. والثلاثة الأولى في (تاريخ دمشق، ١٨/ ٣٥٥)، و(تهذيبه، ٥/ ٣٥٨)، و(سير أعلام النبلاء، ١/ ٤٧)، و(سمط النجوم، ١/ ٤٣٩)، و(الخیل، لابن جزى، ١٣٥)، و(تاريخ بغداد، ١٢/ ٢٣٥).

. تخريج (٧٨١): معجم البلدان، ٤/ ٤١٠، والمغانم المطابة، ٣٤٢.

(١) القطين: أهل الدار.

. تخريج (٧٨٢): جهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٤، وربيع الأبرار، ٢/ ٤١١، ووفاء الوفاء، ٤/ ١١٥٤، ومجالس ثعلب، ٢/ ٣٦٢، وهما منسوبان فيه إلى الزبير. والثاني في (جمهرة أنساب العرب، ووفاء الوفاء): «... أحبه... تشتهي النفس أن ينالوا بخير». وفي (ربيع الأبرار): «... إذ تراهم بخير»، وفي (مجالس ثعلب): «أن أراه بخير».

(٩٦٢)

(٧٨٣)

وقال [الطويل]:

- ١ لعلك إن دهرٌ تمطَّى بأهليه، وصرفُ النوى ذو بَعْدَةٍ وتَقَارُبِ
- ٢ سيُذْنِكَ مِنْ أَهْلِ الْبَقِيَعِينَ ضَمَرٌ كَمَثَلِ الْقِسِيِّ جَائِلَاتُ الْحَقَائِبِ^(١).

(٧٨٤)

وقال [البسيط]:

- ١ قُلْ لِلَّذِي رَامَ هَذَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ رُمْتُ الشَّوَامِخَ مِنْ عَيْرٍ وَمِنْ عُظْمٍ^(٢)

(٧٨٥)

وقال [الرمل]:

- ١ وعلى عير في جاز الفرا وإبلٌ مار عليه واكتسَحَ

(٧٨٦)

عتب عبد الله بن عمر بن مصعب^(*) على أبيه، فخرج إلى مُرَابِطٍ بخراسان، فمات به في حياة أبيه، فقال [الطويل]:

(١) جائلات الحقائق: كناية عن ضمورها من طول السفر.

. تخريج (٧٨٣): جهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، وتاريخ بغداد، ١٢/ ٢٣٥.

(٢) عير: جبل معروف بالمدينة. وعظم: يبدو أنه جبل أيضاً، وإن كانت المعجمات تذكر أنه موضع.

. تخريج (٧٨٤)، (٧٨٥): وفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٠.

(*) لم أجد له ترجمة سوى ماذكر الزبير بن بكار من مغاضبته أباه. ويبدو أنه عباسي مدني. (جهرة نسب

قريش، ١/ ٣٣١).

(٩٦٣)

- ١ ومُشْفِقَةً هَبَّتْ بَلِيلٍ تَلُومَنِي، فَقُلْتُ: ذَرِينِي، إِنَّنِي مُجْمِعٌ أَمْرًا
- ٢ فَلَمَّا رَأَتْنِي لَا أَنَامُ، كَأَنَّي أَسِيرُ دَمٍ فِي السَّجَنِ، أَوْ طَالِبٌ وَثَرًا
- ٣ بَكَتْ مِنْ حِذَارٍ أَنْ أَبِينِ، وَقَدْ رَأَتْ مَتِينَ الْقُوَى تُمَضِّي مَرَائِرُهُ شَزْرًا^(١)
- ٤ وَقَالَتْ: أَبُو حَفْصٍ غِنَى وَمُعَوَّلٌ؛ فَلَا تَحْشَ إِقْلَالًا لَدَيْهِ وَلَا عُسْرًا
- ٥ بِيَاضٍ، وَمِثْلُ اللَّابَتَيْنِ، وَسَابِغٌ بُمُلْتَطِمٍ، تُضْجِي جَدَاوِلُهُ كُذْرًا^(٢)
- ٦ وَمَالِكٍ مِنْ يُسْرِ امْرِئٍ لَيْسَ يُسْرُهُ لَنَا حِينَ نَعْرُونَا نَوَائِبُنَا يُسْرًا؟
- ٧ وَلِلْمَرْءِ فِي عَرْضِ الْبِلَادِ مَنَادِحٌ، يُجِيزُ إِلَيْهَا السَّهْلَ وَالْمَنْزَلَ الْوَعْرًا
- ٨ وَإِنِّي لَأُمْضِي أَلْهَمَ مُسْتَضْلِعًا^(٣) بِهِ إِذَا أَلْهَمُ مِنْ وَاهِي الْقُوَى مَلَأَ الصَّدْرَا
- ٩ كَأَنِّي لَمْ أَلْبَثْ يَثْرِبَ بُرْهَةً، وَلَمْ يَسْمُرِ السَّمَارُ عِنْدِي بِهَا عَصْرًا!
- ١٠ وَلَمْ أَرَأْ أَبْنَاءَ الرَّبَابِ بِغِبْطَةٍ يَجْرُونَ أَبْرَادًا وَأَكْسِيَّةً خُضْرًا!

(٧٨٧)

قال خالد بن مصعب بن مصعب (*) لأخيه المنذر، وكان عاوض بعض أصحابه

(١) متين القوى: الحبل، شبه به نفسه في قوته وعزيمته. الشزر: قتل الحبل مما يلي اليسار، وذلك أقوى له.

(٢) البياض: هنا صفة معنوية أراد بها نقاء خلقه وفعاله. واللابة: الحرة. شبهه بالحرتين في سعة فئاته.

والشطر الثاني كناية عن كرمه وكثرة غشيان الناس له فهو كنهر لا تصفو جداوله من كثرة ما تتراد.

(٣) مستضلعا: متحملا.

. تخريج (٧٨٦): جهرة نسب قريش، ١/ ٣٣١.

(*) لم أجد له ترجمة سوى ما ذكر بين يدي هذه القطعة. ويبدو منه أنه حفيد مصعب بن الزبير، وأنه مدني، عباسي.

(٩٦٤)

بمالٍ له على عين المهد من الفرع، إلى مالٍ لأخيه بالجوانية [الطويل]:

- ١ خَلِيلِي أبا عُثْمَانَ، مَا كُنْتُ تَاجِرًا أَتَأْخُذُ أَنْصَاحًا^(١) بَنَهْرٍ مُفَجَّرٍ؟
- ٢ أَتَجْعَلُ أَنْصَاحًا قَلِيلًا فُضُولَهَا إِلَى الْمُهْدِ - يَوْمًا - أَوْ إِلَى عَيْنِ عَسْكَرٍ
- ٣ وَتَأْتِي بَعْضُفٍ حِينَ تَحْمِلُ نَخْلَهَا فَغَى لَيْسَ يُرْجَى لِلْعُلُوفَةِ^(٢) أُغْبِرُ؟

(٧٨٨)

أكره وهب بن وهب - وهو والٍ على المدينة - سعيد بن عمرو بن الزبير بن

عمرو بن الزبير (*) على أن يتولى له شرطتها، فأبى وقال [البسيط]:

- ١ أَظَنَّ وَهْبُ بْنُ وَهْبٍ أَنْ أَكُونَ لَهُ لَمَّا تَغَطَّرَسَ فِي سُلْطَانِهِ تَبَعًا؟
- ٢ لَوْلَا خَافَةُ هَارُونَ وَصَوْلَتِهِ إِذْ قَمَعْتُ اللَّئِيمَ الْعَبْدَ فَانْقَمَعَا
- ٣ قَدْ قُلْتُ حِينَ هَذَى: هَذَا بِهِ عَتَهُ؟ أَمْ ذَا بِهِ طَمَعٌ؟ بَلْ جَاوَزَ الطَّمَعَا!
- ٤ بَلْ قُلْتُ: عَبْدٌ تَمَكَّى عَقْدَ بَيْعَتِهِ، وَالْعَبْدُ يَنْطَرُّ أَخِيَانًا إِذَا شَبِعَا
- ٥ لَمَّا تَغَطَّرَسَ وَهْبٌ فِي عِمَائَتِهِ وَازْدَادَ أَهْمَةً، وَاحْتَالَ وَابْتَدَعَا

(١) الأنصاح: جمع نصح، وهو الخوض القريب من البشر.

(٢) العصف: ما كان على ساق الزرع من الورق. والفغى: الفاسد المغبر من بسر النخل. والعلوفة: ما تأكله الدابة.

. تخريج (٧٨٧): جهرة نسب قريش، ١/ ٣٤١، والأولان في (معجم ما استعجم، ٣/ ١٠٢١)، و(ربيع الأبرار، ١/ ٢٣٧).

(*) كان من أهل المدينة في عصر هارون الرشيد. وولي الشرط بدمشق للعباس بن محمد بن إبراهيم، وكان من جلساء الإمام مالك وأصحابه. انظر: (جهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٥، وترتيب المدارك، ١/ ٣٧٣، وتاريخ دمشق، ٢١/ ٢٥٢).

- ٦ خَرَجْتُ مِنْهَا خُرُوجَ الْقِدْحِ، لَا وَكَلًا، وَجَلَّلَ الْعَبْدَ فِيهَا اللَّؤْلُومُ وَالطَّبَعَا ^(١)
- ٧ يَرْوِي أَحَادِيثَ مِنْ إِفْكِ مُجْمَعَةٍ أَفَّ لَوْهَبٍ وَمَا رَوَى وَمَا جَمَعَا!

(٧٨٩)

وقال [الطويل]:

- ١ وَإِنْ يَكُ لَيْلِي طَالَ بِالنَّيْرِ أَوْ سَجَا ^(٢) فَقَدْ كَانَ بِالْجَمَاءِ غَيْرَ طَوِيلٍ
- ٢ أَلَا لَيْتَنِي بُدِّلْتُ سَلْعًا وَأَهْلَهُ بِدَمْعٍ وَأَضْرَامًا يَهْضِبُ دُخُولِ

(٧٩٠)

قال يحيى بن الزبير بن عمرو بن الزبير ^(*) يرثي أبا بكر بن عبد الله [البسيط]:

- ١ لَمْ يُغْرِقِ الْوَاصِفُ الْمُخْتَارُ فِي صِفَةٍ أَقْصَى مَدَى غَايَةِ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ
- ٢ أَنْ قَالَ ذَاكَ لِبَكْرِ خَالِصٌ أَبَدًا، دُونَ الْبَرِيَّةِ مِنْ مُقْصَى وَذِي قَدَمٍ ^(٣)
- ٣ يَا وَاصِلَ الرَّحِمِ الْمَقْطُوعِ، مَا وَصَلْتُ مِنْكَ الْقَرَابَةَ بِالْإِفْضَالِ وَالنَّعَمِ!

(١) القدح: السهم قبل أن يراش وينصل. والوكل: الضعيف. والطبع: العيب والشين والدنس.

. تخريج (٧٨٨): أخبار القضاة، ١/ ٢٤١ و ٢٥٢، والأول، والخامس، والسادس في (ترتيب المدارك،

١/ ٣٧٤)، والأول في (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٧)، و(تاريخ دمشق، ٢١/ ٢٥٤). ورواية الأول في

(أخبار القضاة، ١/ ٢٥٢): «أراد وهب».

(٢) سجا: سكن ودام.

. تخريج (٧٨٩): بلاد العرب، ١٤٦.

(*) كان شاعراً فصيحاً. وهو مدني. وكان في عهد هارون الرشيد. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٥، ومعجم

الشعراء، ٥٠٠).

(٣) ذو قدم: ذو منزلة رفيعة.

(٩٦٦)

- ٤ قَدْ قُلْتُ حِينَ تَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ بِهِ نَحْوَ الْبَقِيعِ: أَلَا لِلَّهِ مِنْ رَجَمٍ! ^(١)
- ٥ لَوْ يَعْلَمُ الْمَيِّتُ مَا يَلْقَى الْمُصَابُ بِهِ عَلِمْتَ أَنِّي ذُو حَظٍّ مِنَ الْأَلَمِ!
- ٦ إِنْ تُمَسِّ رَهْنٌ صَرِيحٍ وَسَطَ بَلَقَعَةٍ ^(٢) فَقَدْ تَكُونُ لَنَا حِرْزاً مِنَ الْعَدَمِ
- ٧ كُنْتَ النَّجِيبَ وَمَلْجَأً ^(٣) فِي الْخُطُوبِ لَنَا يَخْلُو جَبِينُكَ عَنَّا حَالِكَ الظُّلَمِ
- ٨ أَوْرَثْنَا الْمَجْدَ، مَجْدًا لَا يُدَافِعُهُ ضِدُّ عَدُوٍّ كَثِيرٍ الْفَنِّ فِي الْكَلِمِ
- ٩ إِلَّا بِمَا قَدْ يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ: زَالَتْ ذُرّاً أَجْأً وَالْفِنْدُ مِنْ خِيَمٍ ^(٤).

(٧٩١)

قال إبراهيم بن صديق بن موسى بن عبد الله بن الزبير ^(*) [الطويل]:

- ١ نَعْلَلُ بِالدُّنْيَا، وَنَعْرِفُ غِبَّهَا ^(٥) وَيَمْنَعُنَا حِرْصُ النُّفُوسِ الشَّحَائِحِ
- ٢ وَأَحْزَنَنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُوَكَّلًا بِتَأْمِيلِ أَمْرِ لَسْتُ فِيهِ بِرَاحٍ

(١) الرجم: القبر. والبقيع: مقبرة أهل المدينة.

(٢) البلقعة: الأرض القفر.

(٣) ملجأ: أصلها: ملجأ، فسهل الهمز للضرورة.

(٤) أجأ: جبل لطىء. والفند: الجبل العظيم. وخيم: اسم جبل.

. تخريج (٧٩٠): جمهرة نسب قريش، ١ / ١٩٠. والبيت الرابع، والخامس، والسادس في (معجم الشعراء،

٥١٠). ووردت (إلا) في البيت التاسع هكذا مضبوطة في (جمهرة نسب قريش). ولعل الصواب فيها

(ألا) من غير تشديد ويفتح الهمزة. ومعنى «ألا بما قد» ألا ربها...

(*) كان من أهل الفضل، والنسك، والعلم بالآثار، والأخبار، والأشعار، والفقه، والفصاحة. نظر في العلم

فلما كان فيه رأساً اعتزل بالسوارقية حتى مات. وكان في العصر العباسي فيما يبدو. (جمهرة نسب قريش،

١ / ٢٣٠، والتبيين، ٢٢٨).

(٥) الغب: العاقبة.

- ٣ فَيَا بَاكِياً شَجُواً عَلَى الدِّينِ وَالتَّقَى، فَبَكَ بِمُرْفُضٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحِ
 ٤ وَلِلْعِلْمِ، وَالْإِسْلَامِ، وَالْفَضْلِ، وَالنُّهَى فَهَجَّ عَبْرَةً، جَادَتْ بِهَا فِي الْجَوَانِحِ
 ٥ أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ، فَأَصْبَحُوا ثُرَاباً، وَهَاماً تَحْتَ صُمِّ الصَّفَائِحِ
 ٦ وَعُرِّيَتِ الْأَحْسَابُ وَالدِّينُ بَعْدَهُمْ، فَصَارَتْ كَمَهْجُورٍ مِنَ الْأَرْضِ نَارِحِ

(٧٩٢)

وقال [الخفيف]:

- ١ لَيْتَ شِعْرِي: هَلِ الْعَقِيقُ، فَسَلْعُ، فَقُصُورُ الْجَمَاءِ، فَالْعَرَصَتَانِ
 ٢ فَإِلَى مَسْجِدِ الرَّسُولِ، فَمَا حَا زَ الْمُصَلَّى، فَجَانِبَا بُطْحَانَ
 ٣ فَبُنُو مَازِنٍ، كَعَهْدِي؟ أَمْ لَيْسَ سُوا كَعَهْدِي فِي سَالِفِ الْأَزْمَانِ؟

(٧٩٣)

قال المنذر بن عبد الله (*) بن المنذر بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام،

يَتَطَرَّبُ إِلَى إِخْوَانٍ لَهُ بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ بِبَغْدَادِ [الكامل]:

. تخريج (٧٩١): الأبيات نسبها المرزباني في (معجم الشعراء، ٥٠٨) إلى يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون، ولكن المقدسي نسبها في (التبيين، ٢٢٨) إلى إبراهيم. ويبدو أن هذا هو الصحيح، وأن سبب ما فعل المرزباني أن الزبير بن بكار أتى بها بعد ذكر يوسف بن عبد العزيز في خبر عارض في ترجمة إبراهيم، فحسبه ينسبها إلى ابن الماجشون وهي لإبراهيم، كما هو بيّن في السياق. (انظر جمهرة نسب قريش، ٢٣١/١).

. تخريج (٧٩٢): معجم البلدان، ١٦٨/٥، والمغانم المطابة، ٣٨٤، ووفاء الوفاء، ١٠٦٠/٣.

(*) كان من سروات قريش وأهل الفضل والهدى، دعاه المهدي إلى تولي قضاء المدينة فاستعفاه فأعفاه. (جمهرة نسب قريش، ٣٩٥/١، وتاريخ بغداد، ٢٤٤/١٣).

(٩٦٨)

- ١ من مُبْلِغُ عَبْدَ المَجِيدِ ودُونَهُ مَسِيرَةُ شَهْرٍ أَوْ تَزِيدُ عَلَى شَهْرٍ
- ٢ وعمرانَ والرَّهْطَ الَّذِينَ تَرَكْتُهُمْ بِطَيْبَةٍ فِي الْفَرْعِ الْمُهَذَّبِ مِنْ فِهْرِ
- ٣ وَالْأَفْهَمِ مِنْ مَعْشَرٍ قَدْ بَلَوْتَهُمْ يَزِيدُونَ طَيْباً حِينَ يُبْلَوْنَ بِالْخُبْرِ
- ٤ بِأَنِّي لَمَّا شَطَّطَ الدَّارُ بَيْنَنَا وَأَشْفَقْتُ أَنْ لَا تُلْتَقِيَ آخِرَ الدَّهْرِ
- ٥ ذَكَرْتُكُمْ ؛ فَاغْتَادَنِي الشَّوْقُ وَالْأَسَى، وَضَاقَ بِي أَضْمَرْتُ مِنْ ذِكْرِكُمْ صَدْرِي
- ٦ وَأَعْجَبَنِي أَنْ لَمْ تَفْضُ عَيْنٌ وَاحِدٍ غَدَاةَ الْوَدَاعِ مِنْ مُقِيمٍ وَمِنْ سَافِرٍ
- ٧ كَأَنَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا سَوْفَ نَلْتَقِي، وَلَسْتُ - إِحَالُ - تَعْلَمُونَ، وَلَا أَذْرِي
- ٨ آخِرُ عَهْدٍ بَيْنَنَا ذَاكَ ؟ أَمْ لَنَا تَلَاقٍ عَلَى مَا نَشْتَهِي بَاقِيَ الْعَصْرِ ؟
- ٩ فَأُقْسِمُ أَنَّنَا كُنَّا، وَلَوْ حَالَ دُونَكُمْ مِنْ الْأَرْضِ غِيْطَانُ الْمَتَوَّهِ (١) الْغَيْرِ
- ١٠ وَلَا مَجْلِساً فِي قَضْرٍ إِسْحَاقَ بَيْنَكُمْ تَنَازَعْنَا فِي مُحْكَمِ الرَّأْيِ وَالشُّعْرِ
- ١١ وَهُوَ مِنَ اللَّهِوِ الْجَمِيلِ تَزِينُهُ خَلَائِقُ أَقْوَامٍ عَفَفْنَ عَنِ الْغَدْرِ
- ١٢ وَإِبْرَارَهُمْ ذَاتَ النُّفُوسِ، فَمَا تَرَى لَهُمْ خُلُقاً يَوْمَا يُدْنِي وَلَا يُزْرِي

(٧٩٤)

وكتب إلى صديق له كتب يستدعيه إلى النزهة [البسيط]:

- ١ قُلْ لِلصَّدِيقِ الَّذِي جَاءَتْ رَسَائِلُهُ وَأَعْمَلْتُ كَاتِباً نَحْوِي وَقِرْطَاساً

(١) الغيطان: جمع غوط، وهو المتسع من الأرض البعيد. والمتوَّه: الأرض المفضلة.

. تخريج (٧٩٣): جهرة نسب قريش، ١/٣٩٦ وما بعدها؛ وهي ما عدا السَّابع في (تاريخ بغداد،

١٣/٢٤٥)، والأول، والخامس في (معجم الشعراء، ٣٦٨)، والأول في (تاريخ بغداد): «أو يزيد

على الشهر».

(٩٦٩)

- ٢ يدعو إلى نُزْهَةٍ قَدْ كُنْتُ أَلْفُهَا، حتى عدا بيننا ما فَرَّقَ النَّاسَا
- ٣ مَوْتُ تَخَوَّنَ ^(١) إِيَّاهُ ؛ فَشَتَّتَهُمْ ؛ فأَصْبَحُوا فِرْقًا: هَامَا، وَأَرْمَاسَا
- ٤ أَلْفَيْتَنِي ذَاهِلًا أَيْ رُزِئْتُهُمْ بِضِصِّ الوجوه، ذَوِي عِزٍّ وَأُنَاسَا
- ٥ فَلَنْ تَقَرَّ بِعَيْشٍ بَعْدَهُمْ أَبَدًا عَيْنِي، وَقَدْ شَرِبُوا بِالمَوْتِ أَنْفَاسَا ^(٢)
- ٦ إِلَّا التَّغَرَّةَ نَسِيَانًا، فَإِنْ ذَكَرُوا هَاجَ اذْكَارُهُمْ لِلْقَلْبِ وَسَوَاسَا

(٧٩٥)

وقال [الوافر]:

- ١ حَلَفْتُ بِمَنْ تُسَاقُ لَهُ الْهَدَايَا مُقْلَدَةَ النُّعَالِ وَمُشْعِرَاتِ
- ٢ أَلْنَسَى عَيْشَنَا بِبُيُوتِ يَحْيَى وَقَاعِ قُرَيْقِرٍ ^(٣) حَتَّى الْمَمَاتِ ؟!
- ٣ وَلَا طِيبَ الْمَشَاشِ وَوَادِيئِهِ إِذَا ابْتَطَحَا بِصُوبِ الْغَادِيَّاتِ ^(٤)
- ٤ لَيْلِي أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ تُسْقَى وَتَسْقِي مِنْ مُجَاجَاتِ ^(٥) اللَّثَاثِ
- ٥ عَلَى ذَاتِ السَّلِيمِ ظَلَّلَتْ تَبْكِي بِأَذْمُعِ مُوجَعِ مُتَبَادِرَاتِ

(١) تَخَوَّنَ: تنقص.

(٢) الأنفاس: الجرع.

. تخريج (٧٩٤): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٩٩، والثالث، والرابع، والخامس في (معجم الشعراء، ٣٦٨).

(٣) قريقر: اسم موضع.

(٤) المشاش: اسم موضع. وابتطحا: اتسعا وانبسطا. وصوب الغاديات: المطر الذي تسقطه السحب الناشئة

غدوة.

(٥) المجاجات: جمع مجاجة، والمراد بها الريق. واللثات: لحم الأسنان ومغارزها.

. تخريج (٧٩٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٠٤.

(٩٧٠)

(٧٩٦)

وقال يرثي الضحاك بن عثمان [الوافر]:

- ١ أَعْيَنِي، اسْكُبَا، غَلَبَتْ عَزَائِي حَرَارَةُ وَاهِنٍ بَطَنْتْ حَشَائِي
- ٢ عَلَى الصَّحَّالِكِ؛ إِنِّي أَرَى قَلِيلًا - وَقَدْ بَكَى الْحَمَامُ لَهُ - بُكَائِي
- ٣ وَلَا تَسْتَبْقِيَا دَمْعًا لِّشَيْءٍ لَعَلَّ الدَّمْعَ يُبْرِدُ حَرَّ دَائِي!

(٧٩٧)

قال الضحاك بن عثمان (*) [الطويل]:

- ١ جَزَى اللَّهُ مُحْزُومَ بَنٍ مُّرَّ جَزَاءَهَا، إِذَا عَدَّتِ الْأَقْوَامُ فَضْلَ الْأَوَائِلِ
- ٢ فَهُمْ يُعْرِفُونَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا، وَهُمْ رَفَدُونِي نَضْرَهُمْ غَيْرَ آجِلِ
- ٣ أَوْلَيْكَ إِخْوَانِي وَأَخْوَالِي الْأُلَى، إِنَّ الْقَ بِيَهُمْ مُسْتَبَدَلًا لَا أَبَادِلِ

(٧٩٨)

وقال - وكان باليمن - [الوافر]:

. تخريج (٧٩٦): جمهرة نسب قريش، ٤٠٤ / ١، وترتيب المدارك، ٢٩٥ / ١، والعقد الثمين، ٤٨ / ٥،

والبيت الثاني غير مستقيم إلا إذا قرئت (إني) بالاختلاس، كما قال محقق (جمهرة نسب قريش).

(*) الضحاك بن عثمان الحزامي كان علامة قريش بالمدينة، بأخبارها، وأشعارها، وأيامها، وأشعار العرب،

وأيامها، وأحاديث الناس. وكان هو وأبوه من أكبر أصحاب مالك بن أنس. وعمل لعبد الله بن

مصعب على عمل من أعمال اليمن، وتوفي بمكة سنة ١٨٠ هـ. (جمهرة نسب قريش، ٤٠١ / ١)

وما بعدها).

. تخريج (٧٩٧): أخبار مكة، للفاكهي، ٣ / ٣٢١.

(٩٧١)

- ١ أَقُولُ لِصَاحِبِي - إِذْ عَمِلَ صَبْرِي، وَحَنَّ إِلَى الْحِجَازِ بَنَاتُ صَدْرِي -:
- ٢ «لَعَمْرُكَ لِلْحِجَازِ وَمَا يَلِيهِ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ ضَلْعٍ وَضَهْرٍ».

(٧٩٩)

قال محمد بن الضحاك (*) بن عثمان الحزامي [الكامل]:

- ١ قُلْ لِلَّذِينَ تَبَاشَرُوا بِنَعِيِّهِ: صَبْرٌ عَلَى الرَّجُلِ الْمُحِقِّ قَلِيلٌ
- ٢ مَمَامَاتٌ حَتَّى لَمْ يَدْعَ ذُخْلًا لَهُ وَعَلَيْهِ مِنْ تِرَةِ الرِّجَالِ ذُحُولٌ.

(٨٠٠)

قال طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود (*) وقد بارز رجلاً بأصبهان

فقتله [المنسرح]:

- ١ تَقُولُ سَلَمَى: أَرَاكَ شَبَبْتُ وَلَمْ تَبْلُغْ مِنَ السِّنِّ كُنْهَهُ، فَلِمَهُ؟

. تخريج (٧٩٨): ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٤، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٢٥١، والعقد الثمين، ٥/ ٤٨، وجمهرة

نسب قريش، ١/ ٤٠٣. ويرى الزبير بن بكار أن الأول له والثاني لغيره.

(*) محمد بن الضحاك بن عثمان مات شاباً، بعدما ظهرت مروءته وخلف أباه في العلم والأدب، وكان

ممدحاً. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٠٤).

. تخريج (٧٩٩): الوافي بالوفيات، ٣/ ١٦٢.

(*) كان من أشرف قريش وأفاضلهم، قدم على السفاح وأقام في ناحيته حتى مات، ثم انتقل إلى بغداد

لما سُكِنَتْ، فأقام بها في صحبة المنصور والمهدي من بعده. وهو مدني في الأصل. (تاريخ

بغداد، ٩/ ٣٤٧).

(٩٧٢)

- ٢ يَا سَلَمُ، إِنَّ الْخُطُوبَ إِذْ رَدَفْتُ شَيْبِنَ رَأْسِي، وَكَانَ كَالْحِمَمَةِ (١)
- ٣ وَمَضَرَعُ الْفَتْيَةِ الْأَلَى اخْتَرَمَ الدَّ دَهْرُ وَأَنْحَى عَلَيْهِمْ جَلَمَهُ (٢)
- ٤ قَدْ جَعَلْتَنِي لِرَبِّهَا غَرَضاً لَطَعْنَةً أَوْ لَصْرَبَةٍ خِذَمَةً (٣)
- ٥ وَفَارِسٍ كَالشُّهَابِ تَرَهَّبُهُ الـ فُرْسَانُ يُدْعَى مِنْ بَأْسِهِ الْخُطَمَةُ،
- ٦ أَوْجُتُهُ صَعْدَةٌ مُوقَعَةٌ (٤)، سِنَانُهَا كَالشُّهَابِ فِي الظُّلْمَةِ
- ٧ وَضَعْتُ مِنْهُ السِّنَانَ فِي مَوْضِعِ الـ مَسْعَلٍ بَيْنَ الشُّرُوفِ (٥) وَالْحَلَمَةِ
- ٨ يَمَمْنِي يَكْتَنِي عَلِيٌّ فَلَمْ تَحْرَلَهُ بَعْدَ طَعْنَتِي كَلِمَةً
- ٩ دُونَكَ، لَا أَكْتَنِي عَلَيْكَ، وَلَا تَقْتُلْنِي إِنْ قَتَلْتَنِي ابْنُ أُمَةٍ!
- ١٠ بَرَّةٌ أُمِّي إِذَا انْتَسَبْتُ، وَبَالَ أَبْطَحِ دَارِي بِالْبَلَدَةِ التَّهْمَةِ (٦)
- ١١ بَازِيَّةٌ بِنْتُ بَازِيَيْنِ، وَلَمْ تُخْلَقْ بُغَاثاً وَلَا رَحْمَةً.

(٨٠١)

وقال [السريع]:

- ١ جَدِّي عَلِيٌّ وَأَبُو الْبَخْتَرِيِّ، وَطَلَحَةُ التَّيْمِيُّ وَالْأَشْوَدُ

(١) ردفت: دهمت وتتابعت. والحممة: الفحمة.

(٢) الفتية: أخواه علي وحسن، قتلها الخوارج بقديد. والجلم: ما يجزبه.

(٣) الخدمة: القاطعة السريعة.

(٤) الصعدة: قناة أصغر من الحربة. وموقعة: محددة.

(٥) الشرسوف: واحد الشراسيف، وهي الأضلاع المشرفة على البطن.

(٦) البلدة التهمة: مكة، وهي من تهامة.

. تخریج (٨٠٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٦٠، ونسب قريش، ٢١٦.

٢ وَجَدِّي الصَّدِيقُ أَكْرَمُ بِهِ جَدًّا، وَخَالِي الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ.

(٨٠٢)

قال الحسن بن طلحة(*) بن أبي البخري القرشي [مجزوء الكامل]:

١ تَرَكْتُ رُؤُوسَ رُؤُوسِهِمْ مَقْسُومَةً بَيْنَ الرِّيحِ

٢ وَتَجَرَّعُوا أَلَمَ الْجَرَا حَ، وَمَا رَأَوْا سُفْرَ الرَّمَا حَ.

(٨٠٣)

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود(*) [المتقارب]:

١ أَمِنْ أُمَّ طَلْحَةَ طَيْفُ أَلَمٍ وَنَحْنُ بِالْأَجْزَاعِ مِنْ ذِي سَلَمٍ؟

٢ وَفِيهَا عَصَيْتُ الْأُلَى كَثُرُوا، وَكُلُّ نَصِيحٍ هَا يُتَّهَمُ

٣ هِيَ الرُّكْنُ، رُكْنُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا خَرَجْتَ مَشْهَدًا تُسْتَلَمُ

٤ يَطْفُنَ إِذَا خَرَجْتَ حَوْلَهَا كَطُوفِ الْحَجِيجِ بَيْتِ الْحَرَمِ

. تخريج (٨٠١): جهرة نسب قريش، ١/ ٤٥٨، ونسب قريش، ٢١٦، وتاريخ بغداد ٩/ ٣٤٧.

(*) في (الإبانة، ٦١) أنه مات بطبرستان. ولعله ابن طلحة المتقدم، وكان خرج مع عبد الله بن معاوية،

ثم سكن بغداد.

. تخريج (٨٠٢): الإبانة، ٦١.

(*) لم أجد له ترجمة سوى نسبة هذه الأبيات إليه، ويبدو من مناسبتها وما ذكره الزبير بن (الزبير ومصعب)

أنه عباسي مدني.

. تخريج (٨٠٣): جهرة نسب قريش، ١/ ٤٥٧، ونسب قريش، ٢١٦. والأخيران في (أخبار مكة،

للفاكهي، ٧/ ٣).

(٩٧٤)

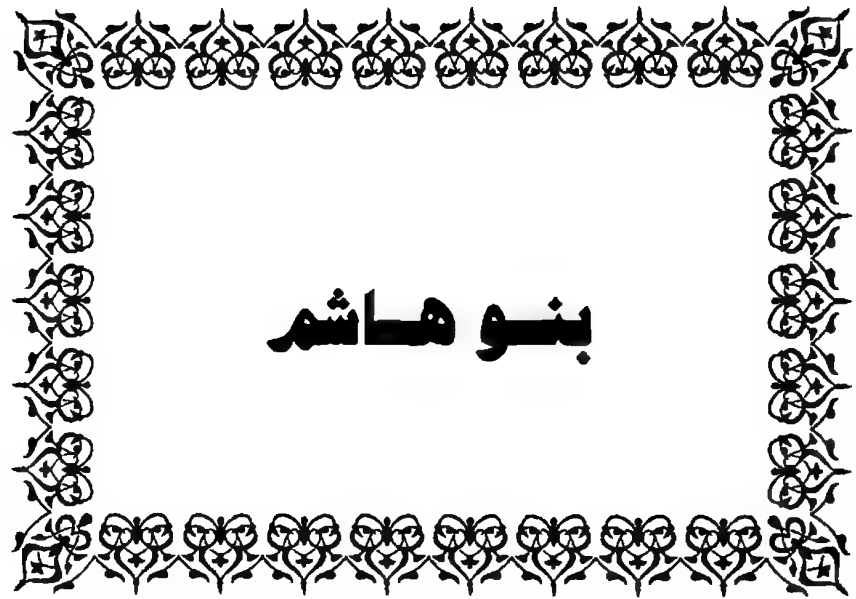
(٨٠٤)

قال رجل من ولد عبد الرحمن بن هبار - وقد وقف على أبي البخري [الطويل]:

- ١ أَوْخَرَ وَهَبٌ لِلْحِسَابِ لَعْلَهُ إِذَا كَانَ يَوْمُ الْحَشْرِ يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي؟
- ٢ وَأَمَلْتُهِ تَأْمِيلَ رَاجٍ مُكَذِّبٍ وَهَلْ يَغْفِرُ الذَّنْبَ الْعَظِيمَ سِوَى رَبِّي؟

. تخريج (٨٠٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٤٥.

(٩٧٥)



بنو هاشم

(٨٠٥)

قال عبد الله بن حسن بن حسن بن علي (*) [مجزوء الكامل]:

- ١ يا هند، إنك لو علمت — — — — — بذلّين تتابعنا
- ٢ قالاً فلم أسمع لبا — — — — — قالاً، وقلت: بل اسمعنا
- ٣ هند أحب إليّ من — — — — — مالي وروحي، فارجعنا
- ٤ ولقد عصيت عواذلي، — — — — — وأطعت قلباً مؤجعاً

(٨٠٦)

وقال من أبيات [الخفيف]:

- ١ إن عيني تعودت كحل هند — — — — — جمعت كفها مع الرفق لنا

(*) كان خيرًا فاضلاً، وكان صديقاً للسفاح، سجنه المنصور لما خرج ابنه عليه حتى مات في الحبس في العراق. وكان ذا منزلة عند عمر بن عبد العزيز في خلافته؛ وكان له شرف وعارضة. مات سنة ١٤٤ هـ. (المعارف، ٢١٢، والتحفة اللطيفة، ٣١٣/٢).

. تخريج (٨٠٥): الأبيات في (الأغاني، ٢٠٣/١٨)، و (مقاتل الطالبين، ٢٣٥). والثلاثة الأولى في (تاريخ دمشق، ٣٨٠/٢٧ وما بعدها). والثالث، والرابع في (جمهرة نسب قريش، ٤٩٧).

والثاني في (مقاتل الطالبين): «قالاً فلم يسمع»، والثالث: «أحب إليّ من أهلي ومالي أجمعاً»، والرابع: «وعصيت فيك عواذلي». ونسب ابن عساكر إلى الزبير بن بكار أنه قال: إن الأبيات لنافع بن ثابت بن عبد الله بن الزبير؛ وهذا يخالف ما ورد في كتابه من نسبتها إلى عبد الله. ويرجح نسبتها إليه أن هند هي بنت أبي عبيدة، زوجته.

. تخريج (٨٠٦): الأغاني، ٢٠٩/١٨، وجمهرة نسب قريش، ٤٩٧/١، وتاريخ دمشق، ٣٨١/٢٧.

(٩٧٩)

(٨٠٧)

وقال [المنسرح]

- ١ لم يَبْقَ شَيْءٌ يُسَامُهُ أَحَدٌ إِلَّا وَقَدْ سَامَنَاهُ إِخْوَتُنَا
- ٢ فَوَجَدُونَا نَحْمِي الذَّمَّارَ وَنَأْبِي الضَّيِّمَ، أَنْ تُسْتَبَاحَ حُرْمَتُنَا
- ٣ بِذَلِكَ أَوْصَى مِنْ قَبْلُ وَالِدُنَا، وَتِلْكَ - أَيْضًا - غَدَا وَصِيَّتُنَا.

(٨٠٨)

وقال [الكامل]

- ١ لو أَنَّ أَشْرَابَ الدُّمُوعِ ثَنَّتْ شَرَحَ الشَّبَابِ عَلَى امْرِئٍ قَلِيلِي
- ٢ لَبَكَيْتُهُ دَهْرِي بِأَرْبَعَةٍ، فَسَفَحْتُهَا سَجَلًا عَلَى سَجَلٍ

(٨٠٩)

وَأَشْدَ ثَغْلٍ لَهُ أَوْ لِبَعْضِ الشَّامِيِّينَ [البسيط]:

- ١ لَا خَيْرَ فِي الْوُدِّ مِمَّنْ لَا تَزَالُ لَهُ مُسْتَشْعِرًا أَبَدًا مِنْ خِيفَةٍ وَجَلَا
- ٢ إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تَبْرَحْ تُسِيءُ بِهِ ظَنًّا، وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا

. تخريج (٨٠٧): تاريخ دمشق، ٣٧٩/٢٧.

. تخريج (٨٠٨): التذكرة الفخرية، ٦٥، وحماسة ابن الشجري، ٢٤٠.

. تخريج (٨٠٩): ذيل الأمالي، ١١٠. ونسبها ابن قتيبة إلى عبد الرحمن بن حسان (عيون الأخبار، ٣/٨٨)،

ونسبها البُحترِّي والمبرد إلى عبد الله بن معاوية. وقال دعبل في (أخبار الشعراء) أنهما لعبد الله بن الزبير

الأسدي. (ذيل سمط اللآلئ، ٥٢). وانظر (شعر عبد الله بن معاوية، ٦٨).

(٩٨٠)

(٨١٠)

وكتب إليه أبو جعفر المنصور:

١ أريدُ حياتَه ويُريدُ قَتلي عَذيري مِنْ خَليلي مِنْ مُرادٍ
فكتب إليه [الوافر]:

١ وَكَيْفَ يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ النَّيَاطِ مِنَ الْفُؤَادِ؟
٢ وَكَيْفَ يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ وَأَنْتَ لَهَا شِمِّ رَأْسٍ وَهَادٍ؟
٣ وَكَيْفَ يُرِيدُ ذَاكَ وَأَنْتَ مِنْهُ، وَزَنْدُكَ حِينَ تُقَدِّحُ مِنْ زِنَادِي؟

(٨١١)

قال إبراهيم بن عبد الله بن حسن (*) في زوجته بحيرة بنت زياد الشيبانية [الطويل]:

. تخريج (٨١٠): تاريخ دمشق، ٢٧/ ٣٨٦، وتاريخ يعقوبي، ٣/ ٩٧، والعيون والحدائق، ١/ ٢٣٣. وفي
(العقد الفريد، ٥/ ٣٠٥) بيتان، وعجز الأول فيه الشطر السادس، وعجز الثاني الشطر الثاني. وفي
(العيون والحدائق): «وكيف أريد ذلك... وزندك...». وعجز البيت الثاني هو الشطر الثاني، وعجز
البيت الثالث: «وأنت لغالب رأس وهاد».

المشكوك فيه :

نسب في بعض كتب الأدب إلى عبد الله بن الحسن بن الحسن هذان البيتان:

أنس الغرائز ما هم من بريّة كظباء مكة صيدهن حرام
يُخَسِّن من لين الكلام زوانيا، ويصدّهن عن الخنا الإسلام
ولكن الحصري، ومحيي الدين بن العربي قالوا إنه تمثل بهما. (زهر الآداب، ١/ ٨٠، ومحاضرة الأبرار،
٢/ ٣٨٠).

(*) أخو محمد النفس الزكية، خرج معه، وكان خروجه بالبصرة، ثم توجه إلى الكوفة، وأرسل إليه المنصور
عيسى بن موسى، فقتل إبراهيم سنة ١٤٥ هـ. وكان يقول شيئاً من الشعر. (المعارف، ٣٧٨، ومقاتل
ع)

(٩٨١)

- ١ أَلَمْ تَعْلَمِي - يَا بِنْتَ بَكْرِ - تَشَوْقِي إِلَيْكَ، وَأَنْتِ الشَّخْصُ يَنْعَمُ صَاحِبُهُ
- ٢ وَعُلَّقْتُ مَا لَوْ نِيطَ بِالصَّخْرِ مِنْ جَوَى هَدَّ مِنَ الصَّخْرِ الْمُنِيفِ جَوَائِبُهُ
- ٣ رَأَتْ رَجُلًا بَيْنَ الرِّكَابِ، ضَجِيعُهُ سِلَاحٌ وَيَعْبُوبُ^(١)، فَبَاتَتْ مُجَابِبُهُ
- ٤ تَصُدُّ، وَتَسْتَحْيِي، وَتَعْلَمُ أَنَّهَا كَرِيمٌ، فَتَذْنُو نَحْوَهُ، فَتَلَاعِبُهُ
- ٥ فَأَذْهَلْنَا عَنْهَا - وَلَمْ نَقْلِ قُرْبَهَا، وَلَمْ نَقْلِهَا - دَهْرٌ شَدِيدٌ تَكَالِبُهُ
- ٦ عَجَارِيفُ^(٢) فِيهَا عَنْ هَوَى النَّفْسِ زَاجِرٌ إِذَا اشْتَبَكَتْ أَنْيَابُهُ وَمُخَالِبُهُ

(٨١٢)

وقال في زوجته رقية بنت محمد [الطويل]:

- ١ خَلِيلِي مِنْ قَيْسٍ، دَعَا اللَّوْمَ وَاقْعُدَا، يَسْرُكُمَا أَلَّا أَنْامَ وَتَرْقُدَا؟
- ٢ أَيْتُ كَأَنِّي مُسْعَرٌ - مَنْ تَذَكَّرِي رُقِيَّةَ - جَمْرًا مِنْ غَضًا مُتَوَقِّدَا!

(٨١٣)

وقال وقد مرض أخوه محمد [الطويل]:

- ١ سَقِمْتُ ؛ فَعَمَّ السَّقَمُ مَنْ كَانَ مُؤْمِنًا، كَمَا عَمَّ خَلَقَ اللهُ نَائِلُكَ الْغَمْرُ^(٣)

الطالبيين، ٣١٥).

(١) اليعبوب: الفرس السريع الطويل.

(٢) العجارييف: حوادث الدهر.

.تخريج (٨١١): مقاتل الطالبيين، ٣١٦.

.تخريج (٨١٢): تاريخ الطبري، ٥٤٣/٧. ويبدو أن صواب صدر البيت الثاني «كأن مشعر»، أي: جعل

شعاري.

(٣) الغمر: الكثير.

(٩٨٢)

٢ فَيَا لَيْتَنِي كُنْتُ الْعَلِيلَ وَلَمْ تَكُنْ عَلِيلاً، وَكَانَ السُّقْمُ لِي، وَلَكَ الْأَجْرُ.

(٨١٤)

وقال يتهكم بابتن مسعدة المعلم، وكان سمع غراباً ينعتق، فقال له: أتلحن ويحك يا غراب؟ تقول: غاق غاق؟، قيل: فكيف يقول؟، قال: يقول: غاق غاق - [الكامل]:

- ١ زَعَمَ ابْنُ مَسْعَدَةَ الْمَعْلَمِ أَنَّهُ سَبَقَ الرَّجَالَ بَرَاعَةً وَبَيَانًا
- ٢ وَهُوَ الْمُلَقَّنُ لِلْحَمَامَةِ شَجْوَهَا، وَهُوَ الْمُلْحَنُ بَعْدَهَا الْغُرْبَانَا!

(٨١٥)

قال محمد بن عبد الله بن حسن (*) يرثي إبراهيم الجعفري [الرملي]:

- ١ لَا أَرَى فِي النَّاسِ شَخْصًا وَاحِدًا مِثْلَ مَيْتِ مَاتَ فِي دَارِ الْجَمَلِ

. تخرىج (٨١٣): الوافي، ٣٢ / ٦.

. تخرىج (٨١٤): مقاتل الطالبين، ٣١١.

المشكوك فيه :

ونسبت إليه قطعة في (مقاتل الطالبين، ٣٠٩) و(الوافي، ٣ / ٢٩٨). ولكن ابن الجراح والقبالي نسبها إلى أبي الهيثام المري في رثاء أخيه وقد قتله عامل الرشيد بسجستان، (الورقة، ٢٤ وما بعدها، والأمال، ١ / ٢٧٠). ونسب المرزباني ثلاثة منها إلى الفضل بن عبد الصمد الرقاشي (معجم الشعراء، ٣١١). ويبدو أنها لأبي الهيثام وليست لإبراهيم، والذي يبعث الشك في صحة نسبتها إليه أن أول من عزاها إليه الأصفهاني وهو شيعي، وقد رأينا نظيراً لذلك فيما سلف إذ نسب شعر ثابت بن قيس في رثاء ولده إلى سليمان بن قتة وجعله في رثاء الحسن.

(*) كان عالماً عابداً، حتى لُقّب (النفس الزكية). خرج على أبي جعفر المنصور بالمدينة، وبويع له في أقطار كثيرة، ثم قتله عيسى بن موسى سنة ١٤٥ هـ، وله من العمر ثلاث وخمسون سنة. وهو مدني. (معجم الشعراء، ٤١٨، والمعارف، ٣٧٨).

(٩٨٣)

- ٢ يَشْتَرِي الْحَمْدَ رِيحًا بِالْعُلَا، وَإِذَا مَا حُمِّلَ الثَّقْلَ حَمَلُ
٣ مَوْتُ إِبْرَاهِيمَ أُمْسَى هَدْنِي، وَأَشَابَ الرَّأْسَ مِنِّي فَاشْتَعَلَ

(٨١٦)

وقال [المنسرح]:

- ١ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا يُبْلِيْتُ بِهِ، فَإِنَّهُ عَالِمُ الْحَقِيقَاتِ
٢ مِنْ فَقْدِي الْعَدْلَ فِي الْبِلَادِ، وَمَنْ جَوْرُ مُقِيمٍ عَلَى التَّيَرَاتِ
٣ رَجَوْتُ كَشْفَ الْبَلَاءِ فِي زَمَنِ، فَصُرْتُ فِيهِ أَخَا بَلِيَّاتِ

(٨١٧)

وسأل عن امرأة أراد تزوجها (في قصّة) فقال له مالك بن أنس: تربّص؛ فإنّها لا

تحلّ لك الآن، فقال [الطويل]:

- ١ سَأَخْطُبُهَا جُهْدِي، وَإِنِّي مُحَالِفُ لِمَا قَالَ لِي حَبْرُ الْمَدِينَةِ مَالِكُ
٢ يَقُولُ - وَقَدْ حَلَّتْ - تَرْبِصُ؛ فَإِنَّمَا تَرْبِصُ مِثْلِي - لَوْ عَلِمْتَ - الْمَهَالِكُ
٣ أَحَرَّمْتَ تَزْوِيجَ الْمُحِبِّينَ بَيْنَهُمْ وَأَنْتَ امْرُؤٌ - فِيمَا بَرَى النَّاسُ - نَاسِكُ

(٨١٨)

وقال وهو يقاتل [الرّجز]:

. تخريج (٨١٥): معجم الشعراء، ٤١٨، والوافي، ٣/ ٢٩٧. والبيت الثاني في (الوافي) هكذا... ويختار

العلاء، والثالث نسبة (عمدة الطالب، ٣٨) إلى عبد الله بن حسن.

. تخريج (٨١٦): الوافي، ٣/ ٢٩٨.

. تخريج (٨١٧): ترتيب المدارك، ١/ ٢٣٣.

(٩٨٤)

١ لَا عَارَ فِي الْغَلَبِ عَلَى الْغَلَابِ وَاللَّيْثُ لَا يَخْشَى مِنَ الذَّنَابِ

(٨١٩)

وقال [السريع]:

١ مَتَى نَرَى لِلْعَدْلِ نُورًا؟ فَقَدْ أَسْلَمَنِي ظُلْمٌ إِلَى ظُلْمٍ

٢ أُمِّيَّةٌ طَالَتْ عِدَاتِي بِهَا كَأَنِّي فِيهَا أَخُو حِلْمٍ

(٨٢٠)

وُجِدَ فِي خَانَ: يقول علي بن محمد بن عبد الله (*) بن حسن بن حسن بن علي:

مشيت إلى هذا الموضع حافياً حتى انتعلت الدم وأنا أقول [الطويل]:

١ عَسَى مَشْرَبٌ يَصْفُو فَيُرْوِي ظَمِيئَةً، أَطَالَ صَدَاهَا الْمَشْرَبُ الْمُتَكَدِّرُ!

٢ عَسَى بِالْجُلُودِ الْعَارِيَاتِ سَتَكْتَسِي، وَيَا لِمُسْتَدَلِّ الْمُسْتَضَامِ سَيْنَصْرُ!

٣ عَسَى جَابِرُ الْعَظْمِ الْكَسِيرِ بِلُطْفِهِ، سَيْرَتَاخُ لِلْعَظْمِ الْكَسِيرِ فَيُجْبَرُ!

٤ عَسَى صُورٌ أَمْسَى لَهَا الْجَوْرُ دَافِئاً، سَيَبْعُثُهَا عَدْلٌ يَجِيءُ فَتَظْهَرُ!

٥ عَسَى اللَّهُ، لَا تَيْأَسُ مِنَ اللَّهِ؛ إِنَّهُ يَهْوُنُ عَلَيْهِ مَا يَجْلُ وَيَكْبُرُ!

. تخريج (٨١٨): الوافي، ٣/ ٢٩٨.

. تخريج (٨١٩): ربيع الأبرار، ٢/ ٨٢٨.

(*) هو ابن النفس الزكية. وكان يشبه به في العلوم، ولم يكن يرى رأيه في الخروج، بل كان مقبلاً على شأنه.

هرب بعد قتل أبيه وعمه إبراهيم، وكان يجول في السند والهند. (الوافي، ٢٢/ ٥١).

. تخريج (٨٢٠): الأبيات في (كتاب أدب الغريب، ٧٧)، والأول، ، والثالث، والرابع، والخامس في (الوافي،

٢٢/ ٥١)، وقال صاحبه إنها تنسب إلى القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن

ابن علي، على ما ذكره ابن الجراح، ونسبها المرزباني أيضاً إلى القاسم، وهي عنده أربعة أبيات، وتختلف

↵

(٩٨٥)

(٨٢١)

وقال وقد بنى له داراً بالمدينة حسنها واجتهد فيها [الكامل]:

- ١ حَسَنْتُ دَارِي بَعْدَ عِلْمِي أَنَّهَا سَيَقُوزُ بَعْدِي الْوَارِثُونَ بِحُسْنِهَا
- ٢ فَلَيْنَ بَنَيْتُ وَكَانَ غَيْرِي نَازِلًا فَلَكُمْ نَزَلْتُ مَنَازِلًا لَمْ أَبْنِهَا

(٨٢٢)

قال موسى بن عبد الله بن حسن (*) [مجزوء الوافر]:

- ١ تَوَلَّيْتُ بَهْجَةَ الدُّنْيَا ؛ فَكُلُّ جَدِيدِهَا خَلَقُ
- ٢ وَخَانَ النَّاسُ كُلَّهُمْ ، فَمَا أَذْرِي بِمَنْ أَثَقُ
- ٣ رَأَيْتُ مَعَالِمَ الْحَيَاةِ تَسُدَّتْ دُونَهَا الطُّرُقُ
- ٤ فَلَا حَسَبٌ وَلَا نَسَبٌ وَلَا دِينَ وَلَا خُلُقُ
- ٥ فَلَسْتُ مُصَدِّقَ الْأَقْوَا مِ فِي شَيْءٍ ، وَإِنْ صَدَّقُوا

بحر

شيئاً عن الرواية هنا (معجم الشعراء، ٣٥٥). والأول في (الوافي): «عسى منهل»، والخامس: «يهون عليه ما يعز ويعسر».

. تخريج (٨٢١): الوافي، ٥١ / ٢٢.

(*) أخو محمد وإبراهيم، يلقب موسى الجون لشمرة. استخفى بالبصرة بعد قتل أخويه، فأخذه المنصور فضربه ألف سوط، ويقال دونها، ثم تركه. وهو مدني، سكن بغداد بعد إطلاقه، وكان شاعراً. (معجم الشعراء، ٣٧٨، وتاريخ بغداد، ١٣ / ٢٥، وعمدة الطالب، ٩٠).

. تخريج (٨٢٢): زهر الآداب، ٨٩ / ١، وتاريخ دمشق، ١٧ / ٢٨٤. والأربعة الأولى في (ربيع الأبرار، ٣ / ٣٨٨)، و (معجم الشعراء، ٣٧٨)، والثاني في (محاضرات الأدباء، ١ / ٢٨٨). ورواية الرابع في (ربيع الأبرار): «فلا حسب ولا أدب».

(٩٨٦)

(٨٢٣)

وقال [الطويل]:

- ١ إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ كُلِّ مَا تَكَرَّهْتُ مِنْهُ طَالَ عَتَبِي عَلَى الدَّهْرِ
- ٢ إِلَى اللَّهِ كُلُّ الْأَمْرِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ، وَلَيْسَ إِلَى الْمَخْلُوقِ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ
- ٣ تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفُتْهُ، وَأَسْلَمَنِي طَوْلُ الْبَلَاءِ إِلَى الصَّبْرِ
- ٤ وَوَسَّعَ صَدْرِي لِلأَذَى الْأَنْسُ بِالْأَذَى، وَإِنْ كُنْتُ أَخِيَانًا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي
- ٥ وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِيًا لِسُرْعَةِ لُطْفِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَذْرِي

(٨٢٤)

وقال [الطويل]:

- ١ لَيْنُ طَالَ لَيْلِي بِالْعِرَاقِ لَقَدْ مَضَتْ عَالِيَّ لَيْالٍ بِالنَّظِيمِ^(١) قَصَائِرُ
- ٢ إِذِ الْحَيِّ مَبْدَاهُمْ مُعَلَّاةٌ فَالْلَّوَى، فَمَثَعَرُ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ، فَقَرَأِرُ
- ٣ وَإِذَا لَا يَرِيمُ الْبُئْرُ بَرْ سُوءِ قِيَةٍ قَطِينٌ^(٢) بِهَا، وَالْحَاضِرُ الْمُتَجَاوِرُ

. تخريج (٨٢٣): زهر الآداب، ٨٩/١، وتاريخ دمشق، ٢٨٦/١٧، والفلك المشحون، ٢١٣. والأول -

أيضاً - في (معجم الشعراء، ٣٧٨)، و (ربيع الأبرار، ١/٤٤). والثلاثة الأخيرة في (قول على قول،

١٠/٢٣١) منسوبة إلى عبد الله بن حسن بن علي بن أبي طالب؛ وهو خطأ فيما يبدو.

(١) النظم: موضع، والأسماء التالية في البيت الثاني كلها أسماء مواضع.

(٢) القطين: أهل الدار.

. تخريج (٨٢٤): مقاتل الطالبيين، ٣٩٧، ومعجم البلدان، ٨٤/٥، وتاريخ دمشق (مخطوط)، ٢٨٦/١٧.

والأول في (معجم البلدان): «... فقد مضت»، والثاني فيه: «... فتغر منهم منزل...»، والثاني في (مقاتل

الطالبين): «منداهم معللة». ومنداهم: محضرهم. والثالث: «وإذا لا أريم البئر...».

(٩٨٧)

(٨٢٥)

وقال لما سأله موسى بن عيسى: كيف رأيت مصارعَ البغي الذي لا تدعونه لبني عمّكم المنعمين عليكم [الطويل]:

- ١ بني عمّنا، رُدُّوا فُضُولَ دِمَائِنَا يَنْمَ لَيْلُكُمْ، أَوْ لَا تَلْمُنَا اللَّوَائِمَ
- ٢ فَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ بَيْنَنَا كَذِي الدَّيْنِ، يُقْضَى دَيْنُهُ وَهُوَ رَاغِمٌ

(٨٢٦)

وقال له - وقد أثنى على بني موسى بن جعفر - [الطويل]:

- ١ فَإِنَّ الْأُكُلَى تُثْنِي عَلَيْهِمْ تَعْيِينِي، أَوْلَاءِ بَنُو عَمِّي، وَعَمَّهُمْ أَبِي
- ٢ فَإِنَّكَ إِنْ تَمْدَحَهُمْ بِمَدِيحَةٍ تُصَدِّقُ، وَإِنْ تَمْدَحُ أَبَاكَ تُكَذِّبُ

(٨٢٧)

وقال - وقد ضربه المنصور - [الكامل]:

- ١ إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ يَزِيدُهُمْ جَلَدًا وَصَبْرًا قَسْوَةُ السُّلْطَانِ

(٨٢٨)

وكتب إلى زوجته أم سلمة بنت محمد بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر يستدعيها إليه بالعراق، فلم تفعل [الطويل]:

- ١ لَا تَتْرُكِينِي بِالْعِرَاقِ؛ فَإِنَّهَا بِلَادُهَا أَسُّ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ

. تخريج (٨٢٥): مقاتل الطالبين، ٤٥٥. والبيت الأول في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٧/٢٨٧).

. تخريج (٨٢٦): مقاتل الطالبين، ٤٥٥.

. تخريج (٨٢٧): زهر الآداب، ٨٩/١.

(٩٨٨)

- ٢ فَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَجِيءَ بِضَرَّةٍ مُقَابَلَةِ الْأَجْدَادِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
٣ إِذَا انْتَسَبْتَ فِي آلِ شَيْبَانَ فِي الذُّرَا وَمُرَّةً، لَمْ تَحْفَلْ بِفَضْلِ أَبِي بَكْرٍ
٤ تَحَكَّمُ أَحْيَانًا عَلَيْنَا، وَتَارَةً تَبْدَى كَقَرْنِ الشَّمْسِ، أَوْ صُورَةِ الْبَدْرِ

(٨٢٩)

وكتب إليها أيضاً [الطويل]:

- ١ وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَجِيءَ بِضَرَّةٍ فِرَاسِيَّةً فَرَّاسِيَّةً لِلصَّرَائِرِ
٢ تُكْرِمُ مَوْلَاهَا وَتُرْضِي حَلِيلَهَا، وَتَقْطَعُ مِنْ أَقْصَى مَنَاطِ الْحَنَاجِرِ

(٨٣٠)

فأجابه الربيع بن سليمان موله [الطويل]:

- ١ أُنِيتَ أَبِي بَكْرٍ تَكِيدُ بِضَرَّةٍ؟ لَعَمْرِي لَقَدْ حَاوَلْتَ إِحْدَى الْكَبَائِرِ
٢ نَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ وَأَنْتَ مُقِيمٌ بَيْنَ صَوْجِي عِبَائِرِ^(١)

. تخريج (٨٢٨): الأبيات ما عدا الرابع في (مقاتل الطالبين، ٣٩٤)، و (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٧ / ٢٨٥)، و (تاريخ بغداد، ٣ / ٢٦)، ومن الثاني إلى الرابع في (كتاب المردفات، ٧٨). والخامس، والسابع في (ربيع الأبرار، ٤ / ٢٩٤). ولفظ الثالث في (كتاب المردفات): «لم تقرر بفضل أبي بكر». والبيت الأول دخله الخزم.

. تخريج (٨٢٩): مقاتل الطالبين، ٣٩٤، وتاريخ دمشق (مخطوط) ١٧ / ٢٨٥، وتاريخ بغداد، ٣ / ٢٦، و ربيع الأبرار، ٤ / ٢٩٤.

(١) عبائر: مال كان لموسى بن عبد الله. وفي رواية الخطيب: عبائر: موضع، وضو جاه: ناحيته. (تاريخ دمشق - مخطوط - ١٧ / ٢٨٦)، وانظر: (تاريخ بغداد، ١٣ / ٢٦).

. تخريج (٨٣٠): مقاتل الطالبين، ٣٩٤، وتاريخ دمشق (مخطوط)، ١٧ / ٢٨٥، وتاريخ بغداد، ٣ / ٢٦.

⇐

(٩٨٩)

(٨٣١)

قال عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن (*) يجيب أبا غسان

الكاتب [الطويل]:

- ١ لحاني أبو غسان في ضعف همتي وأني لا أغشى الملوك، فأترب
- ٢ وأني بأذنى العيش والرزق قانع وأني أسباب الغنى أجنب
- ٣ فلم أر هذا الرزق عن حيلة الفتى، ولكنه كاللحم حين يؤرب^(١)
- ٤ حظوظ وأقسام تقسم بينهم فكلهم من قسمة الله منصب^(٢).

(٨٣٢)

وقال [المتقارب]:

- ١ أنا ابن الفواطم من هاشم نمانني عليّ وبنيت النبي
- ٢ إليّ تناهى فخار الوورى وكلهم لي بحق ولي

(٨٣٣)

وقال [الرجز]:

✍

وربيع الأبرار، ٤ / ٢٩٤.

(*) كان في القرن الثالث الهجري في عصر المأمون، وقد توارى عنه. وكان يقول شيئاً من الشعر، ويبدو أنه

مدني. (مقاتل الطالبين، ٦٢٨ و ٦٣٢).

(١) يؤرب: يقطع إرباً إرباً.

(٢) منصب: لعلها مشتقة من النصيب، وفعلها أنصب، أي نال نصيباً.

. تخرّيج (٨٣١): معجم الشعراء، ٤٢٣.

. تخرّيج (٨٣٢): محاضرات الأدباء، ١ / ٣٤٥.

(٩٩٠)

- ١ إِذَا اللَّئِيمُ مَطَّ حَاجِيَّتِهِ ٢ وَذَبَّ عَنْ حَرِيمٍ دَرَاهِمِهِ
٣ فَرَزْنَهُ وَزَنَ وَالِدَيْهِ ٤ وَارْتَحَلَ السَّيْفَ بِشَفَرَتِهِ
٥ وَاسْتَنْزَلَ الرُّزُقَ بِمُضَرَّبِهِ ٦ إِنَّ قَعْدَ الدَّهْرِ فَقُمْ إِلَيْهِ

(٨٣٤)

قال محمد بن صالح (*) وهو في السجن [الكامل]:

- ١ طَرِبَ الْفُؤَادُ وَعَاوَدَتْ أَحْزَانُهُ وَتَشَعَّبَتْ شُعْبًا بِهِ أَشْجَانُهُ
٢ وَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدِ مَا نَدْمَلَ الْهَوَى بَرْقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لِمَعَانُهُ
٣ يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ، وَدُونَهُ صَغْبُ الذُّرَا، مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ
٤ فَدَنَا لِيَنْظُرَ كَيْفَ لَاحٍ، فَلَمْ يُطِيقْ نَظْرًا إِلَيْهِ، وَرَدَّهُ سَجَانُهُ
٥ فَالْنَّارُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ! وَالْمَاءُ مَا سَحَّتْ بِهِ أَجْفَانُهُ!
٦ ثُمَّ اسْتَعَاذَ مِنَ الْقَبِيحِ وَرَدَّهُ نَحْوَ الْعَزَاءِ عَنِ الصَّبَا إِيْقَانُهُ
٧ وَبَدَا لَهُ أَنَّ الَّذِي قَدْ نَالَهُ مَا كَانَ قَدْرُهُ لَهُ دَيَّانُهُ
٨ حَتَّى اطْمَأَنَّ ضَمِيرُهُ، وَكَأَنَّهَا هَتَكَ الْعَلَائِقَ عَامِلٌ^(١) وَسِنَانُهُ

. تخريج (٨٣٣): ربيع الأبرار، ٣/ ٣١٦.

(*) هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن. شاعر حجازي ظريف صالح الشعر، من شعراء أهل بيته المتقدمين. خرج على المتوكل، فلما ظفر به حمله إلى سُرٍّ مَنْ رَأَى، فحبسه بها ثلاث سنين ثم أطلقه، وأقام بسر من رأى إلى أن مات، كما يرى الأصفهاني. وقال المرزباني إنه رجع إلى الحجاز بعد إقامته بسر من رأى. ومدح المتوكل بقصائد. كان مع شعره عالماً راوية أديباً. (انظر: الأغاني، ٨٥ / ١٥، ومعجم الشعراء، ٤٣٤).

(١) العلائق: جمع علاقة، وهي هنا الحب والهوى. والعامل: صدر الرمح الذي يلي سنانه.

(٩٩١)

- ٩ يَا قَلْبُ، لَا يَذْهَبُ بِحِلْمِكَ بَاخِلٌ بِالنَّيْلِ، بَاذِلٌ تَافِهٍ، مَنَانُهُ
١٠ يَعِدُ الْقَضَاءَ، وَلَيْسَ يُنْجِزُ مَوْعِدًا، وَيَكُونُ قَبْلَ قَضَائِهِ لَيَّانُهُ^(١)
١١ خَذِلُ الشَّوَى، حَسَنُ الْقَوَامِ، مُحْضَرٌ، عَذِبُ لَمَاهُ، طَيِّبٌ أَرْدَانُهُ^(٢)
١٢ واقْنَعْ بِمَا قَسَمَ إِلَهِ، فَأَمْرُهُ مَالَا يُرَدُّ عَنِ الْفَتَى إِيَّانُهُ
١٣ والبؤس ماضٍ، لَا يَدُومُ كَمَا مَضَى عَصْرُ النَّعِيمِ، وَزَالَ عَنْكَ أَوَانُهُ

(٨٣٥)

وقال في زوجته حمدونة [السريع]:

- ١ لَعَمْرُ حَمْدُونَةَ إِنِّي بِهَا لَمُغْرَمُ الْقَلْبِ، طَوِيلُ السَّقَامِ
٢ مُجَاوِزٌ لِلْقَدْرِ فِي حُبِّهَا، مُبَايِنٌ فِيهَا لِأَهْلِ الْمَلَامِ

(١) لوى أمره لَيَّانًا: طواه.

(٢) الخذل: الممتلىء. والشوى: الأطراف. واللمى: سمره الشفة. والأردان: أصول الأكمام.

. تخريج (٨٣٤): القصيدة في (الأغاني، ١٥/٨٦)، و(مقاتل الطالبين، ٦٠١). ومن الأول إلى العاشر، والثاني عشر في (النوادر لأبي علي القالي، ١٨٧). ومن الأول إلى الخامس، والتاسع، والثاني عشر، والثالث عشر في (تزيين الأسواق، ١/١٥٣). ومن الثاني إلى الخامس، والسابع، والثامن في (الوافي، ٣/١٥٥). ومن الثاني إلى الخامس في (محاضرات الأدباء ٢/٢٣٥). و(خزانة الأدب، للحموي، ٦٢١)، والخمسة الأولى في (عمدة الطالب، ٩٤).

ورواية الثاني في (النوادر): «برق تتابع». والرابع: «فدنا لينظر أين لاح»، وكذلك سائر المصادر غير (الأغاني). والخامس في (النوادر): «فالوجد ما شملت عليه ضلوعه». والبيت الثامن في (مقاتل الطالبين): «حتى استقر ضميره». والتاسع: «يا نفس لا يذهب بقلبك باخل بالود...». والحادي عشر: «عذب لماء طيب أردانه». والثاني عشر: «مالا يزال عن الفتى إتيانه». وفي المصادر الأخرى غير (النوادر): «مالا يزال على الفتى». والثالث عشر في (مقاتل الطالبين): «والبؤس فان».

(٩٩٢)

- ٣ مُطْرَحٌ لِلْعَذْلِ، مَاضٍ عَلَى تَخَافَةُ النَّفْسِ، وَهَوْلُ الْمَقَامِ
٤ مُشَايِعِي قَلْبٍ يَخَافُ الْحَنَاءَ، وَصَارِمٌ يَقْطَعُ صُفْمَ الْعِظَامِ
٥ جَشْمَنِي ذَلِكَ وَجَدِي بِهَا، وَفَضْلُهَا بَيْنَ النَّسَاءِ الْوَسَامِ
٦ تَمْكُورَةُ السَّاقِ، رُدَيْنِيَّةٌ^(١) مَعَ الشَّوَى الْحَذَلِ، وَحُسْنِ الْقَوَامِ
٧ صَامِتَةُ الْحَجَلِ، خَفُوقُ الْحَشَاءِ، مَائِرَةُ السَّاقِ، ثَقَالُ الْقِيَامِ^(٢)
٨ سَاجِيَةُ الطَّرْفِ، نَوْوَمُ الضُّحَى، مُنِيرَةُ الْوَجْهِ، كَبْرَقُ الْغَمَامِ
٩ زَيْنَتُهَا اللَّهُ، وَمَا شَانَهَا وَأَعْطَيْتُ مُنِيَّتَهَا مِنْ تَمَامِ
١٠ تِلْكَ الَّتِي لَوْلَا غَرَامِي بِهَا كُنْتُ بِسَامَرًا قَلِيلَ الْمَقَامِ

(٨٣٦)

وقال فيما قال الناس فيما كان بينه وبين المرأة التي عطف على السجن:

[الطويل]:

- ١ رَمَوْنِي وَإِيَّاهَا بِشَنْعَاءٍ، هُمْ بِهَا أَحَقُّ، أَدَالَ اللَّهُ مِنْهُمْ، فَعَجَّلَا!
٢ بِأَمْرِ تَرَكْنَاهُ، وَرَبِّ مُحَمَّدٍ عِيَانًا، فَإِمَّا عَفَا أَوْ تَجْمَلَا.

(١) المكمورة: المطوية الخلق والمستديرة الساقين. والردينية: يريد أنها في ملاستها واستوائها، وطول قامتها كالرمح الرديني.

(٢) مائرة الساق: يعني أن ساقها لامتلأها من اللحم وليونها مضطربة متحركة. وثقل القيام: كناية عن عظم العجيزة، فهي التي تبطئ قيامها.

. تخريج (٨٣٥): الأغاني، ٨٧/١٥، ومقاتل الطالبين، ٦٠٤.

. تخريج (٨٣٦): الأغاني، ٨٨/١٥، ومقاتل الطالبين، ٦٠٧، ومعجم الشعراء، ٤٣٤ وعمدة الطالب، ٩٦،

والوافي، ٣/١٤٥. والبيت الثاني في المصادر الثلاثة الأخيرة: ... «تركناه وحق محمد».

(٩٩٣)

(٨٣٧)

وقال في امرأته [الطويل]:

- ١ لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا تُشْتَرَى لِاشْتَرَيْتُهَا لَأُمُّ الْحَمِيدِ بِالْغَلَاءِ عَلَى عَمْدٍ
- ٢ وَمَا ذَاكَ عَنْ بُغْضٍ، وَلَا عَنْ مَلَآلَةٍ، وَلَا أَنْ يَكُونَ مِثْلَهَا أَحَدٌ عِنْدِي
- ٣ وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَعِيشَ بِغِبْطَةٍ، وَقَدْ مِتُّ أَنْ يَخْطَى بِهَا أَحَدٌ بَعْدِي

(٨٣٨)

وقال [الطويل]:

- ١ أَلَمْ تَرَمَا أُمُّ الْحَمِيدِ تَنَكَّرَتْ لَنَا، فَأَطَاعَتْ كُلَّ بَاغٍ وَحَاسِدٍ؟!
- ٢ وَأَبَدَتْ لَنَا بَعْدَ الصَّفَاءِ عَدَاوَةً، بِأَهْلِي وَنَفْسِي مِنْ عَدُوٍّ مُحَاسِدٍ!
- ٣ وَتَوَعَّدُنِي أُمُّ الْحَمِيدِ بِهَجْرِهَا، إِلَى اللَّهِ أَشْكُو خَوْفَ تِلْكَ الْمَوَاعِدِ!

(٨٣٩)

ومرَّ بقبر لبعض بني المتوكل، فرأى جوارى يلطمن عنده، فقال [الطويل]:

- ١ رَأَيْتُ بِسَامَرًا صَبِيحَةً جُمُعَةٍ عَيْنُونَا يَرُوقُ النَّاطِرِينَ فُتُورَهَا
- ٢ تَزُورُ الْعِظَامَ الْبَالِيَاتِ لَدَى الثَّرَى، تَجَاوَزَ عَنْ تِلْكَ الْعِظَامِ غُفُورَهَا!
- ٣ فَلَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ أَنْ يُعْمَرَ الثَّرَى إِلَى أَنْ يُنَادَى يَوْمٌ يُنْفَخُ صُورَهَا
- ٤ لَقُلْتُ: عَسَاهَا أَنْ تَعِيشَ، وَإِنَّهَا سَتُنْشَرُ مِنْ جَرًّا عَيْنُونِ تَزُورَهَا
- ٥ أَسِيلَاتٍ مَجْرَى الدَّمْعِ، إِمَّا تَهْلَلَتْ سُؤُونَ الْمَآقِي، ثُمَّ سَحَّ مَطِيرُهَا

. تخريج (٨٣٧): الوافي، ٣/ ١٥٥.

. تخريج (٨٣٨): معجم الشعراء، ٤٣٤.

(٩٩٤)

- ٦ بَوَيْلِ كَأْتَوَامٍ^(١) الْجُمَانِ، تُفِيضُهُ عَلَى نَحْرِهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا
٧ فَيَا رَحْمَةً مَا قَدْ رَحِمْتُ بَوَاكِيَا، ثَقَالاً تَوَالِيهَا، لِطَافاً خُصُورُهَا!

(٨٤٠)

وقال [الطويل]:

- ١ نَظَرْتُ وَدُونِي مَاءٌ دَجَلَةٌ مَوْهِنَا بِمَطْرُوفَةِ الْإِنْسَانِ، مَحْسُورَةٍ جَدًّا
٢ لِتُونَسَ لِي نَاراً بَلِيلٍ تَوَقَّسْتُ، وَتَاللهَ مَا كَلَّفَتْهَا نَظْراً قَصْداً^(٢)
٣ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْهَا لَقُلْتُ كَأَنِّي أَرَى النَّارَ قَدْ أَمَسَتْ تُضِيءُ لَنَا هِنْدًا
٤ تُضِيءُ لَنَا مِنْهَا جَبِيناً وَمَحْجِراً وَمُبْتَسماً عَذْباً، وَذَا غُدْرٍ^(٣) جَعْدًا

(٨٤١)

وقال وقد أراد السفر [الوافر]:

- ١ لَقَدْ جَعَلُوا السَّيَاطَ هَا شِعَاراً وَدَاعَوْا بِالْأَزْمَةِ وَالْبُرَيْنِ^(٤)

(١) أتوام: يبدو أنه يريد بها جمع تومة، وهي اللؤلؤة، يشبه بها الدموع.

. تخريج (٨٣٩): الأغاني، ١٥ / ٨٦، ومقاتل الطالبين، ٦٠٣.

(٢) القصد: القريب.

(٣) المحجر: ما دار بالعين. والغدر: يبدو أنها جمع غديرة، كصحيفة وصحف، وهي الذؤابة المضفورة من شعر المرأة.

. تخريج (٨٤٠): الأغاني، ١٥ / ٩١، ومقاتل الطالبين، ٦١٠، ورواية الأخير فيه: «فلو صدقت عيني لقلت

كذبتني». والأولان في (معجم البلدان، ٢ / ١٨) ولفظ الثاني فيه: «لتونس لي ناراً بتليث أوقدت».

(٤) البرين: جمع بُرة، وهي حلقة تجعل في أنف البعير، وكان حقها أن تفتح نونها لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، لكنه كسر على بعض اللغات.

(٩٩٥)

- ٢ فَقُلْتُ - وَمَا مَلَكَتُ مَفِئْصَ دَمْعِي - عَلَى خَدَّيْ كَالْوَسْلِ الْمَعِينِ -
 ٣ أَأَضْرِبُ مَنْ كَفَى يَبْعَدُنَ عَنْهَا؟ أَشَلَّ اللَّهُ يَوْمَئِذٍ يَمِينِي!

(٨٤٢)

وقال يمدح المتوكل [الكامل]:

- ١ أَلِفَ التَّقَى وَوَفَى بِنَذْرِ النَّاذِرِ وَأَبَى الْوُقُوفَ عَلَى الْمَحَلِّ الدَّائِرِ
 ٢ وَلَقَدْ تَهَيَّجُ لَهُ الدِّيَارُ صَبَابَةً حِينًا، وَيَكْلَفُ بِالْخَلِيطِ^(١) السَّائِرِ
 ٣ فَرَأَى الْهَدَايَةَ أَنْ أَنْابَ، وَأَنَّهُ قَصَرَ الْمَدِيحَ عَلَى الْإِمَامِ الْعَاشِرِ
 ٤ يَابْنَ الْخَلَائِفِ، وَالَّذِينَ بِهِذِيهِمْ ظَهَرَ الْوَفَاءُ وَيَبَانَ غَدْرُ الْغَادِرِ
 ٥ وَابْنَ الَّذِينَ حَوَوْا ثِرَاثَ مُحَمَّدٍ دُونَ الْأَقَارِبِ بِالنَّصِيبِ الْوَافِرِ،
 ٦ نَطَقَ الْكِتَابُ لَكُمْ بِذَلِكَ مُصَدِّقًا وَمَضَّتْ بِهِ سُنَنُ النَّبِيِّ الطَّاهِرِ
 ٧ وَوَصَلَتْ أَسْبَابَ الْخِلَافَةِ بِالْهَدَى إِذْ نِلْتَهَا، وَأَنْمَتَ عَيْنَ السَّاهِرِ
 ٨ أَحْيَيْتَ سُنَّةَ مَنْ مَضَى، فَتَجَدَّدَتْ وَأَبْنَتْ بِدَعَاةِ ذِي الضَّلَالِ الْخَاسِرِ
 ٩ فَافْخَرْ بِنَفْسِكَ أَوْ بِجَدِّكَ مُعْلَنًا، أَوْدَعُ، فَقَدْ جَاوَزْتَ فَخْرَ الْفَاخِرِ
 ١٠ مَالِ الْمَكَارِمِ غَيْرَكُمْ مِنْ أَوَّلٍ، بَعْدَ النَّبِيِّ، وَمَا لَهَا مِنْ آخِرِ
 ١١ إِنِّي دَعَوْتُكَ فَاسْتَجَبْتَ لِدَعْوَتِي، وَالْمَوْتُ مِنِّي قِيدَ شِبْرِ الشَّابِرِ
 ١٢ فَاَنْتَشْتَنِي^(٢) مِنْ قَعْرِ مَوْرِدَةِ الرَّدَى أَمْنًا، وَلَمْ تَسْمَعْ مَقَالََةَ زَاجِرِ

. تخریج (٨٤١): الوافي، ٣/ ١٥٥.

(١) الخلیط: القوم الذين أمرهم واحد.

(٢) انتاشه: أخرجه.

(٩٩٦)

- ١٣ وفككت أسري، والبلاء مُوَكَّل، وَجَبَرْتَ كَسْرًا مَالَهُ مِنْ جَابِرِ
 ١٤ وَعَظَفْتَ بِالرَّحِمِ الَّتِي تَرْجُو بِهَا قُرْبَ الْمَحَلِّ مِنَ الْمَلِكِ الْقَادِرِ
 ١٥ وَأَنَا أَعُوذُ بِفَضْلِ عَفْوِكَ أَنْ أَرَى غَرَضًا بِبَابِكَ لِلْمَلَمِّ الْفَاقِرِ^(١)
 ١٦ أَوْ أَنْ أَضَيِّعَ بَعْدَ مَا أَنْقَذْتَنِي مِنْ رَبِّ مَهْلَكَةٍ وَجَدُّ عَائِرِ
 ١٧ وَلَقَدْ مَنَنْتَ وَكُنْتَ غَيْرَ مُكَدِّرٍ، وَلَقَدْ نَهَضْتُ بِهَا مُهُوَضَ الشَّاكِرِ

(٨٤٣)

وقال وقد خطب إلى موسى بن عيسى بنته أو أخته فرَدَّه، ثم عاوده فأجابه، وكان

المتوسط بينهما إبراهيم بن المدبر [الطويل]:

- ١ خَطَبْتُ إِلَى مُوسَى بْنِ عِيسَى فَرَدَّنِي، فَلِلَّهِ وَالِي حُرَّةٍ وَعَلَيْقُهَا!
 ٢ لَقَدْ رَدَّنِي عِيسَى وَيَعْلَمُ أَنَّنِي سَلِيلُ بَنَاتِ الْمُصْطَفَى وَعَرِيقُهَا
 ٣ وَأَنْ لَنَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ بَيْعَةً، نَبِيُّ الْإِلَهِ صِنُوهَا وَشَقِيقُهَا
 ٤ فَلَمَّا أَبَى بُخْلًا بِهَا وَتَمَنُّعًا وَصَيَّرَنِي ذَا خُلَّةٍ لَا يُطِيقُهَا
 ٥ تَدَارَكْنِي الْمَرْءُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَهُ مِنَ الْمَكْرُمَاتِ رَحْبُهَا وَطَلِيقُهَا
 ٦ سَمِيَّ خَلِيلِ اللَّهِ وَابْنُ وَلِيِّهِ وَحَمَّالُ أَغْبَاءِ الْعُلَا وَطَرِيقُهَا
 ٧ وَزَوْجَهَا وَالْمَنْ عِنْدِي لِغَيْرِهِ، فَيَا بَيْعَةً وَفَتْنِي الرَّبِّحَ سُوقُهَا!
 ٨ وَيَا نِعْمَةً لِابْنِ الْمُدَبِّرِ عِنْدَنَا يَجِدُّ عَلَى كَرِّ الزَّمَانِ أُنِيقُهَا

(١) الملم الفاجر: المصيبة التي يكون أثرها شديداً، كأنها تصيب فقار الظهر.

. تخرّيج (٨٤٢): الأغاني، ٩٠ / ١٥، ومقاتل الطالبين، ٦١٠.

. تخرّيج (٨٤٣): الأغاني، ٨٦ / ١٥، ومقاتل الطالبين، ٦٠٣.

(٩٩٧)

وقال يمدح إبراهيم بن المدبر لصداقة كانت بينهما، ولسعيه في تزوجه حمدونة:

[الوافر]:

- ١ أَتُخْبِرُ عَنْهُمْ السَّدَمِ الدُّثُورُ؟ وَقَدْ يُنْبِي إِذَا سُئِلَ الْحَبِيرُ
- ٢ وَكَيْفَ تَبَيَّنَ الْأَنْبَاءُ دَارُ تَعَاقَبَهَا الشَّمَائِلُ وَالِدَبُورُ؟
- وفيها يقول:
- ٣ فَهَلَا فِي الْأَذَى أَوْلَاكَ عُزْفَا تُسَدِّي ^(١) مِنْ مَقَالِكَ مَايَسِيرُ؟
- ٤ ثَنَاءٌ غَيْرُ مُحْتَلَقٍ، وَمَذْحَا مَعَ الرُّكْبَانِ يُنْجِدُ أَوْ يَغُورُ
- ٥ أَخُ وَاسَاكَ فِي كَلْبِ اللَّيَالِي، وَقَدْ خَذَلَ الْأَقَارِبُ وَالنَّصِيرُ
- ٦ حِفَاطًا حِينَ أَسْلَمَكَ الْمَوَالِي وَضَنَّ بِنَفْسِهِ الرَّجُلُ الصَّبُورُ
- ٧ فَإِنْ تَشْكُرُ فَقَدْ أَوْلَى جَمِيلًا، وَإِنْ تَكْفُرُ فَإِنَّكَ لِلْكَفُورُ
- ٨ وَمَا فِي آلِ خَاقَانَ اعْتِصَامٌ ^(٢) إِذَا مَا عَمَّمَ الْحَطَبُ الْكَبِيرُ
- ٩ لِيَأْمُ النَّاسُ إِنْ رَاءَ وَفَقْرًا، وَأَعْجَزُهُمْ إِذَا حَمِيَ الْقَتِيرُ
- ١٠ لِيَأْمُ لَا يُزَوِّجُهُمْ كَرِيمٌ وَلَا تُسْنَى ^(٣) لِيَنْسُوَتِهِمْ مُهُورُ

(١) سدى الثوب: مدّه، والمراد هنا أن تنسج من المقال في مدحه مايسير.

(٢) الاعتصام: الامتناع.

(٣) تسنى: ترفع.

. تخريج (٨٤٤): الأغاني، ٨٨/١٥، ومقاتل الطالبين، ٦١٢، ولفظ العاشر فيه: وقوم لايزوجهم. والبيت

الثالث في (الأغاني، ط دار الكتب، ٣٦٧/١٦): «... من مقالك ماينير».

(٨٤٥)

وقال وهو في السجن يهجو أبا الساج، وهو الذي قبض عليه [الوافر]:

- ١ أَلَمْ يَجْزُنْكَ يَا ذَلْفَاءُ أَنِّي سَكَنْتُ مَسَاكِينَ الْأَمْوَاتِ حَيًّا؟
- ٢ وَأَنْ حَمَائِلِي وَنَجَادَ سَيْفِي عَلَوْنَ جُدْعًا أَشْرُوسَنِيًّا^(١)
- ٣ فَقَصَّرَهُنَّ لَمَّا طُلْنَ حَتَّى اسْتَوَيْنَ عَلَيْهِ، لَا أَمْسَى سَوِيًّا!
- ٤ أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ تُرِيدُ الْبَيْتَ تَحْسِبُهَا قَسِيًّا
- ٦ لَوْ أَمَكَّنْتَنِي غَدَاتِي لِدِ جِلَادٍ لَأَلْفَوْنِي بِهِ سَمَحًا سَخِيًّا.

(٨٤٦)

وقال [الطويل]:

- ١ إِذَا كَانَ عِنْدِي قُوتٌ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ وَخَمْرٌ تُقْضِي هَمَّ قَلْبِي إِذَا جَشَعُ
- ٢ فَلَسْتُ نَرَانِي سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ وَلَا عَنْ وَزِيرٍ لِلْخَلِيفَةِ: مَا صَنَعَ؟

(٨٤٧)

وقال [الطويل]:

- ١ أَمَّا وَأَبِي الدَّهْرِ الَّذِي جَارَ إِنَّنِي عَلَى مَا بَدَأَ مِنْ مِثْلِهِ لَصَلِيبُ

(١) الأشروسني: هو أبو الساج، منسوب إلى مدينة اسمها أشروسنة.

. تخريج (٨٤٥): الأغاني، ٩١/١٥، ومقاتل الطالبين، ٦٠٩، وربيع الأبرار ٢٦٢/٦، ورواية الثالث في

(ربيع الأبرار): «حتى استوين عليه لا أمسى سويًا». والرابع:

أما والراقصات بيطن جمع غداة الحي تحسبها قسيا

. تخريج (٨٤٦): الوافي، ٢٦٢/١٦.

(٩٩٩)

٢ مَعِيَ حَسْبِي، لَمْ أُزْرَ مِنْهُ رَزِيَّةً، وَلَمْ تَبْدُلِي يَوْمَ الْحِفَاطِ عُيُوبُ.

(٨٤٨)

وقال [الطويل]:

١ إذا ما اشتملتُ السَّيْفَ واللَّيْلَ لم أَهْلُ بِسَيِّءٍ، وَلَمْ تَقْرَعِ فُؤَادِي الْقَوَارِعُ.

(٨٤٩)

وقال في صديقه محمد بن سعيد بن حميد [الطويل]:

١ أَصَاحِبُ مَنْ صَاحَبْتُ تُمِتْ أَنْثِي إِيْلِكَ - أَبَا عُثْمَانَ - عَطَشَانَ صَادِيًا!

٢ أَبَى الْقَلْبُ لَمْ يَنْقَعْ بِهِمْ وَهُوَ حَائِمٌ إِيْلِكَ، وَإِنْ كَانُوا الْفُرُوعَ الْعَوَالِيَا

٣ وَلَكِنْ إِذَا جِئْنَاكَ لَمْ نَبْغِ مَشْرَبًا سِوَاكَ، وَرَوَيْنَا الْعِظَامَ الصَّوَادِيَا!

(٨٥٠)

وقال فيه وقد شربا، فسكر قبله، فقام لينصرف - والتفت إلى سعيد - [الوافر]:

١ لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لَمَّا افْتَرَقْنَا أَخُو ضَنْ بِخُلْصَانِي سَاعِدِ

٢ تَبَقَّتْهُ الْمَدَامُ وَأَزَعَجَتْنِي إِلَى رَحْلي بِتَعْجِيلِ الْوُرُودِ

. تخريج (٨٤٧): الوافي، ٣/ ١٥٥، ومعجم الشعراء، ٤٣٤.

. تخريج (٨٤٨): الأغاني، ٨٦/ ١٥.

. تخريج (٨٤٩): الأغاني، ٨٩/ ١٥، والمنازل والديار، ٤٥٦، ولفظ الثالث فيه:

«وإنا إذا جئناك العظام البوالياء».

. تخريج (٨٥٠): الأغاني ٨٩/ ١٥.

(١٠٠٠)

(٨٥١)

وقال [البسيط]:

١ قُلْ لِلرَّدى: لا تُعَادِرْ بَعْدَهُ أَحَدًا، وَلِلْمَنِيَّةِ: مَنْ أَحْبَبَتْ فاعْتَمِدِي.

(٨٥٢)

قال سليمان بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي (*) يمدح البربر، وقد دافعوا

عنه [الكامل]:

- ١ رُوحِي الْفِدَاءَ لِعُضْبَةٍ غَرْبِيَّةٍ أَغْرُوا بِرِّيْ وَانْتَمَوْا لِلْبَرْبَرِ
- ٢ حَفِظُوا النَّبِيَّ وَشَرَعَهُ فِي آلِهِ، بِأَسَا بِكُلِّ مُشْطَبٍ أَوْ سَمْهَرِي
- ٣ ماضِرَّهُمْ إِذْ نَابَدْتَنَا هَاشِمٌ وَوَفَّتْ لَنَا إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ عُنْصُرِي

(٨٥٣)

وقال [المنسرح]:

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ جَدُّنَا هُدِي النَّاسُ بِهِ مِنْ ضَلَالَةٍ وَعَمَى
- ٢ وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهُ وَعِثْرَتُهُ وَلَيْسَ مِنَّا فِي الْأَرْضِ مَنْ سَلِمَا

. تخريج (٨٥١): محاضرات الأدباء، ٤ / ٥١١.

(*) خرج سليمان هذا مع الحسين بن علي صاحب فخ، ثم هرب إلى المغرب، وتطلبه بنو العباس، فدافعت عنه البربر. ثم أتى تلمسان وبها بنو أخيه إدريس والإمامة فيهم فأكرموا حتى مات. (الوافي، ١٥ / ٣٩٥، وتاريخ

الطبري، ٨ / ١٩٧، وجهرة أنساب العرب ٤٥).

. تخريج (٨٥٢، ٨٥٣): القطعتان في (الوافي، ١٥ / ٣٩٥).

(١٠٠١)

(٨٥٤)

قال علي بن الحسن السَّجَّاد (*) [البسيط]:

- ١ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ حَالاً قَدْ بُلِيَتْ بِهَا مَعَ ارْتِقَائِي فِي بُحْبُوحَةِ الشَّرَفِ
- ٢ وَلَوْ بِهَا الْكَلْبُ يَوْمًا يُبْتَلَى لَعَوَى، واختَارَ عَنْهَا ارْتِكَابَ الْهَلْكِ والتَّلَفِ

(٨٥٥)

وقال [الوافر]:

- ١ وَلَسْتُ بِمُسْلِمٍ نَفْسِي مُطِيعاً إِلَى مَنْ لَسْتُ آمِنُ أَنْ يُجْورَا
- ٢ وَلَكِنِّي إِذَا حُذِّرْتُ مِنْهُ أَحَالِفُ صَارِمًا عَضْبًا بَثُورَا
- ٣ وَأَنْزِلُ كُلَّ رَايَةٍ بَرَّاحٍ أَكُونُ عَلَى الْأَمِيرِ بِهَا أَمِيرَا

(٨٥٦)

وقال وقد دعتَه جارية إلى نفسها [الطويل]:

- ١ دَعَّنِي إِلَى مَا قَدْ هَمَّانِي مَنْصِبِي وَدِينِي عَنْهُ، فَادَّعَتْ أَنَّنِي الدَّاعِي
- ٢ بَلَايَا بَنِي بَنَاتِ الرَّسُولِ كَثِيرَةٌ مُنَوَّعَةٌ، لَكِنَّ ذَا شَرٍّ أَنْوَاعٍ

(*) هو علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. كان من شعراء أهل بيته وفضلائهم، لقب «السَّجَّاد» لاجتهاده وتعبده، وهو والد الحسين المقتول بفخ وإخوته. مات في سجن أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ. (الوافي، ٢١ / ٢٠١، والتحفة اللطيفة، ٣ / ٢١٨، وعمدة الطالب، ١٤٩).

. تخريج (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦): القطع الثلاث في (الوافي، ٢١ / ٢٠١)، والثانية في (الإمتاع والمؤانسة، ٣ / ١٠٤) منسوبة إلى بعض آل أبي طالب. ولفظ البيت الأول منها فيه: «ولست بمدعن يوماً مطيعاً»، والثاني: «ولكنني متى ما أخش منه».

(١٠٠٢)

(٨٥٧)

قال محمد بن علي بن الحسن بن الحسن بن الحسن (*) لما رغب إليه المهدي في أن يرجع إلى الطاعة، وكان قد خرج عليه بخراسان [البسيط]:

- ١ أَبْعَدَ أَنْ قَتَلُوا أَغْلَامَ سَادَتِنَا وَجَرَّعُونَا كُؤُوسَ الْحَتَفِ وَالذَّلِّ
- ٢ وَقَدْ شَهَرْتُ حُسَامَ اللَّهِ مُبْتَغِيَا فِي الْأَرْضِ مَا ضَيَّعُوا مِنْ سِيرَةِ الْعَدْلِ
- ٣ أُعْطِيَ يَدِي لِأَنْتَاسٍ قَطَّعُوا رَحِمِي؟ هَذَا لَعْمُرِكَ مِنِّي غَايَةُ الْجَهْلِ

(٨٥٨)

قال الحسين بن علي (*) صاحب فخ - وقد افتقد قوماً بايعوه في المعركة [الطويل]:

- ١ وَإِنِّي لِأَهْوَى الْحَيْرِ سِرّاً وَجَهْرَةً وَأَعْرِفُ مَعْرُوفاً وَأُنْكِرُ مُنْكَرَا
- ٢ وَيُعْجِبُنِي الْمَرْءُ الْكَرِيمُ نَجَارُهُ وَمَنْ حِينَ أَدْعُوهُ إِلَى الْحَيْرِ شَمَّرَا
- ٣ يُعِينُ عَلَى الْأَمْرِ الْجَمِيلِ، وَإِنْ يَرَى فَوَاحِشَ لَا يَصْبِرُ عَلَيْهَا وَغَيْرَا

(*) كان شاعراً فصيحاً، هرب من بني العباس إلى أن ظهر بخراسان، فأضر بها ناراً، فاعتنى المهدي بأمره، واشتد في طلبه حتى ظفر به، فقتل وحمل رأسه إليه. (الوافي، ١٠٥ / ٤).

.تخريج (٨٥٧): الوافي، ١٠٥ / ٤.

(*) هو ابن علي بن الحسن السجاد. خرج بالمدينة على الهادي سنة ١٦٩ هـ وطرده عامله منها، توجه إلى مكة فقاتل بها، فقتل وحمل رأسه إلى الهادي، وقبره بظاهر مكة، كان شجاعاً كريماً. (التحفة اللطيفة، ٥٠٩ / ١).

.تخريج (٨٥٨): الوافي، ٣٩٥ / ١٤.

(١٠٠٣)

(٨٥٩)

قال محمد بن إبراهيم العلوي (*) لما اعتذر إليه نصر بن شبيب مما كان قد وعده به من نصره إذا قدم الجزيرة [الطويل]:

- ١ سَنَعْنِي بِحَمْدِ اللَّهِ عَنْكَ بِعُصْبَةٍ يَهْشُونَ لِلدَّاعِي إِلَى وَاضِحِ الْحَقِّ
- ٢ طَلَبْتُ لَكَ الْحُسْنَى فَقَصَّرْتَ دُونَهَا، فَأَصْبَحْتَ مَذْمُومًا، وَزِلْتَ عَنِ الصَّدَقِ
- ٣ جَرَوْا فَلَهُمْ سَبْقٌ وَصِرْتَ مُقَصِّرًا ذَمِيمًا؛ بِمَا قَصَّرْتَ عَنْ غَايَةِ السَّبْقِ
- ٤ وَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَابِقٌ أَوْ مُقَصِّرٌ يَوُودُ بِهِ التَّقْصِيرُ إِلَّا إِلَى الْعِرْقِ

(٨٦٠)

وقال [الوافر]:

- ١ أَيْنَقَصُ حَقَّنَا فِي كُلِّ وَقْتٍ عَلَى قُرْبٍ وَيَأْخُذُهُ الْبَعِيدُ؟
- ٢ فَيَا لَيْتَ التَّقَرُّبَ كَانَ بُعْدًا، وَلَمْ تَجْمَعْ مَنَاسِبَنَا الْجُدُودُ!

(٨٦١)

وقال [الطويل]:

- ١ وَكُنْتُ عَلَى جِدٍّ مِنْ أَمْرِي فَزَادَنِي إِلَى الْجِدِّ جِدًّا مَا رَأَيْتُ مِنَ الظُّلَمِ

(*) هو محمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بطباطبا ابن حسن بن حسن بن علي. كان خطيباً شاعراً. خرج أيام المأمون في الكوفة، ودخلها سنة ١٩٧ هـ، ثم لم يلبث أن مرض بها ومات، وهو مدني. (مقاتل الطالبين، ٥١٩)، و(الوافي، ١/٣٣٨).

. تخرّيج (٨٥٩): مقاتل الطالبين، ٥٢٠، والأولان في (الوافي، ١/٣٣٧). والأول في (الوافي): «يبون للداعي إلى منهج الحق»، والثاني: «ظننت بك الحسنى فقصرت... وفاز ذوو الصدق». . تخرّيج (٨٦٠): الوافي، ١/٣٣٩.

(١٠٠٤)

- ٢ أَيَذْهَبُ مَالُ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ وَيُنْزَلُ أَهْلُ الْحَقِّ فِي جَائِرِ الْحُكْمِ ؟
- ٣ لَعَمْرُكَ مَا أَبْصَرْتُهَا فَسَأَلْتُهَا وَجَاوَزْتُهَا إِلَّا لِأُمُضِي مِنْ عَزْمِي
- ٤ كَفَى عِبْرَةً - وَاللَّهُ يَقْضِي قَضَاءَهُ - بِهَا عِظَةٌ مِنْ رَبَّنَا لِذَوِي الْحِلْمِ

(٨٦٢)

قال القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل (*) لما بلغه نعي أخيه محمد وهو بالمغرب [البسيط]:

- ١ يَا دَارَ دَارَ غُرُورٍ لَا وَفَاءَ لَهَا، حَيْثُ الْحَوَادِثُ بِالْمَكْرُوهِ تَسْتَبِقُ،
- ٢ أَتَرَحِّتِ أَهْلَكَ مِنْ كَدٍّ وَمِنْ أَسْفٍ بِمَشْرِعِ شُرْبِهِ التَّصْدِيرُ وَالرَّئَقُ
- ٣ فَإِنْ يَكُنْ فِيكَ لِلْأَذَانِ مُسْتَمَعٌ يُضْبِي، وَمَرَأَى تَسَامَى نَحْوَهُ الْحَدَقُ،
- ٤ فَأَيُّ عَيْشِكَ إِلَّا وَهُوَ مُتَّقِلٌ؟! وَأَيُّ شَمْلِكَ إِلَّا وَهُوَ مُفْتَرِقُ ؟
- ٥ مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَرَى الدُّنْيَا مُعْطَلَةً بَعَيْنٍ لَمْ يَخْنُهِ الْخَدْعُ وَالْمَلَقُ
- ٦ فَلَيَاتِ دَاراً جَفَاهَا الْأَنْسُ مُوَحِشَةً مَأْهُولَةً حَشُوهَا الْأَشْلَاءُ وَالْحَزَقُ
- ٧ قُلْ لِلْقُبُورِ إِذَا مَا جِئْتَ زَائِرَهَا، - وَهَلْ يُزَارُ تُرَابُ الْبَلْقَعِ الْخَلْقُ ؟ -
- ٨ مَاذَا تَضَمَّنْتَ يَاذَا اللَّحْدُ مِنْ مَلِكٍ لَمْ يَحْمِهِ مِنْكَ عَقِيَانٌ وَلَا وَرَقُ (١)؟
- ٩ بَلْ أَثَّهَا النَّازِحُ الْمَرْمُوسُ، يَصْحَبُهُ وَجْدٌ وَيَصْحَبُهُ التَّرْجِيعُ وَالْخَرْقُ

. تخريج (٨٦١): الوافي، ١/ ٣٣٩.

(*) القاسم بن إبراهيم أخو محمد بن إبراهيم، ولم أجد له ترجمة، ويبدو مما نقل عنه الأصفهاني قبل هذه القصيدة أنه كان بالمغرب، ولعله كان في مهمة سياسية لدعوة أهل المغرب إلى البيعة لأخيه. (انظر: مقاتل الطالبين، ٥٥٣).

(١) العقيان: الذهب. والورق: الفضة.

- ١٠ يُهْدَى لِدَارِ الْبَلَى عَنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ قَدْ خُطَّ فِي عَرَصَةٍ مِنْهَا لَهُ نَفَقُ،
 ١١ وَبَاتَ فَرْدًا، وَبَطْنُ الْأَرْضِ مَضْجَعُهُ، وَمِنْ ثَرَاهَا لَهُ ثَوْبٌ وَمُرْتَفَقُ
 ١٢ نَائِي الْمَحَلِّ بَعِيدُ الْأُنْسِ، أَسْلَمَهُ بِرُّ الشَّفِيقِ فَحَبْلُ الْوَصْلِ مُنْخَرِقُ
 ١٣ قَدْ أَعْقَبَ الْوَصْلَ مِنْكَ الْيَأْسُ فَانْقَطَعَتْ مِنْكَ الْقَرَائِنُ، وَالْأَسْبَابُ، وَالْعِلَقُ
 ١٤ يَا شَخْصَ مَنْ لَوْ تَكُونُ الْأَرْضُ فِدْيَتَهُ مَا ضَاقَ مِنِّي بِهَا ذَرْعٌ وَلَا خُلُقُ
 ١٥ بَيْنَا أَرْجِيكَ تَأْمِيلًا وَأُشْفِقُ أَنْ يُغَيِّرَ مِنْكَ جَبِينٌ وَاضِحٌ يَقُقُ (١)
 ١٦ أَصْبَحْتَ يُحْتَى عَلَيْكَ التُّرْبُ فِي جَدَثٍ حَتَّى عَلَيْكَ بِمَا يُحْتَى بِهِ طَبَقُ
 ١٧ إِنْ فَجَّعْتَنِي بِكَ الْيَوْمَ مُسْرِعَةً فَقَلِّ مِنِّي عَلَيْكَ الْحُزْنَ وَالْأَرْقُ
 ١٨ فَأَيُّمَا حَدَثٍ تُخَشَى غَوَائِلُهُ مِنْ بَعْدِ هُلُوكِكَ يُغْنِينِي بِهِ الشَّفَقُ؟

(٨٦٣)

قال عيسى بن زيد بن علي (*) [الطويل]:

- ١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَا قِي، وَأَنَا نُقْتَلُ ظُلْمًا، جَهْرَةً، وَنُخَافُ
 ٢ وَيَسْعُدُ أَقْوَامٌ بِحُبِّهِمْ لَنَا، وَنَشْقَى بِهِمْ، وَالْأَمْرُ فِيهِ خِلَافُ

(١) يقق: شديد البياض.

. تخریج (٨٦٢): مقاتل الطالبيين، ٥٥٣. والبيت الخامس غير مستقيم. وفي النفس شيء من هذه القصيدة، وبعض الشعر المنسوب إلى بعض أهل البيت في هذا العصر.

(*) عيسى هو: ابن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. خرج مع محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن، فلما قتلوا توارى. كان دينيًا، ورعًا، زاهدًا، عالمًا، شجاعًا؛ وهو مع ذلك شاعر. (مقاتل الطالبيين، ٤٠٥، وعمدة الطالب، ٢٢٨).

. تخریج (٨٦٣): عمدة الطالب، ٢٣٠.

(١٠٠٦)

(٨٦٤)

وكتب في خان دخله [السّريع]:

- ١ وَاللّٰهَ مَا أَطْعَمُ طَعْمَ الرُّقَاذِ خَوْفًا إِذَا نَامَتْ عُيُونُ الْعِبَادِ!
- ٢ شَرَّدَنِي أَهْلُ اعْتِدَاءٍ وَمَا أَذْنَبْتُ ذَنْبًا غَيْرَ ذِكْرِ الْمَعَادِ
- ٣ آمَنْتُ بِاللّٰهِ وَلَمْ يُؤْمِنُوا؛ فَكَانَ زَادِي عِنْدَهُمْ شَرَّ زَادِ
- ٤ أَقُولُ قَوْلًا قَالَهُ خَائِفٌ مُطَرَّدُ قَلْبٍ، كَثِيرُ الشُّهَادِ:
- ٥ «مُنْخَرِقُ الْخُفَيْنِ يَشْكُو الْوَجَى تَنْكِبُهُ أَطْرَافُ مَرَوْ حِدَادِ
- ٦ شَرَّدَهُ الْخَوْفُ وَأَزْرَى بِهِ، كَذَلِكَ مَنْ يَكْرَهُ حَرَّ الْجِلَادِ
- ٧ قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ، وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ».

(٨٦٥)

قال جعفر بن محمد (*) [البسيط]:

- ١ لَا الْيُسْرُ يُطْرِبُنَا يَوْمًا؛ فَيُطْرِبُنَا، وَلَا لِأَزْمَةِ دَهْرٍ نُظْهِرُ الْجَزْعَا

. تخريج (٨٦٤): مقاتل الطالبيين، ٤١١، وذيل سمط اللّالي، ٦٧. وفي (مقاتل الطالبيين، ٤١٢) بيتان، هما:

شَرَّدَنِي الْخَوْفُ وَيَحْيَى وَمَا أَذْنَبْتُ ذَنْبًا غَيْرَ ذِكْرِ الْمَعَادِ
آمَنْتُ بِاللّٰهِ وَلَمْ يُؤْمِنَا فَطَرَّدَانِي خَيْفَةً فِي الْبِلَادِ

وفي ذيل سمط اللّالي: «شَرَّدَنِي فَضْلُ وَيَحْيَى...»، وقال الميمني: إن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك؛ فهما

لا يصحّان له. والأبيات التي بين علامتي تنصيص تختلف في قائلها اختلافاً كبيراً لا فائدة في ذكره هنا.

(*) هو: جعفر بن محمد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، المعروف بجعفر الصادق. وُلِدَ سنة

٨٠هـ. وهو من جَلّة علماء المدينة، وسادات أهل البيت؛ توفّي بالمدينة سنة ١٤٨هـ. (وفيات الأعيان،

٣٢٧/١، وسير أعلام النبلاء، ٦/٢٥٥).

(١٠٠٧)

- ٢ إِنَّ سَرَّنا الدَّهْرُ لم تَفْرَحِ بِبَهْجَتِهِ، أَوْ سَاءَنا الدَّهْرُ لم نُظْهِرْ لَهُ طَمَعًا
- ٣ مِثْلُ النُّجُومِ، عَلَى مِطْمَارٍ^(١) أَوْهًا، إِذَا تَغَيَّبَ نَجْمٌ، آخَرٌ طَلَعَا.

(٨٦٦)

وقال [الوافر]:

- ١ يَدُ المَعْرُوفِ غُنْمٌ حَيْثُ كَانَتْ، تَحْمَلُهَا كَفُورٌ أَوْ شُكُورٌ
- ٢ فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ هَذَا جَزَاءٌ، وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الكُفُورُ.

(٨٦٧)

قال علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين (*) [الوافر]:

- ١ رَأَيْتَ الشَّيْبَ مَكْرُوهًا وَفِيهِ وَقَارٌ لَا تَلِيْقُ بِهِ الذُّنُوبُ
- ٢ إِذَا رَكِبَ الذُّنُوبَ أَخُو مَشِيْبٍ فَمَا أَحَدٌ يَقُولُ: مَتَى يَثُوبُ؟
- ٣ وَدَاءُ الغَائِيَاتِ بِيَاضُ رَأْسِي وَمَنْ مُدَّ البَقَاءُ لَهُ يَشِيْبُ

(١) المطمار: الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه، وهو هنا استعارة للنهج.

. تخريج (٨٦٥): أخبار مكة، للفاكهي، ١٦٣/٢.

. تخريج (٨٦٦): ربيع الأبرار، ٣٢٢/٤، وهما ينسبان أيضاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

المشكوك فيه:

١- حماسة الظرفاء، ١٧٦/١.

٢- البصائر والذخائر، ٢٥/١.

(*) كان يقال له علي الرضا. ولد بالمدينة سنة ١٤٨ هـ، وتوفي بطوس، وسنه تسعة وأربعون عاماً. كان سيد بني

هاشم في زمانه، وولاه المأمون العهد من بعده، فثار عليه بنو العباس، فاسترد عهده. كان أسود لأن أمه

سوداء. (الوافي، ٢٤٨/٢٢ وما بعدها).

(١٠٠٨)

٤ سَأَصْحَبُهُ بِتَقْوَى اللَّهِ حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الْأَجَلَ الْقَرِيبُ.

(٨٦٨)

قال علي بن حسن بن علي بن عمر (*) [الكامل]:

- ١ إِنَّ الْكِرَامَ بَنِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ رَائِحِ أَوْ غَادِ
- ٢ قَوْمٌ هَدَى اللَّهُ الْعِبَادَ بِجَدِّهِمْ وَالْمُؤْتِرُونَ الضَّيْفَ بِالْأَزْوَادِ
- ٣ كَانُوا إِذَا تَهَلَّ الْقَنَابُ بِأَكْفَمِهِمْ سَكَبُوا السُّيُوفَ أَعَالِي الْأَغْمَادِ
- ٤ وَهُمْ بِجَنْبِ الطَّفِّ أَكْرَمُ مَوْقِفٍ صَبَرُوا عَلَى الرَّيْبِ الْفَظِيعِ الْعَادِي
- ٥ حَوْلَ الْحُسَيْنِ مُصَرَّعِينَ كَأَنَّا كَانَتْ مَنَابِهُمُ عَلَى مِيعَادِ

(٨٦٩)

وقال لعلي بن عبد الله الجعفري [البيسط]:

- ١ صَبْرًا أَبَا حَسَنِ؛ فَالصَّبْرُ عَادَتُكُمْ إِنَّ الْكِرَامَ عَلَى مَنَابِهِمْ صُبْرُ
- ٢ أَنْتُمْ كِرَامٌ، وَأَرْضَى النَّاسِ كُلَّهُمُ عَنِ الْإِلَهِ بِمَا يَجْرِي بِهِ الْقَدْرُ
- ٣ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مُحْفُوظٌ إِلَى أَجَلٍ فَلَنْ يَضُرَّكَ مَا سَدَى بِهِ عُمَرُ^(١)

. تخريج (٨٦٧): الوافي، ٢٢ / ٢٥١.

(*) هو علي بن حسن بن علي بن عمر بن علي بن حسين بن علي بن أبي طالب. ويبدو أنه مدني، وكان في

عصر المتوكل؛ لأن علي بن عبد الله كان في المدينة وحمله المتوكل منها إلى سامراء، وهو يقول له

الآيات في ذلك. (معجم الشعراء، ٢٨٥، والأغاني، ١٩ / ١٤١).

. تخريج (٨٦٨): معجم الشعراء، ٢٨٥، والثاني في كتاب الصناعتين، ١٦٤.

(١) هو عمر الرخجي قائد المتوكل الذي حمل الطالبين من المدينة إلى سر من رأى.

. تخريج (٨٦٩): معجم الشعراء، ٢٨٥.

(١٠٠٩)

(٨٧٠)

لما خرج يحيى بن عمر من المدينة إلى الكوفة كتب إليه أخوه أحمد بن عمر(*)
[المتقارب]:

- ١ أَيَسَيْدًا قَدْ رَمَانِي الْبَعَا دُمْنُهُ بِأَمْرِ فَظِيعِ عَجَابِ
- ٢ فَلَمَّا تَمَادَى رَمَانِي الْفِرَاقُ وَطَالَتْ بِنَا مُدَّةُ الْإِغْتِرَابِ
- ٣ أَقَمْتُ الْكِتَابَ مُقَامَ اللَّسَا نِ مِنِّي، فَاسْمِعْ لِقَوْلِ الْكِتَابِ
- ٤ كَأَنِّي أَنَا جِيكَ إِذْ جَاءَنِي وَرُودُ الْبَشِيرِ بِرَدِّ الْجَوَابِ

(٨٧١)

قال علي بن عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب(*) [الرملة]:

- ١ كُلَّمَا قُلْنَا أَتَتْنَا دَوْلَةٌ أَذْهَبَتْ عُسْرًا وَجَاءَتْ يُسْرًا
- ٢ عَطَفَ الْخَوْفُ عَلَيْنَا وَالرَّدَى وَصَفَاءُ الدَّهْرِ رَهْنٌ بِكَدَرِ
- ٣ صَارَ - وَاللَّهِ - عَلَيْنَا مَا لَنَا إِنَّ هَذَا لَبَلَاءٌ مُسْتَمِرٌّ!
- ٤ نَزَعَ الشَّيْطَانُ فِيمَا بَيْنَنَا فَأَتَانَا مِنْ جَهَاتِ الْخَيْرِ شَرٌّ!

(*) أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين، أخو يحيى الذي خرج على المستعين بالكوفة، وقتل بها، كان في القرن الثالث الهجري. (جهرة أنساب العرب، ٥٨).

. تخريج (٨٧٠): أدب الكتاب، للصولي، ١٦٦.

(*) علي هذا مدني، وكان طبيباً، وهو عباسي كما يظهر من الأبيات الرائية. (التحفة اللطيفة، ٣ / ٢٤١)، وذكر ابن حزم أنه محدث، وأن لوالده حياً بجانب بغداد، وهو صاحب (قبر النذور). (جهرة أنساب العرب، ٦٧)، ولكن ياقوتاً الحموي ذكر أن صاحب قبر النذور عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. (معجم البلدان، ٤ / ٣٤٦).

(١٠١٠)

(٨٧٢)

وقال يرثي بعض أهله [الكامل]:

- ١ لي يا أخي أبداً عليك أنينٌ وإلى خيالك رنةٌ وخنينٌ
- ٢ ومدامعي مشغولةٌ بك كلها، وخيالٌ وجهك للضمير بينٌ
- ٣ كنت المنى عندي وفارجٌ كزيتي، فاستأثرت بمناي فيك منونٌ!

(٨٧٣)

قال عيسى بن عبد الله بن محمد(*) يرثي الحسين بن علي بن الحسن صاحب فخ

[مجزوء الكامل]:

- ١ فلا بكينَ على الحسينِ من بعولةٍ وعلى الحسنِ
- ٢ وعلى ابنِ عاتكة الذي أثووه ليسَ بيدي كفَسِنِ
- ٣ تَرَكُوا بِفَخٍّ غُدُوَّةَ في غيرِ منزلةِ الوطنِ
- ٤ كانوا كراماً فأنقصوا لأطائشٍ ولا جُـبُنِ
- ٥ غَسَلُوا المَذَلَّةَ عَنْهُمْ غَسَلَ الثَّيَابِ مِنَ الدَّرَنِ
- ٦ هُدِيَ الْعِبَادُ بِجَدِّهِمْ فَلَهُمْ عَلَى النَّاسِ الْمَنَنِ

✍

. تخريج (٨٧١): معجم الشعراء، ٢٨٤.

. تخريج (٨٧٢): الموضع السابق.

(*) هو عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب. كان يلقب المبارك. وكان سيداً شريفاً

راوياً للحديث، وله شعر حسن، وهو عباسي معاصر للهادي، ويبدو أنه مدني. (مقاتل الطالبين، ٤٥٨

- هامش -، ومعجم الشعراء، ٢٥٩).

. تخريج (٨٧٣): الستة في (مقاتل الطالبين، ٤٥٨)، و(معجم البلدان، ٤ / ٢٧٠)، والأول، والثاني، والرابع

⇐

وقال [المنسرح]:

- ١ أبى، فلا أمدح اللئامَ معاً ذاك الله، مَدَحُ اللئامِ لي دَنَسُ
- ٢ لَكِنْ سَأَهْجُوهُمْ وَإِنْ رَغِمَتْ مِمَّا أَقُولُ الْمَنَاحِرُ الْفُطُسُ

وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب [المتقارب]:

- ١ فَلَوْ عَلِمَ الطَّاهِرُ الْمُصْطَفَى بِمَا بَشَّرَ اللَّهُ مِنْ سِيرَتِهِ
- ٢ لَسُرَّ النَّبِيُّ، وَفَوْقَ السُّرُورِ بِمَا نَشَغَ^(١) اللَّهُ مِنْ سُتَّتِهِ
- ٣ بَنُو عَمِّهِ قَادَةُ لِلْأَنَامِ بَنُورِ الْهَدَى، وَبَنُو عَمَّتِهِ
- ٤ هُمَا اخْتَلَجَا^(٢) عِرْقَهُ كُلَّهُ وَقَادَا الْعِبَادَ إِلَى مِلَّتِهِ
- ٥ لِيَهْنِ الْأَمِيرَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ فَلِإِنِّي قَدْ أَصْبَحْتُ مِنْ شِيعَتِهِ

في (معجم الشعراء، ٢٥٩).

وفي (معجم الشعراء): «أثوي هناك فلا كفن». والرابع في (تاريخ الطبري): «كانوا كراماً هيجوا...»، وفي (معجم الشعراء): «كانوا كراماً قتلوا».

. تخريج (٨٧٤): معجم الشعراء، ٢٥٩، وربع الأبرار، ١٧٩/٢.

(١) نشغ الصبي ونشعه: أوجره. والنشوغ كل ما يردُّ النفس. ومعنى هذه المادة قريب من معنى نعش. وقد قال محقق الكتاب: إن الصواب (نعش) لأن نشغ لا معنى له. والحق أن له وجهاً سواء أكان بالعين أم كان بالغين.

(٢) اختلج: جذب وانتزع. والمراد أنها ورثاه في الهداية.

. تخريج (٨٧٥): جهرة نسب قريش، ١/١٦٨.

(٨٧٦)

قال العباس بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب (*) [مجزوء

الكامل]:

- ١ صَادَتْكَ مِنْ بَعْضِ الْقُصُورِ بِيضُ نَوَاعِمٍ فِي الْخُدُورِ
- ٢ حُورٌ مَحُورٌ إِلَى صَبَا كِبَاعَيْنِ مِنْهُنَّ حُورِ
- ٣ وَكَأَنَّمَا بِنُغُورِهنَّ ————— نَجْنَى الرُّضَابِ مِنَ الْخُمُورِ
- ٤ يَضْبِغْنَ تَفَاحَ الْخُدُودِ دِيَمَاءِ رُمَّانِ الصُّدُورِ

(٨٧٧)

وقال [الوافر]:

- ١ أَنَاكَ لَكَ الْهَوَى بِيضُ حَسَانٍ سَبِينِكَ بِالْعُيُونِ وَبِالشُّعُورِ
- ٢ نَظَرْتَ إِلَى النُّحُورِ فَكِدْتَ تَقْضِي، وَأَوَّلَى لَوْ نَظَرْتَ إِلَى الْخُصُورِ

(٨٧٨)

وقال يصف مجلساً له [مجزوء الكامل]:

- ١ ذَهَبَ التَّوَاصُلُ وَالتَّعَارُفُ فَالْنَّاسُ كُلُّهُمْ مَعَارِفُ
- ٢ لَمْ يَتَّقَ مِنْهُمْ بَيْنَهُمْ إِلَّا التَّمَلُّقُ وَالتَّوَاصُفُ
- ٣ وَعِنَاقُ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ ————— ضِي فِي التَّسَايُرِ وَالتَّوَاقُفُ

(*) هو مدني، قدم بغداد زمن هارون الرشيد، وبقي في صحبته، ثم صحب ابنه المأمون. كان شاعراً بليغاً

مفوهاً، حتى قيل إنه أشعر آل أبي طالب كلهم. (التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٨٤، وتاريخ بغداد، ١٢/ ١٢٦).

. تخريج (٨٧٦)، (٨٧٧): القطعتان في (زهر الآداب، ١/ ٩١).

(١٠١٣)

- ٤ صَارَفْتُهُمْ عِنْدَ الْمَوْذِ دَةَ إِيَّاهُمْ قَوْمٌ صَارِفٌ
٥ إِنِّي انْتَقَزْتُ خِيَارَهُمْ، فَالْقَوْمُ سَتُوقُ^(١) وَزَائِفٌ.

(٨٧٩)

وقال يذكر إخوان أبي طالب لعبد الله أبي النبي - صلى الله عليه وسلم - [البسيط]:

- ١ إِنَّا وَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ يَجْمَعُنَا أَبٌ وَأُمٌّ وَجَدُّ غَيْرُ مَوْصُومٍ
٢ جَاءَتْ بِنَا رَبَّةٌ^(٢) مِنْ بَيْنِ أُسْرَتِهِ غَرَاءٌ مِنْ نَسْلِ عِمْرَانَ بْنِ خُزُومٍ
٣ فُزْنَا بِهَا - دُونَ مَنْ يَسْعَى لِيُذْرِكَهَا - قَرَابَةً مِنْ حَوَاهَا غَيْرُ مَسْهُومٍ^(٣)
٤ رِزْقاً مِنَ اللَّهِ أَعْطَانَا فَضِيلَتَهُ، وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَرْزُوقٍ وَمُخْرُومٍ

(٨٨٠)

وقال [الطويل]:

- ١ وَمَا عَنْ رِضَى كَانَ الْحِمَارُ مَطِئَتِي وَلَكِنْ مَنْ يَمْشِي سَيْرِضَى بِمَا رَكِبَ

(٨٨١)

قال أبو الأيُّض سهيل بن أبي كثير العلوي^(*) [الكامل]:

(١) الستوق من الدراهم: هو الزائف الملبس بالفضة.

. تخريج (٨٧٨): الصداقة والصدق، ١٩.

(٢) الربة: مؤنث رب، وهي الأم، سميت بذلك لأنها تربي.

(٣) المسهوم: المغلوب.

. تخريج (٨٧٩): تاريخ بغداد، ١٢/١٢٦.

. تخريج (٨٨٠): السابق، ١٢/١٢٧، والمصون في الأدب، ١٧٣.

(*) لم أجده له ترجمة، ويبدو من شعره أنه مدني عباسي، وربما عاش في أول الدولة العباسية، فهو يمدح
⇐

(١٠١٤)

- ١ وَأَنَا ابْنُ مُعْتَلَجِ الْبَطَاحِ تَضُمْنِي كَالذَّرِّ فِي أَصْدَافِ بَحْرِ زَاخِرِ
٢ يَنْشَقُّ عَنِّي رُكْنُهَا وَمَقَامُهَا، كَالْجَفْنِ يَفْتَحُ عَنْ سَوَادِ النَّاطِرِ
٣ كَجِبَاهِهَا شَرَفِي، وَمِثْلُ سُهُولِهَا خُلُقِي، وَمِثْلُ ظَبَائِنِهَا مَجَاوِرِي

(٨٨٢)

وقال يمدح عيسى بن عمر بن أبي بكر بن الحارث بن هشام [الرمل]:

- ١ كَانَ مِمَّا زَانَنِي رَبِّي بِهِ طَيِّبُ الْأَنْوَابِ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ
٢ حَسَنُ الْوَجْهِ كَرِيمٌ مَا جِدُّ، سَبِطُ الْكَفَّيْنِ وَهَّابُ الْغُرُرِ
٣ إِنَّ عَيْسَى - لَا رَأَيْنَا فَقْدَهُ - أَعْلَمُ النَّاسِ بِدِينٍ قَدْ ظَهَرَ
٤ وَأَخُوهُ الْقَرْمُ مِنْ خَالِصَتِي، خَالَفَا فِي الرَّأْيِ أَصْحَابَ الْقَدَرِ

(٨٨٣)

وقال [مجزوء الرمل]:

عيسى بن عمر، وهو مدني، ويذكر العرصة ويصفها، ويتشوق إليها، وإلى أصحابها بها، والعرصة موضع بالمدينة، وعيسى بن عمر يبدو أنه كان في القرن الثاني الهجري (تهذيب التهذيب، ٨ / ٢٣٤).
تخريج (٨٨١): ربيع الأبرار، ٣ / ٤٣٠، وشرح نهج البلاغة، ٢ / ٧٠٧، والمختارات الفائقة - مخطوط -، والورقة ٤٦ و ٥٢. والأول في هذين الأخيرين:

وأنا ابن معتلج البطاح إذا غدا غيري وراح على متون ظواهر

وفي (المختارات): «متون ضوامر». والثاني فيهما: «يفتر عني ركنها وحطيمها»، وفي (الورقة ٥٢ من المختارات): «ينشق عني ركنها ومقامها».

تخريج (٨٨٢): جهرة نسب قريش (مخطوط)، ٤٦٤، والتبيين ٣٢١، والأول في (أنساب الأشراف، - الفقيهي -، ٢٠١).

(١٠١٥)

- ١ قُلْتُ مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ: بَكَرَةٌ مِنْ بَكَرَاتِ!
- ٢ تَرْتَعِي نَبْتَ الْخُرَامِي بَيْنَ تِلْكَ الشَّجَرَاتِ
- ٣ حَبَّذَا الْعَرْصَةُ دَاراً فِي اللَّيَالِي الْمُقْمِرَاتِ!
- ٤ طَابَ ذَاكَ الْعَيْشُ عَيْشاً وَحَدِيثُ الْفَتَيَاتِ!
- ٥ ذَاكَ عَيْشٌ أَشْهِيهِ وَحَدِيثِي مَعَ لُمَاتِي! (١)

(٨٨٤)

دخل محمد وعلي ابنا الحسن بن جعفر بن موسى المدينة سنة ٢٧١هـ، فأخرباها وعذبا أهلها، فقال أبو العباس بن الفضل (*) [الخفيف]:

- ١ أَخْرَبْتَ دَارَ هِجْرَةِ الْمُصْطَفَى الْبَرِّ رَفَأْبُكِي خَرَابَهَا الْمُسْلِمِينَ
- ٢ عَيْنُ، فَا بَكِي مَقَامَ جَبْرِيلَ، وَالْقَبْرِ رَفَبَكِّي، وَالْمَنْبَرِ الْمَيْمُونَا
- ٣ وَعَلَى الْمَسْجِدِ الَّذِي أُشْهِ التَّقَى وَى خَلَاءَ أَضْحَى مِنَ الْعَابِدِينَ
- ٤ وَعَلَى طَيِّبَةِ الَّتِي بَارَكَ اللَّهُ هُ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ
- ٥ قَبَّحَ اللَّهُ مَعْشَرًا أَخْرَبُوهَا وَأَطَاعُوا مُشَرِّدًا مَلْعُونًا!
- ٦ أَخْرَبُوهَا بِرَأْيِ أَسْوَدَ عَبْدٍ آيَقِي، لَا يَدِينُ لِلَّهِ دِينَا

(١) اللغات: الأتراب والأصحاب، جمع لمة.

. تخريج (٨٨٣): المغانم المطابة، ٢٥٧، ومعجم البلدان، ١١٤/٤، ووفاء الوفاء، ١٠٥٣/٣. والشطر

الأخير في (المغانم) غير واضح، وهو في (معجم البلدان): «من فنون ألمات»، ولا معنى له.

(*) اسمه في (معجم الشعراء) الفضل بن العباس، ولم ترد له ترجمة. ويبدو من سياق هذه الحادثة أنه مدني،

وأنه من أهل القرن الثالث الهجري. وهو علوي.

(١٠١٦)

٧ فَأَنَا الدَّهْرَ لَا أَزَالُ لَمَانَا لُوه مِنْ حُرْمَةِ النَّبِيِّ حَزِينَا!

(٨٨٥)

قال الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر (*) - وكان قد ولّاه محمد بن عبد الله مكة، فأخذه أبو جعفر المنصور وحبسه حبساً طويلاً - [الكامل]:

- ١ اَرْحَمُ صِغَارِ بَنِي يَزِيدٍ ؛ إِنَّهُمْ يَتَمَوَّا لِفَقْدِي، لَا لِفَقْدِ يَزِيدٍ
- ٢ وَاَرْحَمُ كَبِيرَا سِنْتُهُ مَتَهَدِّمًا فِي السَّجْنِ، بَيْنَ سَلَاسِلٍ وَفُيُودٍ
- ٣ وَاَرْحَمُ أُخَيَّتِهِ الَّتِي تَبْكِي لَهُ، وَبُنَيَّةَ عَمَرَتِ^(١) بِطُولِ شُهُودٍ
- ٤ وَاَرْحَمُ - فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي - إِنَّهُ لَمْ يَنْقَلِبْ لِي خَلْفٌ مِنَ الْمَفْقُودِ
- ٥ وَلَئِنْ أَخَذْتَ بِجُزْمِنَا وَجَزَيْنَنَا لَنُقَتِّلَنَّ بِهِ بِكُلِّ صَاعِدٍ
- ٦ أَوْ عُذْتَ بِالرَّحِمِ الْقَرِيبَةِ بَيْنَنَا مَا جَدُّكُمْ مِنْ جَدَّنَا بِبَعِيدٍ
- ٧ وَتَلَفَيْتَنِي شَاكِرًا لَكَ دَاعِيًا فِيمَا اضْطَنْعَتْ إِلَيَّ، غَيْرَ جَحُودٍ
- ٨ أَدْعُوكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا، فَارْحَمْ دُعَاءَ عُيَيْدِكَ الْمَصْفُودِ!^(٢)

. تخريج (٨٨٤): معجم الشعراء، ٣١٥، والخمسة الأولى في (تاريخ الطبري، ٧/١٠)، والأربعة الأولى في

(الكامل في التاريخ، ٧/٤١٣). والبيت الأول غير مستقيم.

(*) كان ممن خرج مع محمد بن عبد الله بن حسن، فولّاه الطائف، ثم قبض عليه أبو جعفر المنصور، فحبسه عنده حبساً طويلاً، ثم أطلقه، فمكث قليلاً، ثم مات في أول خلافة المهدي سنة ١٦٣ هـ. (العقد الثمين، ٤/١٨٤، والواق، ١٢/٢٧٤، ومقاتل الطالبيين، ٣٠٠).

(١) عمرت: بقيت زماناً.

(٢) مصفود: موثق.

. تخريج (٨٨٥): الأول، والثاني، والخامس، والسادس، والسابع في (مقاتل الطالبيين، ٣٠٢) و(العقد

←

(١٠١٧)

(٨٨٦)

وقال [الطويل]:

- ١ أَتَعْجَبُ مِنْ جَارِي دُمُوعِي وَمِنْ ضَوَى كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ!
- ٢ وَلَمْ تَأْتِكَ الْأَنْبَاءُ عَنْ يَوْمِ كَرْبَلَا، وَقَتْلِ حُسَيْنٍ فِيهِ وَالْفِتْيَةِ الزُّهْرِ
- ٣ فَلَا تَعْجَبَنَّ مِنِّي وَمَنْ فَيُضِ عَبْرَتِي، فَأَعْجَبُ مِنْهُ عِنْدَ ذِكْرِهِمْ صَبْرِي!

(٨٨٧)

قال علي بن عبد الله بن جعفر الجعفري (*) [البسيط]:

الثمين، ٤ / ١٨٤). و الثمانية في (الوافي، ١٢ / ٢٧٤). والأول، والثاني، والرابع، في (المنتظم، ٨ / ٩٢)، و (غرر الخصاص، ٤١٠)، و (تاريخ دمشق، ٢٧ / ٣٨٩)، و (تاريخ بغداد، ٩ / ٤٣٣).

ولفظ البيت الثاني في (الوافي): «نقموا لفقدي»، ويبدو أنه تصحيف. والخامس فيه:

فلئن طلبت عظيم أمر جرّه لتذبحنّ له بكل صعيد

ورواية السادس: «أو عدت للرحم القريبة».

والآيات في المصادر المذكورة منسوبة إلى فاطمة بنت عبد الله بن حسن، قالتها تستعطف بها المنصور على أبيها وكان سجنه؛ ولكنها قالتها متمثلة، كما في (تاريخ بغداد، ٩ / ٤٣٣)، وكما يبدو من القصيدة نفسها. فيزيد الذي ذكر هو يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أخو الشاعر (العقد الثمين، ٤ / ١٨٤، و تاريخ بغداد، ٩ / ٤٣٣)، ويبدو أن يزيد هذا توفي فكان هو يعولهم.

نخريج (٨٨٦): ربيع الأبرار، ٣ / ٤٠٥. والبيت الأخير فيه: «فلا تعجبي»، ويبدو أنه تحريف، وصوابه ما

أثبت، إذ الآيات المخاطب فيها مفرد مذكر، كما يبدو من البيت الأول.

(*) هو علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. شاعر

حجازي ظريف، حملة عمر بن الفرج الرخجي مع من حمل من الطالبين إلى سر من رأى، فحبسه

المتوكل معهم. (الأغاني، ١٩ / ١٤١).

(١٠١٨)

- ١ والله لَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْكَ وَلَوْ سَأَلْتُ مَسَارِبَهَا شَوْقًا إِلَيْكَ دَمَا
٢ إِلَّا مُفَاجَأَةً عِنْدَ اللَّقَاءِ، وَلَا نَارَعْتُكَ الدَّهْرَ إِلَّا نَاسِيًا كَلِمًا
٣ إِنْ كُنْتُ خُنْتُ وَلَمْ أُضْمِرْ خِيَانَتَكُمْ، فَاللهُ يَأْخُذُ مِمَّنْ خَانَ أَوْ ظَلَمًا
٤ سَمَاجَةً لِمُحِبِّ خَانَ صَاحِبَهُ مَاخَانَ قَطُّ مُحِبٌّ يَعْرِفُ الْكَرَمَا !

(٨٨٨)

وقال [الطويل]:

- ١ وَلَمَّا بَدَا لِي أَنَّهُمَا لَا تُودُّنِي وَأَنْ هَوَاهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُنْجَلٍ
٢ تَمَيَّيْتُ أَنْ تَهْوَى سِوَايَ ؛ لَعَلَّهَا تَذُوقُ حَرَارَاتِ الْهَوَى فَتَرِقَ لِي

(٨٨٩)

وقال [الخفيف]:

- ١ رُبَّمَا سَرَّنِي صُدُودُكَ عَنِّي فِي طِلَابِيكَ وَامْتِنَاعُكَ مِنِّي
٢ حَذْرًا أَنْ أَكُونَ مِفْتَاحَ غَيْرِي، فَإِذَا مَا خَلَوْتُ كُنْتُ التَّمَنِّي
٣ حَسْبُ نَفْسِي أَنْ تَعْلَمِي أَنَّ قَلْبِي لَكُمْ وَامِيقُ، وَلَوْ بِالتَّظَنِّي

. تخريج (٨٨٧): الأغاني، ١٩ / ١٤١ وما بعدها، والوافي، ٢١ / ١٨٩، والثالث فيه: «ولا راجعتها الدهر إلا ناسيا».

. تخريج (٨٨٨): الأغاني، ١٩ / ١٤٢، وسمط اللآلي، ١ / ٢٦٤، والوافي، ٢١ / ١٨٩. وفي (السمط): «أن تبلى بغيري»، وفي (الوافي): «أن تهوى فتجفئ».

. تخريج (٨٨٩): الأبيات الثلاثة في (الوافي، ٢١ / ١٨٩)، والأولان في (الأغاني، ١٩ / ١٤٢)، و(نصرة الشاعر على المثل السائر، ٣٧٧).

(١٠١٩)

(٨٩٠)

وقال [المجتث]:

- ١ واللّه واللّه ربّي وتلك أقصى يميني
- ٢ لو شئتُ ألاّ أصلي لما وضعتُ جِيني

(٨٩١)

وقال [البسيط]:

- ١ أهوى هوى الدّين، واللذات تُعجِبُنِي، وكيف لي بهوى اللذات والدّين؟

(٨٩٢)

قال حسين بن جعفر اللّهي (*) يرثي أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

- ١ ألاّ قد أرى أن لاّ بقيّة للدّهْرِ ولا خير في الأيام بعد أبي بكر
- ٢ أبعد ابن عبد الله أبكي هالك؟ وأحفل ماتأتي به نوبة الدّهْرِ؟
- ٣ قريع بني فهِر، وحامي دمارها، وسباق غايات المكارم من فهِر

. تخريج (٨٩٠): الأغاني، ١٩/١٤٢.

. تخريج (٨٩١): الوافي، ٢١/١٨٩.

المشكوك فيه :

وروى عبد الله بن شبيب أن علي بن عبد الله هذا أنشده لنفسه الأبيات التي أولها:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

ومن المعلوم أنها لأبي الشيص الخزاعي. (الأغاني، ١٩/١٤٢)

(*) لم أجد له ذكراً سوى أنه قائل هذه القصيدة. وهو فيما يبدو أحد حفدة أبي لهب، ويبدو من رثائه

أبا بكر بن عبد الله أنه عباسي مدني.

(١٠٢٠)

- ٤ ثَوَى بَيْنَ أَطْبَاقِ التُّرَابِ مُحَلَّفَاً
٥ لَقَدْ ضَمَّ ذَاكَ الْقَبْرُ حِلْمًا وَنَائِلًا،
٦ أَقَامَ بِهِ مَنْ هَدَّ رُكْنِي مَقَامُهُ
٧ وَلَوْ نَالَ بِالْمَجْدِ السَّلَامَةَ وَاحِدُ
٨ فَإِنْ تَكُنِ الْيَّامُ نَالَكَ رَبُّهَا
٩ وَأَخْنَى عَلَيْكَ الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ عِزَّةٍ،
١٠ فَأَشْهَدُ أَنْ قَدُفْتُ بِالْوِثْرِ أَهْلَهُ،
١١ وَلَا ضَاعَ ثَغْرُ كُنْتَ أَنْتَ سِدَادَهُ،
١٢ وَأَنْ كُنْتَ فِي الدُّنْيَا جَمَالًا وَمَعْقِلًا
١٣ عَطُوفًا عَلَى الْقُرْبَى، ثَقِيلًا عَلَى الْعِدَا،
١٤ مُجَازِي أَخَا الْوُدِّ الْكَرِيمِ بِوُدِّهِ،
١٥ وَكَمْ مِنْ فَقِيرٍ قَدْ جَبَرْتَ، وَعَائِلٍ،
١٦ وَأَرْمَلَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ وَصِيبَةٍ
١٧ فَإِنْ يَقْطَعِ الْيَأْسُ الرَّجَا، وَيَفُوتَنَا
١٨ فَمَنْ لِقِرَاعِ الْحَصْمِ فِي يَوْمٍ مَأْقِطٍ^(٢)
١٩ وَمَنْ لِطِرَادِ الْحَيْلِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
- بِمُوحِشَةٍ غَبْرَاءَ، مُظْلِمَةِ الْقَفْرِ
سَقَتُهُ الْعُيُوثُ الْمُسْتَهْلَةُ مِنْ قَبْرِ
وَعَادَرَ أَحْزَانًا تَجَدَّدُ فِي صَدْرِي
فَخُلِّدَ فِي الدُّنْيَا، خَلَدَتْ إِلَى الْحَشْرِ
فَوَارَاكَ مَنْضُودٌ مِنَ التُّرْبِ وَالصَّخْرِ
فَصِرْتَ غَرِيبَ الدَّارِ بِالنَّزْلِ الْقَفْرِ
وَمَا فَاتَكَ الْأَعْدَاءُ إِذْ مِتَّ بِالْوِثْرِ
وَلَا لَانَ عِنْدَ الْعَجَمِ عُودُكَ لِلْكَسْرِ
تُسَاجِلُ مَنْ سَاجَلَتْ فِي الْعُرْفِ وَالنُّكْرِ
جَوَادًا لَدَى الْمُقْرَى، تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي^(١)
وَتَجْرَحُ بِالنَّابِ الْعَدُوَّ وَبِالظُّفْرِ
وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ قَدْ فَكَّكْتَ مِنَ الْأَسْرِ
بِوَجْهِكَ كَانُوا يَأْمَنُونَ مِنَ الْفَقْرِ
بِكَ الدَّهْرُ، يَا ذَا الْجُودِ، وَالنَّائِلِ الْغَمْرِ
تَسَامَى لَهُ الْأَبْصَارُ بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ؟
إِذَا افْتَرَّ نَابُ الْحَرْبِ عَنْ عُصْلٍ كُشِرِ^(٣)

(١) المقرئ: إناء يقرئ فيه الضيف. وتريش ولا تبري: تنفع ولا تضر.

(٢) المأقط: المضيق في الحرب.

(٣) العصل: جمع أعصل، وهو الناب المعوج، واعوجاجه كناية عن شدته. وكُشِر: قد كشر عنها.

- ٢٠ ودارت رَحاها، واستطارَ شرارُها وأبرزتَ البيضَ الخِدامَ^(١) من الذُّعْرِ؟
 ٢١ ومَن يُحْمِلُ الجُلَى، ويَهْتَضِمُ العِدا، ويَحْنُو على المَوَلَى، ويَجْبُرُ ذَا الكَسْرِ؟

(٨٩٣)

قال سليمان بن عبد الله بن نوفل الهاشمي^(*) [الوافر]:

- ١ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِلَيْكَ نَشْكُو زَمَانًا حَظُنَّا فِيهِ زَهِيدُ
 ٢ أَتَانَا الْمُلْكُ فِيهِ فَمَا اغْتَبَطْنَا، وَلَا دَارَتْ لَنَا مِنْهُ سُعُودُ
 ٣ كَأَنَّا بَعْدُ فِي زَمَنِ الْأَعَادِي، يُذَمِّرُنَا^(٢) هِشَامُ وَالْوَلِيدُ
 ٤ فَسَامِعُ بِالَّذِي تَهْوَاهُ؛ حَتَّى يُسَاءَ بِهِ عَدُوٌّ أَوْ حَسُودُ

(٨٩٤)

قال إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن^(*) في حبسه [الطويل]:

- ١ لَعَمْرُ أَبِي الْمَنْصُورِ مَا جِئْتُ زَلَّةً إِلَيْهِ، وَلَا فَارَقْتُ حَدًّا وَأَخْنَسًا^(٣)

(١) البيض: النساء. والخدام: الخلاخل، جمع خَدَمَة.

. تخريج (٨٩٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٩.

(*) هو: سليمان بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب بن هاشم، قديم المدينة على

السفاح، وكان في صحابة المنصور حين خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد وجعلها لابنه

المهدي. (تاريخ الطبري، ٨/ ٢٠، وربع الأبرار، ٢/ ٦٦٢ - هامش).

(٢) يذمر: يهدد ويتنقص.

. تخريج (٨٩٣): ربع الأبرار، ٢/ ٦٦٢.

(*) شاعر، وأبوه وجده شاعران، وابناه محمد وعبد الله شاعران. اتهمه أبو جعفر المنصور بسبب

إبراهيم بن عبد الله بن حسن، فحبسه هو وإخوته إحدى عشرة سنة. (الوافي، ٨/ ٤٢٠).

(٣) لم أجد لهذه الكلمة معنى، ولا وجدتُها بهذا اللفظ في المعجمات، ولعلَّ فيها تحريفاً.

(١٠٢٢)

- ٢ أقولُ مَقَالَ القَيْلِ^(١) إذ شَفَّه الضَّنَى وظَنَّ التي حَقَّتْ عَلَيْهِ وأَوْجَسَا
٣ «فلو أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً، ولكنها نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا»

(٨٩٥)

وقال يرثي أخاه [الخفيف]:

- ١ أَيُّهَا المَوْجَعُ الحَزِينُ المَرْوَعُ، مَا لِرَيْبِ الزَّمَانِ عَنْكَ نُزُوعُ !
٢ كُنَّا وَاِرْدُ حِمَامِ المَنَايَا وَعَلَى حَوْضِهَا يَكُونُ الشُّرُوعُ !

(٨٩٦)

قال محمد بن الفضل بن عبد الرحمن (*) [الطويل]:

- ١ فَإِنْ تَرَجَّعِ الأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الأَثَلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي
٢ أَشَدَّ بِأَغْنَاكِ الهَوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَائِرٍ إِنْ جَاذَبَتْهُمَا لَمْ تَقْطَعْ

(١) القيل: الملك؛ والمراد به هنا: امرؤ القيس. والبيت الثالث له.

. تخريج (٨٩٤): الوافي، ٤٢١ / ٨. والبيت الثاني في الأصل: «وظن الذي»، وهو تحريف فيما يبدو.

. تخريج (٨٩٥): الموضع السابق.

(*) حبسه أبو جعفر المنصور مع إخوته بسبب خروج أخيه يعقوب بن الفضل مع إبراهيم بن

عبد الله بن حسن. (معجم الشعراء، ٤١٧).

. تخريج (٨٩٦): معجم الشعراء، ٤١٧، والوافي، ٣٢١ / ٤، ومعجم البلدان، ١١٦ / ١. وهما في

(الحماسة، ١٥٠ / ٢) من غير عزو.

A decorative rectangular border with intricate floral and geometric patterns, surrounding the central text.

بنو مخزوم

(٨٩٧)

قال يعقوب بن إسحاق المخزومي (*) يرثي أبا بكر بن عبد الله [الخفيف]:

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | مَنْ لِحَمَلِ الْعَظِيمِ وَالْدَّفْعِ وَالنَّفْ | ع وَمَنْ لِلْقَرِيبِ أَوْ لِلْبَعِيدِ ؟ |
| ٢ | بَعْدَ ذِي الْمَجْدِ وَالْفَعَالِ أَبِي بَكْرٍ | رٍ، وَذِي الْعُرْفِ وَالْفَقِيدِ الْحَمِيدِ |
| ٣ | كَانَ لِلْجَارِ وَالْيَتَامَى وَلِلْسَفْ | رٍ وَلِلْمُجْتَئِدِي وَلِلْمَجْهُودِ |
| ٤ | فَتَوَى بِالْبَقِيعِ فِي قَعَرِ رَسٍّ | تَعْتَفِيهِ الْأَزْوَاحُ فِي مَلْحُودِ |
| ٥ | يَا هَا مِنْ مُصِيبَةٍ لَيْسَ مَا قَدْ | كَانَ مِنْهَا بِرَاجِعٍ مَرْدُودِ ! |
| ٦ | عَيْنٌ، فَأَبْكِي عَلَى الْكَرِيمِ الْمُصَفَّى | وَالْمَهِيْبِ الْمُهْذَبِ الصَّنْدِيدِ |
| ٧ | وَإِذَا كُفِّرِي مَا دَهَاكَ مِنْ حَدَثِ الدَّهْرِ | رٍ أَوْ ذَرِي الدُّمُوعَ سَحًّا وَجُودِي |
| ٨ | وَإِذَا كَفَّكَ الْمُعَزُّونَ عَنْ فَيْدٍ | ضٍ دُمُوعٍ فَجَدِّدِيهَا وَزِيْدِي |
| ٩ | إِنْ يَفْتُنِي بِكَ الزَّمَانُ - أَبَا بَكْرٍ | رٍ - فَقَدْ نَالَ رَبُّهُ بِمَجْهُودِي |

(٨٩٨)

وقال يرثيه [الكامل]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | وَلَّى أَبُو بَكْرٍ فَقُلْتُ وَقَدْ | وَلَّى وَدَمَعِي مُحْضِلٌ سَجُلٌ: |
| ٢ | إِنْ يَنْسَكَ الْإِخْوَانُ وَالْأَهْلُ | أَوْ يُنْسَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْفِعْلُ |
| ٣ | فَلَقَدْ غَنَيْتَ وَأَنْتَ أَكْمَلُ أَهْلٍ | لِ الْأَرْضِ، مَا لَكَ فِيهِمْ مِثْلُ |

(*) شاعر مدني كان في زمن الرشيد. (معجم الشعراء، ٥٠٥). وورد في (شرح المختار من شعر بشار، ٤٩)

أنه صاحب عمر بن أبي ربيعة، وهو وهم إن أريدت الصحبة الزمنية.

. تخريج (٨٩٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩٢، والثلاثة الأولى، والخامس في (معجم الشعراء، ٥٠٥).

(١٠٢٧)

٤ مَصْرَفًا لِلْحَمْدِ، مُحْتِمِلًا لِلثَّقَلِ، فِعْلُكَ فَاضِلٌ جَزُلٌ

(٨٩٩)

وقال [البسيط]:

- ١ قَالَ الْوُشَاةُ لِهِنْدٍ عَنْ تَصَارِمَنَا وَلَكَسْتُ أَنْسَى هَوَى هِنْدٍ وَتَنَسَانِي :
- ٢ يَعْقُوبُ لَيْسَ بِمَتَّبُولٍ وَلَا كَلِفٍ! وَنَحِ الْوُشَاةَ ؛ فَإِنَّ الدَّاءَ أَضْنَانِي!
- ٣ مَا لِي سَوَى الْحُبِّ مِنْ هِنْدٍ، وَإِنْ بَخَلْتُ، حُبِّي لِهِنْدٍ بَرَى جِسْمِي وَأَبْلَانِي!
- ٤ قَدْ قُلْتُ حِينَ بَدَا لِي بُخْلُ سَيِّدَتِي، وَقَدْ تَتَابَعَ بِي بُّي وَأَحْزَانِي:
- ٥ هَلْ تَعْلَمِينَ وَرَاءَ الْحُبِّ مَنْزِلَةً تُدْنِي إِلَيْكَ ؟ فَإِنَّ الْحُبَّ أَضْنَانِي !
- ٦ قَالَتْ: نَعَمْ ! قُلْتُ مَاذَا كَمْ لِيُسْعِدَنِي ؟ وَطَاعَةُ الْحُبِّ تَنْفِي كُلَّ عِضْيَانِي
- ٧ قَالَتْ: فَدَعْنَا بِلَا صَرِّمْ وَلَا صَلَّةٍ، وَلَا صُدُودٍ وَلَا فِي حَالٍ هِجْرَانٍ
- ٨ حَتَّى يَشُكَ وَشَاةٌ قَدْ رَمَوْكَ بِنَا، وَأَعْلَنُوا بِكَ فِينَا أَيَّ إِعْلَانٍ

(٩٠٠)

رئي أبو السائب المخزومي (*) متعلقاً بأستار الكعبة، وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين ! ف قيل له: في هذا المقام تقول هذا المقال ؟ فقال: والله إن الدعاء لهم أفضل من حجة بعمره، ثم أنشأ يقول [الكامل]:

. تخريج (٨٩٨): جهرة نسب قريش، ١ / ١٩١، ومن الثاني إلى الرابع في (معجم الشعراء، ٥٠٥).

. تخريج (٨٩٩): الأغاني، ٨ / ١٥٧.

(*) أبو السائب أحد نساك المدينة في العصر العباسي، له ولع بالشعر، ونوادر في استحسانه مروية في كتب الأدب.

(١٠٢٨)

- ١ يا هَجْرُ، كُفَّ عَنِ الْهَوَى وَدَعَ الْهَوَى لِلْعَاشِقِينَ يَطِيبُ، يَا هَجْرُ
- ٢ ماذا تُرِيدُ مِنَ الَّذِينَ جُفُّوهُمْ قَرَحَى وَحَشَوُ قُلُوبِهِمْ جَمْرُ؟
- ٣ وَالْحَزَنُ حَشَوُ صُدُورِهِمْ، وَوَجُوهُهُمْ مِمَّا تُجِنُّ صُدُورُهُمْ صُفْرُ!
- ٤ وَسَوَابِقُ الْعَبْرَاتِ فَوْقَ نُحُورِهِمْ دُرَّرَ تَلُوحُ كَأَنَّهَا الْقَطَرُ!
- ٥ صَرَعَى عَلَى جِسْرِ الْهَوَى لِشَقَائِهِمْ بِنُفُوسِهِمْ يَتَلَاغِبُ الدَّهْرُ!

(٩٠١)

ولما دخل على المهدي بالمدينة قال [الطويل]:

- ١ أَصِيخَا لِدَاعِي حُبِّ لَيْلَى فَيَمِّمَا صُدُورَ الْمَطَايَا نَحْوَهَا فَتَسَمَّعَا
- ٢ خَلِيلِي، إِنْ لَيْلَى أَقَامَتْ فَإِنِّي مُقِيمٌ، وَإِنْ بَانَتْ فَبِينَا بِنَا مَعَا
- ٣ وَإِنْ أَثَبَّتْ لَيْلَى بَرَبْعٍ غُدُوَّهَا فَعِيدَا لَنَا بِاللَّهِ أَنْ نَتَزَعَزَعَا.

(٩٠٢)

قال المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي (*) يمدح المهدي [الطويل]:

.تخريج (٩٠٠): ذم الهوى، ٣٤٧، وهي ماعدا الخامس في (ديوان الصبابة، ٣٠ / ١)، و(الزهرة، ٢٠٧ / ١) والأول، والثاني، والخامس في (الموشى، ١٠٦). والثالث في (ديوان الصبابة، والزهرة): «متحيرين من الهوى ألوانهم»، وفي (ديوان الصبابة): «متذبذبين» بدلاً من «متحيرين»، وفي (الزهرة): «مما تكن صدورهم».

.تخريج (٩٠١): تاريخ بغداد، ٣٩٦ / ٥، والمحاسن والمساوي، ٣٦٦ / ١. والثالث فيه: «... بربع يحوزها... قعيدكما بالله أن...». وما أدري أهذه الأبيات له، أم أنشدتها متمثلاً؛ لأن في الأشعار التي أنشدتها من كان معه عند المهدي ماليس لمنشده.

(*) المغيرة أحد فقهاء المدينة من أصحاب الإمام مالك، وكان أحد ثلاثة عليهم مدار الفتوى في المدينة في

٤

(١٠٢٩)

- ١ وَلِلنَّاسِ بَذْرٌ فِي السَّمَاءِ يَرَوْنَهُ وَأَنْتَ لَنَا بَذْرٌ عَلَى الْأَرْضِ مُقْمِرٌ
- ٢ فَبِاللَّهِ يَا بَذْرَ السَّمَاءِ وَضَوْءَهُ، تُرَاكَ تُكَافِي عَشْرَ مَالِكَ أَضْمِرُ؟
- ٣ وَمَا الْبَذْرُ إِلَّا دُونَ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى، يَغِيبُ فَتَبْدُو حِينَ غَابَ فَتُقْمِرُ
- ٤ وَمَا نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَى الْبَذْرِ مَا شِئَاءً، وَأَنْتَ فَتَمُشِي فِي الثِّيَابِ فَتَسْحَرُ.

(٩٠٣)

وقال لما دخل عليه بالمدينة [الطويل]:

- ١ رَمَى الْبَيْنُ مِنْ قَلْبِي السَّوَادَ فَأَوْجَعَا وَصَاحَ فَصِيحٌ بِالرَّحِيلِ فَأَسْمَعَا
- ٢ وَغَرَّدَ حَادِي الْبَيْنِ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا وَأَضْبَحْتُ مَسْلُوبَ الْفُؤَادِ مُفَجَّعَا
- ٣ كَفَى حَزَنًا مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ أَنَّنِي أَرَى الْبَيْنَ لَا أَسْطِيعُ لِلْبَيْنِ مَدْفَعَا
- ٤ وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْبَيْنِ بِالْبَيْنِ جَاهِلًا فَيَا لَكَ بَيْنًا! مَا أَمَرَّ وَأَفْظَعَا!

(٩٠٤)

قال عبد العزيز بن حنطب (*) [الكامل]:

زمانه. عرض عليه الرشيد قضاء المدينة فقال له: «لأن يخنقني الشيطان أحب إلي من القضاء» فأعفاه.

توفي سنة ١٨٨ أو ١٨٦ هـ. (الديباج المذهب، ٢/ ٣٤٤).

.تخريج (٩٠٢): المحاسن والمساوي، ١/ ٣٦٥.

.تخريج (٩٠٣): تاريخ بغداد، ٥/ ٣٩٦، وتاريخ الإسلام، (١٦١ - ١٧٠ هـ)، ص ٤٤١. والمحاسن

والمساوي، ١/ ٣٦٦. ويسميه مرة العثماني المخزومي، ومرة العثماني بن لؤلؤ الرطب. و«بيناً» في عجز

البيت الأخير وردت مرفوعة، خطأ.

(*) هو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب المخزومي. كان قاضياً على المدينة أيام أبي

جعفر المنصور والمهدي. وولي القضاء بمكة. كان محمود القضاء حليماً محباً للعافية. وكان يقول شيئاً من

↵

(١٠٣٠)

- ١ ذَهَبْتُ وَجُوهَ عَشِيرَتِي فَتَخَرَّمُوا وَبَقِيتُ بَعْدَهُمْ لِشَرِّ زَمَانٍ
٢ أَبْغِي الْأَنْيَسَ، فَمَا أَرَى مِنْ مُؤْنِسٍ، لَمْ يَبْقَ لِي سَكَنٌ مِنَ الْأَسْكَانِ !

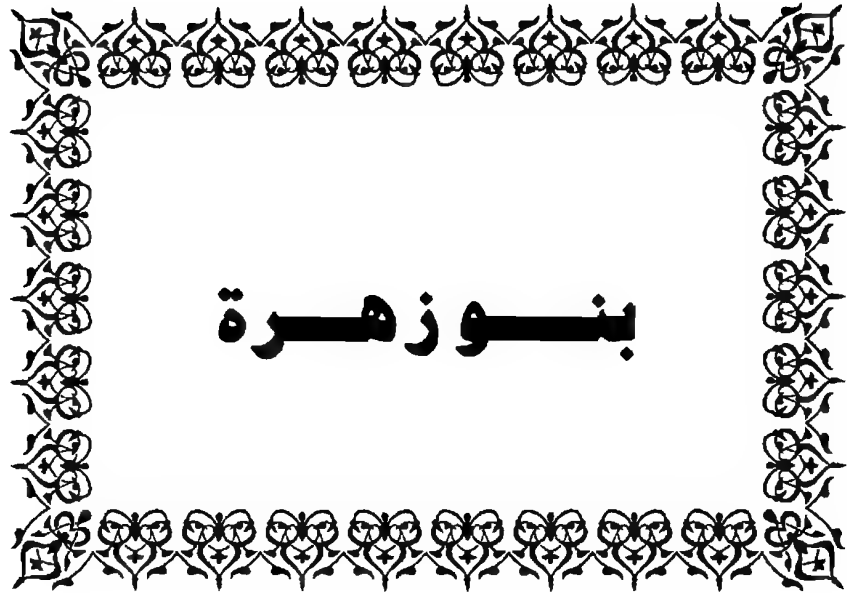
(٩٠٥)

وَلَّى المأمون محمد بن عبد الرحمن المخزومي (*) قضاء عسكر المهدي سنة ٢٠٨ هـ،
ثم عزله عن قريب، وولى مكانه بشر بن سعيد بن الوليد الكندي، فقال محمد بن
عبد الرحمن [الكامل]:

- ١ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُوحَّدُ رَبَّهُ، قَاضِيكَ بِشْرُ بْنُ الْوَلِيدِ حِمَارُ !
٢ يَنْفِي شَهَادَةَ مَنْ يَدِينُ بِمَا بِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ، وَجَاءَتْ الْأَخْبَارُ
٣ وَيَعْدُ عَدْلًا مَنْ يَقُولُ بِأَنَّهُ شَيْخٌ تُحِيطُ بِجِسْمِهِ الْأَقْطَارُ.

الشعر. (التبيين، ٣٥٣، والعقد الثمين، ٥ / ٤٦١).
. تخريج (٩٠٤): أخبار القضاة، ١ / ٢٠٦، وما بعدها، والتبيين، ٣٥٣، والعقد الثمين ٥ / ٤٦١. وجمهرة
نسب قريش (مخطوط)، ٥٤٩، وأنساب الأشراف، (الفقيهي)، ٢٥٠.
(*) استقضاه الهادي على مكة بعد الأوقص، وأقره هارون الرشيد وصرفه المأمون، ثم ولاه قضاء بغداد
شهرًا، ثم صرفه. (العقد الثمين، ٢ / ١٠٠، وأخبار القضاة، ٣ / ٢٧١).
. تخريج (٩٠٥): البداية والنهاية، ١٠ / ٢٦١.

(١٠٣١)



بنو زهرة

قال هارون الزهري (*) [البسيط]:

- ١ مَاذَا عَلَى الْحَيِّ يَوْمَ الْبَيْنِ لَوْرَفَعُوا أَوْ صَلُّوا مِنْ حَبَالِ الْبَيْنِ مَا قَطَعُوا ؟
- ٢ بَلْ لَمْ يُيَالُوا أَسِيرًا فِي الدِّيَارِ، وَلَوْ بِالْوَهْ لَمْ يَصْنَعُوا فِي ذَاكَ مَا صَنَعُوا
- ٣ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَ الْحَيِّ بَاكِرَةً يَحْتُهَا جَذْلُ الْبَيْنِ مُنْدَفِعُ
- ٤ نَادَيْتُ لَيْلِي، وَلَا لَيْلِي يُودِّعُنِي مِنْهَا السَّلَامُ ؛ فَكَادَ الْقَلْبُ يَنْصَدِعُ !
- ٥ يَا لَيْلِ، أَهْلُكَ أَحْمُونِي ^(١) زِيَارَتَكُمْ، وَالْدَّارُ وَاحِدَةٌ وَالشَّيْءُ مُجْتَمِعُ
- ٦ فَالآنَ مَرَّ عَلَيَّ الْعَيْشُ بَعْدَكُمْ، فَلَسْتُ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْيَوْمِ أَنْتَفِعُ
- ٧ هَلِ الزَّمَانُ الَّذِي قَدَ مَرَّ مُرْتَجِعُ ؟ أَمْ هَلْ يَرُدُّ عَلَيَّ ذِي الْعَوْلَةِ الْجَزْعُ ؟
- ٨ قَالَتْ سُلَيْمَى : عَلَاكَ الشَّيْبُ مِنْ كِبَرٍ، وَالشَّيْبُ أَهْوَنُ مَا لَمْ يَأْتِكَ الطَّمَعُ
- ٩ يَا سَلَمُ، إِنِّي وَإِنْ شَيْبٌ تَفَرَّعَنِي ^(٢) رَحْبُ الْيَدَيْنِ، بِمَا حُمِلْتُ مُضْطَلِعُ
- ١٠ وَلَنْ أَرَى بَطْرًا يَوْمًا لِمَفْرَحَةٍ، وَلَا أَدْرِي ^(٣) لِمُصْرُوفِ الدَّهْرِ أَخْتَشِعُ
- ١١ قَدْ جَرَّبَتْنِي مُصْرُوفُ الدَّهْرِ فَأَعْتَرَفْتُ صُلْبَ الْقَنَاءِ، صَبُورًا كَيْفَمَا يَقَعُ

(*) هو هارون بن عبد الله بن محمد بن معن بن عبد الرحمن بن عوف. أحد من روى عن الإمام مالك. وهو مكِّي نزل بغداد. وكان فقيهاً عظيم القدر، وكان قاضياً عفيفاً عدلاً محموداً. ولاه المأمون قضاء المصيصة ثم صرخد ثم الرقة، ثم قضاء عسكر المهدي ببغداد، ثم قضاء مصر، فلم يزل عليه حتى آخر أيام المعتصم. توفي سنة ٢٢٨ هـ. (ترتيب المدارك، ٢/ ٥١٥).

(١) أحماه: جعله حمى لا يقرب.

(٢) تفرعني: علاني.

(٣) أدري: أختل.

- ١٢ نَزَهُ الْخَلَائِقِ، لَا يَقْتَادُنِي طَمَعٌ، إِنَّ اللَّئِيمَ الَّذِي يَقْتَادُهُ الطَّمَعُ
١٣ هَذَا، وَخَائِنِ قَوْمٍ ظَلَّ يَشْتُمُنِي، كَالْكَلْبِ يَنْبَحُ حِينَأُثَمَّ يَنْقِمِعُ
١٤ تَرَكْتُهُ مُعْرِضًا لِي وَاسْتَهْتُّ بِهِ، إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ لِي رِيٌّ وَلَا شَبَعُ
١٥ لَا وَاضِعًا غَضَبِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، وَلَا أَنْتَظَارِي إِذَا مَا نَأَلَنِي الْفَرْعُ
١٦ وَلَا أَلَيْنُ لِقَوْمٍ خَاضِعًا لَهُمْ، وَلَا أَكْفِيهِمْ بِالشَّرِّ إِنْ جَمَعُوا
١٧ حِلْمًا بِحِلْمٍ، وَجَهْلًا إِنْ هُمْ جَهِلُوا، إِنِّي كَذَلِكَ مَا آتَى وَمَا أَدْعُ

(٩٠٧)

وقال [الكامل]:

- ١ أَمْسَى مَشْيُوكَ فِي الْمَفَارِقِ شَائِعًا وَرَدَدْتَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ وَدَائِعًا
٢ وَتَرَكْتَ وَضَلَ الْغَانِيَاتِ وَطَالَمَا عَاصَيْتَ فِيهِنَّ الْعَوَازِلَ طَائِعًا
٣ وَلَقَدْ لَبِسْتَ مِنَ الشَّبَابِ غَضَارَةً^(١) وَنَضَارَةً، لَوْ كَانَ ذَلِكَ رَائِعًا
٤ أَرْمَانَ تُضْغِي لِلصُّبَا وَحَدِيثِهِ سَمِعًا يَمِيلُ إِلَى الْغَوَايَةِ سَامِعًا
٥ فَدَعَ الْغَوَايَ، وَالشَّبَابَ، وَذِكْرَهُ، كَمْ مَوْضِعٍ فِي الْغَيِّ أَصْبَحَ نَازِعًا !
٦ وَاللَّهِ فَاخْشَ وَخَفْ ذُنُوبَكَ عِنْدَهُ يَوْمَ الْحِسَابِ، وَكُنْ لِنَفْسِكَ وَازِعًا
٧ لَا تُعْطِ نَفْسَكَ مَآثِرِيْدُ، وَلَا تَكُنْ فِيهَا يَضْرُكَ - إِنْ دُعِيَتْ - مُسَارِعًا

. تخريج (٩٠٦): ترتيب المدارك، ٢/ ٥٢٠، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٦. «العولة» في الأصل «الصولة»، ولا

معنى لها، ولعل الصواب ما أثبت، إذ معنى عجز البيت: وهل يرد الزمان الذي ولَّى على الباكي جزعه ؟ والعاشر فيه: «لا يطرأ الشر لي إني لمفرجه».

(١) الغضارة: السعة والنعمة.

(١٠٣٦)

- ٨ لَا تَمْسِ عَبْدًا لِلْمَطَامِعِ، وَلْتَكُنْ
 ٩ كُنْ لِلْعَشِيرَةِ فِي الْأُمُورِ إِذَا عَدَتْ
 ١٠ لَا تَحْسُدَنَّ نَبِيَهَا، وَاخْضَعْ لَهُ،
 ١١ سَهْلٌ لَهُ فِيهَا يُرِيدُ طَرِيقَهُ ؛
 ١٢ فَمَتَى يَنْلُ حِظًّا يَكُنْ لَكَ حِظُّهُ،
 ١٣ فَإِذَا نَشَأَ لَكَ نَاشِئٌ فَانْهَضْ لَهُ
 ١٤ حَافِظٌ عَلَيْهِ وَانْخِذْهُ عُدَّةً،
 ١٥ أَكْثَرَ صَدِيقِكَ مَا اسْتَطَعْتَ ؛ فَمَا بِهِ
 ١٦ دَاوِ الْعَدَاوَةَ مِنْ عَدُوٍّ بِالتَّقَى،
 ١٧ وَإِذَا دَعَاكَ إِلَى الرُّجُوعِ مُجَامِلًا
 ١٨ إِلَّا الْحَسُودَ ؛ فَإِنَّ تِلْكَ عَدَاوَةٌ
 ١٩ فَاضْبِرْ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ فِيهِ حِيلَةٌ
- لِلْفَضْلِ مَتَّبِعًا، وَلَا تَكُ تَابِعًا
 كَهْفًا، وَعَنْهَا فِي الْأُمُورِ مُدَافِعًا
 خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَبْقَى لِآخِرِ خَاضِعًا
 حَتَّى يَكُونَ بِرَفْعَةِ لَكَ رَافِعًا
 وَتَكُونَ فِيهِ مُفَارِقًا وَمُجَامِعًا
 وَامْنَعُهُ مِنْ ضَمِيمٍ يَكُنْ لَكَ مَانِعًا
 سَيْفًا إِذَا لَقِيَ الْكَرِيمَةَ قَاطِعًا
 ضُرٌّ إِذَا مَالَمَ يَكُنْ لَكَ نَافِعًا
 وَاحْذَرْ عَدُوَّكَ دَانِيًا أَوْ شَاسِعًا
 فَارْجِعْ لَهُ، وَلْيُلْفِ سَرْبَكَ ^(١) وَاسِعًا
 تُبْذِي الرِّضَا وَتَكُونُ سُمًّا نَاقِعًا
 وَلْيَطْلُعَنَّ طَوَالِ الْعَا وَطَوَالِ الْعَا

(٩٠٨)

وقال في انصرافه عن ابن أبي دؤاد [السريع]:

- ١ أَيَّامٌ مَعْرُوفِكَ مَالَمَ تَكُنْ بِالصَّبْرِ أَخَوَالُ وَأَخَوَالُ
 ٢ فَاضْبِرْ لَهَا وَاضْبِرْ لِكُرُوهيها فَلِلَّذِي يُبْذِرُ إِقْبَالُ

(١) السرب: الصدر.

. تخريج (٩٠٧): ترتيب المدارك، ٥١٩ / ٢، وأخبار القضاة، ٢٧٤ / ٣ وما بعدها.

- ٣ وَرُبَّ أَمْرِ مُرْتَجٍ ^(١) بِأَبِهِ عَلَيْهِ أَنْ يُفْتَحَ أَقْفَالُ
- ٤ ضَاقَ بِذِي الْحِيلَةِ فِي فَتْحِهِ حَيْلَتُهُ، وَالْمَرْءُ مُحْتَالُ
- ٥ حَتَّى تَلْقَتْهُ مَفَاتِحُهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَخْطُرْ بِهِ الْبَالُ
- ٦ وَالرَّزْقُ فَاطْلُبْهُ عَلَى أَنَّهُ آتٍ لَّهُ وَقْتُتٌ وَآجَالُ
- ٧ وَلَيْسَ يُنْطَى عَنْكَ فِي وَقْتِهِ، وَلَا لَّهُ عَنْ ذَاكَ إِعْجَالُ
- ٨ فَلَا تُقِمْ عَبْدًا عَلَى مَطْمَعٍ، فَرُبَّمَا أَخْلَفَكَ الْحَالُ
- ٩ فَالْفَقْرُ خَيْرٌ - فاعْلَمْ - مِنْ غِنَى يَكُونُ فِيهِ لَكَ إِذْلَالُ
- ١٠ وَالْمَالُ لِلْمُكْثَرِ شَيْنٌ إِذَا لَمْ يَكُ مِنْهُ فِيهِ إِفْضَالُ
- ١١ وَالْحُرُّ حُرٌّ حَيْثُ أَمْسَى، وَلَا يَمْنَعُهُ مِنْ ذَاكَ إِقْلَالُ

(٩٠٩)

وقال [الطويل]:

- ١ هَلِ الشَّوْقُ إِلَّا أَنْ يَحْنَ غَرِيبُ وَأَنْ يَسْتَطِيلَ الْعَهْدَ وَهُوَ قَرِيبُ ؟
- ٢ أَرَى الشَّوْقَ يَدْعُونِي إِلَى مَنْ أَوْدُهُ وَلِلشَّوْقِ دَاعٍ مُسْمِعٌ وَمُجِيبُ
- ٣ سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ الْمَدِينَةِ ؛ إِنَّهُ يَحُلُّ بِهَا شَخْصٌ إِلَيَّ حَيْبُ
- ٤ وَإِنِّي وَإِنْ شَطَطَ بِيَ الدَّارُ عَنْهُمْ إِلَيْهِمْ لُمُشْتَاقُ الْفُؤَادِ طَرُوبُ
- ٥ وَقَائِلَةٌ: مَا بَالُ جِسْمِكَ شَاحِبًا ؟ وَأَهْوَنُ مَا بِيَ أَنْ يَكُونَ شُحُوبُ
- ٦ فَقُلْتُ لَهَا: فِي الصَّدْرِ مِنِّي حَرَارَةٌ، تَقَطَّعُ أَنْفَاسِي لَهَا وَتَنْوِبُ

(١) مرتج: مغلق.

. تخريج (٩٠٨): ترتيب المدارك، ٥١٩/٢، وأخبار القضاة، ٢٧٤/٣ وما بعدها.

(١٠٣٨)

٧ إذا ماتَ ذَكَرْتُ الحِجَارَ وأَهْلَهُ فَلِلْعَيْنِ مِنْ فَيْضِ الدَّمْعِ غُرُوبٌ.

(٩١٠)

وقال [الطويل]:

- ١ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَيْنَ مِنْهَا فُجَاءَةً وَأَهْوُونَ لِلْمَكْرُوهِ أَنْ يُتَوَقَّعَا
- ٢ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يُشَيِّعَ ظَاعِنًا مُقِيمٌ، وَيُذْري عِبْرَةً أَنْ يُودَّعَا
- ٣ - نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً، فَرَأَيْتُهَا وَقَدْ أَتْرَزَتْ مِنْ جَانِبِ الحِذْرِ إَضْبَعَا

(٩١١)

قال إبراهيم بن سعد (*) يمدح سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف [الطويل]:

- ١ أَقْلِي عَلَى اللُّومِ يَا أُمَّ حَاطِبٍ فَظَنِّي بِسَعْدٍ خَيْرُ ظَنٍّ بِغَائِبٍ
- ٢ فَظَنَّنِي بِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ حَضَرْتُهُ إِذَا مَا التَّقِينَا خَيْرُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ
- ٣ أَبُوهُ حَوَارِيُّ النَّبِيِّ، وَجَدُّهُ أَبُو أُمِّهِ سَعْدُ رَئِيسِ الْمَقَانِبِ^(١)
- ٤ تَفَرَّعَتِ الْأَغْرَاقُ يَوْمَيْنِ بِالْفَتَى ذُرَى الْأَكْرَمِينَ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ !
- ٥ رَمَى فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوَّلَ مَنْ رَمَى بِسَهْمٍ عَظِيمٍ الْأَجْرِ وَالذِّكْرِ صَائِبٍ

. تخريج (٩٠٩): ترتيب المدارك، ٥١٨/٢، وأخبار القضاة، ٣/٢٧٤. و«يحل بها» في البيت الثالث كان في

الأصل «يحل به» وهو خطأ لأن الضمير يعود على أكناف.

. تخريج (٩١٠): ترتيب المدارك، ٥١٩/٢، ومعجم الشعراء، ٤٨٤، وأخبار القضاة، ٣/٢٧٧.

(*) يبدو أن إبراهيم هذا هو ابن سعد بن إبراهيم الممدوح، فهو يمدح أباه. وكان إبراهيم على بيت المال

ببغداد. مات ببغداد سنة ١٨٣ هـ. (المعارف، ٢٣٨).

(١) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الخيل.

. تخريج (٩١١): تهذيب تاريخ دمشق، ٨٢/٦. ويبدو أن في البيت الرابع تحريفاً، فهو غير واضح.

(١٠٣٩)

قال إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف (*) يرثي

عبد الله بن مصعب [الوافر]:

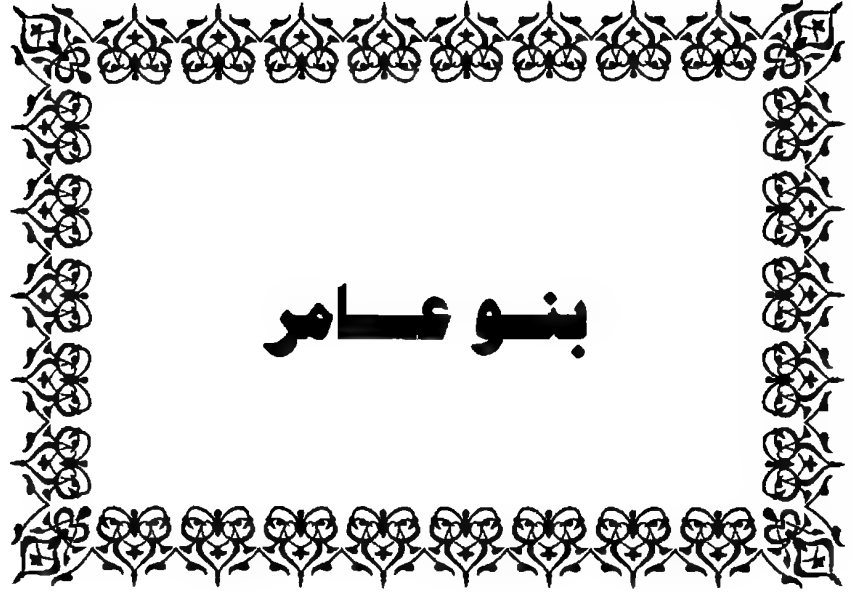
- | | | |
|---|--|--|
| ١ | إِذَا ذَكَرْتُ مُصَيِّتَهَا قُرَيْشُ | لِعَبْدِ اللَّهِ أَخْضَلَتِ الدُّمُوعَا |
| ٢ | عَلَيْهِ ؛ إِنَّهُ حَدَثٌ جَلِيلٌ | فَأَظْهَرَتِ التَّفَجُّعَ وَالْخُضُوعَا |
| ٣ | فَإِنْ ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ تَرَاخَتْ | بِهَا الْأَمْالُ وَارْتَاخَتْ جَمِيعَا |
| ٤ | خَلِيفَةُ وَالِدٍ أَوْمَتْ إِلَيْهِ | بُنُوفُهُرٍ، وَكَانَ لَهَا قَرِيعَا (١). |

(*) إبراهيم مدني عباسي، كان ممن روى عنهم الزبير بن بكار. وهو محدث ضعيف. (التحفة اللطيفة،

١/١٤٢).

(١) القرية: الفحل.

. تخريج (٩١٢): جمهرة نسب قريش، ١/١٤٩.



بنو عامر

وقال سعيد بن سليمان المساحقي(*) وهو عند العباس بن محمد يصف مجلسه [المنسرح]:

- ١ إِنَّ لَنَا مَجْلِسًا نُسَرِّبُهُ عِنْدَ اخْتِضَارِ الْهُمُومِ وَالْحَزَنِ
- ٢ أَفِيحَ، رَحْبَ الْفِنَاءِ، ذَا سَعَةٍ شَحْوَةَ شَادِي الْجَوَادِ ذِي السِّنِّ (١)
- ٣ مَا شِئْتُ فِيهِ رَأَيْتُ مِنْ عَجَبٍ تَفَكَّنُ (٢) مِنْهُ، وَمَنْظَرٍ حَسَنِ
- ٤ وَرَوْضَةٍ تَنْضَحُ النَّدَى نَبْتَتْ فِي الْمَدْرِ الْحُرِّ (٣) لَا عَلَى الدَّمَنِ
- ٥ مُخْتَلِفٌ شَكْلٌ لَوْنٍ زَاهِرُهَا، كَالْحَلِيِّ أَوْ وَشِيٍّ جَيِّدِ الْيَمَنِ
- ٦ نَشْرَبُ مِنْ زَاخِرِ لَهُ لَجَبٌ فِي حَافَتَيْهِ الْغُثَاءُ كَالْقُطَنِ
- ٧ أَزْهَرُ عَذْبُ النَّطَافِ، ذُو خَصْرِ، لَيْسَ بِذِي عَرْمَضٍ وَلَا أَسَنِ (٤)
- ٨ أَرْسَلَهُ الثَّلْجُ مِنْ مَعَاقِلِهِ، وَاسْتَنْ مِنْ صَوْبٍ رَائِحِ أَرَنِ (٥)

(*) هو سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق بن عبد الله بن مخزومة. كان من جلساء الإمام مالك. وكان من سرة قريش عقلاً، وجلداً، وجمالاً، وشعراً، وأدباً، وعارضة. وهو أول قاض استقضاه المهدي بالمدينة، وأقره الرشيد صدراً من ولايته. مات بالعراق عند العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس. (ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦).

(١) الشحوة: الخطوة. والسِّن: أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً ويعجن برجليه. يكني عن سعته.

(٢) تفكَّن: تتعجب وتتفكر.

(٣) المدر: يبدو أن المراد به الطين، والحر: الطيب منه، فهو يقول: إن الروضة نبتت في طين طيب نظيف لا في

الدمن المتسخة. ووردت (الحر) في الأصل (الخر) بالحاء، ولعله تصحيف.

(٤) أزهر: أبيض نقي. والخصر: البرودة. والعرمض: الطحلب. والأسن: التغير.

(٥) أرن: نشيط.

٩ مَا فِيهِ مِنْ خَصْلَةٍ يُعَابُ بِهَا إِلَّا حَزِينُ الْفُؤَادِ لِلْوَطَنِ

(٩١٤)

وقال في ليلة سَمَرَ فيها مع بعض أصحابه عند جعفر بن سليمان بالعرصة

[المنسرح]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | لَمْ تَرَ عَيْنَايَ مِثْلَ لَيْلَتِنَا، | والدَّهْرُ فِيهِ طَرَائِفُ الْعَجَبِ ! |
| ٢ | إِذْ أَوْقَدْتُ مَوْهِنًا تُشَبُّ لَنَا | نَارٌ، فَبَاتَتْ تُحَشُّ بِالْحَطَبِ |
| ٣ | يَحْشُّهَا بِالضَّرَامِ مُحْتَزِمٌ | مَطَاوِعَ لِلرَّفِيقِ ذُو أَدَبٍ |
| ٤ | لَفَّهَا بِالضَّرَامِ فَانْتَصَبَتْ | ثُمَّ سَمَتْ لِلسَّمَاءِ بِاللَّهَبِ |
| ٥ | حُمَاءٌ، زَهْرَاءُ، لَانْحَاسَ ^(١) لَهَا، | كَأَنَّ فِيهَا صَفَائِحَ الذَّهَبِ |
| ٦ | تُزْهِرُ فِي مَجْلِسٍ لَدَى مَلِكٍ، | قَرَمٌ، نَجِيبٌ، مِنْ سَادَةِ نُجُبِ |
| ٧ | عَذِبِ السَّجِيَّاتِ، لَا يُرَى أَبَدًا | يَقْبِضُ وَجْهَ الْجَلِيسِ مِنْ غَضَبِ |
| ٨ | يَمْنَعُهُ الْبِرُّ، وَالْوَفَاءُ، وَنَفْسُ | سِسْ بِدَنِي الْأُمُورِ لَمْ تُشَبِّ |
| ٩ | جِيَّتْ لَهُ هَاشِمٌ فَوَسَّطَهَا | جَوْبَ ^(٢) الرَّحَى بِالْحَدِيدِ لِلْقُطْبِ |

. تخريج (٩١٣): جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٤٢. والأول والأخير في (ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦)

منسوين إلى ابنه عبد الجبار. والبيت الثالث غير مستقيم، ولعل ذلك من تحريف به.

(١) النحاس: الدخان.

(٢) الجوب: الخرق. ووسطها: جعل في وسطها.

. تخريج (٩١٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٦، وهي ماعدا الثالث، والأخير في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -،

٧٤٢). ولفظ الثاني فيه: «نار سناها يحش». والثامن: «ونفس ليس بذئ نيرب ولا ريب». والبيت

التاسع في (أخبار القضاة): «حنت له هاشم»، وهو تحريف، والصواب ما أثبت.

(١٠٤٤)

(٩١٥)

وقال في العباس بن محمد بن علي [الطويل]:

- ١ أَلَا قُلْ لِعَبَّاسٍ عَلَى نَأْيٍ دَارِهِ: عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ أَخٍ لَكَ حَامِدٍ
- ٢ أَتَانِي إِذَا لَمْ يَنْسَ مَا كَانَ بَيْنَنَا عَلَى النَّأْيِ فِي صَرْفِ الْهَوَى الْمُتَبَاعِدِ
- ٣ هَنِئَا مَرِيئاً أَنْ قَدْ حَكَ فَايِزُ، إِذَا حُرِّكَتْ يَوْماً قَدَاحُ الْمَشَاهِدِ
- ٤ رَأَيْتُكَ تَجْزِي بِالمُودَّةِ أَهْلَهَا، وَتَمْنَحُ صَفْحاً مُسْتَقِيلَ الْأَبَاعِدِ
- ٥ قَطَعْتَ مِنَ الْبَاغِينَ سَعِيكَ أَنْ دَعَا إِذَا اجْتَهَدُوا يَوْماً مَنَاطَ الْقَلَائِدِ
- ٦ وَإِنِّي لَمْ أَعْلَمْ مِنَ النَّاسِ وَاحِداً، عَلَى غَائِبٍ مِنْهُمْ حَلَفْتُ وَشَاهِدِ
- ٧ أَقَلَّ بِفَضْلِ الْعِزِّ مِنْكَ تَطَوُّلاً، وَأَرْغَبَ فِي مُسْتَوْدَعَاتِ الْمَحَامِدِ
- ٨ وَأَوْزَعَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ عَنِ الْهَوَى إِذَا وَرَدَتْ يَوْماً حَرُونَ^(١) الْمَوَارِدِ

(٩١٦)

وكتب إلى عبد الأعلى بن عبد الله ومحمد بن صفوان وهما ببغداد [الطويل]:

- ١ أَلَا قُلْ لِعَبْدِ اللَّهِ إِمَّا لِقَيْتَهُ، وَقُلْ لَابْنِ صَفْوَانٍ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ:
- ٢ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمُصَلَّى مَكَانُهُ؟ وَأَنَّ الْعَقِيقَ ذُو الْأَرَاكِ وَذُو الْمَرْدِ^(٢)؟
- ٣ وَأَنَّ رِيَاضَ الْعَرَضَتَيْنِ تَزَيَّنَتْ بِنَوَارِهَا الْمُصْفَرِّ وَالْأَشْكَالِ^(٣) الْفَرْدِ؟

(١) هذه الكلمة فيها تحريف - فيما يبدو - ولعل صوابها: خروق: جمع خرق، وهو القفر والأرض البعيدة، وحجر يكون في وسط الحوض. وكلها محتملة.

. تخريج (٩١٥): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٥.

(٢) المرد: الغض من ثمر الأراك.

(٣) الأشكال: ما فيه حمرة وبياض مختلط، أو ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة والكدر.

(١٠٤٥)

- ٤ وَأَنَّ بِهَا - لَوْ تَعْلَمَانِ - أَصَابِلًا، وَلَيْلًا رَقِيقًا مِثْلَ حَاشِيَةِ الْبُرْدِ
٥ وَأَنَّ غَدِيرَ اللَّابَتَيْنِ مَكَانُهُ وَأَنَّ طَرِيقَ الْمَسْجِدَيْنِ عَلَى الْعَهْدِ؟
٦ فَهَلْ مِنْكُمَا مُسْتَأْنَسٌ فَمُسَلَّمٌ عَلَى وَطَنِ، أَوْ زَائِرٌ لِدَوِي وَدٍّ؟
٧ فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا يُسَرُّ بِهِ الْفَتَى إِذَا لَمْ يَجِدْ - يَوْمًا - سَبِيلَ ذَوِي الرُّشْدِ.

(٩١٧)

وقال يتشوق إلى عقيق المدينة، وهو في بغداد [الطويل]:

- ١ أَرَى زَاهِرًا^(١) لَمَّا رَأَى مُسَهَّدًا، وَأَنَّ لَيْسَ لِي مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ زَائِرُ
٢ أَقَامَ يُعَاطِينِي الْحَدِيثَ، وَإِنَّا لُمُخْتَلَفَانِ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
٣ يُحَدِّثُنِي مِمَّا يُجْمَعُ عَقْلُهُ أَحَادِيثَ، مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَائِرُ
٤ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَرَانِي رَاضِيًا، يُعَلِّلُنِي بَعْدَ الْأَجَبَةِ زَاهِرُ
٥ وَبَعْدَ الْمُصَلَّى وَالْعَقِيقِ وَأَهْلِيهِ، وَبَعْدَ الْبَلَاطِ، حَيْثُ يَحْلُو التَّزَاوُرُ
٦ إِذَا أَغْشَبَتْ قُرْيَانُهُ وَتَزَيَّنَتْ عِرَاضُهَا نَبْتُ أَنْيَقُ وَزَاهِرُ
٧ وَغَنَى بِهَا الذَّبَّانُ^(٢) يَغْزُو نَبَاتَهَا، كَمَا وَقَعَتْ أَيْدِي الْقِيَانِ الْمَزَاهِرُ.

. تخريج (٩١٦): الأبيات ماعدا الخامس، والسابع في (أخبار القضاة، ١/ ١٣٣)، و (المغانم المطابة، ٢٥٧)،

و (معجم البلدان، ٤/ ١١٥)، وهي كلها في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٦). ورواية السادس فيه: «فهل منكما

مستأذن». وهي في (أخبار القضاة) مضطربة، وعجز الخامس مقدم على صدره.

(١) زاهر: غلامه.

(٢) الذبان: الذباب.

. تخريج (٩١٧): معجم البلدان، ٤/ ١٥٨، والمغانم المطابة، ٢٦٧. وهي ماعدا الأخير في (وفاء الوفاء،

٣/ ١٠٥٩)، ولفظ البيت السادس فيه «إذا اعشوشبت». والثالث، والرابع في (جمهرة نسب قريش -

↵

(١٠٤٦)

(٩١٨)

وقال للعباس بن محمد [البسيط]:

- ١ أبلغ أبا الفضل يوماً - إن عرضت له - من دائم العهد لم يخش الذي صنعنا:
- ٢ ما بال ذي حُرمة صافي الإخاء لكم أمسى بحرمتيه من ودكم فجعا؟
- ٣ من غير نائرة إلا الوفاء لكم، ما مثل حبلك من ذي حُرمة قطعاً
- ٤ ما تم ما كنت أرجو من مودتكم حتى تبأين شغب الوُدِّ فائقطعاً
- ٥ أما ورب منى، والعامدات له، والدافعين بجمع، يوضعون معاً^(١) دوني، ويلبس ثوب الهجر - ما اتبعاً
- ٦ لو كان غيرك يطوي حبل خلته فازع الذمام، ولا تقطع وسائله، وارجع؛ فإن أخا الإحسان من رجعا
- ٧ أشبه أخاك وأخلاقاً يسير بها في المجتدين له، لم يُحذه^(٢) الطبعاً
- ٨ حفظ الذمام وإيثار الصديق إذا ضاع الإخاء، وتفريق الذي جمعا

(٩١٩)

وقال في الربيع بن عبد الله المداني، وكان ولي اليمن [الوافر]:

- ١ ألا من مبلغ عني خليلي، أريد أخا بني عبد المدان:

م

مخطوط - (٧٤٣).

(١) الدافعون: الراحلون. ويوضعون: يسرعون. وجمع: مزدلفة.

(٢) يحذه: يعطه، من الحذوة، وهي العطية. والكلمة في الأصل (يحذه)، ولا معنى لها. ويمكن أن تكون «يحذه» من حذاه نغلاً، إذا ألبسه إياه. والمعنى أن حفظ أخيه الذمام وإيثاره صديقه وتفريقه ماله لم تكسبه عيباً.

. تخريج (٩١٨): تاريخ دمشق، ٣٩٩/٢٦.

(١٠٤٧)

- ٢ رَأَيْتُكَ إِذْ حُيِّتَ صَدَدْتَ عَنِّي، كَأَنَّكَ حِينَ تَنْظُرُ لَأْتِرَانِي !
 ٣ فَإِنْ سَلَّمْتُ، أَوْ أَدَيْتُ حَقًّا رَدَدْتَ سَلَامَ مُنْقَبِضِ الْجَنَانِ
 ٤ سَأَعْدِلُ عَنْكَ فِي سَعَةٍ وَرُحْبٍ، فَأَبْشِرْ مِنْ صَدِيقِكَ بِالْأَمَانِ !

(٩٢٠)

وقال في كتاب العباس بن محمد (هارون بن زكريا) [الطويل]:

- ١ أَزُورُكَ رَفْهًا^(١) كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَدَرُكَ مَخْزُونٌ عَلَيَّ قَاصِرُ
 ٢ لَأَيِّ زَمَانٍ أَرْجِيكَ وَخَلَّةٍ، إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ وَأَنْتَ وَزِيرُ؟
 ٣ فَإِنَّ الْفَتَى ذَا اللَّبِّ يُطَلِّبُ مَالَهُ وَفِي وَجْهِهِ لِلطَّالِبِينَ بَشِيرُ.

(٩٢١)

وقال [الطويل]:

- ١ وَذِي إِحْنَةٍ قَدْ قُلْتُ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا لَهُ حِينَ يَلْقَانِي، فَحَيًّا وَرَحَبًا
 ٢ فَأَعْطَيْتُهُ مِنْ ظَاهِرِي سِمَةَ الرِّضَا، وَأَذْنَيْتُهُ حَتَّى دَنَا فَتَقَرَّبَا
 ٣ فَصُلْتُ بِهِ مُسْتَمَكِّنَ الْكَعْبِ صَوْلَةً شَفَيْتُ بِهَا أَضْغَانَ مَنْ كَانَ مُغْضَبًا.

. تخريج (٩١٩): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٧.

(١) رفها: لعلها من رفهت الإبل، إذا وردت الماء متى شاءت، أو وردت كل يوم. أي أزورك متى شئت في كل يوم.

. تخريج (٩٢٠): السابق، ١/ ٢٣٦.

. تخريج (٩٢١): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٧، وترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦، وهي منسوبة في (الورقة، ٤٦) إلى ابنه

عبد الجبار. والبيت الثاني في الأصل: «حتى دنا فتعقربا»، ولا معنى له.

(١٠٤٨)

(٩٢٢)

وقال في عتاب لعبد الله بن عبد العزيز [الطويل]:

- ١ إِنَّ نُغَاءَ الْكَبْشِ وَهُوَ هَدِيَّةٌ وَتَرْوِيحُهُ فِي الثَّائِجَاتِ ^(١) عَجِيبُ !
- ٢ أَلَيْسَ لِحَيْرَانٍ، وَأَهْلٍ مَوَدَّةً، وَرَأْيٍ جَمِيلٍ فِي الْكِبَاشِ نَصِيبُ؟

(٩٢٣)

وقال لعمر بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهيل العامري [الطويل]:

- ١ بَلَوْتُ إِخَاءَ النَّاسِ - يَاعْمُرُو - كُلَّهُمْ، وَجَرَّبْتُ حَتَّى أَحْكَمْتَنِي تَجَارِبِي
- ٢ فَلَمْ أَرَوْدَ النَّاسِ إِلَّا رِضَاهُمْ، فَمَنْ يُرَزَّ أَوْ يَسْخَطُ فَلَيْسَ بِصَاحِبِ
- ٣ فَهَوْنِكَ فِي بُغْضٍ وَحُبٍّ؛ فَرُبَّمَا بَدَا جَانِبٌ مِنْ صَاحِبٍ بَعْدَ جَانِبِ
- ٤ وَخُذْ عَفْوً مَنْ أَحْبَبْتَ، لَا تُنْزِرْنَهُ فَعِنْدَ بُلُوغِ الْكَدِّ رَنْقُ ^(٢) الْمَشَارِبِ.

(٩٢٤)

وقال في خبر بينه وبين موسى بن دأب وموسى بن عبد الله بن علي بن محمد

[البسيط]:

- ١ لَا تَعْدِمَنَّكَ - يَا مُوسَى - إِذَا رُمِيتَ فَهَرُّ وَلَمْ يَزِمِ عَنْ أَحْسَابِهَا أَحَدُ

(١) الثائجات: الصائحات، والثواج: صباح الغنم.

. تخريج (٩٢٢): جمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٦٠٠. والبيت الأول فيه خرم.

(٢) تنزرنه: تلخ عليه حتى تبلغ آخر ما عنده. والكد: الشدة والإلحاح في الطلب. والرنق: الماء الكدر.

. تخريج (٩٢٣): جمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٧٣١. وترتيب المدارك، ٢٩٦/١، والورقة، ٤٥، وأخبار

القضاة، ٢٣٣/١. والرابع في (الموشى، ٣٢)، ولفظه:

فخذ عفو من أحببت لا تبرمه فعند بلوغ العذر

والثالث في (ص ٤٥) منه، ولفظه: «بر جانب من صاحب».

(١٠٤٩)

- ٢ ونوّه الجُدُّ يبغي من يصولُ به أو من يُعينُ إذا ما كانتِ الرُّفْدُ
٣ يَقْذِفُ أَعْدَاءَهَا عَنْهَا وَيَمْنَعُهَا، كَمَا يُنَازِلُ عَنْ أَشْبَالِهِ الْأَسَدُ
٤ مَا إِنْ تَبَالَى لُوَيٌّْ حِينَ تَنْصِبُهُ لِلْجُدِّ مَا بَرَقَ الْأَعْدَاءُ أَوْ رَعَدُوا.

(٩٢٥)

قال عبد الجبار بن سعيد المساحقي (*) [الطويل]:

- ١ وَمَوْلَى مَنَحْتُ النَّصْحَ مِنِّي، وَإِنَّهُ لَطَاوِ حَشَاهُ وَالضَّمِيرَ عَلَى بُغْضِي
٢ يُجَيِّسِي وَيَسْتَحْيِي إِذَا مَالَقَيْتُهُ، وَإِنْ غِبْتُ أَوْ وَلَّيْتُ أَرْتَعِ فِي عِرْضِي
٣ فَلَوْ شِئْتُ قَدْ عَصَّ الْأَنَامِلَ نَادِمًا وَأَوْطَأْتُهُ إِذْ خَانَ فِي مَوْطِي دَحْضِ^(١)
٤ وَلَكِنَّهُ إِحْدَى يَدَيَّ؛ فَلَمْ أَجِدْ سَبِيلًا إِلَى صَوْلٍ بِبَعْضٍ عَلَى بَعْضٍ
٥ فَأَغْضَيْتُ مِنْهُ غَيْرَ وَهْنٍ عَلَى الَّتِي - لَعَمْرُكَ - مَا يُغْضِي عَلَى مِثْلِهَا مُغْضٍ
٦ وَأَجْزَرْتُهُ عِرْضِي أَنَاةً، وَإِنِّي لَأَنْ^(٢)، وَإِنْ أَجْزَرْتُهُ حَيَّةَ الْأَرْضِ.

. تخريج (٩٢٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٨. والبيت الثاني في الأصل «أم من يعين» ويبدو أنه تحريف. والبيت الثالث: «يقذف أعدائها»، وهو تحريف، والرابع «يبالي لوي... ينصبه»، ولعل الصواب ما أثبت؛ لأن لويًا اسم قبيلة (قريش) وهو مؤنث ومثله في هذا البيت الأول فهو في الأصل «لا نعدمنك». (*) هو من جلساء الإمام مالك وأصحابه، كنيته أبو معاوية، كان أجمل الناس وجهاً وأفصحهم لساناً. ولي إمرة المدينة وقضاءها سنة ٢٠٢ هـ. وهو أديب ظريف. توفي سنة ٢٢٦ هـ وعمره ٨٣ سنة. (ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٦).

(١) الدحض: الزلق.

(٢) أجزره: أعطاه شاة يذبحها. والآي: الذي بلغ غاية الغضب.

. تخريج (٩٢٥): جهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٧٤٤، والتبيين، ٤٣٢، والخمسة الأولى في (ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٦)، والثاني في (جهرة نسب قريش): «يجي ويستخفي».

(١٠٥٠)

(٩٢٦)

وقال [الطويل]:

- ١ وعَوْرَاءَ^(١) قَدْ أَسْمَعْتُهَا فَصَرَفْتُهَا، وَأَوْطَأْتُهَا مِنْ غَيْرِ عِيٍّ بِهَا نَعْلِي
- ٢ فَلَمْ يَنْتُهَا نَائِثٌ، وَكَانَتْ كَمَا مَضَى، وَجَرَّتْ عَلَيْهَا الْعَاصِفَاتُ سَفَى^(٢) الرَّمْلِ

(٩٢٧)

وقال [البسيط]:

- ١ إِنِّي - وَإِنْ قِيلَ لَا يَحْمَى لَهُ غَضَبٌ - إِذَا غَضِبْتُ لِإِنِّي الْحَيَّةُ الذَّكْرُ
- ٢ يُذْكَى الْقِدَاعُ^(٣) إِذَا قُوذِعْتُ مِنْ غَضَبِي نَارًا تَأْجِجُ مَا يُطْفَأُ هَا شَرُّ
- ٣ أَلْوَى الْمَرِيرَةِ^(٤) صَرَامٌ لِحُلَّتِيهِ، رَحْبُ الذَّرَاعِ بِمَا يَأْتِي وَمَا يَنْذُرُ
- ٤ لَا يَسْتَكِينُ لِمَا يَأْتِي بِهِ حَدَثٌ كَأَنَّهُ - عِنْدَ مَا يُدْهَى^(٥) بِهِ - حَجَرُ

(٩٢٨)

وقال، وكان رَجَازاً [الرجز]:

- ١ دُونَكَ إِذْ أَوْرَدَكَ التَّحَايُلُ ٢ مَوْرِدَةً يَعْطَبُ فِيهَا الْجَاهِلُ

(١) العوراء: الكلمة أو الفعل القبيحة.

(٢) السفى: التراب.

. تخريج (٩٢٦): ترتيب المدارك، ٣٧٦/١، والورقة، ٤٦، وأخبار القضاة، ٢٥٧/١. والأول في (الورقة):

«أسمعتها فصممتها».

(٣) القذاع: الترامي بالفحش وسوء القول.

(٤) ألوى المريرة: قوي العزيمة عزيز النفس.

(٥) يدهى به: يصاب بداهية.

(١٠٥١)

- ٣ عَوَارِمًا كَأَنَّهُمَا جَنَادِلُ ٤ بِمِثْلِهَا يُقْتَعَصُ ^(١) الْمُنَازِلُ
 ٥ وَتُخَطَّمُ الْأَعْنَاقُ وَالْكَوَاهِلُ ٦ الْآنَ لَمَّا شَقَّ مِنِّي الْبَازِلُ ^(٢)
 ٧ وَاسْتَخَذْتُ مِنْ خَوْفِي الصَّنَابِلُ ^(٣) ٨ وَأَسْلَمَ الرَّهْنُ لِي الْمُنَاضِلُ
 ٩ وَسُمْتُ خَسَفًا كُلَّ مَنْ أَصَاوُلُ ١٠ تُمَلُّ أَوْ تُهْدَى لِي الرَّسَائِلُ ؟

(٩٢٩)

وقال [الطويل]:

- ١ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مَنِ انْتَأَى وَإِنْ بَانَ جِرَانٌ عَلَيَّ كِرَامُ
 ٢ فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَنْطَوِي وَعَيْنِي عَلَى هَجْرِ الْحَيِّبِ تَنَامُ

(٩٣٠)

وقال [مجزوء الكامل]:

- ١ أَمُرُ الْغَوَانِي وَاحِدٌ حَذُوَ الْمِثَالِ عَلَى الْمِثَالِ
 ٢ أَصْبِرَنَّ ^(٤) قَبْلَكَ بِالنَّيِّ، قَطْعُنَ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ!

(١) يقتعص: يقتل.

(٢) تخطم: تضرب. والبازل: الناب.

(٣) الصنابل: جمع صنبل، وهو الداهي المنكر. وهي في (جمهرة نسب قريش) صناتل، وهو تصحيف، واستخذأ: خضع وانقاد.

. تخریج (٩٢٧)، (٩٢٨): القطعتان في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٤٥).

. تخریج (٩٢٩): ترتيب المدارك، ٣٧٧/١، والورقة، ٤٦ (وقال إنها تروى أيضاً لمسلم).

(٤) أصبرن: حبسن.

. تخریج (٩٣٠): ترتيب المدارك، ٣٧٦/١، وأخبار القضاة، ٢٥٧/١.

(١٠٥٢)

(٩٣١)

وقال لفزارة فيما فعلوا بالقرشين [البسيط]:

١ مَهْلًا فَزَارَةٌ، مَهْلًا لَا أَبَا لَكُمْ، مَهْلًا، فَقَدْ طَالَ إِغْذَارِي وَإِنْذَارِي!

(٩٣٢)

قال الزبير: أنشدني المساحقي [الطويل]:

١ تَقُولُ سُلَيْمَى: حَلَّ أَهْلُكَ فَارْتَحِلْ وَهَلْ لَكَ هَلْ تَذَرِينَ وَبِحُكِّ مَنْ أَهْلِي؟

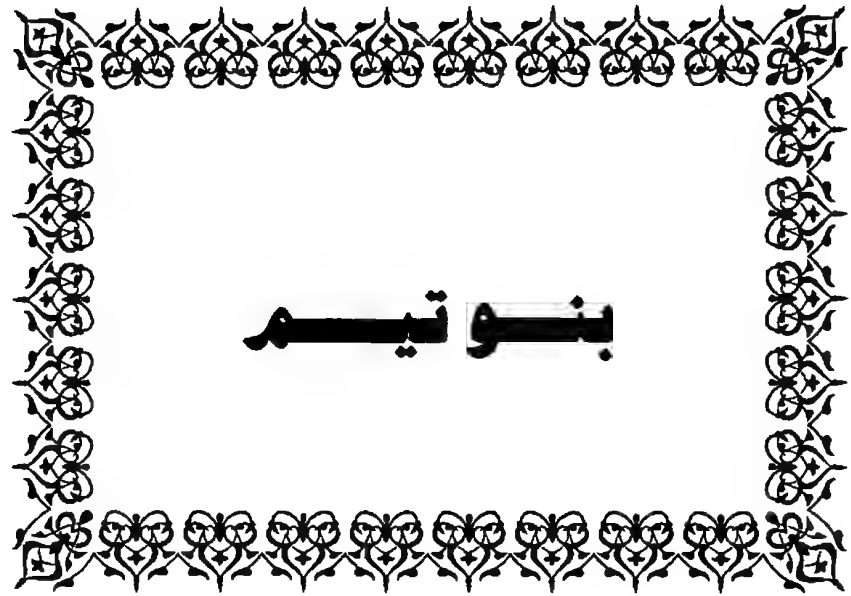
٢ وَمَا لِي أَهْلٌ غَيْرَ ظَهَرِ مَطِيَّتِي تَرُوحُ وَتَغْدُو مَا يَحِلُّ لَهَا رَحْلِي

. تخريج (٩٣١): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٩٨، وقال إن معه أبياتاً، ولم يورد غيره.

. تخريج (٩٣٢): الأخبار الموفقيات، ٣٨٠. والمساحقي إما سعيد وإما ابنه عبد الجبار، كما يبدو، وما أدري

أكان ينشدها لنفسه أم لغيره.

(١٠٥٣)



بنو قيس

قال يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن التيمي (*) [الطويل]:

- ١ نَظَرْتُ بَعْلُوَ وَالْمَطِيَّ سَوَالِكُ عَلَى كَبْكَبٍ يُنْحِنُهُ ^(١) بِيَمِينِي
- ٢ إِلَى بَارِقٍ، مِنْ دُونِهِ الطَّوْدُ مُطْرِبٌ ^(٢) لَذِي الشُّوقِ، يَخْفَى مَرَّةً وَيَبِينُ
- ٣ فَكَمْ تَحْتَ ذَاكَ الْفَجِّ، وَالْبَارِقِ الَّذِي بِهِ اسْتَقْتُ مِنْ وَاشٍ عَلَيَّ ظَنِينِ
- ٤ وَمَنْ ذِي هَوًى، هَاجَرْتُ حَتَّى كَأَنِّي بِهِجْرَانِهِ لَجْتُ عَلَيَّ يَمِينُ ^(٣)
- ٥ كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ مِنْ لَأَعِجِ الْهَوَى بِأَسْمَرِ مَسْنُونِ الشَّبَابَةِ طَعِينُ
- ٦ وَمَا وَالِيَهُ مَفْجُوعَةٌ بِاللِّفْهَى لَهَا حِينَ تُمْسِي فِي الْعِقَالِ حَزِينُ !
- ٧ بِأَوْجَدِ مِنِّي يَوْمَ شَقْرَا ^(٤)، وَقَدْ بَدَا لِعَيْنَيَّ مِنْ بَيْنِ الْحَبِيبِ يَقِينُ !
- ٨ غَدَاةَ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ، وَإِنَّنِّي بِمَنْ لَمْ أُوَدِّعْ مِنْهُمْ لَحْزِينُ
- ٩ وَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ وَأَنْصَرَفَتْ بِنَا نَوَى غُرْبَةٍ عَمَّنْ نُحِبُّ شَطُونُ ^(٥)
- ١٠ رَحَلْنَا فَشَرَّقْنَا، وَرَاحُوا فَغَرَّبُوا ؛ فَفَاضَتْ لَرُوعَاتِ الْفِرَاقِ عُيُونُ !

(*) شاعر إسلامي، كان يسكن عسفان بين مكة والمدينة. (معجم الشعراء، ٥٠٨).

(١) ينحنيه: لم أجد لها معنى إلا أن تكون من الناحية وماضيه أنحاء: أي عدله، والمعنى أنهم يجعلونه ناحية عن يمين.

(٢) الطود: الجبل، والمشرف من الرمل. ومطرب: محزن، من الطرب، وهو خفة تعتري المرء من حزن أو سرور.

(٣) لجت علي يمين: أي تمادت به يمين لا يكلم مهجوره.

(٤) شقرا، كما وردت في (التبيين)، يبدو أنها قرية قريبة من ودّان والجار (على ساحل البحر الأحمر).

(٥) شطون: بعيدة.

- ١١ فَكَيْفَ تُرْجِي أَنْ يُحْمَ لِقَاؤُنَا وَفِي كُلِّ يَوْمٍ رَحْلَتَانِ تَكُونُ؟!
- ١٢ فَيَا عَاذِلَاتِي إِنْ أَرَدْتُنَّ سَلَوَتِي، وَنَسِيَانَ نَفْسِي، وَانْقِطَاعَ شُجُونِي
- ١٣ فَأَمْسِكْنَ عَنِّي بِالْعَشِيِّ حَمَائِمًا، هُنَّ عَلَى سُوقِ الْعِضَاءِ رَنِينَ
- ١٤ أَوْ اخْفَيْنَ لُحَّ الْبَرْقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا، إِذَا لَاحَ فِي دَاجِي الرِّوَاقِ هَتُونُ^(١)
- ١٥ أَوْ اشْقُقْنَ عَنْ قَلْبِي فَأَخْرِجْنِ حُبَّهَا، فَقَلْبِي لَهَا مُسْتَوْدَعٌ وَأَمِينُ!
- ١٦ أَوْ اقْضُرْنَ عَنِّ هَذَا؛ فَإِنَّ انْصِرَافَهُ إِلَى مُدَّةٍ لَا بَدَّ أَنْ سَيَكُونُ

(٩٣٤)

وقال يرثي قوماً من أهله [الكامل]:

- ١ كَمْ لِي عَلَى عُسْفَانَ مِنْ رَجَمٍ وَصَدَى^(٢) تَفْيِضِ الْعَيْنِ مِنْ ذِكْرِهِ
- ٢ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّ مُذْ عُصْرِ خَمْسٍ مِنْ أَوَّلِهِ، وَمِنْ أُخْرِهِ
- ٣ أَدْعَى لِمَضْنُونٍ بِمَضْرَعِهِ عِنْدَ الْوَفَاةِ؛ أَكْفُ مِنْ نَظَرِهِ^(٣)

(١) الرواق: مقدم الليل أو جانبه. والهتون: السحاب الكثير القطر.

. تخريج (٩٣٣): التبيين، ٣٠٦، والحماسة البصرية، ١٨٧/٢، والخامس، والثاني عشر إلى السادس عشر في معجم الشعراء، ٥٠٨). وهي ماعدا التاسع، والعاشر، والحادي عشر في (جهرة نسب قريش - مخطوط -، ٤٣٥). وورد صدر البيت الثاني عشر، والبيت الثالث عشر في قطعة من تسعة أبيات في (ديوان جميل، ١٩٩)، نقلها جامعه من مخطوط بدار الكتب المصرية لـ (النوادر) لأبي علي الهجري. ورواية البيت الثالث عشر عنده: «فأمسكن... على سوق العضاء». ويبدو أن القصيدة لـ يوسف وليست لـ جميل؛ لأن الأمانة التي ذكر كلها في ديار قريش، وليس منها شيء في بلاد عذرة. ويزيد صحة نسبتها إلى يوسف تأكيداً رواية الزبير بن بكار لها، وهو إما معاصر للشاعر، وإما قريب زمانه من زمانه جداً.

(٢) الرجم: القبر. الصدى: جسم الميت.

(٣) أكف من نظره: أغمض عينيه عند موته.

(١٠٥٨)

- ٤ فَأَظْلُ مُحْرُوباً لِمَهْلِكِهِ، مُقْلُولِيَا^(١) أَبْكِي عَلَى حُفْرِهِ !
- ٥ كَذِبَ الصَّفَاءِ الْحَيِّ مِثْلَهُ إِذْ لَمْ يَمُتْ أَسْفَاً عَلَى أَثَرِهِ.

(٩٣٥)

قال إسماعيل بن يعقوب التيمي (*) يمدح عبد الله بن مصعب ويذم عبد الله بن محمد بن عمران التيمي [الكامل]:

- ١ قَدْ كُنْتُ أَرْمِي مِنْ وَرَائِكَ جَاهِداً وَأَرِشُ نَبْلَكَ حَيْثُ لَا تَذْري
- ٢ حَتَّى إِذَا حَضَرْتُ أُمُورٌ تُتَقَى أَثَرْتُ مَا يَبْقَى مِنَ الْأَمْرِ
- ٣ أَمَّا الْأَمِيرُ فَأَهْلُ مَا يُرْجَى لَهُ، قَدْ نَالَ أَفْضَلَ غَايَةِ الذِّكْرِ
- ٤ فَإِذَا تَضَايَقَتِ الْبِلَادُ عَلَى أَمْرِي نَادَى لِحَاجَتِهِ أَبَا بَكْرٍ
- ٥ أَمَسْتُ نُجُومَ بَنِي الزُّبَيْرِ مُضِيئةً، وَرُمِي بِنَجْمٍ أَيْكَ فِي الْبَحْرِ

(٩٣٦)

وقال يمدح يحيى بن أبي بكر بن يحيى بن حمزة [الخفيف]:

- ١ مَاتَ مَنْ يُنْكِرُ الظُّلَامَةَ إِلَّا مَضْرَحِيٌّ يَدْمُنُ الْجُنْجَانَةَ^(٢)

(١) المحروب: هنا المحزون، وأصله الذي سلب ماله. ومقلولياً: متجافياً عن مضجعه.

. تخريج (٩٣٤): في (معجم الشعراء، ٥٠٨) الأول، والرابع، والخامس، وهي كلها في (جمهرة نسب قریش - مخطوط -، ٤٣٥).

(*) لم أجد له ترجمة. ويبدو أنه مدني، كان في العصر العباسي، وهو معاصر لعبد الله بن مصعب.

. تخريج (٩٣٥): أخبار القضاة، ١ / ٢٣١.

(٢) يدمُن: يسكن. والجنجانة: اسم موضع. والمضرحي: السيد الكريم.

(١٠٥٩)

٢ لِعَلِيٍّ وَجَعْفَرِ ذِي الْجَنَاحَيْنِ — سَنِ وَبِنْتِ النَّبِيِّ خَيْرِ الثَّلَاثَةِ.

(٩٣٧)

قال محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله (*) [الوافر]:

- ١ وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ ؛ فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّتُهُ وَخِيمٌ
- ٢ وَلَا تُفْحِشْ وَإِنْ مُلِّتَ غَيْظاً عَلَى أَحَدٍ ؛ فَإِنَّ الْفُحْشَ لُومٌ
- ٣ وَلَا تَقْطَعْ أَخَالَكَ عِنْدَ ذَنْبٍ فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
- ٤ وَلَكِنْ دَاوِ عَوْرَاهُ بِرَفْعٍ كَمَا قَدْ يُرْقِعُ الْخَلْقُ الْقَدِيمُ
- ٥ وَلَا تَجْزَعْ لِرَيْبِ الدَّهْرِ وَاضِرٍ فَإِنَّ الصَّبْرَ فِي الْعُقْبَى سَلِيمٌ
- ٦ فَمَا جَزَعْ بِمُغْنٍ عَنْكَ شَيْئاً وَلَا مَافَاتَ تَرْجِعُهُ الِهُمُومُ

(٩٣٨)

وقال [السريع]:

- ١ لَا تَلْمِ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ

. تخريج (٩٣٦): جمهرة نسب قريش، ٦٨، ومعجم ما استعجم، ٣٦٧/٢. ورواية الأول فيه: «بجانب

الجبجائة». ورفع «مضرحي» وكان الأفصح نصبه، على الاستثناء، وهو جائز.

(*) لم أجد له ترجمة سوى ما ورد في (الوافي، ٢٩٦/٤) من أنه روى عنه الزبير بن بكار. وهو عباسي، ويبدو أنه مدني.

. تخريج (٩٣٧): معجم الشعراء، ٤١٤، وروضة العقلاء، ١٤٠، والوافي، ٢٩٦/٤، والتبيين، ٢٩٣،

والأربعة الأولى في (حماسة ابن الشجري، ١٣٦)، والأول وحده في (أنساب الأشراف - الفقيهي -،

١٦٠)، ورواية الرابع في (حماسة ابن الشجري): «ولكن دار عور القول منه» ويبدو أن الصواب ما

أثبت، وأصلها: عوراء، فحذف الهمزة ضرورة.

(١٠٦٠)

٢ مَنْ ذَمَّ شَيْئاً وَأَتَى مِثْلَهُ فَإِنَّمَا يُزْرِي عَلَى عَقْلِهِ

(٩٣٩)

وقال [الكامل]:

١ اجْعَلْ قَرِينَكَ مَنْ رَضِيتَ فَعَالَهْ وَاحْذَرْ مُقَارَنَةَ الْقَرِينِ الشَّائِنِ

٢ كَمْ مِنْ قَرِينٍ شَائِنٍ لِقَرِينِهِ وَمُهَجِّجٍ فِيهِ لِكُلِّ مُحَاسِنِ

(٩٤٠)

قال يعقوب بن سليمان بن يعقوب بن إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله (*)، وكان

يشبب بامرأة من قومه، فخالجه منها شيء، فأرسل إليها [الطويل]:

١ وَقَدْ كُنْتُ لِي حَسْباً مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ تَرَى بِكَ نَفْسِي مَقْنَعاً لَوْ تَمَلَّتِ^(١)

٢ أَرَى عَرَضَ الدُّنْيَا وَكُلَّ مُصِيبَةٍ يَسِيرُ إِذَا عَنْكَ الْحَوَادِثُ زَلَّتِ

٣ فَأَبْلَيْتَنِي مَا لَمْ أَكُنْ مِنْكَ أَهْلَهُ، وَأَشْكَعْتُ^(٢) نَفْساً لَمْ تَكُنْ عَنْكَ مَلَّتِ

٤ فَقُلْتُ كَمَا قَدْ قَالَ قَبْلِي كَثِيرٌ لَعَزَّةً لَمَا أَعْرَضْتُ وَتَوَلَّيْتُ:

. تخريج (٩٣٨): التبيين، ٢٩٣، والوافي، ٤/ ١٩٦، ومعجم الشعراء، ٤١٥. ورواية الثاني في (التبيين):

«فإنما أزرى».

. تخريج (٩٣٩): معجم الشعراء، ٤١٥.

(*) قال عنه أبو علي القالي إنه كان شاعراً. ويبدو أنه قد أسقط اسماً من أسماء أجداده، هو محمد بن طلحة بن

عبيد الله، وجده يعقوب ذكره المصعب الزبيري، وكان من وجوه الناس. وأبو يعقوب (إبراهيم) كان

يقال له أسد الحجاز، ولأه عبد الله بن الزبير خراج الكوفة. (نسب قریش، ٢٨٤ وما بعدها).

(١) تملت: استمتعت.

(٢) أشكع: أغضب وأمل وأضجر.

(١٠٦١)

- ٥ «فقلت لها: يا عَزَّ، كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ
- ٦ فَإِنْ سَأَلَ الْوَاشُونَ فِيمَ صَرَمَتْهَا؟ فَقُلْ: نَفْسٌ حُرِّ سُلِّيتْ فَتَسَلَّتْ».

(٩٤١)

قال يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله (*) [الكامل]:

- ١ مَا تَأْمُرِي بِمُتَمِّمٍ صَبَّ يَهْذِي، كَثِيرٌ بَلَابِلِ الْقَلْبِ؟
- ٢ يَدْعُو بِإِسْمِكَ عِنْدَ عَثْرَتِهِ مُتَقَدِّمًا بِالْأُمِّ وَالْأَبِّ
- ٣ وَتُرى ^(١) لَهُ ذَنْبًا عَلاَقَتْكُمْ فَيَعِدُّكُمْ كَفَّارَةَ الذَّنْبِ
- ٤ قَدْ كُنْتُ - يَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي - مِنْ حُبِّكُمْ مُسْتَغْفِرًا ذَنْبِي

(٩٤٢)

وقال يمدح المهدي وقد قدم عليه ببغداد [المنسرح]:

- ١ يَا خَيْرَ مَنْ حَطَّتِ الرَّفَاقُ بِهِ وَخَيْرَ جَدِّ خَيْرٍ مُعْتَرِقٍ ^(٢)
- ٢ مَا زِلْتُ بِالْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِطْ لَأَقِي لِعَانٍ بِجُرْمِهِ غَلِقَ ^(٣)

. تخريج (٩٤٠): ذيل الأمالي، ٦٩.

(*) يقال له فروخ الطلحي المدني، ويقال: فرخ الزنا. قدم بغداد، ومدح المهدي بقصيدة منها الأبيات الأخيرة. (معجم الشعراء، ٥٠٤). وشدد «الأب» في البيت الثاني ضرورة.

(١) ضبطها عبد الستار فراج: وتُرى، ولعل الصواب ما ضبطت به هنا، فهي فعل ماض مبني للمجهول، ونائب فاعله (علاقتكم).

. تخريج (٩٤١): معجم الشعراء، ٥٠٤.

(٢) المعترق: العريق.

(٣) غلق: مستحق لعقوبته بجرمه.

٣ حَتَّى تَمُتَّى الْبُرَاءُ^(١) أَتَهُمُ عِنْدَكَ أَمْسَوْا فِي الْقَيْدِ وَالْخَلْقِ

(٩٤٣)

قال أبو حفص التيمي في عمر بن عثمان التيمي (*) [مجزوء الرمل]:

- ١ يَا أَبَا حَفْصٍ أَخَا التَّيِّ — م ابْنِ عُثْمَانَ الظُّلُومِ،
- ٢ فَلَقَدْ أَخِيَا بِكَ اللَّ — هُ لَنَا قَاضِي سَدُومِ! ^(٢)
- ٣ أَنْتَ بِالضَّرْبِ كَفِيْلٌ — مَعِ بَنَاءِ دُورٍ وَشُومِ
- ٤ كُنْتَ آخِرَى مِنْكَ أَنْ تَحْ — كُمْ فِي مَالٍ يَتِيمِ

(٩٤٤)

قال عبد الله بن عمران التيمي (*) وقد عُزِلَ عن قضاء المدينة [الوافر]:

- ١ حَلَفْتُ لَهَا بِرَبِّ مَنْى إِذَا مَا — تَغَيَّبَ فِي عَجَاجَتِهِ ثَبِيرٌ ^(٣)

(١) بُرَاء: جمع بريء.

. تخريج (٩٤٢): معجم الشعراء، ٥٠٤. وتروى هذه الأبيات لأبي دهيل، (ديوانه، ٤٧)، والأول ليس فيه.
(*) أبو حفص التيمي القرشي، ذكره المرزباني فيمن غلبت كنيته على اسمه، ولم يترجمه. (٥١١). ويبدو أنه مدني. وكان في عصر هارون الرشيد؛ لأن مدحوه كان معاصراً للرشيد. (نسب قريش، ٢٩١).

(٢) سدوم: قرية قوم لوط.

. تخريج (٩٤٣): أخبار القضاة، ١٣٥/٢.

(*) عبد الله بن عمران كان قد ولّاه المهدي قضاء المدينة ثم صُرف، وولاه الرشيد قضاءها ثم صرفه عن القضاء وولاه مكة، ثم رده إلى قضاء المدينة، ثم صرفه عنه، وكان مع الرشيد حتى هلك. (أخبار القضاة، ٢٢٩/١).

(٣) ثبير: جبل بظاهر مكة، والعجاجة: الغبار. ويبدو أنه يريد القسم بمنى إذا حلّ بها الحجيج فأثارت أقدامهم الغبار حتى يُغَيَّب ثبيراً.

(١٠٦٣)

٢ لَقَدْ كَلَّفْتَنَا يَا أُمَّ عَمْرٍو هَوًى قَدْ مَاتَ ضَيْقُ بِهِ الصَّدُورُ

(٩٤٥)

قال عمر بن محمد بن معاذ التيمي (*) [مجزوء الرمل]:

- ١ مَن يُسَامِجْ مَن يُقَاذِرْ مَن يُقَاصِرْ بِزِيَادٍ؟!
- ٢ هُوَ فِي الطُّولِ كَشِيرٍ، هُوَ فِي الشَّرِّ كَعَادٍ
- ٣ مَن يُؤَادِلْنِي قَرِينِي بِبَعِيدٍ مِّنْ إِيَادٍ

. تخریج (٩٤٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٢.

(*) لم أجد له ترجمة. ويبدو أنه عباسي، وهو ابن محمد بن معاذ المتقدم في العصر الأموي.

. تخریج (٩٤٥): أنساب الأشراف، (الفقيهي)، ١٦٧.

(١٠٦٤)



(٩٤٦)

- قال عبد الله بن عبد العزيز (*) بن عبد الله بن عبد الله بن عمر [مجزوء الكامل]:
- ١ لله دَرُّ ذَوِي الْعُقُـولِ وَالْحِرْصِ فِي طَلَبِ الْفُضُولِ
 - ٢ سُـلَّابِ أُنْـسِيَةِ الْأَرَا مِلِ وَالْيَتَامَى وَالْكُهُـولِ
 - ٣ وَالْجَـامِعِينَ الْمُكْثِرِينَ مَنَ مِنَ الْخِيَانَةِ وَالْغُلُولِ
 - ٤ وَضَعُوا عُقُولَهُمْ مَنَ الدُّ ذُنُيَا بِمَذَرَجَةِ السُّيُولِ
 - ٥ وَلَهُـوَا بِأَطْرَافِ الْفُرُوعِ وَأَغْفَلُوا عِلْمَ الْوُصُولِ
 - ٦ وَتَبَعُوا جَمْعَ الْخُطَا مِ وَفَارَقُوا أَثَرَ الرَّسُولِ
 - ٧ وَلَقَدْ رَأَوْا غِيلَانَ رِيـبِ الدَّهْرِ غُولًا بَعْدَ غُولِ^(١)

(٩٤٧)

- وكتب إلى امرأة تزوجها وسألها أن تصدر معه إلى باديته، فقالت له: أمهلني حتى يخرج القسم، ثم أصدر معك، فصدر القسم، فكتب إليها [الرجز]:
- ١ هَلْ تَذْكُرِينَ وَخَدَّتِي بِرِيمِ ٢ وَبُرْمَاعَ الْجَبَلِ الْمَعْلُومِ؟
 - ٣ فَلَوْ فَعَلْتَ فَعَلَةَ الْعَزُومِ ٤ وَلَمْ تُقِيمِي طَلَبَ الْقُسُومِ
 - ٥ دُرِّيَهَاتِ طَمَعٍ وَلُومِ

(*) كان من أزهد الناس وأعبدتهم وأفضلهم، وكان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويتقدم بذلك على الخلفاء ويحتملونه له. توفي ببادية قرب المدينة. وهو عباسي. (نسب قریش، ٣٥٩، والمعارف، ١٧٦، والتبيين، ٣٦٧).

(١) الغول: الداهية، وجمعها: غيلان.

. تخريج (٩٤٦): سير أعلام النبلاء، ٣٣٨ / ٨، وهي مع بيت ثامن في (ديوان أبي العتاهية، ٢٩٧)، ويبدو أنها ليست لأبي العتاهية ففيها ما ليس من دأبه أن يقول، كالبيت الخامس والسادس.

. تخريج (٩٤٧): معجم ما استعجم، ٦٧٣ / ٢، وجمهرة نسب قریش، (مخطوط)، ٦٠٠، والثاني فيه:

↵

(١٠٦٧)

(٩٤٨)

قال عثمان بن واقد بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب (*) [البسيط]:

- ١ إني إذا افتخر الأقوام وانتسبوا يوماً، وجدتُ أبي قد بذَّهم قُدماً
- ٢ ما إن هم مثل جدِّي حين أذكره، من شاء قال بِمُرِّ الحقِّ، أو كَتَمَا
- ٣ جدِّي وصاحبه فازا بِفَضْلِهِمَا عَلَى الْبَرِيَّةِ، لَأَجَارَا وَلَا ظَلَمَا
- ٤ هُمَا ضَجِيعَا رَسُولِ اللَّهِ - نَافِلَةٌ - دُونَ الْبَرِيَّةِ، مَجْدَا عَائِقَ الْكَرَمَا
- ٥ قد أتعبَا كُلَّ مَنْ قد كَانَ بَعْدَهُمَا وَأَرْغَمَا بِاتِّبَاعِ الْحَقِّ مَنْ ظَلَمَا
- ٦ وأنَّهجا الحقَّ حتَّى بَانَ واعتَدَلَتْ مِنْهُ الْمَنَاهِجُ، إِنْ قَالَا وَإِنْ حَكَمَا
- ٧ مَنْ قَالَ قَدْ نَلْتُ سَبْقاً مِثْلَ سَبْقِهِمَا فَحَسْبُ ذَلُكُمُ عِيَالِ بْنِ زَعَمَا
- ٨ لَا يُدْرِكُ الطَّالِبُونَ الدَّهْرَ سَعْيُهُمَا هَيْهَاتَ ! قَدْ مَضَيَا قُدَّامَهُمْ فُحَمَا
- ٩ اللَّهُ أَعْطَاهُمْ فَضْلاً وَسَابِقَةً، لَا يَرْجِعُ النَّاسُ مَا أَعْطَى وَمَا قَسَمَا
- ١٠ مَنْ كَانَ يَعْرِفُ قَوْلَ الْحَقِّ صَدَّقَنِي، وَمَنْ لَوَى صُدْغَهُ أَوْ لَحِيهَ أَثَمَا

(٩٤٩)

قال عيسى بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر (*) حين حضره الموت

«وبرباع»، وهو خطأ.

(*) هو مدني، نزل البصرة. كان في العصر العباسي، وربما كان عاش في القرن الثالث الهجري. (التحفة اللطيفة، ٣/ ١٧٢).

. تخريج (٩٤٨): الأبيات ماعدا السابع في (التبيين، ٣٦٩)، والأربعة الأولى في (معجم الشعراء، ٢٥٧)، والثالث، والرابع في (ربيع الأبرار، ٣/ ٤٢٧). والأول في (التبيين): «قد زادهم كرماء». وهي كلها في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٠٩)، والخامس فيه: «... من رغما».

(*) كان عيسى بن محمد من رجال قريش لساناً وجلداً. وكان قد نزل دمشق، ومات بكرمان. ويستنتج من

(١٠٦٨)

[الطويل]:

- ١ لَعْمَرِي لَيْثُنْ أَمْسَى بِكَرْمَانَ مَضْجَعِي غَرِيباً - لَمَّا نَاحَتْ عَلَيَّ النَّوَائِحُ
- ٢ يَثْرِبَ تَبْكِينِي عُيُونٌ كَثِيرَةٌ حَسَانُ مَجَارِي الدَّمْعِ عَنِّي نَوَازِحُ

(٩٥٠)

قال عبد الله بن عمر بن القاسم بن أبي سلمة (*) [البسيط]:

- ١ لَوْ كَانَ زَبَّانُ جَدِّي مَا عَتَرَفْتُ بِهِ، أَوْ كَانَ أَدْرَكَنِي أَعْرَاقُ سُودَانِ
- ٢ لَكُنْتُ قَدْ نَمَانِي كُلُّ أَبْيَضٍ مِنْ أَبْنَاءِ بَذْرِ، وَجَدَّايَ الضَّجِيعَانِ

(٩٥١)

قال القاسم بن عبد السلام بن عبد الله (*) يهجو بكار بن عبد الله الزبيري أيام

تقلده المدينة، وكان تلعب به [الطويل]:

- ١ تُدْعَى حَوَارِيَّ الرَّسُولِ تَكْذِبًا، وَأَنْتَ لَوَزْدَانِ الْحَمِيرِ سَلِيلُ
- ٢ وَلَكِنَّهُ بَاعَ الْقَلِيلَ بِدِينِهِ؛ فَظَلَّ لَهُ وَسْطُ الْجَحِيمِ مَقِيلُ

✍

ولاية أخيه إبراهيم قضاء الرقة للمعتصم أنه كان معاصراً للمعتصم. ويبدو أن نزوله دمشق عارض، وأنه مدني كما يظهر من هذين البيتين. (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٩٨).

. تخريج (٩٤٩): معجم الشعراء، ٢٦٠، والتبيين، ٣٦٧، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٩٨.

(*) لم أجد له ترجمة، سوى أنه أحد ولد عبد الله بن عمر. ولعله كان في القرن الثالث، كما يظهر من كتابة الزبير بن بكار عنه.

. تخريج (٩٥٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٠٥.

(*) هو القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن المجبر بن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب، مدني رشدي. (معجم الشعراء، ٣٣٤).

(١٠٦٩)

٣ فَنِلْتُمْ بِهِ مَالاً وَجَاهاً وَمَنْكَحاً، وَذَلِكَ خِزْيٌ فِي الْمَعَادِ طَوِيلٌ

(٩٥٢)

قال عمرو بن أبي بكر العدوي (*) [الطويل]:

- ١ بَرِئْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي أَتَاكَ بِهِ الْوَأْشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا
- ٢ وَلَكِنَّهُمْ لَأَرَأَوْكَ سَرِيعَةً إِلَيَّ تَوَاصَوْا بِالنَّمِيمَةِ وَاحْتَالُوا
- ٣ فَقَدْ صِرْتُ أَذْناً لِلْوُشَاةِ سَمِيعَةً، يَنَالُونَ مِنْ عَرَضِي، وَلَوْ شِئْتَ مَا نَالُوا.

(٩٥٣)

وقال يغمز على محمد بن يزداد، وكان هذا يحمل عليه [الطويل]:

- ١ لَشَتَّانَ بَيْنَ الْمُدَّعِينَ وَزَارَةَ وَبَيْنَ الْوَزِيرِ الْحَقِّ عَمْرٍو بَيْنَ مَسْعَدَةٍ
- ٢ فَهَمُّهُمْ فِي النَّاسِ أَنْ يَجْبَهُوهُمْ^(١) وَهُمْ أَبِي الْفَضْلِ اضْطِنَاعٌ وَمَحَمَّدَةٌ
- ٣ فَأُسْكَنَ رَبُّ النَّاسِ عَمراً جَنَانَهُ وَأُسْكَنَهُمْ نَاراً مِنَ النَّارِ مُوَصَّدَةٌ.

. تخريج (٩٥١): معجم الشعراء، ٣٣٤. والبيت الأول دخله الخرم.

(*) هو قاضي دمشق أيام المأمون، ويبدو من رواية الزبير بن بكار عنه أنه مدني، ولكنه ربما سكن العراق.

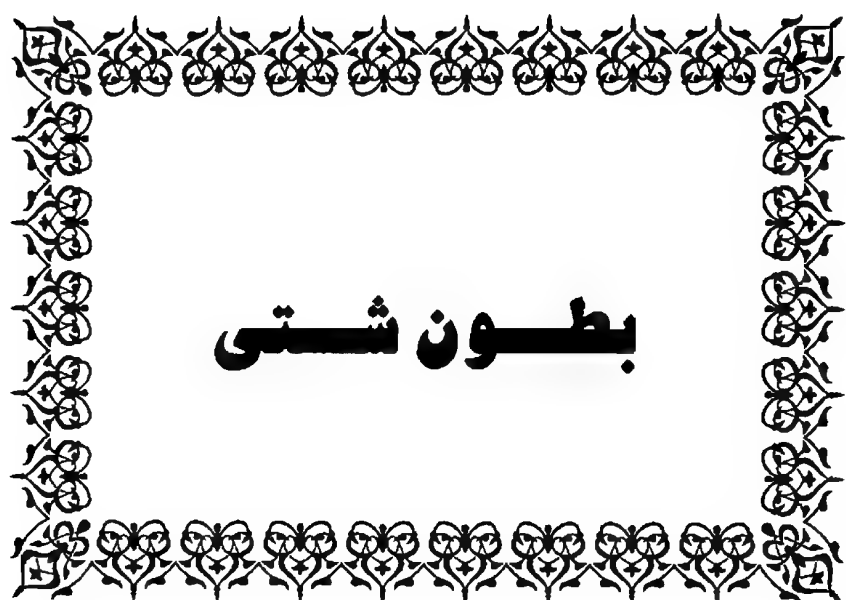
(معجم الشعراء، ٢٢٠).

. تخريج (٩٥٢): معجم الشعراء، ٢٢٠.

(١) جبهه: رده، ولقيه بما يكره.

. تخريج (٩٥٣): الموضع السابق.

(١٠٧٠)



بطون شتی

(٩٥٤)

قال الأسود بن عماره يهجو محمد بن عبد الله بن كثير(*)، وكان على شرطة المدينة، ثم ولي القضاء، ثم ولّاه أبو جعفر المنصور المدينة [الطويل]:

- ١ حَقَرْتُكَ شُرْطِيًّا، فَأَضْبَحْتَ قَاضِيًّا، فَصِرْتَ أَمِيرًا، أَبْشِرِي قَحْطَانُ!
- ٢ أَرَى نَزَوَاتٍ يَبْنِهْنَ تَفَاوُتٌ، وَلِلدَّهْرِ أَحْدَاثٌ، وَذَا حَدَثَانُ
- ٣ أَرَى حَدَثًا، مَيْطَانُ مُنْقَلِعٌ لَهُ، وَمُنْقَلِعٌ مِنْ دُونِهِ وَرِقَانُ^(١)
- ٤ أَقِيمِي - بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ -^(٢) أَوَارِئِي لِكُلِّ أَنْاسٍ دَوْلَةٌ وَزَمَانُ

(٩٥٥)

وقال [الطويل]:

- ١ خَلِيلِي مِنْ سَعْدٍ، أَلِفَاسَلْمًا عَلَى مَرْيَمَ، لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَرْيَمًا!

(*) الأسود بن عماره: شاعرٌ كأبيه، وكان في زمن موسى الهادي؛ فهو من مخضرمي الدولتين، وهو مدنيّ، وكان يتعشق جارية مولدة مغنّية لامرأة من أهل المدينة اسمها مريم، وذكر مصعب الزبيري أنّه كان في صحابة المهديّ. (الأغاني، ١١ / ١٣، والوافي، ٩ / ٢٥٤)، و(نسب قريش، ٢٠٣).

(١) ميطان وورقان: جبلان.

(٢) بنو عمرو بن عوف: حيّ من الأنصار، وهم حلفاء المهجو.

. تخريج (٩٥٤): نسب قريش، ٢٠٣، والأغاني، ١٢ / ١٣، والأول، والثاني، والرابع، أيضاً في ص ١٢ من الجزء

نفسه. وهي في (الوافي، ٢٢ / ٤٠٦)، والأخيران في (المغانم المطابة، ٤٢٨)، و(معجم البلدان، ٥ / ٤٢٨).

ونسبها (الوافي) إلى عماره بن الوليد، ونسبها المصدران الأخيران إلى نوفل بن عماره بن الوليد.

ورواية الأول في (الوافي): «عهدتك شرطياً...»، ورواية الثالث في المصادر الثلاثة الأخيرة:

«ميطان منقطع له ومنقطع من بعده ورقان».

(١٠٧٣)

٢ وقولاً لها: هَذَا الْفِرَاقُ عَرَفْتُهُ، فَهَلْ مِنْ نَوَالٍ قَبْلَ ذَلِكَ؛ فَفَعَلْنَا؟

(٩٥٦)

قال عبد الأعلى بن عبيد الله (*) يرد على المساحقي [الطويل]:

- ١ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ سَعِيدٍ فَشَاقَنِي وَزَادَ غَرَامَ الْقَلْبِ جَهْدًا عَلَى جَهْدِ
- ٢ وَأَذْرَى دُمُوعَ الْعَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهَا بِهَا رَمَدٌ عَنْهُ الْمَرَاوِدُ لَا تُجْدِي
- ٣ بِأَنَّ رِيَاضَ الْعَرَصَتَيْنِ تَزَيَّنَتْ وَأَنَّ الْمُصَلَّى وَالْبَلَاطَ عَلَى الْعَهْدِ
- ٤ وَأَنَّ غَدِيرَ اللَّابَتَيْنِ وَنَبْتَهُ لَهُ أَرْجٌ كَالْمِسْكِ، أَوْ غَنَبِرِ الْهِنْدِ
- ٥ فَكِدْتُ ؛ بِهَا أَضْمَرْتُ مَنْ لَاعَجِ الْهَوَى وَوَجِدَ بِهَا قَدْ قَالَ، - أَقْضِي مِنَ الْوَجْدِ
- ٦ لَعَلَّ الَّذِي كَانَ التَّفَرُّقُ أَمْرَهُ يَمُنُّ عَلَيْنَا بِالْذُّنُوبِ مِنَ الْبُعْدِ
- ٧ فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا قُرْبُكُمْ وَحَدِيثُكُمْ إِذَا كَانَ تَقْوَى اللَّهِ مِنَّا عَلَى عَمْدِ

. تخريج (٩٥٥): الأغاني، ١٣/ ١٢، والوافي، ٩/ ٢٥٤.

(*) هو عبد الأعلى بن عبيد الله بن محمد بن صفوان الجمحي. كان أبوه قاضياً لأبي جعفر المنصور بالعراق، ثم ولاء المهدي المدينة ومات بها، واستُخلف عبد الأعلى على المدينة. وكان ذا مكانة عند المهدي. (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨١، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٤٤٥).

. تخريج (٩٥٦): المغانم المطابة، ٢٥٨، ومعجم البلدان، ٤/ ١١٥٤، وهي ماعدا البيت الرابع في (أخبار القضاة، ١/ ٢٣٤)، والخمسة الأولى في (وفاء الوفاء، ٣/ ٥٠٦٠). ورواية الثاني في (أخبار القضاة): «وأجرى دموع العين حتى كأنها». والثالث فيه أيضاً: «فإن رياض...» وعجزه: «وأن طريق اللابتين على العهد». والخامس فيه:

«لعل الذي حم التفرق بيننا بمقدوره منه يقرب من بعد».

والرابع في (وفاء الوفاء): «كالمسك في عنبر الهند».

(١٠٧٤)

(٩٥٧)

قال عبد الله بن عثمان بن وهب بن عمرو (*) [السريـع]:

- ١ أَيْنَ ابْنُ عُثْمَانَ بْنِ وَهْبٍ الَّذِي كَدَّرَتِ الْعَيْشَ عَلَيْهِ الرَّبَابُ
- ٢ أَيْنَ الَّذِي مَابَقَيْتُ حِيلَهُ يُرْجَى بِهَا مِنْ مُسْتَشِيبِ ثَوَابِ
- ٣ إِلَّا وَقَدْ جَاءَ عَلَيْهَا فَمَا كَامَتْ وَلَا حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ؟!

(٩٥٨)

قال إسماعيل بن جامع في أمة سوداء كان تزوجها، ثم ذهب إلى بغداد فاشتاق

إليها، فقال يذكر الموضع الذي كان يألفها فيه [البسيط]:

- ١ هَلْ لَيْلَتِي بِقَفَا الْحَصْحَاصِ عَائِدَةً فِي قُبَّةِ ذَاتِ أَشْرَاجٍ^(١) وَأَزْرَارٍ؟
- ٢ تَسْمُو مَجَامِرُهَا بِالْمَنْدَلِيِّ كَمَا تَسْمُو بِجَبَّانَةٍ^(٢) أَفْوَاجُ إِعْصَارِ
- ٣ الْمِسْكُ يَنْدُو إِلَيْنَا مِنْ غَلَائِلِهَا^(٣)، وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ يُذَكِّيهِ عَلَى النَّارِ
- ٤ وَمَرِيمَ بَيْنَ أَثْوَابِ مُنْعَمَةٍ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُغْنِينِي بِأَوْتَارِ

(*) هو من بني جمح، وأحد ولد صفوان بن أمية. كان يعرف بالوضي. ويبدو مما كتب عنه الزبير بن بكار أنه عباسي.

.نخريج (٩٥٧): جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٧٨. و (كامت) في البيت الرابع غير واضحة المعنى، ولعلها (كادت).

(١) الحصاحاص: اسم موضع. والأشراج: جمع شرج، وهو عروة العيبة والخباء.

(٢) المندلي: نوع من البخور. والجبانة: الصحراء، أو الأرض المستوية في ارتفاع. يشبه صعود دخان البخور من المجامر بصعود الأعاصير من الصحراء.

(٣) الغلائل: جمع غلالة، وهي لباس رقيق، أو ثوب تعظم به المرأة عجيزتها.

.نخريج (٩٥٨): ذم الهوى، ٣٠١. و «جبانة» في عجز البيت الثاني كانت «بحانة» وهو تصحيف فيما يبدو.

(١٠٧٥)

(٩٥٩)

قال بعض بني أمية يعاتب عيسى بن موسى [الخفيف]:

- ١ إِنَّ تَكَلَّمْتُ لَمْ يَكُنْ لِكَلَامِي مَوْقِعٌ، وَالسُّكُوتُ لَيْسَ بِمُجْدٍ
- ٢ وَأَرَانِي إِذَا تَأَمَّلْتُ أَمْرِي نَاقِصَ الْحِطِّ فِي دُنُوي وَبُعْدِي
- ٣ فَأَبْنِي لِي: أَكُلُّ هَذَا التَّوَانِي فِي جَمِيعِ الْإِخْوَانِ أَمْ لِي وَخْدِي؟
- ٤ أَمْ تَرَى مَا اضْطَنَعَتْهُ عِنْدَ غَيْرِي وَاجِباً أَنْ أَعُدَّهُ لَكَ عِنْدِي؟
- ٥ قَدْ - لَعَمْرِي - أَيْسْتُ مِنْكَ حَيَاتِي وَمُحَالٌ أَنِّي أَرْجِيكَ بَعْدِي

(٩٦٠)

قال محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز (*) وقد جرت بينه وبين عبد الله بن

مصعب الزبيري مفاخرة بحضرة المهدي [الكامل]:

- ١ إِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ وَالْهُدَى وَالِدَيْنِ وَالْدُّنْيَا لِعَبْدٍ مَنَافٍ
- ٢ نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى أَبِيهِمْ وَحْيُهُ (١) بِالْحَقِّ وَالْبُرْهَانِ وَالْإِنْصَافِ
- ٣ فِيهِ الْحَلَالُ وَمَا يُحَرِّمُ كُلُّهُ شَافٍ لِمَنْ يَبْغِي الطَّرِيقَةَ كَافٍ

(٩٦١)

قال رجل من آل حرب - وقد أمر السفاح بقتله، فتبعته امرأته وابنه الصغير،

. تخريج (٩٥٩): غرر الخصاص، ٤٣٣.

(*) لم أجد له ترجمة. ولكن يبدو من سياق الأبيات وقصتها أنه كان عباسياً، معاصراً للمهدي.

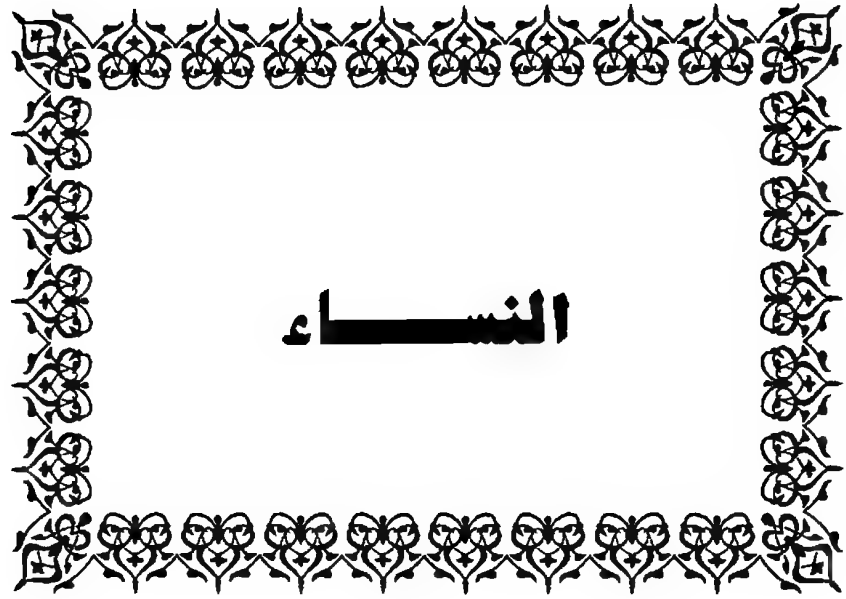
(١) وحيه: بدل من القرآن.

. تخريج (٩٦٠): الوافي، ٥/٢١٤.

(١٠٧٦)

وجعل يفرق أمواله، وامرأته تقول له: ولدك ولدك [البسيط]:

- ١ بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقِ عُوذُتُهُ عَادَةً، وَالْجُودُ تَعْوِيدُ
- ٢ قَالَتْ: أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ فِيمَا فَعَلْتَ، فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ؟!
- ٣ قُلْتُ: اثْرُكِينِي أَبْعُ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ، يَبْقَى ثَنَائِي بِهِمَا مَا أَوْرَقَ الْعُودُ
- ٤ إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ حَرْبِيَّةٍ عُوْدُوا



النساء

(٩٦٢)

كَتَبْتُ كُلَّمُ بَنْتٌ وَهَبَ (*) إِلَى زَوْجِهَا عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ يَحْيَى الزَّبِيرِيِّ أَيَّامَ خُرُوجِ

النَّفْسِ الزَّكِيَّةِ: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]:

- ١ رَحِمَ اللَّهُ شَبَاباً قَاتَلُوا يَوْمَ الشَّيْثَةِ
- ٢ قَاتَلُوا عَنْهُ بَيْنَنَا بِي وَأَخْسابِ نَقِيَّة
- ٣ فَرَّ عَنْهُ النَّاسُ طَرّاً غَيْرَ خَيْلٍ أَسَدِيَّة

(٩٦٣)

قَالَتْ سَرِيَّةُ بِنْتُ شَيْبِ الْجَمْحِيَّةِ، وَكَانَتْ نَازِلَةً بِذَاتِ الرَّمَاضِ، وَجَارَتُهَا فَاطِمَةُ

بِنْتُ الْمُغِيرَةِ بْنِ الْعَاصِ نَازِلَةً عَلَى اللَّاحِجَةِ [الْمُقَارِبِ]:

- ١ سَبَيْتِ اللّٰوَا حِجَّ مِنْ مَنْزِلٍ وَلَا مَثَلِ جَارِكٍ يَا فَاطِمَةَ
- ٢ بَدَفَعَ صَيْغَ فَوْيَقَ الْمَرَا رَفَالِدُوحٍ فَالْصَّخْرَةَ الْقَائِمَةَ

(٩٦٤)

فَأَجَابَتْهَا فَاطِمَةُ [الْمُقَارِبِ]:

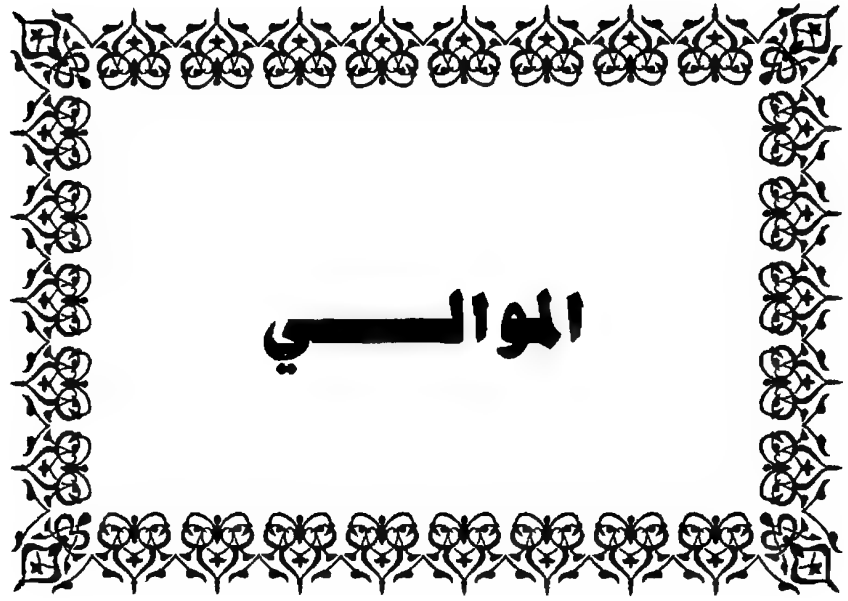
- ١ إِذَا جِئْتَ حَيّاً بِذَاتِ الرَّمَاضِ فَأَبْلِغْ سَرِيَّةَ عَنْ فَاطِمَةَ
- ٢ وَقُولَا - فَقَدْ جَاءَنِي قَوْلُهَا -: أَيَقْظَى تَحَدَّثْتَ أُمَّ نَائِمَةَ؟
- ٣ ذَكَمْتُ اللَّوَا حِجَّ فَاسْتَغْفِرِي وَثُوبِي إِلَى اللَّهِ يَا ظَالِمَةَ

(*) لم أجد لها ترجمة، إلا أنها - كما يبدو من خبر الأبيات - كانت مدنية، وكانت في صدر الدولة العباسية.

.تخريج (٩٦٢): تاريخ الطبري، ٥٥٩/٧، ومقاتل الطالبين، ٢٤٩.

- ٤ فلو بئت في منزلي لئلا تميت أتك لي خادمه
٥ بأبطح حلواج دمت الربا بما شئت من دوحه ناعمه

. تخريج (٩٦٣)، (٩٦٤): أخبار مكة، للفاكهي، ٩٧/٤. والبيت الثاني من الأولين غير مستقيم الوزن. وسبب ذلك عجز المحقق عن استظهاره فيما يبدو. وكان البيت الأول «سرية سبيت اللواجح» وذكر «سرية» لا معنى له، كما لا معنى لسبيت، والأقرب إلى الصواب «سبيت» ؛ لأنها بمعنى «ذمت» في القطعة الثانية.



الموالي

قال المؤمل بن طالوت (*) يمدح أبا بكر بن عبد الله [مجزوء الرجز]:

- | | | |
|----|-----------------------------------|----------------------------------|
| ١ | إلى أبي بكـر ومـ | مـن زاره بعائـل |
| ٢ | خـير امرئ من غـالب | لـراكـب أو راجـل |
| ٣ | تـرى الوـفـود عـنـده | مـن قـارب ونـاهـل ^(١) |
| ٤ | والنـاس في أذرائـه ^(٢) | مـختلـط في القـبائـل |
| ٥ | مـن رـاغـب، ورـاهـب، | ونـازل، ورـاجـل |
| ٦ | لـدى أـمـير عـادـل، | مـا خـابـر كـعـادـل |
| ٧ | ولا بـخـيل مـمـسـك، | كـذي فـضـول بـادـل |
| ٨ | بـذر قـرـيش والأـذي | بـرز في المـحـافـل |
| ٩ | ذو ثـدرأ، ومـدـره ^(٣) | في كـل أـمـر نـازل |
| ١٠ | وذو لـقـاء صـادق | وذو وـقـاء فـاضـل |
| ١١ | ومـن صـف لا يـتـقي | في الله عـذل العـادـل |

(*) هو شاعر حجازي يعرف بالرازي. يقال إنه مولى سكينه بنت الحسين، وقد جر ولاء آل حكيم بن حزام لأن سكينه أمهم، وكانت تحت عبد الله بن عمار بن حكيم. وهو مدني كان في عهد الرشيد. (معجم الشعراء، ٣٨٥).

(١) القارب: طالب الماء ليلاً، والناهل: الشارب المرتوي.

(٢) الأذراء: جمع الذرأ، وهو الكنف.

(٣) ذو تدرأ: ذو هجوم لا يتوقى ولا يهاب. والمدره: المقدم في اللسان، أي الخطيب الفصيح.

١٢	وَرَاكِحٌ لَا تُثْمَرِي	دَرَّتْهُ بِالْبَاطِلِ
١٣	أَبْلَجُ إِنْ تَنْزِلُ بِهِ	تَنْزِلُ بِبَرٍّ وَاصِلِ
١٤	بِقُلُوبِي، حُؤُولِ،	فِيهَا عَنَى حُلَاكِ
١٥	مُسْتَقْبِلِ، مُسْتَذِيرِ،	مُخَالِطِ، مُزَايِلِ
١٦	لَا فَاحِشٍ، لَا طَائِشٍ،	لَا وَاهِنٍ، لَا خَاذِلِ
١٧	لَيْسَ بِخَبٍّ ^(١) خَادِعِ،	وَلَا بَغَرٍّ غَافِلِ
١٨	وَلَا تَأْرَاهُ قَائِلًا	إِلَّا بِقَوْلِ الْفَاعِلِ
١٩	نِعْمَ الْفَتَى لِحَائِفِ	وَنِعْمَ لَهُ لَامِلِ
٢٠	وَنِعْمَ رَاعِي مَارَعَى	مِنْ صَائِرِ وَهَامِلِ ^(٢)
٢١	وَنِعْمَ مِسْعَارُ الْوَعَى	فِي الْيَوْمِ ذِي الْبَلَابِلِ
٢٢	جَاءَتْ بِهِ مِنْ غَالِبِ	شَمْسٍ لِيَذِرَ كَامِلِ
٢٣	تَيْمِيَّةٌ بَكْرِيَّةٌ،	فِي الْحَوْمِ ذِي الْغَيَاطِلِ ^(٣)
٢٤	لَأَسَدِيٍّ مَاجِدِ،	مُبَارِكِ الشَّمَائِلِ
٢٥	قَزَمِ زُبَيْرِيٍّ، لَهُ	قَالَتْ قُرَيْشٌ: فَاضِلِ
٢٦	جَلْدِ جَمِيلِ بَارِعِ،	مَاضِيٍّ، مُحَامِ، كَامِلِ
٢٧	مُشَهَّرٍ، مُقَدَّمِ،	مُقَاصِرٍ، مُطَّأُولِ

(١) الخب: المخادع الغاش.

(٢) الهامل: المتروك سدى.

(٣) الحوم ذو الغياطل: الساحات المحمية التي لا تقرب.

٢٨	رَكَابِ أَمِيرٍ مُضْعَبٍ،	خَوَاضِي هَسُولٍ هَائِلِ
٢٩	كَانَ ثَمَالًا ثَامِلًا ^(١)	وَمَعْقِلًا لِلْعَاقِلِ
٣٠	وَكَانَ قَوْلًا إِذَا	أَفْحَمَ كُلُّ قَائِلِ
٣١	مَنْ فَتْيَةٍ جَحَاجِحِ ^(٢) ،	مَافِيهِمْ مِنْ خَامِلِ
٣٢	كَمْ أَقْعَصُوا ^(٣) مِنْ مُتَرَفٍ	وَجَبَرُوا مِنْ عَائِلِ
٣٣	وَكَمْ أَبَادُوا مِنْ حَمَى	ذِي لَجَبَاتِ أَهْلِ
٣٤	بِالْحَيْلِ تَرْدِي فِي الْوَعَى	بِكُلِّ لَيْثٍ بَاسِلِ

(٩٦٦)

وقال يمدحه [الكامل]:

١	إِنَّ الْخَلِيفَةَ - لَأَفْقَدْنَا وَجْهَهُ -	هَارُونَ لَيْسَ مِنَ الْأُمُورِ بِنَائِمِ
٢	شَدَّ الْمَدِينَةَ حِينَ خَافَ نُشُوزَهَا	بِأَعْرَ مِنْ وَلَدِ الزُّبَيْرِ قُمَاقِمِ
٣	فَكَفَى وَأَحْكَمَ أَمْرَهَا بِسِيَاسَةٍ	كَانَتْ مُبَارَكَةً، وَأَمِيرٍ حَازِمِ
٤	وَتَكَشَّفَتْ مِنْهُ الْأُمُورُ عَنْ أَمْرِي	مُرَّ الْمَرِيرَةِ، ذِي قَضَاءٍ حَازِمِ

(١) الشمال: الغياث، والثامل: المغيث.

(٢) الجحاجيح: السادة، واحدها: جحجاح.

(٣) أقعصوا: قتلوا قتلاً شديداً.

. تخريج (٩٦٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٠، والرابع، والخامس، والثامن، والتاسع، والعاشر، والحادي عشر، والثاني عشر، والسابع عشر، والتاسع عشر، والحادي والعشرون في (معجم الشعراء، ٣٨٥).
والرابع، والخامس، والثامن، والتاسع، والحادي عشر، والثاني عشر، والسابع عشر، والتاسع عشر،
والحادي والعشرون في (البصائر والذخائر، ١/ ٥٢٥).

(١٠٨٧)

- ٥ جَمَعَ النَّصِيحَةَ لِلْإِمَامِ، وَأَنَّهُ لَا يَتَّقِي فِي الْحَقِّ لَوَمَةَ لَائِمٍ
٦ مَلِكٌ، خُوِيلِدٌ حِينَ يُنْسَبُ جَدُّهُ، وَلَهُ صَفِيَّةٌ جَدَّةٌ مِنْ هَاشِمٍ
٧ وَمِنْ الزُّبَيْرِ لَهُ فَوَاضِلُ جَمَّةٍ كَانَتْ دَعَائِمُهُنَّ خَيْرَ دَعَائِمٍ
٨ وَلَهُ مِنَ الْفَيَّاضِ طَلْحَةُ حُرْمَةٌ غُلْبَاءُ ذَاتُ مَنَاقِبٍ وَغَلَاصِمٌ^(١)
٩ وَمِنْ ابْنِ أَسْمَاءَ^(٢) الْمُحَافِظِ فِي الْوَعَى وَرِثَ السَّنَاءِ وَكُلَّ عِزٍّ دَائِمٍ

(٩٦٧)

وقال [الكامل]:

- ١ إِنَّ الْمُؤَمَّلَ هَاجَهُ أَحْزَانُهُ لِمَا تَحَمَّلَ غُدُوَّةَ جِرَانِهِ
٢ بَانُوا فَمُلْتَمَسٌ سِوَى أَوْطَانِهِمْ وَطَنَاءَ، وَآخِرُ هُمٍّهُ أَوْطَانُهُ
٣ قَدْ زَادَنِي كَلْفًا إِلَى مَا كَانَ بِي رِئْمٌ عَصَى، فَأَذَاقَنِي عَصِيَانَهُ
٤ حُلُوُّ الْكَلَامِ، كَأَنَّ رَجَعَ حَدِيثَهُ دُرٌّ يُسَاقِطُهُ إِلَيْكَ لِسَانُهُ
٥ إِنْ كَانَ شَيْءٌ كَانَ مِنْهُ بِبَابِلٍ فَلِسَانُهُ قَدْ كَانَ، أَوْ إِنْ سَانُهُ^(٣).

(١) الغلباء: القوية المتنعة. والمناكب: جمع منكب، وهو عريف القوم أو عونهم. والغلاصم: جمع غلصمة، وهي الجماعة والسادة.

(٢) ابن أسماء: عبد الله بن الزبير، جد الممدوح.

. تخريج (٩٦٦): جهمرة نسب قريش، ١/ ١٨٣. والسابع عشر، والتاسع عشر، والعشرون في (معجم الشعراء، ٣٨٥). وينبغي أن يكون عجز البيت الأول «... ليس عن الأمور»؛ لأن النوم يكون عن الأمور وليس منها.

(٣) الإنسان: إنسان العين، والمراد العين كلها.

. تخريج (٩٦٧): ذيل الأمالي، ١٢٣.

(٩٦٨)

قال إبراهيم بن إسماعيل بن يسار (*) يمدح بكار بن عبد الله بن مصعب

[البسيط]:

- ١ إِنَّ الزَّمَامَ زَمَامَ الْحَيْرِ نَعْرِفُهُ وَأَبْنُ الزَّمَامِ زَمَامِ الْحَيْرِ بَكَارِ
- ٢ لِذَاكَ أَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ وَمَنْ يُطِيفُ بِالْبَيْتِ مِنْ وَفْدٍ وَزُؤَارِ
- ٣ لَا أُخْلِطُ الدَّهْرَ وَدَيْكُمُ بَغَيْرِكُمْ، مَنْ يَجْعَلُ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ كَالْقَارِ؟

(٩٦٩)

ثم هجاه بعدما تقلد المدينة، فقال [الوافر]:

- ١ فَإِنْ يَكُ [عَرَكُو]: أَمْسَى أَمِيرًا يَطِينُنَا فَقَدْ نَكَسَ الزَّمَانُ

(٩٧٠)

وقال [البسيط]:

- ١ وَنَفْسِي النَّفْسُ تَأْبَى أَنْ أُوَاتِيَهَا عَلَى الصَّغَارِ، وَتَأْبَى أَنْ تُوَاتِيَنِي
- ٢ مِنْ نَفْسِ إِبْلِيسَ شُقَّتْ مِنْ حَمِيَّتِهَا، لَا نَفْسِ آدَمَ فِي عَطْفٍ وَفِي لَيْنِ

(*) شاعر، وأبوه شاعر، وجده شاعر، كان في زمن المأمون، ومدح بكار بن عبد الله ثم هجاه بعدما تقلد

المدينة. وهو مدني. وذكر الصفدي أنه مولى كنانة (الوافي، ٣٢٦/٥ و ٢٠٩/٢)، والصواب أنه مولى

قريش. وذكره الأصفهاني في (الأغاني، ١٢٦/٤).

.تخريج (٩٦٨): الوافي، ٣٢٦/٥.

.تخريج (٩٦٩): الوافي، ٣٢٦/٥، والذي بين القوسين المركبتين غير واضح المعنى، والصدر من البيت غير

مستقيم.

.تخريج (٩٧٠): أدب الخواص، ١٠١.

(١٠٨٩)

(٩٧١)

وقال [البسيط]:

- ١ لو أن مَوْتِي تَمِيمٌ كُلُّهُمْ نُشِرُوا وَأُنْبِتُوكَ لَقِيلَ الْأَمْرُ مَضْنُوعٌ
- ٢ إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعٌ

(٩٧٢)

وقال [المتقارب]:

- ١ مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْتِهِ وَأَبَكَ جِلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ
- ٢ وَأَضْبَحْتَ تَعَجَبٌ مِمَّا رَأَيْتَ تَ مِنْ نَقْضِ دَهْرٍ وَمِنْ مِرَّتِهِ

قال الأصفهاني: وهي كثيرة يفتخر فيها بالعجم كرهت الإطالة بذكرها.

(٩٧٣)

قال محمد بن إسماعيل بن يسار (*) [مجزوء الوافر]:

- ١ غَشِيَتْ الدَّارَ بِالسَّنَدِ دُوَيْنَ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدِ
- ٢ عَفَتْ بَعْدِي وَغَيْرَهَا تَقَادُمُ سَالِفِ الْأَبَدِ

. تخريج (٩٧١): ديوان المعاني، ١ / ١٨٢.

. تخريج (٩٧٢): الأغاني، ٤ / ١٢٦.

(*) هو شاعر، وأبوه وجده شاعران، وابنه عبيد الله شاعر. وهو شاعر مدني عباسي. (المحمدون، ١٢١، ومعجم الشعراء، ٤١٤). ولكن الأصفهاني قال إنه أخو إسماعيل بن يسار، وليس ابنه، ومات قبله، وله فيه قصيدة يرثيه فيها، وإنه من طبقة إسماعيل وكان رثاء. (الأغاني، ٤ / ١٢٥).

. تخريج (٩٧٣): الأغاني، ٤ / ١٢٦. ونسبت إليه ثلاثة أبيات في الاستهزاء بالشعراء الذين يكونون على الأطلال، في (المحمدون ١٢١)، و (الوافي، ٢ / ٢١٠)، والمشهور أنها لأبي نواس، وهي في (ديوانه، ١٨١).

(١٠٩٠)

(٩٧٤)

قال عبد العزيز بن الماجشون (*) لما فارق فقهاء المدينة إلى بغداد [البسيط]:

- ١ لله بالكِ عَلَى أَحْبَابِهِ جَزَعَا قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مِنْ ذَا قَبْلِ أَنْ يَقْعَا
- ٢ إِنَّ الزَّمَانَ رَأَى إِلْفَ الشُّرُورِ لَنَا فَدَبَّ بِالْبَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا وَسَعَى
- ٣ مَا كَانَ - وَاللَّهِ - سُؤْمُ الدَّهْرِ يَتْرُكُنِي حَتَّى يُجَرِّعَنِي مِنْ بَعْدِهِمْ جُرْعَا
- ٤ فَلْيُصْنَعِ الدَّهْرُ بِي مَا شَاءَ مُجْتَهِدًا فَلَا زِيَادَةَ شَيْءٍ فَوْقَ مَا صَنَعَا

(٩٧٥)

ولما قدم من العراق سئل عن أهلها، فقال [الوافر]:

- ١ بهما ما شئتَ مِنْ رَجُلٍ نَبِيلٍ وَلَكِنَّ الْوَفَاءَ بِهِمَا قَلِيلٌ
- ٢ يَقُولُ، فَلَا تَرَى إِلَّا جَحِيلًا وَلَكِنَّ لَا يُصَدِّقُ مَا يَقُولُ

(٩٧٦)

وكان ينشد [مجزوء الرمل]:

- ١ إِنَّمَا لِلنَّاسِ مَنَّا حُسْنُ خُلُقٍ وَمِزَاجُ

(*) هو مولى آل الهدير التيمي. وهو مدني. وكان عالماً فقيهاً، قدم بغداد، فسكنها، وحدث بها إلى أن مات

سنة ١٦٤ هـ في خلافة المهدي. (تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٧ وما بعدها).

. تخريج (٩٧٤): تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٧، وريبع الأبرار، ٢/ ٤١١، والمستطرف، ٢/ ٣٨، والأول في

(تاريخ بغداد): «أيا بالكِ على...»، والثاني فيه: «... فدب بالهجر فيما بيننا»، والثالث: «... حتى يجرعني

من غيظهم جرعا».

. تخريج (٩٧٥): بهجة المجالس، ٢/ ٣٤٤، وترتيب المدارك، ١/ ٣٦٥. والشطر الأخير في (بهجة المجالس):

«ولكن ليس يفعل...».

(١٠٩١)

٢ وَلَنَامَا كَانَفِينَا مِن فَسَادٍ وَصَلَاحٍ

(٩٧٧)

قال أبو المشمعل (*) مولى عبد الله بن مصعب يرثيه [الطويل]:

- ١ بَكَيْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ حِيلَ دُونَهُ وَحَقٌّ لَّأَنِّ أَبْكِي عَلَيْهِ وَأَجْزَعَا !
- ٢ مَضَى لِأَثَرِي حُرَّةٌ فِي ثِيَابِهَا لَهُ شَبَهَا، مَا عَفَّتِ الرِّيحُ أَجْرَعَا ^(١)
- ٣ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ وَسَاقَهُ، وَمَا طَارَ قُمْرِي الضُّحَى وَتَفَجَّعَا
- ٤ وَمَا اسْتَلَمَ الْبَيْتَ الْحَجِيجُ وَزَارَهُ، وَمَا أَذْمَلُوا الْعَيْسَ الْحَرَا جِيجَ خُضَّعَا ^(٢)
- ٥ وَمَا رَحَلُوهَا مِنْ بَعِيدِ لِحْجَةٍ وَمَا تَهْمُوهَا سَالِمَاتٍ وَظَلَّعَا ^(٣)
- ٦ وَسَادَ مَعَدًّا نَاشِئًا فِي شَبَابِهِ، وَسَرَّ الَّذِي رَبَّى صَغِيرًا وَأَرْضَعَا
- ٧ وَسَادَ مَعَدًّا كُلَّهَا فِي شَبَابِهِ وَزَادَ عَلَيْهَا كُلَّهَا إِذْ تَرَعَرَعَا
- ٨ فَأَنْتَى كَعْبِدِ اللَّهِ يُرْجَى لِكُرْبَةٍ؟ وَأَنْتَى كَعْبِدِ اللَّهِ لِلضَّيْفِ مَدْفَعَا؟
- ٩ يُنِيلُكَ مَا لَا يُدْرِكُ النَّاسُ بِذَلِكَ هَنِيئًا، وَلِلْعَاثِي الْعُتَاهِي مِرْدَعَا ^(٤)
- ١٠ وَأَرْزَنُ عِنْدَ الْجَهْلِ مِنْ رُكْنٍ حَالِكٍ، تَظَلُّ وَتُمْسِي حَوْلَهُ الطَّيْرُ وَقَعَا

.نخريج (٩٧٦): ألف باء، ١ / ٤٠.

(*) اسمه كثير، وهو مولى عبد الله بن مصعب الزبيري، يكنى أبا المشمعل، ويعرف بأبي المضاء. وهو عباسي مدني، كما يظهر من شعره. (انظر: معجم الشعراء، ٣٤٩).

(١) الأجرع هنا: الرملة أو الكتيب.

(٢) أذملوا: من الذميل، وهو ضرب من سير الإبل. والحراجيج: الإبل الطويلة على الأرض.

(٣) تهموها: اتوا بها تهامة. الظلع: هو غمز في المشي.

(٤) العتاهي: يبدو أنه الضال، مأخوذ من (العتاهية) ضلال الناس. والمردع: صيغة المبالغة من ردع.

(١٠٩٢)

- ١١ وَأَقْطَعُ عِنْدَ الْحَقِّ مِنْ حَدِّ صَارِمٍ
 ١٢ وَأَجْرًا عِنْدَ الْبَاسِ مِنْ سَيِّدِ غَابِيَةٍ،
 ١٣ فَلَمَّا انْقَضَتْ سَبْعُونَ كَانَتْ تُهَيَّ لَهُ،
 ١٤ دَعَاهُ مَلِيكَ لَا يُعَاصِي وَقَدْرُهُ،
 ١٥ فَيَا لِحُثُوفِ الدَّهْرِ إِذْ مَا أَصْبَنَهُ!
 ١٦ وَيَا كِبِدًا كَادَتْ مِنَ الْوَجْدِ لَوَعَةٍ
 ١٧ وَيَا كِبِدًا إِنْ ضَنَّ مَوْلَى بِرِفْدِهِ
 ١٨ لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّ الْمَدِينَةَ هُلُكُهُ
 ١٩ لَعَمْرِي لَقَدْ عَضَّ الزَّمَانُ وَرِيْهُ
 ٢٠ يَهْلِكُ ابْنُ أَسْمَاءِ النَّجِيبِ الَّذِي بِهِ
 ٢١ فَمَنْ لِّلْيَتَامَى، وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ
 ٢٢ حَوَى الدَّهْرُ عَنْهُمْ نَفْعَهُ وَنَوَالَهُ
- حُسَامٌ، وَأُخِيَا مِنْ فِتَاةٍ وَأَوْدَعَا
 وَأَمْضَى حِضَارًا^(١) الْمَوْتِ مِنْهُ، وَأَسْرَعَا
 وَزَادَ عَلَى السَّبْعِينَ أَنْ كَانَ أَرْبَعَا
 فَوَافَى وَفَاءً بِالْجَزِيرَةِ مَضْجَعًا^(٢)
 وَيَا لَكَ مَضْرُوعًا! وَيَا لَكَ مَضْرُوعًا!
 عَلَى ابْنِ الْخَوَارِي بَغْتَةً أَنْ تَصَدَّعَا!
 عَلَيْكَ، وَسِيَمَ الرَّغَمَ؛ جَهْلًا فَأَسْرَعَا!
 وَمَكَّةَ، وَالْمَضْرَيْنِ^(٣) وَالشَّامَ أَجْمَعَا!
 قُرَيْشًا بِنَابٍ جَارِحٍ، ثُمَّ أَوْجَعَا!
 تَلُوذُ، فَأَمْسَى أَمْرُهَا قَدْ تَضَعُضَعَا
 بِطَيِّبَةٍ؟ وَالْمَوْلَى إِذَا كَانَ مُقْطَعَا؟
 جَمِيعًا، فَكُلُّ نَفْعُهُ قَدْ تَرَفَّعَا.

(٩٧٨)

وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

(١) السيد: الأسد. والحضار: الحضور.

(٢) عبد الله بن مصعب توفي بالرقعة من أرض الجزيرة بالشام.

(٣) لعله يريد بهما الكوفة والبصرة.

. تخريج (٩٧٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٥٤، والثامن، والحادي عشر، والخامس عشر في (معجم الشعراء، ٣٥٠). و«أودع» و«أسرع» في البيت الحادي عشر والثاني عشر حقهما الرفع، ونصبا ضرورة.

- ١ ذَكَرْتُ أَبَا بَكْرٍ لِمَا بِي، وَدُونَهُ سَبَّاسِبُ مَوْمَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ بَلَقَعُ^(١)
- ٢ إِلَيْكَ -ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ- هَاجَتْ مَطِيتِي مِنَ السَّرْوِ أَوْ غَوْرِي تِهَامَةً تَهْبَعُ^(٢)
- ٣ وَعِنْدِي ثَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ يَزِينُهُ، وَشَيْنٌ لِمَنْ شَاحَتْهُ لَكَ أَشْنَعُ
- ٤ إِلَيْكَ تَشْكِي الزَّمَانَ وَعَوْنَهُ عَلَيَّ، وَخَلَّاتِي الَّتِي كُنْتُ تَرْقَعُ
- ٥ تُرْجَى أَيَْادِي الْمُفْضِلِينَ وَسَيِّئُهَا، وَتَكْفِي الَّذِي يَرْجُو نَوَالَكَ إِضْبَعُ
- ٦ جَمَعْتَ خِصَالَ الْمَجْدِ حَتَّى حَوَيْتَهَا، فَلَيْسَ لِمَنْ جَارَاكَ فِي الْجُودِ مَطْمَعُ
- ٧ وَمَا بَلَغَ الْمَدَّاحُ مَا فِيكَ كُلَّهُ، وَلَوْ وَصَفَتْ إِنْسٌ وَجِنٌّ فَأَجْمَعُوا
- ٨ تَدَارَكْنَا عَذْلُ الْخَلِيفَةِ بَعْدَمَا هَلَعْنَا، وَكِدْنَا خَشِيَةَ الْجَوْرِ نَخْلَعُ
- ٩ يَسُوقُ جَمِيعَ النَّاسِ بِالْحَقِّ عَذْلُهُ سِيَّاقَ صَبَاحٍ لَيْلُهُ حِينَ يَصْدَعُ
- ١٠ مُقِيمٌ قِوَامَ الْحَقِّ، أَمَّا عَتِيَّتُهُمْ فَيُرْدَى، وَأَمَّا ذَا الضَّعِيفِ فَيُرْفَعُ
- ١١ أَغَرُّ، زُبَيْرِي، نَجِيبٌ، كَأَنَّهُ صَقِيلٌ بِأَيْدِي الْهِنْدِ، وَالْقَلْبُ أَضْمَعُ
- ١٢ إِذَا جَاوَزْتَ يُمْنَى يَدَيْهِ شِمَالَهُ أَصَابَكَ مِنْهُ نَائِلٌ لَا يُمَزَّعُ^(٤)
- ١٣ لَهُ طِينَةٌ يَبْضَاءُ مِنْ طِينِ ثُرَيْيَا، عَلَى الدَّهْرِ لَا تُكْدِي وَلَا هِيَ تَطْبَعُ

(٩٧٩)

وقال يترضى أبا بكر بن عبد الله من موجدة وجدها عليه [الطويل]:

(١) السباسب والمومة والبلقع هنا: الأرض المفازة الخالية.

(٢) تهبع: تسرع. والسرو: منازل باليمن.

(٣) الأصمع: الذكي المتيقظ.

(٤) يمزع: يقطع.

. تخريج (٩٧٨): جمهرة نسب قرش، ١/ ١٨٣. والبيت السادس، والثاني عشر في (معجم الشعراء، ٣٥٠).

(١٠٩٤)

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | أَمْوَلَايَ، إِنِّي قَدْ جُفِيتُ وَشَفِنِي | حوادث، جَمَّ شَعْبُهَا الْمُتَشَايِرُ ^(١) |
| ٢ | وَلَسْتُ بِذِي ذَنْبٍ ؛ فَيُؤَلَى بِذَنْبِهِ، | وليس لذي ذنبٍ إذا فات عاذِرُ |
| ٣ | وَلَسْتُ بِنَاسٍ مِنْكُمْ فَضْلَ مِنَّةٍ | عَلَيَّ، وَلَكِنِّي بِهَا الدَّهْرَ شَاكِرُ |
| ٤ | وَلَسْتُ مُخِيفًا مَنْ أَجَرْتُ، وَلَوْ وَهَى، | وَلَا تَاجِيًا مِنْكَ الشَّمْسُ ^(٢) الْمُحَاذِرُ |
| ٥ | وَلَا قَاطِعًا وَدًّا إِذَا مَا وَصَلْتُهُ، | وَلَا طَالِبًا بِالْوَدِّ مَنْ هُوَ نَافِرُ |
| ٦ | وَلَا نَاقِضًا حُكْمِي إِذَا مَا حَكَمْتُهُ، | وَلَوْ نَقِضْتُ بَعْدَ الْحُكْمِ الْمَرَائِرُ |
| ٧ | فَدَى لَكَ نَفْسِي، وَالْعِظَامُ، وَمُحْجَهَا، | وَمَا جَنَّ صَدْرِي كُلُّهُ، وَالضَّمَائِرُ |
| ٨ | أَتَنْزِعُ مِنِّْي نَائِلًا قَدْ بَدَّلْتُهُ، | وَلِي خَطَرْتُ قَبْلَ النَّوَالِ الْخَوَاطِرُ؟ |

(٩٨٠)

قال إسماعيل بن الهربذ (*) يمدح الرشيد [مجزوء الكامل]:

- | | | |
|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ١ | يَا زَاكِبَ الْعِيسِ الْتِي | وَقَدْتُ مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ، |
| ٢ | قُلْ لِلْإِمَامِ ابْنِ الْإِمَامِ | مِ أَخِي الْإِمَامِ أَبِي الْإِمَامِ |
| ٣ | زَيْنِ الْبَرِّيَّةِ إِذْ بَدَا | فِيهِمْ كَمِضْبَاحِ الظَّلَامِ |
| ٤ | جَعَلَ الْإِلَهَ الْهَرَبِذِيَّ | فِدَاكَ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ |

(١) الشعب هنا: الإصلاح، والتشاجر: الاختلاف. يريد أن مصائبه كثيرة لا يقوى عليها.

(٢) الشموس: المتمتع ؛ من شمس الفرس إذا منع ظهره.

. تخريج (٩٧٩): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٦.

(*) هو مولى آل الزبير بن العوام، وقيل كنانة، وهو مكي. (الأغاني، ٦/ ١٤٥).

. تخريج (٩٨٠): الأغاني، ٦/ ١٤٥.

(٩٨١)

قال اليسع بن أيوب (*) مولى حكيم بن حزام يمدح عمر بن عبد العزيز بن
عمر بن عبد العزيز، وكان قد ولي المدينة للرشيد [الخفيف]:

- ١ يابنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، ياعُمَرَ الْخَيْـ يابنَ الْمُهَذَّبِ الْفَارُوقِ،
- ٢ أَنْتَ لِي عِصْمَةٌ وَحِرْزٌ - أبا حَفْ ص - وَمَنْجَى مِنْ كُلِّ هَمٍّ وَضِيقِ
- ٣ وَجَيْرٌ مِنَ الزَّمَانِ إِذَا مَا رَابَ دَهْرٌ، وَاعْتَلَّ كُلُّ صَدِيقِ
- ٤ مَا أَبَالِي: إِذَا بَقِيتَ، - أبا حَفْ ص - عَلَى مَنْ مَضَى سَبِيلَ الطَّرِيقِ.

(٩٨٢)

قال عاصم بن محمد المبرِّسَم (*) [الكامل]:

- ١ اللَّهُ دُرُّ أَبِيكَ، أَيُّ زَمَانٍ أَصْبَحْتُ فِيهِ؟ وَأَيُّ أَهْلِ زَمَانٍ؟
- ٢ كُلُّ يُعَاطِيكَ الْمَوَدَّةَ دَائِبًا، يُعْطِي وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ
- ٣ فَإِذَا رَأَى رُجْحَانَ حَبَّةٍ خَرَدَلٍ مَالَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الرَّجْحَانِ

(٩٨٣)

وقال [السريع]:

(*) يبدو أنه مدني، وكان في زمن الرشيد.

. نخرج (٩٨١): معجم الشعراء ٥١٠، والأولان في (التبيين، ٣٦٧)، و (جمهرة نسب قريش، - مخطوط -،

٥٩٧). ورواية الشطر الثاني في المصدرين الآخرين: «وملجأ من كل غم وضيق».

(*) هو من أولاد رافع مولى عمر بن الخطاب، كنيته أبو صالح، مدني عباسي، مدح الحسن بن زيد وعمال المدينة.

(معجم الشعراء، ٢٧٢).

. نخرج (٩٨٢): الورقة، ٧٢.

(١٠٩٦)

- ١ قَدْ هَدَّاهُ الْفَقْرُ وَقَدْ بَانَ مِنْ أَخْوَالِهِ الرَّثَّةِ إِعْوَاذُهُ
٢ كَأَنَّهُ مِنْ خَيْرَةِ دَائِمًا أَعْمَى ضَعِيفٌ ضَاعَ عُكَاذُهُ

(٩٨٤)

وقال في بني العباس [البسيط]:

- ١ وَدَّ قَرِيشٌ عَلَى الْبَغْضَاءِ أَنْكُمْ كُنْتُمْ هُمْ صَمْنَةً بِالْأَشْرِ^(١) تُقْتَلَعُ
٢ حَتَّى إِذَا نَلْتُمُوهَا بَعْدَ زَعْمِهِمْ مَتُّوا إِلَيْكُمْ بِالْأَرْحَامِ الَّتِي قَطَعُوا
٣ إِيَّاكُمْ أَنْ يَقُولَ النَّاسُ: قَدْ ظَفَرُوا بِهِمْ جَمِيعًا، وَمَا ضَرُّوا وَمَا نَفَعُوا

(٩٨٥)

وقال يهجو رجلاً [الطويل]:

- ١ أَظُنُّ، وَبَعْضُ الظَّنِّ كَالْأَخْذِ بِالْيَدِ وَذَلِكَ ظَنٌّْ، نَابَنِي عَنْ مُحَمَّدٍ
٢ أَظُنُّ لَهُ رَبَّيْنِ: رَبًّا لِدِينِهِ، وَآخَرَ لِلْإِيمَانِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
٣ وَمَا مِنْ إِلَهِيهِ الَّذِي لِيَمِينِهِ وَلَا دِينِهِ إِلَّا لِحَنْثٍ بِمَرَّ صَدِ

(٩٨٦)

وقال في عشيقته سلطان [الخفيف]:

. تخريج (٩٨٣): الإبانة عن سرقات المتنبي، ١٣٥.

(١) الأسر: الشد والعصب.

. تخريج (٩٨٤): الورقة، ٧١.

. تخريج (٩٨٥): الورقة، ٧٢، ومعجم الشعراء، ٢٧٢.

(١٠٩٧)

- ١ اِيْذَنِي لِلرَّسُولِ يَا تُيُوكِ مِنْي بِكِتَابٍ، وَلَا تَرُدِّيْ جَوَابِيْ
٢ فَلَعْمُرِي مَا حَسَرْتِي مِنْكَ أَنْ قَا سَيْتُ فِيكَ الْعَذَابَ فَوْقَ الْعَذَابِ
٣ فاعْلَمِيْهِ، وَلَا تُثِيْبِيْ عَلَيْهِ، أَنَا رَاضٍ بِالْعِلْمِ دُونَ الثَّوَابِ

(٩٨٧)

وقال [السريع]:

- ١ زَيْنِبُ وَالتَّمْرُ عَلَى وَجْهِهَا أَحْلَى مِنَ التَّمْرِ بِلا زَيْنِبِ

(٩٨٨)

قال محمد بن يحيى بن نافع (*) [السريع]:

- ١ مَلَّ فَمَا تَعْطِفُهُ رَحْمَتُهُ وَاتَّخَذَ الْعَلَاتِ إِخْوَانَا
٢ إِنَّ سَاءَكَ الدَّهْرُ بِهِجْرَانِهِ فَزُبَّيْمَا سَرَكَ أَخْيَانَا
٣ لَا تَيْسَنُ مِنْ وَضَلِ ذِي مِلَّةٍ أَطْرَفَ ^(١) بَعْدَ الْوَضَلِ هِجْرَانَا
٤ يَمَلُّ هَذَا مِثْلَمَا مَلَّ ذَا، فَيَرْجِعُ الْوَضَلُ كَمَا كَانَا

. تخريج (٩٨٦): الورقة، ٧٢.

. تخريج (٩٨٧): الورقة، ٢٣.

(*) هو مولى عبد الله بن عمر، يعرف بصقلاب المدني، كان في عهد الرشيد، ذكر الصفدي أن المرزباني ذكره

في (معجم الشعراء) وأنشد له أبياتاً. ولم أجده فيه. (الوافي، ٥/١٨٧).

(١) ذي ملة: أي السريع الملل. وأطرف: أحدث. وتيسن: مخففة من: تياسن، وهي في المصادر (تياسن)،

ولكن الوزن بها لا يستقيم. وهي لغة قرشية.

. تخريج (٩٨٨): الوافي، ٥/١٨٧، والبصائر والذخائر، ١/٥٠٥.

(١٠٩٨)

(٩٨٩)

قال محمد بن أبي حكيم المخزومي (*) يرد على إسحاق بن خلف [المتقارب]:

- ١ لَوَزْدُ تَسَاقَطٍ مِنْ وَجْتَيْهِ نَمَاهُ مِزَاجُ جَنَاهِ الْعَدْلُ
- ٢ وَوَضِيعُ ثَغْرِ نَقِيِّ الْبَيَاضِ، رَحِيقُ الْمُدَامَةِ، عَذْبُ الْقُبْلِ
- ٣ وَمَجْلِسُ شَرْبٍ لَدَى زَهْرَةٍ، تَنَافُسُ فِيهَا بَنَاتُ الْأَمَلِ
- ٤ إِذَا صُفِّقَتْ مُزْنُ كَاسَاتِهِ، وَأَشْرَقَ فِي حُسْنِهِ فَاعْتَدَلْ
- ٥ أَرَنْتَ بَزِيرٍ وَمَثْنَى ^(١) هَهَا لَطِيفٌ، وَكَفٌّ بِهَا تَنْتَقِلُ
- ٦ أَلَدُّ وَأَشْهَى مِنَ الْخَافِقَاتِ تُرِيكَ الْمَنَايَا بِرُوسِ الْأَسَلِ

(٩٩٠)

وقال [الخفيف]:

- ١ شَادِنٌ يَمْلِكُ الْقُلُوبَ هَوَاهُ حَسَنُ الْوَجْهِ، حُسْنُهُ أَطْغَاهُ
- ٢ تَتَمَنَّاهُ كُلُّ عَيْنٍ عَلَى الْبُعْدِ لِدِ وَيَشْقَى بِقُرْبِهِ مَنْ يَرَاهُ
- ٣ أَهْيَفٌ، لَوْ يُقَالُ لِلْحُسْنِ: يَا حُسْنُ مَنْ تَخَيَّرَ مُسْتَوِطْنًا، مَا عَدَاهُ
- ٤ وَإِذَا مَا بَدَا لِعَيْنِكَ قُلْتَ: أَلِ سَبَدُرٌ يَجْلُو دُجَى الظَّلَامِ سَنَاهُ

(*) شاعر من أهل مكة مليح القول، نزل بغداد، وكان جيد الشعر، متعجرفاً، يتبع غرائب الكلام في شعره، وكان يرى أنه أشعر من امرئ القيس، ويحظر شعره، فلم يخرج شعره، وسقط بموته. (العقد الثمين، ٢ / ١٠)، وفي (معجم الشعراء، ٤٣٧) أنه مولى لبني مخزوم، وأنه بعد نزوله بغداد اتصل بمحمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعبي، وهو فيه «ابن أبي حليم» باللام.

(١) الزير والمثنى: وتران من أوتار العود.

. تخريج (٩٨٩): كتاب القرط، ٤٠٣، والبيت الأول يبدو أن به تحريفاً، فهو غير واضح المعنى. ولعل شطره الثاني صوابه: «نماه مزاج جناه العسل».

(١٠٩٩)

٥ صِيغَ فَرْدًا، فَلَوْ ذَكَرْتُ جَمِيعَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ مَا عَنَيْتُ سِوَاهُ.

(٩٩١)

وقال لمحمد بن إسحاق المصعبي عند شربه الدواء [الوافر]:

- ١ تَنَوَّقَ^(١) فِي الْهَدِيَّةِ كُلِّ قَوْمٍ إِلَيْكَ، غَدَاةَ شُرْبِكَ لِلدَّوَاءِ
- ٢ فَلَمَّا أَنْ هَمَمْتُ بِهِ مُدِلًّا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي بِكَ وَالْإِخَاءِ
- ٣ رَأَيْتُ كَثِيرَ مَا يُهْدَى قَلِيلًا لِعَبْدِكَ؛ فَأَقْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

(٩٩٢)

قال أبو عثمان خباب (*) لما صعد عبد الله بن محمد بن عمران التيمي المنبر في مكة

ليخطب فمال به [الطويل]:

- ١ بَكَى الْمَنْبِرَ الْحَرَمِيَّ وَاسْتَبَكَتْ لَهُ مَنَابِرُ آفَاقِ الْبِلَادِ مِنَ الْحُزَنِ
- ٢ وَحَنًّا إِلَى الْأَخْيَارِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَمَلًّا مِنَ التَّيْمِيِّ وَاعْتَاذًا بِالرُّكْنِ

. تخريج (٩٩٠): العقد الثمين، ١٠ / ٢، ومن الثاني إلى الرابع في (معجم الشعراء، ٤٣٧).

(١) تنوق: تأتق.

. تخريج (٩٩١): معجم الشعراء، ٤٣٧، والثلاثة من غير عزو في (عيون الأخبار، ٥١ / ٣). ولفظ الأول

فيه: «تأتق في الهدية كل قوم». والضمير (به) في البيت الثاني يعود على الهدية، وكان حقه التأنيث، لكنه

ربما عنى معناها، وهو الإهداء؛ فذكر الضمير.

(*) هو مولى للهاشميين، ولم أجده ترجمة. ويبدو من البيتين أنه كان في العصر العباسي، وأنه حجازي.

. تخريج (٩٩٢): أخبار مكة، ٦٢ / ٣ وما بعدها. والبيت الأول غير مستقيم، إلا إن حرّكت الباء في

(واستبكت).

(١١٠٠)



الشعر المختلط

(٩٩٣)

تعاون عبد الله الجعفري وعمر بن عبد الله بن عروة على هجاء قصر عاصم بن

عمرو بن عمر بن عثمان فقالا [الوافر]:

- ١ أَلَا يَا قَصْرَ عَاصِمَ لَوْ تُبَيِّنُ فَتَسْتَعِدِّي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ^(١)
- ٢ فَتَذَكُرُ مَا لَقِيتَ مِنَ الْبَلَايَا، فَقَدْ لَاقَيْتَ حُزْنَ بَعْدَ حِينٍ!
- ٣ بُنِيتَ عَلَى طَرِيقِ النَّاسِ طُرًّا يَسُبُّكَ كُلُّ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ
- ٤ وَلَمْ تُوَضَّعْ عَلَى غَمَضٍ؛^(٢) فَتَخْفَى، وَلَمْ تُوَضَّعْ عَلَى سَهْلٍ وَلِينٍ
- ٥ يُرَى فِيكَ الدُّخَانُ لِغَيْرِ شَيْءٍ، فَقَدْ سُمِّيتَ خَدَّاعَ الْعُيُونِ
- ٦ فَقَالَ الْقَصْرُ: شَأْنِي أَنْ رَبِّي [بَنَانِي]^(٣) كُلَّ مُجْتَهِدٍ ضَنِينٍ
- ٧ يَعُدُّ حِجَارَتِي وَيَعُدُّ لِبْنِي وَيُقَرِّرُ بَعْدَ إِثْرَاءِ السِّنِينَ
- ٨ قَبِيحُ الْوَجْهِ، مُنْعَقِدُ الْأَوَاسِي خَبِثُ الْخَلْقِ، مَطْرُورٌ^(٤) بِطِينِ

(٩٩٤)

خرج الضحاك وابن عبد الله بن عنبسة في جماعة من أترابهم إلى قصر عنبسة

(١) القافية هنا كان ينبغي أن تكون مفتوحة، إلا أن يكون الشاعر كسرهما على لغة من يكسر نون الجمع

المذكر السالم، وهو الظاهر، لتناسب قوافي سائر الأبيات، ومثلها البيت السابع.

(٢) الغمض: ما اطمأن من الأرض.

(٣) لم يستطع محقق الكتاب قراءة الكلمة التي بين القوسين، وهي قريبة الصورة من هذه الكلمة وإن كان

المعنى لا يستقيم بها.

(٤) الأواسي: الدعائم والسواري. وخبيت: حقير. ومطرور: مجدّد.

. تخريج (٩٩٣): في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٩) ما عدا السادس، والسابع، وهي كلها في (الغنائم المطابة، ٣٤٠).

(١١٠٣)

بالعقيق فنحروا جزوراً، وجعلوا يمزحون فيما بينهم، يقول هذا بيتاً ويقول هذا بيتاً، فكان مما قالوا [مجزوء الخفيف]:

- ١ جَبَّذَا ثُمَّ جَبَّذَا فِيءٌ قَضَرَ ابْنُ عَنَبْسَهُ
- ٢ وَلُمَاتٌ تَجْمَعُوا وَجَزُورٌ مُكَرَّدَسُهُ
- ٣ وَالتَّوَالِيْدُ عُنْدَنَا كَالرَّبِّاطِ الْمَوْزَسَهُ

(٩٩٥)

ركب عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، وعبد الله بن حسن بن حسن، ومحمد بن جعفر بن محمد حتى إذا كانوا بالعقيق أصابهم المطر، فدخلوا تحت سرحة عظيمة فكتبوا عليها [الخفيف]:

- ١ خَبَرْنَا - خَصِصْتَ بِالْغَيْثِ يَاسِرُ حُ - بِصَدِّقٍ، وَالصَّدْقُ فِيهِ الشِّفَاءُ
 - ٢ هَلْ يَمُوتُ الْمُحِبُّ مِنْ لَأَعِجِ الْحُبِّ بِ - وَيَشْفِي مِنَ الْحَبِيبِ اللَّقَاءُ؟
- ثم إن السماء أقلعت، فساروا ساعة، ثم رجعوا إلى السرحة، فإذا في أصلها كتاب فيه:

- ١ إِنَّ جَهْلًا سَوَّالَكَ السَّرْحَ عَمَّا لَيْسَ يَوْمًا بِهِ عَلَيْكَ خَفَاءُ
- ٢ فَاسْتَمِعْ تُخْبِرِ الْيَقِينَ، وَهَلْ يَشُدُّ فِي مِنَ الشَّكِّ نَفْسَكَ الْإِنْبَاءُ
- ٣ لَيْسَ لِلْعَاشِقِ الْمُحِبُّ مِنَ الْحُبِّ بِ - سِوَى رُؤْيَا الْحَبِيبِ شِفَاءُ

. تخريج (٩٩٤): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٢.

. تخريج (٩٩٥): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٦١، والمغانم، ٢٧١، وفيهما أن الذي كتب الأولين عبد العزيز. وهي

غير الثاني من الأبيات الأخيرة في (تاريخ دمشق - حرف العين: عبد الجبار بن جابر - عبد الله بن زيد،

⇐

(١١٠٤)

(٩٩٦)

وكان محمد بن معاوية ومحمد بن عبد الله البكري متزهين في العقيق في قصر ابن
بكير، فكتب محمد بن عبد الله في الجدار [الخفيف]:

١ أَيْنَ أَهْلُ الْعَقِيقِ؟ أَيْنَ قَرِيْشُ؟ ٢ أَيْنَ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَابْنُ بُكَيْرٍ؟
٣ وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ خَلَدَ حَيًّا

ثم كتب تحته من أتم النصف فله سبق، فأتمه عمر بن عبد الله بن نافع:
٤ كَانَ فِيهِ يُخَلِّدُ ابْنَ الزُّبَيْرِ.

(٩٩٧)

كتب العباس بن محمد إلى سعيد بن سليمان [الطويل]:

١ أَلَيْسَ إِلَى نَجْدٍ وَبَرْدٍ ثَرَابِهِ إِلَى الْحَوْلِ إِنْ حُمَّ الْإِيَابُ سَبِيلُ؟
وقال له زد إليه، فقال سعيد [الطويل]:
١ وَإِنَّ مَقَامَ الْمَرْءِ فِي طَلَبِ الْغِنَى يَبَاقُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَلِيلُ

ص ١٥٩)، و(كتاب أدب الغرباء، ٢٨)، و(الوافي، ١٨ / ٥٣١)، وفيه أن كاتب الأول عبد الله بن
الحسن، والثاني عبد العزيز، وفي (كتاب الغرباء) أن كاتبهما عبد الله بن جعفر، والثاني فيه وفي (الوافي):
«من ألم الحب ويشفي...»، وفي (كتاب الغرباء): «وهل ينفع المحب اللقاء»، والأخير فيه: «... سوى
منظر الحبيب دواء»، وهي في (مقدمة ديوان ابن الرومي، ١ / ١٦)، وينسب الأولان إلى عبد الله بن
معاوية، (شعره، ٥٧). وفي (الوافي): «سوى لذة الجماع دواء»، وفي (تاريخ دمشق): «سوى
لذة اللقاء دواء».

. تخريج (٩٩٦): وفاء الوفاء، ٣ / ١٠٥٣، وأخبار القضاة، ١ / ٢٥٥.

. تخريج (٩٩٧): ترتيب المدارك، ١ / ٢٩٥ وما بعدها، وأخبار القضاة، ١ / ٢٤٠. وفي (تاريخ دمشق،
↵

(١١٠٥)

(٩٩٨)

دخل الزبير بن بكار على المعتز وهو محموم، وقد قال: [البسيط]:

- ١ إِنِّي عَرَفْتُ عِلَاجَ الْقَلْبِ مِنْ وَجَعِي وَمَا عَرَفْتُ عِلَاجَ الْحُبِّ وَالْهَلَعِ
٢ جَزَعْتُ لِلْحُبِّ، وَالْحُمَّى صَبَرْتُ لَهَا، فَلَيْسَ يَشْغُلُنِي عَنْ حُبِّكُمْ وَجَعِي
وأعيا عليه إجازتهما، فقال الزبير [البسيط]:

- ١ وَمَا أَمَلُ حَبِيبِي، لَيْتَنِي أَبْدَأَ مَعَ الْحَبِيبِ، وَيَا لَيْتَ الْحَبِيبَ مَعِي !

ح

(٣٩٨ / ٢٦) أن العباس بعث بالبیت إلى عبد الله والد مصعب الزبيري، فكتب إليه البيت الثاني، ولفظه:

«وإن مقام الحول...».

. تخريج (٩٩٨): بدائع البدائ، ١٢٩، والوافي، ٢ / ٢٩٣.

(١١٠٦)



المجهولون

(٩٩٩)

وقال رجل من آل أبي معيط [الطويل]:

- ١ أَتَيْتُ أَخِي يَغْلَى أَرْجِي نَوَالَهُ فَلَمْ أَرِ مِنْ يَغْلَى سِوَاكَ وَلَا زُنْدَا
- ٢ فَمَا عِبْتَ مِنِّي ؟ لَا هَيْبَةً ^(١) رَأَيْتَنِي - هُبِلَتْ - وَلَا كَزَّ الْيَدَيْنِ وَلَا جَعْدَا.

(١٠٠٠)

قال عبد الله بن عمرو القرشي [الوافر]:

- ١ أَرَاكَ الْيَوْمَ لِي وَغَدًا لِغَيْرِي، وَبَعْدَ غَدٍ لِأَقْرَبِنَا إِلَيْكََا
- ٢ إِذَا وَاصَلْتَ ذَا فَارَقْتَ هَذَا، كَأَنَّ فِرَاقَهُ حَثْمٌ عَلَيْكََا
- ٣ فَأَقْرَبُهُمْ أَقْلُهُمْ صَفَاءً وَأَبْعَدُهُمْ أَحَبُّهُمْ إِلَيْكََا
- ٤ وَكُلُّهُمْ - وَإِنْ طَرَمَذْتَ ^(٢) فِيهِ - سَتَتَرُكُهُ وَشِيكََا مِنْ يَدَيْكََا.

(١٠٠١)

قال رجل من بني عبد شمس [الوافر]:

- ١ إِذَا مَا صَاقَ صَدْرُكَ عَنْ حَدِيثِ فَأَفْشَاهُ الرَّجَالُ فَمَنْ تَلُومُ ؟
- ٢ إِذَا عَاتَبْتُ مَنْ أَفْشَى حَدِيثِي وَسَرِّي عَنْدَهُ فَأَنَا الظَّلُومُ
- ٣ وَإِنِّي يَوْمَ أَسْأَلُ حَمْلَ سَرِّي وَقَدْ ضَمَنْتُهُ صَدْرِي سَوْوَمُ

(١) الهيب: الجبان الذاهب العقل. والكز والجعد: كناية عن البخل.

. تخريج (٩٩٩): الفصول والغايات، ١٩١.

(٢) المطرمذ: الذي يقول ما لا يفعل.

. تخريج (١٠٠٠): حماسة البحري، ٧٠.

(١١٠٩)

- ٤ فَلَسْتُ مُحَدِّثًا سِرِّي خَلِيلِي وَلَا نَفْسِي إِذَا حَضَرَتْ هُمُومُ
٥ وَأَطْوَى السَّرِّ دُونَ النَّاسِ ؛ إِنِّي لِمَا اسْتُودِعْتُ مِنْ سِرِّ كُتُومُ

(١٠٠٢)

قال أحد آل أبي سفيان [الكامل]:

- ١ طَرَقْتُكَ زَيْنَبُ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ بِجَنُوبِ خَبْتٍ وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ
٢ بِشَيْئَةِ الْعَلَمَيْنِ وَهَنَاءَ بَعْدَمَا خَفَقَ السَّمَاءُ وَجَاوَرَتْهُ الْعَقْرَبُ
٣ فَتَحِيَّةً، وَسَلَامَةً لِحَيَاهَا، وَمَعَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ مَرَحَبُ
٤ أَنَّى اهْتَدَيْتِ ؟ وَمَنْ هَذَاكَ، وَبَيْنَنَا فَلَجٌ، فَقُنَّةٌ مَنَعِجٍ، فَالْمَرْقَبُ ؟
٥ وَزَعَمْتَ أَهْلَكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي، فَأَهْلِي بِي أَضَنُّ وَأَرْغَبُ
٦ أَوْلَيْسَ لِي قُرْنَاءٌ إِنْ أَقْصَيْتَنِي حَدَبُوا عَلَيَّ، وَفِيهِمْ مُسْتَعْتَبُ ؟
٧ يَا بِي - وَجَدْلِكَ - أَنْ أَلَيْنَ لِلْوَعَةِ عَقْلٌ أَعِيشُ بِهِ، وَقَلْبٌ قُلَّبُ
٨ وَأَنَا ابْنُ زَمْزَمَ، وَالْحَطِيمِ، وَمَوْلِدِي بَطْحَاءُ مَكَّةَ، وَالْمَحَلَّةَ يَثْرِبُ
٩ وَإِلَى أَبِي سُفْيَانَ يُعْزَى مَوْلِدِي فَمَنْ الْمُشَاكِلُ لِي إِذَا مَا أُنْسَبُ ؟
١٠ وَلَوْ أَنَّ حَيًّا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ وَلَجَّ السَّمَاءُ وَجَثَّتْهَا لَا أُحْجَبُ

. تخريج (١٠٠١): روضة العقلاء، ١٩٠، ولباب الآداب، ٢٤٣.

. تخريج (١٠٠٢): وردت هذه القصيدة في نسخة من شعر يزيد بن معاوية، مخطوطة بمكتبة الأسكوريال

(انظر شعر يزيد بن معاوية، ٤٩). ووردت الخمسة الأولى منها في (معجم البلدان، ٥/ ١٢٨) منسوبة

إليه. وورد البيت الأخير في (دلائل الإعجاز، ١٦٢) منسوباً إلى ابنه خالد بن يزيد. ومن المستبعد أن

تكون ليزيد - كما قدمنا -، أو لابنه خالد، وفيها البيتان الثامن، والتاسع، وأكبر الظن أنها لأحد حفدة

⇐

(١١١٠)

(١٠٠٣)

قال رجل من بني أمية كانت له زوجة اسمها (أروى) فأغرم بنصرانية اسمها
(قسطا) حتى استبدت به دون أروى [الطويل]:

- ١ وَبَدَّلْتُ قُسْطًا بَعْدَ أُرْوَى وَحُبَّهَا، كَذَاكَ لَعَمْرِي يَذْهَبُ الْحُبُّ بِالْحُبِّ
- ٢ وَمَا هِيَ؟ أَمْ مَا ذِكْرُهَا نَبْطِيَّةٌ كَبَدِرِ الدُّجَى أَوْفَى عَلَى غُصْنِ رَطْبٍ

(١٠٠٤)

قال رجل من بني أمية [الطويل]:

- ١ إِذَا تَأْتَتْهُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ رَأْيَتُهُ يَتِيَهُ فَرَشَّحُهُ لِكُلِّ أَمْرٍ عَظِيمٍ
- ٢ وَإِنْ تَأَهَّ تَيَّاهُ سِوَاهُ فَإِنَّهُ يَتِيَهُ لِحُمُقٍ أَوْ يَتِيَهُ لِلْوَمِ

(١٠٠٥)

قال بعض بني أمية [الطويل]:

- ١ أَلَسْنَا بَنِي مَرْوَانَ كَيْفَ تَبَدَّلَتْ بِنَا الْحَالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنَا الدَّوَائِرُ؟
- ٢ إِذَا وُلِدَ الْمُؤَلُّودُ مِنَّا تَهَلَّلَتْ لَهُ الْأَرْضُ وَاهْتَزَّتْ إِلَيْهِ الْمَنَابِرُ!

﴿

أبي سفيان بن حرب، الذين كانوا يسكنون الحجاز.

وورد البيت الخامس في قصة لأبي السائب المخزومي (الأغاني، ١٠٩/٢١) ينتقد فيها قائله،

فيقول: «لقد عدا هذا الأعرابي طوره»، ولكن لم يسمه.

.تخريج (١٠٠٣): أخبار النساء، ٣٠.

.تخريج (١٠٠٤): شرح نهج البلاغة، ٦٩٣/٥.

.تخريج (١٠٠٥): الموضع السابق، ٦٩٣/٥.

(١١١١)

(١٠٠٦)

قال رجل من بني أمية [الطويل]:

- ١ إذا ماؤتِزنا لم نَنَمْ عَنْ يَرَاتِنَا ولم نَكُ أَوْغَالاً^(١) نُقِيمُ الْبَوَاكِيَا
- ٢ وَلَكِنَّا نُمُضِي الْجِيَادَ شَوَازِباً فنَرْمِي بها نَحْوَ التَّرَاتِ^(٢) الْمَرَامِيَا.

(١٠٠٧)

وقال أموي [البسيط]:

- ١ يَأْوِي إِلَى خُلُقٍ لَمْ يُصْدِهِ طَبْعُ كَأَنَّ جَوْهَرَهُ مِنْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ.

(١٠٠٨)

قال الزبيري [الوافر]:

- ١ لُغْتَرِبْتُ يُسَرُّ بِحُسْنِ حَالِي وَإِنْ لَمْ تُدْزِنِهِ مِنِّي قَرَابَتُهُ
- ٢ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي قَرِيبُ بَنَاتٍ صُدُورُهُمْ بِي مُسْتَرَابَةٌ.

(١٠٠٩)

قال بعض الحسينين [الوافر]:

- ١ فَبِتُّ مُرْقَرَقاً قَدْ أَنْشَبْتَنِي رَسِيْسَةً وَرَدَّ بَيْنَهُمْ وَأَحَاحَا

(١) الأوغال: جمع وغل، وهو الضعيف الساقط النذل المقصر في كل شيء.

(٢) شواذب: جمع شاذب، وهو الضامر. والترات: جمع ترة، وهي الوتر.

. تخريج (١٠٠٦): الكامل في اللغة والأدب، ١٢٠ / ٢.

. تخريج (١٠٠٧): أمالي المرتضى، ٥٧٥ / ١.

. تخريج (١٠٠٨): محاضرات الأدباء، ٣٥٩ / ٢.

(١١١٢)

٢ لِعِلْمِي أَنَّ صَرْفَ الْبَيْنِ يُضْمِي بِنَبْلِ الْعَيْنِ قَرَّتْهَا اللَّمَّاحَا

(١٠١٠)

قال رجل من قريش [الرمل]:

- ١ حَسَدُوا النُّعْمَةَ لَمَّا ظَهَرَتْ فَرَمَوْهَا بِأَبَاطِيلِ الْكَلِمِ
- ٢ وَإِذَا مَا اللَّهُ أَشَدَّى نِعْمَةً لَمْ يَضُرْهَا قَوْلُ أَغْدَاءِ النُّعْمِ

(١٠١١)

وقال آخر [الكامل]:

- ١ هَلَّا سَأَلْتُ عَنِ الَّذِينَ تَبَطَّحُوا كَرَمَ الْبَطَاحِ وَخَيْرَ سُرَّةٍ وَادٍ
- ٢ وَعَنِ الَّذِينَ أَبَوْا فَلَمْ يُسْتَكْرَهُوا أَنْ يَنْزِلُوا الْوَلَجَاتِ مِنْ أَجْيَادٍ^(١)
- ٣ يُخْبِرُكَ أَهْلُ الْعِلْمِ أَنَّ بَيُوتَنَا فِيهَا بِخَيْرِ مَضَارِبِ الْأَوْتَادِ

(١٠١٢)

وقال آخر [المتقارب]:

- ١ يَا سَائِلِي عَنْ خِيَارِ الْعِبَا دِ صَادَفَتْ ذَا الْعِلْمِ وَالْخَبْرَةَ
- ٢ خِيَارُ الْعِبَادِ جَمِيعاً قُرَيْشٌ وَخَيْرُ قُرَيْشٍ ذَوُو الْهَجْرَةِ

. نخرج (١٠٠٩): ربيع الأبرار، ٤٠٣/٢، وهما غير واضحين ولا مستقيمين من سوء التحقيق.

. نخرج (١٠١٠): العقد الفريد، ١٥٠/٢.

(١) الولجات: جمع ولجة، وهي كهف تستتر فيه المارة من مطر وغيره، ومُعْطِف الوادي. وأجباد: موضع بمكة.

. نخرج (١٠١١): الكامل في اللغة والأدب، ١٥٠/٢.

(١١١٣)

(١٠١٥)

قال رجل من قريش يذم الخمر [الطويل]:

- ١ مَنْ تَقَرَّعَ الْكَأْسُ اللَّيْمَةَ سِنَّهُ فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُسَيِّءَ وَيَجْهَلَ
- ٢ وَلَمْ أَرْ مَطْلُوبًا أَحْسَنَ غَنِيمَةً وَأَوْضَعَ لِلْأَشْرَافِ مِنْهَا وَأَخْمَلَ
- ٣ وَأَجْدَرَ أَنْ تَلْقَى كَرِيمًا يَذُمُّهَا وَيَشْرِبُهَا حَتَّى يَخْرَّ مُجْدَلًا
- ٤ فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَخْبَلُ أَصَابَهُمْ؟ أَمْ الْعَيْشُ فِيهَا لَمْ يُلَاقُوهُ أَشْكَالًا؟

(١٠١٦)

قال رجل من قريش [الكامل]:

- ١ إِنِّي رَأَيْتُ صَبِيحَةَ النَّفْرِ حُورًا نَفَيْنَ عَزِيمَةَ الصَّيْرِ
- ٢ مِثْلَ الْكَوَاكِبِ فِي مَطَالِعِهَا بَعْدَ الْعِشَاءِ، أَطْفَنَ بِالْبَدْرِ
- ٣ وَخَرَجْتُ أَبْغِي الْأَجَرَ مُحْتَسِبًا فَرَجَعْتُ مَوْفُورًا مِنَ الْوِزْرِ

(١٠١٧)

وقال رجل من قريش [المجتث]:

- ١ مَنْ كَانَ يَبْكِي لِمَا بِي مِنْ طُولِ سُقْمٍ رَسِيسٍ^(١)
- ٢ فَالآنَ مِنْ قَبْلِ مَوْتِي «لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ»
- ٣ بَيَّيْتُكُمْ فِي فُؤَادِي أَوْكَارَ طَيْرِ النَّحُوسِ

. تخريج (١٠١٥): الكامل في اللغة والأدب ١/ ٧٤، والأولان في (حلبة الكميت، ٣٣٨). ورواية الثاني فيه:

«ولم أر مشروباً أشد سفاهة».

. تخريج (١٠١٦): الأغاني، ٧٠/ ٢.

(١) الرسيس: الثابت.

(١١١٥)

٤ قَلْبِي فَرِيسُ الْمَنَائِيَا يَاوَيْحُهُ مِنْ فَرِيسٍ!!^(١).

(١٠١٨)

وقال بعض القرشيين [الطويل]:

- ١ أَيَا أَخَوَيَّ بِالْمَدِينَةِ أَشْرَفَا عَلَى صَمْدِي، ثُمَّ انْظُرَا تَرِيَا نَجْدَا
٢ فَقَالَ الْمَدِينِيَانِ: أَنْتَ مُكَلَّفٌ، فَدَاعِي الْهَوَى لَا نَسْتَطِيعُ لَهُ رَدًّا.

(١٠١٩)

قال القرشي [الطويل]:

- ١ أَهَابَ بِأَحْزَانِ الْفُؤَادِ مُهَيْبٌ وَمَاتَتْ نُفُوسٌ لِلْهَوَى وَقُلُوبٌ

(١٠٢٠)

قال بعض شعراء قريش [المتقارب]:

- ١ وَسَامَةٌ مِنَّنَا، فَأَمَّا بَنُوهُ فَأَمْرُهُمْ عِنْدَنَا مُظْلِمٌ

(١٠٢١)

قال القرشي [الخفيف]:

- ١ اطْرُدُوا الدَّيْكَ عَنْ ذُؤَابَةِ زَيْدٍ كَائِنًا مَا كَانَ، لَا تَطَّاهُ الدَّجَاجُ

(١) الفريس: القتل.

. تخريج (١٠١٧): الأغاني، ٦ / ٧١.

. تخريج (١٠١٨): الأغاني، ٢ / ٧٠، ومعجم البلدان ٣ / ٤٨١، والمغانم، ٢٢٢.

. تخريج (١٠١٩): الكامل في اللغة والأدب، ١ / ٢٠٢.

. تخريج (١٠٢٠): جمهرة أنساب العرب، ٧٣.

. تخريج (١٠٢١): الحيوان، ٢ / ٢٥١.

(١١١٦)

(١٠٢٢)

قالت امرأة من بني مخزوم [السريع]:

- ١ إِنْ تَسْأَلِي فَاَلْمَجْدُ غَيْرُ الْبَدِيعِ قَدْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
- ٢ قَوْمٌ إِذَا صُوَّتَ يَوْمُ النَّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
- ٣ مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طَوَالَ الْقَرَا مِثْلَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَشْهُومٍ^(١)

(١٠٢٣)

قالت امرأة من قريش [الطويل]:

- ١ نَزَلَتْ بَيْتَ الضَّبِّ، لَا أَنْتَ ضَائِرٌ عَدُوًّا، وَلَا مُسْتَنْفَعٌ بِكَ صَاحِبُ

(١) محبوبك القرا: محكم الخلق، مشرف طويل الظهر. ومشهوم: حديد القلب.

.نخريج (١٠٢٢): الحماسة، ٣٧٧/٢. وعروض البيتين الأولين بهذه الصورة (مفعولات) غير معروفة في

(السريع) إلا المشطور منه. وعروض البيت الثالث مخالفة لعروض البيتين الأولين.

.نخريج (١٠٢٣): حماسة البحري، ٢١٣.

الفهارس

فهرس الآيات والأحاديث والأمثال .

فهرس القوافي ، مع ذكر اسم الشاعر .

فهرس القبائل والأمم .

فهرس البلدان والأمكنة .

فهرس المصادر والمراجع .

فهرس الموضوعات .

فهرس الآيات (١)

٢٥٠	«إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ»
٢٧٧	«تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ...»
٢٥٠	«تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّ»
٨٧٩، ٣٨٤	«فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ»
٢٥٠، ١٢٩	«فَلَا تَرْكُوا أَنْفُسَكُمْ...»
٤٥٢	«مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةَ...»
٣٨٤	«وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا»
٤٠٧	«وَنُفِخَ فِي الصُّورِ...»
١٢٢	«وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا»

فهرس الأحاديث

٢٢٦	«إِذَا تَقَرَّبَ إِلَى الْعَبْدِ شَبْرًا...»
١١٣	«إِنَّ الْأَنْصَارَ يُعْجِبُهُمُ اللَّهُ...»
١٩٠	«كَلَّمَا يَدَيْهِ يَمِينٌ»
٢٢٦	«لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا...»
٣٧٤	«لَا يَحِلُّ دَمٌ أَمْرِي مُسْلِمٍ...»

فهرس الأمثال

٣٧٢	أعط القوس باريها
٥٩٠	سبق السيف العذل
١١١٥	لا عطر بعد عروس
٦١٠	يكفيك من شرِّ سماعه

(١) الآيات والأحاديث والأمثال مرتبة ترتيباً هجائياً على حسب الكلمة الأولى منها .

فهرس الشعر^(١)

		الهمزة	
٩٧١	حشائي - الضحاك بن عثمان	٩١٦	كداء - أبو سعيد مولى فائد
٣٦٠	خفاء - عمر بن أبي ربيعة	٦٣٣	خاطئا - مروان بن الحكم
٩٦١	الشقراء - عامر بن صالح	٦٠٣	شقاء - يزيد بن معاوية
٦٢٧، ٢١٦	قباء - عبد الرحمن بن الحكم	٢٤٧	البقاء - ابن قيس الرقيات
٨٣٧	للجلاء - موسى شهوات	٩٤٩	تشاء - مصعب بن عبد الله
١١٠٠	للدواء - محمد بن أبي حكيم	٦٥٤	الثواء - عاصم بن عمر
١٣٣	اللواء - «ضرار بن الخطاب»	١٣١	داء - «معاوية بن أبي سفيان»
٣٤٤	إدنائكا - عمر بن أبي ربيعة	١١٣	الدماء - معاوية بن أبي سفيان
٧٣٠	قضائها - ابن الزبير	١٣٨	سماء - «يزيد بن معاوية»
	الباء	١١٠٤	الشفاء - مختلط
١٠١٤	ركب - العباس بن الحسن	٢٢٠	الظلماء - ابن قيس الرقيات
٦٦١	زينب - يحيى بن الحكم	٦١٣	العشاء - أبو بكر بن يزيد أو غيره
٦٩٥، ٣١٧	عجب - الفضل اللهبي	٥١٤	الغداء - عبد الرحمن بن أبي بكر
٦٣٠	العرب - عبد الرحمن بن الحكم	٢٩٩	اللقاء - حسان بن ثابت
٧١٣	لعب - الفضل اللهبي	٨٦٢	بكاؤها - العلي
١٥١	لعب - «عمر بن أبي ربيعة»	١٩١	يرزؤها - ابن هرمة
١٥١	ووصب - عمر بن أبي ربيعة	٥٦٨	الأعداء - عاتكة بنت زيد
٥٧١	ينقلب - هند بنت عتبة	٤٧٩	جزاء - خالد بن الوليد

(١) وضع اسم الشاعر بين علامتي التنصيص دليل على أنه نُحِل الشعر وليس له.

٢٢٤	صاحبا - سعد بن ناشب	١٠٧٥	الرباب - عبد الله بن عثمان
٩٣٧	الكاتب - عبد الله بن مصعب	١٤٢	الأريب - محمد بن يسير
١١١٢	قرايه - زبيري	٦٧٥	المشيب - أبو قطيفة
٧٦٣	الرقبه - عبد الرحمن بن السائب	٦٠٩	مهيب - خالد بن يزيد
٩٩٠	فأترب - عبد الله بن موسى	٢٨٢	الكواكب - الشافعي
٨٤٤	أرهب - ابن رهيمة	١٣٦	فانشعبا - سهم بن حنظلة
٩٣٩	أطيب - عبد الله بن مصعب	٦٢٧، ٢٠٢	تصوِّبا - عبد الرحمن بن الحكم
٨٤٣	انتسبوا - ابن رهيمة	٦١١	جنبا - خالد بن يزيد
٧٦٩	أعجب - عاصم بن عمر	٨٥٠	الحربا - أبو وجزة
٦٦٠	اغتصبوا - يحيى بن الحكم	٤٨٧	الخطبا - المهاجر بن أبي أمية
١٢٨	الأهيب - «علي بن أبي طالب»	١٠٤٨	رحبا - سعيد بن سليمان
٧٠٦	تغضب - الفضل اللهي	٦٠٥	قربا - خالد بن يزيد
٣٦٠	فأوعبوا - الزبير بن بكار	٣٩٠	قلبا - خالد بن يزيد
٧٥١	الحب - عبيد الله بن عروة	٨٤١، ٢١٢	متعبا - ابن رهيمة
٨٢٩	حدب - موسى شهوات	٦٢٥	أذنا - عبد الرحمن بن الحكم
٧٦٧	الركب - عاصم بن عمر	٧٦٢	ثوبا - عبد الرحمن بن خالد
٢١٩	غضبوا - ابن قيس الرقيات	٦٩٧	الجوابا - الفضل اللهي
٥٣٠	كعب - عمر بن الخطاب	٧٣٣	الحجابا - مصعب بن الزبير
٥٤٥	مذنب - مسافع بن عبد مناف	٢٤	الضرابا - الحارث بن ظالم
٧٠٦	مشعب - الفضل اللهي	٣٦١	عذابا - الفضل اللهي
٦٥٢، ٢٤١	مصحب - عبد الله بن سعيد	٢٠٤	طيبا - عمر بن أبي ربيعة
٦٩٢	مصعب - خالد بن أسيد	٧٤٢	الرغائب - عروة بن الزبير

١٠٣٨	قريب - هارون الزهري	٩٥٥	مصعب - الزبير بن بكار
٧١٥	لييب - الفضل اللهي	٧٢٥	مهلب - عبد الله بن الحارث
٧٥١	نصيب - عبيد الله بن عروة	٦٧٢	نحجب - أبو قطيفة
٤٢٠	يشيب - محمد بن كعب	٦٨٦، ٣٩٥	الهرب - سعيد بن أمية
٥١٥	ينيب - عبد الرحمن بن أبي بكر	١١١٠	يتصبب - رجل من آل أبي سفيان
٩٣٤	تجارب - عبد الله بن مصعب	١٣٦	يثرب - رجل من آل أبي سفيان
٩٦٣	تقارب - عامر بن صالح	١٦١	يخطب - « الشافعي »
٢٦٤	تجانب - ابن قيس الرقيات	٦٢٢	يعزب - عبد الرحمن بن الحكم
٨٨٦	جالب - الفضل بن عبد الرحمن	٧٤٣	ينسب - عروة بن الزبير
١١١٧	صاحب - قرشية	٤٩٨	الإباب - ابن عباس
٤٨٣	كارب - المهاجر بن خالد	٧١٧	الرباب - الحسين بن علي
٦٨٤	نضارب - سعيد بن العاص	١١٥	غراب - « فاطمة بنت الحسين »
٧٨١	حواجبه - كثير السهمي	١٠٠٨	الذنوب - علي الرضا
٦٤٧	صاحبه - مسلمة بن عبد الملك	١٣٥	طلوب - « الوليد بن عقبة »
٧٧٠	صاحبه - صخر بن أبي الجهم	١١١٦	قلوب - قرشي
٩٨٢	صاحبه - إبراهيم بن عبد الله	٣٨٩	جنيب - ابن هرمة
٦٣٧	طالبه - عبد الملك بن مروان	٧٩٤	خصيب - إبراهيم بن عبد الرحمن
٩٢٠	طالبه - سلمة بن عياش	١٢٤	سليب - « محمد بن الحنفية »
٤٢٥	مشاربه - بشار بن برد	٩٩٩	صليب - محمد بن صالح
٧٧٠	مواكبه - سالم بن عبد الله	١٠٤٩	عجيب - سعيد بن سليمان
		٥٣٨	قريب - الزبير بن العوام

٢٦٩	القلب - العرجي	٣٦٣	يقاربه - الفرزدق
٨٩٦	كثب - قدامة بن موسى	٥٣٠	مناكبها - عمر بن الخطاب
٦٢٦	كعب - عبد الرحمن بن الحكم	٦٨٧	يحبها - عمرو بن أمية
٣٥٦	اللعب - عمر بن أبي ربيعة	٩٨٨	أبي - موسى الجون
٦٧٣	مجلب - أبو قطيفة	٦١١	أحجب - خالد بن يزيد
٣٥٨	مذنب - امرؤ القيس	١١١١	بالحب - أموي
٧١٠	المصوب - الفضل اللهي	٦١٥	حرب - محمد بن عثمان و أبوه
٧٨١	بمطلب - كثير السهمي	٢٥٤	حسبي - قدامة بن موسى
٢٨٦	النصب - الشافعي	٧٠٧	الخطب - الفضل اللهي
٩٣٦	نصب - عبد الله بن مصعب	٨٧٠	الخصب - العبلي
٨٤٩	يثرب - ذكوان مولى عمر	٩٧٥	ذنب - رجل من ولد عبد الرحمن بن هبار
٨٦٤	كالأذنان - العبلي	٧٧٨	ذنب - كثير السهمي
٩٥٥	الأسباب - الزبير بن بكار	٣٩٩	بالذهب - عمر بن أبي ربيعة
٨٦٨	الأطراب - العبلي	١١١٢	الذهب - أموي
٦١٨، ٢٦٧	التراب - عبد الرحمن بن الحكم	٨٦٩	بالركب - العبلي
٣٨١	التراب - عمر بن أبي ربيعة	١٠٩٨	زينب - عاصم المبرسم
٧٧٩، ٢٤٣	التسكاب - كثير السهمي	٦٨٥	صعب - عمرو بن سعيد بن العاص
٣٥٧	جلباب - عمر بن أبي ربيعة	١٠٤٤	العجب - سعيد بن سليمان
١٠٩٨	جوأبي - عاصم المبرسم	٢٩٧	العنب - الوليد بن يزيد
٨٩٤	خضاب - قدامة بن موسى	١٠٦٢، ٣٧٤	القلب - يعقوب بن إسماعيل

٥٦٥	منيب - عاتكة بنت زيد	٤٢٦	الخطّاب - عمر بن أبي ربيعة
٥٦٤	النقيب - عاتكة بنت زيد	٩٨٥	الذئاب - محمد بن عبد الله
٢٤	الأخشب - الحصين بن الحمام	٧١٨	الرباب - الحسين بن علي
١٢١	الأقارب - «معاوية بن أبي سفيان»	٧٩٣	الركاب - أبو بكر الزهري
١٢٠	تائب - «عبيد الله بن عمر»	٧٨٧	السراب - عون بن عبد الرحمن
١٠٤٩	تجاربي - سعيد بن سليمان	٧٤٦	شهاب - عبد الله بن عروة
٧٨٧	جانب - عبيد الله بن معمر	٣٩٥	العتاب - عمرو بن عثمان
٦٤٧	الدوائب - يزيد بن هشام	١٠١٠	عجاب - أحمد بن عمر
٩٥٤	الركائب - الزبير بن بكار	٦٨٩	العذاب - عمرو بن عثمان
٦٤٤	صاحب - هشام بن عبد الملك	٧١١	عساب - الفضل اللهيبي
٩٢٠	صاحب - سلمة بن عياش	١٥٨	كتاب - «الوليد بن يزيد»
٤١٦	عصائب - النابغة الذبياني	٣٦٠	الكذاب - عمر بن أبي ربيعة
١٠٣٩	غائب - إبراهيم بن سعد	٦٥٧	اللباب - زيان بن عبد العزيز
٢٤	غالب - جرير	١٩٩	المحراب - عمر بن أبي ربيعة
٧٤٩	غالب - يحيى بن الزبير	٢٩٨	حروب - حسان بن ثابت
٦١٠	غالب - خالد بن يزيد	٩٥٢	الذنوب - الزبير بن بكار
٥٥٨	المواهب - قطبة بن شليم	٩٠٥	ذنوبي - داود بن سلم
٦٨٦، ٢٦٨	قربها - عمرو بن أمية	٥٠٤	شعوب - أبو سفيان بن حرب
	التاء	٩١١	غروب - داود بن سلم
٩١٠	استطعتا - داود بن سلم	٧٥٤	أريب - رجل من بني أسد
٩١٧	ماتا - أبو سعيد مولى فائد	٤٨٥	شبيب - الحارث بن هشام
٨٠٩	ماتا - مجهول	٣٧١	المغيّب - عمر بن أبي ربيعة

٩٦٢	الشيّات - عامر بن صالح	٦٥٢	علمت - يزيد الناقص
٧٦١	عطرات - أحد المغنين	٦٩٠	بنيت - عاصم بن عمرو
٢٤٠	الطلحات - ابن قيس الرقيات	٤٢٦، ٢١٢	جيت - الوليد بن يزيد
٧٠٢	محكمات - الفضل اللهي	٤٢٥	جيت - بشار بن برد
٩٧٠	مشعرات - المنذر بن عبد الله	٤٩٤	مستميت - حمزة بن عبد المطلب
٨٣٥	النشوات - موسى شهوات	٣٧٥	مقيت - أبو قيس بن رفاعة
١٠٩٠	غبيته - إبراهيم بن إسماعيل	١١١٤	وليت - قرشي
١٠١٢	سيرته - عيسى بن عبد الله	٥١٧	وفائه - طلحة بن عبيد الله
٧٥٧	قيامتي - خالد بن المهاجر	٧٩٥	أذلت - عمر بن سعد
	الشاء	٧٤٠	استقرت - جعفر بن الزبير
٦٣٣	مبعوث - مروان بن الحكم	١٤٤	استهلت - «يزيد بن معاوية»
٨١٥	تغيث - عائشة بنت سعد	١٠٦١	تملت - يعقوب بن سليمان
١٢٠	الطوامث - «أبو بكر الصديق»	٣٨٢	تولت - يعقوب بن سليمان
١٠٥٩	الجشجائه - إسماعيل بن يعقوب	٥٠٥	جلت - عثمان بن عفان
	الجييم	٨٣٨	حلت - سليمان بن قتة
٥٢١، ٣٤٩	الثبج - عمرو بن العاص	٧١٢	آمنات - الفضل اللهي
٤٠٣	معج - عمرو بن العاص	١١١٤	أشتات - قرشي
٧٢٩	الودجا - عبد الله بن الزبير	١٠١٦	بكرات - أبو الأبيض
٨٤٥	السماجة - ابن رهيمة	٧٦١	للجمرات - سعيد بن المسيب
١١١٦	الدجاج - قرشي	٧٦٢	الحياة - سعيد بن المسيب
٤١٧	المشرج - أو دهيل	٩٨٤، ٣٥٩	الخفيات - محمد بن عبد الله

٢٠٨	أحجج - عمر بن أبي ربيعة	٦٤٧	يلمح - مسلمة بن عبد الملك
٧٣٥	فرج - جعفر بن الزبير	١٤٧	ينوح - عوف بن محلم
١٣٨	مدعجي - «يزيد بن معاوية»	٤٩٦	الأبطح - العباس بن عبد المطلب
٢٢٤	المزجي - ابن قيس الرقيات	٧٨٥	براجي - محمد بن معاذ
٦٢٥	الدجاج - عبد الرحمن بن الحكم	٦٨١	البطاح - الحارث دعي الوليد
الهاء		٢٢٧	الجناح - ابن هرمة
٩٦٣	اكتسخ - عامر بن صالح	٩٧٤	الرياح - الحسن بن طلحة
٦٤٦	الفرح - سعيد بن هشام	٦٠١	صحاح - يزيد بن معاوية
١٠٩١	مزاح - عبد العزيز بن الماجشون	١٧١	بالقداح - عمر بن أبي ربيعة
٧٣٥، ١٧٠	مطلحاً - جعفر بن الزبير	٢٣٠	بالقراح - ابن هرمة
١١١٢	أحاحا - حسني	١٩٦	اللقاح - الوليد بن يزيد
٩٥٦	صباحا - عبد الله بن الزبير بن بكار	٧٤٣	مجاج - عروة بن الزبير
٧٤٢	مجاجا - عروة بن الزبير	٩٦٧	الشحائح - إبراهيم بن صديق
٤١٦	النباحا - داود بن سلم	الدال	
٩١٠	النجاحا - داود بن سلم	٧٤٢	الأسد - عروة بن الزبير
١٢٢	طلحة - «عمرو بن العاص»	٧٠١	تلذ - الفضل اللهبي
٦٤٥	أريج - هشام بن عبد الملك	٣٣	حداذ - (-)
١٦٢	أنصح - «الشافعي»	٥٦٥	السهد - عاتكة بنت زيد
١٢٥	تجنح - «خالد بن الوليد»	٦٤٦	الصمد - سعيد بن هشام
٧٥١	يمزح - عبيد الله بن عروة	١٠٠٧	العباذ - عيسى بن زيد
٦١٩	سابح - عبد الرحمن بن الحكم	١٠٦٤	زياد - عمر بن محمد التيمي
٦٦٢	الصفائح - عبيد الله بن الحر	٨٩٩، ١٧٠	أجدأ - عمارة بن الوليد
٧٥٤	نازح - يزيد بن عبد الله	٢٦٣	أحدا - ابن هرمة
١٠٦٩	النوائح - عيسى بن محمد		

١٥١	الأنكد - «عمر بن أبي ربيعة»	٢٢٧	أنفدا - ابن هرمة
٧٠٩	بعد - الفضل اللهي	٦٥٦	بردا - عبد العزيز بن عمر
٥٠٠	تجد - جعفر بن أبي طالب	٩٨٢	ترقدا - إبراهيم بن عبد الله
٢٧٣	رقدوا - أبو دهب	٩٩٥	جدا - محمد بن صالح
١٣٩	السعد - «يزيد بن معاوية»	٦٤١	رشد - سليمان بن عبد الملك
١٣٥	المجد - محمد بن عون	١١٠٩	زند - رجل من آل معيط
٦١٤	هند - عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان	٨٠١	قفدا - هرمة بن الأعور
٧١٣	وعدوا - الفضل اللهي	٦٥٦	مردا - عبد العزيز بن عمر
٧٠٢	يد - الفضل اللهي	٣٧٧	مقودا - العرجي
٦٧٣	عباد - أبو قطيفة	٤٩٥	موردا - حمزة بن عبد المطلب
٩٣٤	أعود - عبد الله بن مصعب	١١١٦	نجد - قرشي
٦٧٨	برود - يحيى بن ذي الشامة	٨٣٣	يدا - موسى شهوات
٧٧٠	تعود - رجل من ولد عمر بن الخطاب	٩١٢	زادا - داود بن سلم
٧٧١	حديد - صخر بن أبي الجهم	٦٠٢	شديدا - يزيد بن معاوية
٥٣٩	السهود - الأسود بن عبد المطلب	٦١٩	العبيدا - عبد الرحمن بن الحكم
٩٥٧	شهود - عمران بن محمد	٦٣٦	خالدا - بشر بن مروان
٢٢٩	معمود - أبو دهب	٨٨٨، ٤١٨	الرواعدا - حسين بن عبد الله
٥٦٥	المعمود - عائكة بنت زيد	١٩٩	ساجدا - حسين بن عبد الله
٨٩٣	وجود - قدامة بن موسى	٨٨٨، ٢٠١	عابده - حسين بن عبد الله
٣٦١	البعيد - عمران بن محمد	١٠٧٠	مسعده - عمرو بن أبي بكر
١٠٠٤	البعيد - محمد بن إبراهيم	١٠٤٩	أحد - سعيد بن سليمان
١٠٧٧	تعويد - رجل من آل حرب	٩٧٣	الأسود - طلحة بن
٨٧٧	جديد - آدم بن عبد العزيز		عبد الرحمن

٦٢٤	تصطد - عبد الرحمن بن الحكم	٤٢٦	الجليل - بشار بن برد
١٠٧٤، ٢٩٠	جهد - عبد الأعلى بن	٥٤٣	حميد - أبو عزة الجمحي
	عبيد الله	١٠٠٢	زهيد - سليمان بن عبد الله بن
١٤٠	الزرد - «يزيد بن معاوية»		نوفل
٩٩٤	عمد - محمد بن صالح	٨٠٠	شديد - شديد بن شداد
٦٩١	عندي - فتى من ولد سعيد	١١٤	الوعيد - «عمرو بن العاص»
	ابن عثمان	٧٢٢	يزيد - معاوية بن عبد الله
٥٥٧	عهد - عكرمة بن عامر	١١١	يكيد - «مروان بن الحكم»
٦٨٢	بفد - الحارث دعي الوليد	٧٣٩	جاهد - جعفر بن الزبير
٩٤١، ٢٥٤	الفرقد - مصعب بن عبد الله	٢١٣	عاضد - العرجي
٢٢٦	غد - موسى شهوات	٧٧٢	القاعد - محمد بن أبي الجهم
٥١٧	غد - طلحة بن عبيد الله	٣٩٣	يعبدها - الحارث بن خالد
٦٢٨	المبرد - عبد الرحمن بن الحكم	٥٧٨	الأبد - أخت عمرو بن ود
٨٤٧	مبلد - ذكوان مولى الحسين	١٠٩٠	أحد - محمد بن إسماعيل
٤١٦	متعبد - النابغة الذبياني	٢٢٢	أسد - موسى شهوات
١٠٧٦	مجد - أموي	٧٥٣	أسد - محمد بن خالد
٦٢٨	مجسد - عبد الرحمن بن الحكم	١٠٠١	فاعتمدي - محمد بن صالح
٢٧٠، ١٠٩٧	محمد - عاصم المبرسم	٩١٧	أكمد - أبو سعيد مولى فائد
٤٩٢	محمد - أبو سفيان بن الحارث	١٣٨	بالبرد - «يزيد بن معاوية»
٤٨٥، ٣٠٩	مزبد - الحارث بن هشام	٨١٧، ٢٩٥	بردي - أم حكيم
٤١٦	مزود - النابغة الذبياني	١٠٤٥	البعد - سعيد بن سليمان
٥٦٦، ١٦٩	معرد - عاتكة بنت زيد	٣١٩	البلد - أبو نواس

٨٥٧	أسيد - العبلي	٧٣٧	مقصد - جعفر بن الزبير
٨٧٥	أسيد - آدم بن عبد العزيز	٧٥٨	موسد - خالد بن المهاجر
١٠٢٧	للبعيد - يعقوب بن إسحاق	٤٠٠	الموقد - النابغة الذبياني
٧٩١	التسعيد - أبو بكر الزهري	٧٣٤	الورد - عمرو بن الزبير
٥٢٦	رعديد - عبد الله بن الحارث	٨٢٤	ولد - موسى شهوات
٦٨٣	سعيد - بعض آل أبي معيط	١٤٣	يرد - «يزيد بن معاوية»
٧٥٠	سعيد - يحيى بن عروة	٥٧٤	يقد - صفية بنت مسافر
٨٤٨	سعيد - عبيد الله بن أبي رافع	٢٦٥	البادي - ابن هرمة
٨٣٠	سعيد - موسى شهوات	٦٢٥	سواد - عبد الرحمن بن الحكم
١٠٠٠	سعيد - محمد بن صالح	٧٤٧	صاد - عبد الله بن عروة
٦٥١	الوليد - بشر بن الوليد	٦٧٣	عباد - أبو قطيفة
٨٣١، ٣١٦	يزيد - موسى شهوات	١٠٠٩	غاد - علي بن حسن
١٠١٧	يزيد - الحسن بن معاوية	٩٨١	الفؤاد - عبد الله بن حسن
٦١٢	الثرائد - خالد بن يزيد	٣٥٦	فؤادي - عمر بن أبي ربيعة
٦٣٩	الثرائد - عبد الملك بن مروان	٨١٩	فؤادي - امرأة عمر بن عبد العزيز
٥٢٩	حائد - عمر بن الخطاب	٣٨٣	مراد - عمرو بن معد يكرب
٩٩٤	حاسد - محمد بن صالح	١١١٣	واد - قرشي
١٠٤٥	حامد - سعيد بن سليمان	٦١١	كالأسود - خالد بن يزيد
٥٩٨	خالد - يزيد بن معاوية	٦٤٨	داود - مسلمة بن عبد الملك
٦٠٢	لخالد - يزيد بن معاوية	٣٧٢	معمود - ابن هرمة
٨٧٦	خالد - آدم بن عبد العزيز	٦٩٠	المودود - المغيرة بن عمرو
٦١٧	زائد - عبد الرحمن بن الحكم	٣٥٢	وخود - العبلي
١٦٢	فوائد - الشافعي	١١١٣	واد - قرشي

٣٩١	حمرا - ابن هرمة	٥٩٦	لقاعد - يزيد بن معاوية
٣٩٧	سرا - عمر بن أبي ربيعة	٨٣٤	الواحد - موسى شهوات
٦٧١	سيرا - أبو قطيفة	٨١٥	ولائدي - بنت سعيد بن أبي وقاص
٤٠٥	شهر - عمر بن أبي ربيعة	١٩٩	عيدها - الحارث بن خالد
٧٤٨	طرا - يحيى بن عروة		الذال
٧٤١	قدرا - عروة بن الزبير	٨٠٦	الجنبذ - أبان بن سعيد
٨١٧	قفرا - آمنة بنت عمر	٨٠٦	القنفذ - عبد الله بن عنبسة
٥٦٣	قصرا - عاتكة بنت زيد		الراء
٦١٧	قيصرا - عبد الرحمن بن الحكم	١٩٩	للأثر - الوليد بن يزيد
٢٠٧	المطرا - عمر بن أبي ربيعة	٩٢١	بربر - سلمة بن عياش
٩٠٦	معذرا - داود بن سلم	٣٨٥	السور - الوليد بن يزيد
٤٠٠	مفقرا - امرؤ القيس	٤٠٥	الشجر - عمر بن أبي ربيعة
١٠٠٣	منكرا - الحسين صاحب فخ	٧٠٣	عمر - الفضل اللهيبي
١٧٠	الهجرا - أبو دهل	١٠١٥	عمر - أبو الأبيض
٩٠٣	يؤمرا - داود بن سلم	١٠١٠، ٢٧٤	بيسر - علي بن عبيد الله
٢٨٣	تبرا - الشافعي	٩٣١	صاغر - عبد الله بن مصعب
٩٤٨	انحدارا - مصعب بن عبد الله	٨٨٧	أخبرا - الفضل بن عبد الرحمن
٨٦٢	جارا - العبلي	٦٣٥	الأصغرا - مروان بن الحكم
٤٤٨	الديارا - جرير	٢٤٢	أغبرا - عاتكة بنت زيد
٤١٥	دينارا - عمر بن أبي ربيعة	٩٦٤	أمرا - عبد الله بن عمر بن مصعب
٨٣٦	سارا - موسى شهوات	٦٢٤	فتزبرا - عبد الرحمن بن الحكم
١٩٥	عقارا - عمر بن أبي ربيعة	٤١٩	تنكرا - عمر بن أبي ربيعة

٧٢٣	ذكر - محمد بن جعفر	٦١٨	الفرارا - عبد الرحمن بن الحكم
١٠٥١	الذكر - عبد الجبار بن سعيد	١٠٠٢	يجورا - علي السجاد
٣٨٤	ذكروا - عثمان بن الوليد	٩٠٠	خبيرا - عمارة بن الوليد
٥٨٩	شكر - معاوية بن أبي سفيان	٣١٥	البشارة - أبو دهل
١٠٠٩	صبر - علي بن حسن	٢٩٦	حرارة - الوليد بن يزيد
٤٩٩	ظفروا - علي بن أبي طالب	٢٩٥	الزمارة - الوليد بن يزيد
٣٧٦	العذر - عمر بن أبي ربيعة	٧٠٨	التاجرة - الفضل اللهي
٧١٢	عمر - الفضل اللهي	٣٩٨	الغديرة - ابن قيس الرقيات
٦٨٨	عمرو - أبان بن عثمان	٥٧٧	المغيرة - أم سلمة
٩٨٢	الغمر - إبراهيم بن عبد الله	٦١	الحبرة - مسافر بن أبي عمرو
٨٨٠	غير - عثمان بن الوليد	١١١٣	الحبرة - قرشي
٥٠٦	الفقر - عثمان بن عفان	٤٩٧	الأبحر - ابن عباس
٧٠٠	قبروا - الفضل اللهي	٤٢٣	أشقر - عمر بن أبي ربيعة
٧٩٢، ٣٢١	القطر - أبو بكر الزهري	٤٠٥	أعسر - عمر بن أبي ربيعة
٣٥٢	متحسر - عمر بن أبي ربيعة	٣٩٤	أقصر - عمر بن أبي ربيعة
٩٨٥، ٢٧٥	المتكدر - علي بن محمد	٧٧٠	أكثر - رجل من ولد عمر
٨٥٠	مسور - أبو وجزة	٣٢٢	أنظر - عمر بن أبي ربيعة
٥٧٠	مضر - رقيقة بنت أبي صيفي	٤١٩	تجتمر - عمر بن أبي ربيعة
٣٥٦	المطر - العرجي	٩٦٠	تفجر - عبد الملك بن يحيى
٩٠٥	معمر - داود بن سلم	٨٧٨	جزر - عثمان بن الوليد
٤٠٤	المقرر - عمر بن أبي ربيعة	٦١	الحبر - عمارة بن الوليد
٨٩٤	المفطر - قدامة بن موسى	٢٥١	حشروا - الفضل اللهي
١٠٣٠	مقمر - المغير المخزومي	٣٦٧	الخور - (-)
٤١٦	مهجر - عمر بن أبي ربيعة	٧٧٢	الدهر - أبو بكر بن أبي الجهم

٧٣٢	التقصير - مصعب بن الزبير	١٠٢٩	هجر - أبو السائب
١٠٦٣	ثبير - عبد الله بن عمران	٦٤٢	وطر - يزيد بن عبد الملك
٩٩٨	الخبير - محمد بن صالح	٨٩٣	يتوعر - قدامة بن موسى
٤٩٢	السعير - أبو سفيان بن الحارث	٨٣٥	يذكر - موسى شهوات
٨٤٣	عشير - ابن رهيمة	٨٣٦	الآثار - موسى شهوات
١١١١	الدوائر - أموي	١٧١	ابتكار - عمر أو العرجي
١٠٤٦	زائر - سعيد بن سليمان	١٧١	تزاروا - عمر أو العرجي
٤٠٧	زاهر - سعيد بن سليمان	٩٣٢	جبار - عبد الله بن مصعب
٤٩٧	عاكر - ابن عباس	٣٨٦	جرار - الخنساء
٨٧٥	قادر - آدم بن عبد العزيز	١٠٣١	حمار - محمد بن عبد الرحمن
٩٨٧	قصائر - موسى الجون	٣٣٤	الدار - الخنساء
١٠٩٥	المتشاجر - أبو المشمعل	٤٢٥	قصار - بشار بن برد
٨٩٩	المجاور - أبو عبيدة بن زمعة	٥٠٦	العار - عثمان بن عفان
٩٤٩	المحاصر - مصعب بن عبد الله	١٧١	معطار - عمر بن أبي ربيعة
١٥٨	يفاجر - الوليد بن يزيد	٦٢٧	معطار - عبد الرحمن بن الحكم
٣٤٢	جآذره - الخطيئة	٧٣٨	تدور - جعفر بن الزبير
٦٧١	حاضره - أبو قطيفة	١٠٠٨	شكور - جعفر بن محمد
٨٥١	دوره - عبيد الله بن أبي بكر	٥٨٢	الصور - مولى لبني هاشم
٩٩٤	فتورها - محمد بن صالح	٣٨٩	العصافير - العرجي
١٤١	أشعر - «يزيد بن معاوية»	١٠٤٨	قصير - سعيد بن سليمان
٧٤٥	أمري - عبد الله بن عروة	٩١٢	المسير - داود بن سلم
٩٥٨	الأمر - عبد الله بن عبد العزيز	٣٥٩	منير - ابن الزبيري
٩٢٠	بربر - سلمة بن عياش	٨٧٤، ٢٩٧	تسير - آدم بن عبد العزيز

٧٣٣	عشر - مصعب بن الزبير	١٠٠١	للبربر - سليمان بن عبد الله بن حسن
٨١٦	عنبر - الثريا	١٠٢٠	بكر - حسين بن جعفر اللهبي
٦٠٧	عنصر - خالد بن يزيد	٩٢٨	بكر - عبد الله بن مصعب
٦٥٩	بالغدر - يحيى بن الحكم	١٠٥٩	تدري - إسماعيل بن يعقوب
٩٨٨	الغدر - موسى الجون	٩٤٨	تسري - مصعب بن عبد الله
٩٤٧	الفجر - مصعب بن عبد الله	٧٠٠، ٢٥١	الحجر - الفضل اللهبي
٨٥٨	قبر - خالد بن المهاجر	٥٠٧	خضر - عبد الله بن عامر
٨١٨	قمر - عاتكة بنت عبد الرحمن	٥٦٧	الخمر - عاتكة بنت زيد
٤١٥	المتكور - عمر بن أبي ربيعة	٦٦٢	الدهر - عبد الرحمن بن الحكم
٨٣٤	مشر - موسى شهوات	٩٥٣	الدهر - الزبير بن بكار
٧٠٩	المسور - الفضل اللهبي	٩٨٧	الدهر - موسى الجون
٩٦٥	مفجر - خالد بن مصعب	٩٦٢	الزبير - عامر بن صالح
٨٩٤	المفطر - قدامة بن موسى	٩٦٩	شهر - المنذر بن عبد الله
٣٠٠	نصري - ابن هرمة	١٧٢	صبر - الحارث بن خالد
٧٠٥	النفر - الفضل اللهبي	١١١٥	الصبر - قرشي
٩٥٣	الهجر - الزبير بن بكار	٩٦١	صبري - عبد الملك بن يحيى
٦٦٣	وفر - بعض ولد مروان	٩٧٢	صدري - الضحاك بن عثمان
٨٣٣	اليسر - موسى شهوات	٦٥٧	صدري - مروان بن محمد
٩٢٩	ينكر - عبد الله بن مصعب	٥٠٨	الصفير - خالد بن سعيد
٣٥٥	ادكار - العبلي	٣٩١	صقر - يحيى بن الحكم
١٠٧٥	أزرار - إسماعيل بن جامع	٦٤٤	ضر - هشام بن عبد الملك
٩١٧	الأشجار - أبو سعيد مولى فائد	١٠١٨	الظهر - الحسن بن معاوية

زاخر - أبو الأبيض ١٠١٥، ٣٩٦، ٢٥٣	إنذاري - عبد الجبار بن سعيد ١٠٥٣
للضرائر - موسى الجون ٩٨٩	أوطاري - داود بن سلم ٩١٣
الطائر - داود بن سلم ٩١٣	بكار - إبراهيم بن إسماعيل ١٠٨٩
الكبائر - الربيع بن سليمان ٩٨٩	الجوار - موسى شهوات ٨٣٢
الكرامر - ابن الزبير ٧٣٠	الجواري - عبد الرحمن بن ٦٣٢
المتصاعر - عبد الله بن مصعب ٩٤٠	الحكم
مقاصر - ذكوان مولى عمر ٨٤٨	الحصار - خالد بن المهاجر ٧٥٩
مشافر - أمية بن عمرو ٨٤٧	زار - عاصم بن عمر ٧٦٨
المنابر - العتبي ١٥٥	صغار - يحيى بن عبد العزيز ٦٥٧
ذكره - يوسف بن يعقوب ١٠٥٨	الضاري - أخت إسماعيل بن ٨١٨
الزاي	هبار
مبارز - عمر بن عبد ود ٥٤٩	قفار - العبلي ٨٦٠
عاجز - خالد بن عقبة ٦٨٠	مختار - آدم بن عبد العزيز ٨٧٥
الهزاهز - عبد الرحمن بن الحكم ٦٢٣	ناري - داود بن سلم ٩١٤
إعوازه - عاصم المبرسم ١٠٩٧	الخدور - العباس بن الحسن ١٠١٣، ٤٢٤
اعتزاز - « عمرو بن العاص » ١٢٠	بالشعور - العباس بن الحسن ١٠١٣
مغموز - موسى شهوات ٨٣١	أمير - عبد الله بن مصعب ٩٣٧
السين	المطير - المنخل اليشكري ٢١٠
جلس - أبو نواس ٣١٩	بكير - محمد البكري ١١٠٥
أحنسا - إسحاق بن الفضل ١٠٢٢	البصائر - سليمان بن هشام ٦٤٥
قرطاسا - المنذر بن عبد الله ٩٦٩	كالخابر - عبد الله بن مصعب ٩٣٣
عنيسة - مختلط ١١٠٤	الدائر - محمد بن صالح ٣١٩، ٣٣٤
درس - « أبو بكر الصديق » ١٢٦	٩٩٦

١٥٥	يعرضا - عمر بن أبي ربيعة	١٠١٢	دنس - عيسى بن عبد الله
٧١٠	المراضا - الفضل اللهي	٦٣١	القلمس - عبد الرحمن بن الحكم
٩١٦	مهيزا - أبو سعيد مولى فائد	٦٣٤	فاجلس - مروان بن الحكم
٥٩١	اعتراض - معاوية بن أبي سفيان	٢٢٧	أمس - أعشى ربيعة
٩١٩	مومض - سلمة بن عياض	٦٦٢	أمس - سلمة بن الحر
٦٨٢، ٤٠٢، ٣٤٤	أنقضه - الحارث دعي الوليد	٧٦١	الحلس - خالد بن المهاجر
٨٨٥	أغض - الفضل بن عبد الرحمن	٨٦٤	المنفس - العبلي
١٠٥٠	بغضي - عبد الجبار بن سعيد	٨٣٨	نفسى - محمد بن يسار
٧٣٢	تغضي - مصعب بن الزبير	٢٧٠	ورس - إسماعيل بن يسار
	الغناء	٢٤٤	يرمس - العبلي
٩٣٥	حافظ - عبد الله بن مصعب	١٤٠	إياس - أبو تمام
٦٧٤	الإنعاط - أبو قطيفة	٥٧٦	شماس - نعم بنت حريث
٥٥٤	الحفاظ - أمية بن خلف	٩١٦	بعباس - داود بن سلم
	العين	٤٨٦	الناس - أبو سنان بن حريث
٩٩٩	جشع - محمد بن صالح	٨٠١	بالناس - قدامة بن موسى
٥٥٧	الزمع - عكرمة بن عامر	١١١٥	رسييس - قرشي
٦٠٩	نافع - خالد بن يزيد	١١٦	قيس - «يزيد بن معاوية»
١٠٩٢	أجزعا - أبو المشمعل		الشين
٢٠٤	أربعا - عمر بن أبي ربيعة	٦٩٩	خوشا - الفضل اللهي
١٠٣٠	فأسمعا - المغيرة المخزومي		الصاد
		٩٣٨	بصبصا - عبد الله بن مصعب

٣٧٩	اللكيعة - ابن قيس الرقيات	٥٩٤، ٣٢٠	فامتنعا - يزيد بن معاوية
٧٢٤	وليعة - علي بن عبد الله	٩٦٥	تبعنا - سعيد بن عمرو
٥٥	إصبع - ابن الرئيس	١٠٢٩	فتسمعا - أبو السائب
٥٩٢	أفطع - معاوية بن أبي سفيان	٥٩٩	جزعا - يزيد بن معاوية
١٠٩٤	بلقع - أبو المشمعل	١٠٠٧	الجزعا - جعفر بن محمد
٣٥١	بوزع - جرير	٤٠٦	جمعا - يزيد بن معاوية
٦٧٠	تصدعوا - أبو قطيفة	٩٤٦	خضعا - مصعب بن عبد الله
٦١٨	تصنع - عبد الرحمن بن الحكم	٣٧٥	زعزعا - عمر بن أبي ربيعة
٦٣٨	تضرع - عبد الملك بن مروان	١٠٤٧	صنعا - سعيد بن سليمان
١٠٩٧	تقتلع - عاصم المبرسم	٣٧٦	الطبعا - سعيد بن عمرو
٤٩٥	تلمع - العباس بن عبد المطلب	٥٢٣	قطعا - عمرو بن العاص
٦٤٨	صنع - العباس بن الوليد	٨٤٦	المرجعا - معدان
١٠٣٥	قطعوا - هارون الزهري	٦٥٥	منزعا - عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
٦٨٠، ٢٣٨	مدفع - محمد بن خالد	٥٢٣	موضعا - عمرو بن العاص
٧٧٣	مرجع - عمرو بن سعيد	١٠٣٩	يتوقعا - هارون الزهري
٦٣٠	القطوع - عبد الرحمن بن الحكم	١٠٩١	يقعا - عبد العزيز بن الماجشون
٦٤٢	متاع - سليمان بن عبد الملك	٨٣٦	ذراعا - موسى شهوات
١٠٩٠، ٢٧٠	مصنوع - إبراهيم بن إسماعيل	١٠٤٠	الدموعا - إبراهيم بن محمد
١٠٢٣	نزوع - إسحاق بن الفضل	٩٧٩	تتابعا - عبد الله بن حسن
٦٦٨	التوديع - أبو قطيفة	٢٨٥	نازعا - هارون الزهري
٢٤٨	فيضيع - ابن هرمة	١٠٣٦	ودائعا - هارون الزهري
٨٠٥	أدافع - عبد الله بن الزبير		

الفاء	١١٢	راجع - « عمرو بن العاص »
	٨٠٥	رافع - مروان بن الحكم
١٠١٣	٤١٦	الصوامع - العرجي
٦٧٧	١٠٠٠	القوارع - محمد بن صالح
٦٥١	٤٢٣	القعاقيع - « قيس بن الحدادية »
٤٠٣	٣٩٩	المضاجع - العرجي
٢٩٦	٦٧٩	واسع - خالد بن عقبة
٦٨٦	٣٩٣	موضع - الوليد بن يزيد
٥٢٩	٦١٠	انقطاعه - خالد بن يزيد
٧٣٧	٧٣٧	الأروغ - جعفر بن الزبير
٣٦٣	٣٩٨	صلع - ابن قيس الرقيات
٦٠٣	١٠٢٣، ٤٠٠	مربعي - محمد بن الفضل
١٠٠٦	٧٦٤	مطمع - إبراهيم بن هشام
٧٩٩	٥٣٧	معي - الزبير بن العوام
٩٤٤	٧٩٣	مفطع - أبو بكر الزهري
٢٤١	١١٠٦	الهلع - المعتز
٨٦٨	١٠٠٢	الداعي - علي السجاد
١٠٠٢	٧٣٤	شجاع - عمرو بن الزبير
٣٩٧	٧٣٣	الضياح - مصعب بن الزبير
٩٣٥	٧٠٩	النزاع - الفضل اللهي
٧١٢	٥١٦	الوداع - عبد الرحمن بن أبي بكر
٨٤٤	٩٣٢	الشفيع - عبد الله بن مصعب
٩٥٢	٥٩٣، ٤٣٦، ١٩٢	المدامع - يزيد بن معاوية
١٤٢	٧٩٩	المضاجع - شيبة بن عثمان
		معارف - العباس بن الحسن
		خلفاً - ذو الشامة
		خلفاً - العباس بن الوليد
		معترفاً - ذو الشامة
		الرصافة - الوليد بن يزيد
		ضعفه - عمرو بن أمية
		انكشفوا - عمر بن الخطاب
		تنكف - جعفر بن الزبير
		يعرف - العرجي
		يهفو - يزيد بن معاوية
		نخاف - عيسى بن زيد بن علي
		آلف - شيبة بن عثمان
		واكف - مصعب بن عبد الله
		المقارف - مصعب بن عبد الله
		خلف - العبلي
		الشرف - علي السجاد
		كفي - عبد الله بن مصعب
		نصفي - عبد الله بن مصعب
		فالأجراف - الفضل اللهي
		التهافي - ابن رهيمة
		التجافي - الزبير بن بكار
		حاف - يزيد بن معاوية

٧٥٧	معرق - خالد بن المهاجر	٨٠٩	الخفاف - قرشي
٥٢١	المنطق - عمرو بن العاص	١٢٦	عوافي - « أبو بكر الصديق »
١٧٣	نطقوا - ابن هرمة	٣٧٧	مصاف - ابن قيس الرقيات
٩١١	إسحاق - داود بن سلم	٣١٥	مناف - ابن قيس الرقيات
٥٧٨	يهرق - عائشة بنت أبي بكر	٥٩٧	مناف - يزيد بن معاوية
٦٢٨	لحقيق - عبد الرحمن بن الحكم	١٠٧٦	مناف - محمد بن يزيد
٤١٧	صديق - المجنون	٦٧٠	آلف - أبو قطيفة
٦٠٧	طلاتها - خالد بن يزيد		
٩٩٧	عليقها - محمد بن صالح		القاف
٧٦٠	برق - خالد بن المهاجر	٦٤١	المذاق - سليمان بن عبد الملك
٣٩٨	الحق - ابن قيس الرقيات	٧٣٦	خلقا - جعفر بن الزبير
١٠٠٤	الحق - محمد بن إبراهيم	٤٨٠	المبرقة - خالد بن الوليد
١٦١	الخلق - « الشافعي »	٦٧٥	مغروقه - ذو الشامة
٦٢٩	الخنديق - عبد الرحمن بن الحكم	٣٢٢	الأرق - ابن قيس الرقيات
٤٨٣	شرق - المهاجر بن خالد	٤٠٥	تدفق - عمر بن أبي ربيعة
٦٥٣	بالمذق - عمر بن عبد العزيز	١٠٠٥	تستبق - القاسم بن إبراهيم
١٠٦٢	معرق - يعقوب بن إسماعيل	٤٠٢	الحدق - ابن قيس الرقيات
٣٨٦	آفاق - تأبط شراً	٧٩٤	الحق - إبراهيم بن عبد الرحمن
٦٨٤	باق - سعيد بن العاص	٩٨٦، ٢٦٢	خلق - موسى الجون
٦٧٤	العراق - أبو قطيفة	٨٢٨	رتقوا - موسى شهوات
٣١٤	عناقي - إسماعيل بن يسار	٣٩٤	الغرق - الحارث بن خالد
٤٠٧	البوق - العرجي	١٧٣	فرق - ابن قيس الرقيات
١٠٩٦	الفاروق - اليسع بن أيوب	٥١٣	المطوق - عبد الله بن أبي بكر

٥١٧	المبارك - طلحة بن عبيد الله	٦١٢	الصدیق - خالد بن یزید
٨٨٧	هالك - الفضل بن عبد الرحمن	٦١٢	الطریق - أبو بكر بن یزید
٣٣٤	مرعاك - الشریف الرضی	٧٤٣	عتیق - عروة بن الزبیر
٨٠٩	شريك - قرشي	٨٤٥	عتیق - معدان
	اللام	٦٧٠	العقیق - أبو قطيفة
		٧٤٤	العقیق - عروة بن الزبیر
١١٨	الأسل - ابن الزبیری	٨٤٦	البارق - معدان
٢٥٨	فاعتدل - ابن الزبیری	٨٤٤	مفارقی - ابن هرمة
٥٩٠	تحتمل - معاوية بن أبي سفيان		
٩٨٣	الجميل - محمد بن عبد الله		الكاف
١٣٩	الطیل - « امرؤ القیس »	٣٦٠	أفخرک - الولید بن یزید
١٠٩٩	العدل - محمد بن أبي الحكيم	١١٠٩	إلیکا - عبد الله بن عمرو
٨٤٥	الغزل - ابن رهيمة	٦٣٥	أماتکا - مروان بن الحكم
٤٣٥، ٣١٧	فعل - ابن الزبیری	٩١٨	أراكا - أبو سعيد مولى فائد
٧٧٣	قتل - عبد الرحمن بن سعيد	٦٧٦	دهاكا - ذو الشامة
٧٤٠	مختبل - جعفر بن الزبیر	٨٧٧، ١٩٧	ذاكا - آدم بن عبد العزيز
١١٨	نزل - « یزید بن معاوية »	٨٩٤	خالكا - قدامة بن موسى
٥٠٨	ولول - عبد الرحمن بن عتاب	٩٨٤	مالك - محمد بن عبد الله
٨٢٦	الوسائل - موسى شهوات	٥٧٢	العوارك - هند بنت عتبة
٣٧٩	أجل لا - عمر بن أبي ربيعة	٤٩١، ٣٤٨	كذلك - أبو سفيان بن الحارث

١٢٢	أذيا لها - أبو العتاهية	١٤٨	أصلاً - الكسائي
٥٤٠	زميله - أبو البخري	٧٦٣	أولا - محمد بن عبد الرحمن
٣٩٠	أجدل - ابن هرمة	٤٨١	تقتلا - خالد بن الوليد
٥٥٣	الأصل - سعد بن أبي وقاص	٩٩٣	فعجلا - محمد بن صالح
٤٨٤	أطول - هشام بن الوليد	٣٧١	قبلا - عمر بن أبي ربيعة
٥٣٠	ثمل - عمر بن الخطاب	٥٠٥	الكهلا - أبو سفيان بن حرب
٢٥٢	جل - ابن هرمة	٢١٢	المصلى - الوليد بن يزيد
٤١٧	زجل - الأعشى	١٦٩	مهلهلا - العرجي
١٠٢٧	سجل - يعقوب المخزومي	٩٨٠	وجلا - عبد الله بن حسن
٧٤٨	العدل - عبد الله بن عروة	٧٢١	يخلا - عبد الله بن جعفر
٨٤١	عقل - سليمان بن قتة	١١١٥، ٢٩٨	يجهلا - قرشي
٧٣٠	قبل - ابن الزبير	٦٨٨	يعقلا - عمرو بن أمية
١٢٦	منزل - أبو بكر الصديق	٩٦٠	يعلى - عبد الملك بن يحيى
٤٨١	المسهل - خالد بن الوليد	٦٨٩	أمله - المغيرة بن عمرو
٤٧٩	معضل - خالد بن الوليد	٧١٣	الجبالا - الفضل اللهي
٦٢٢	نبل - عبد الرحمن بن الحكم	٩٠٦	سألا - داود بن سلم
٥٠٣	نفل - أبو سفيان بن حرب	٣٧٥	الوصالا - عمر بن أبي ربيعة
٤١٩	الوحد - الأعشى	٤٩٣	جهولا - أبو سفيان بن الحارث
٦٠٠	وكل - يزيد بن معاوية	٧٢٠	ذليلا - يحيى بن زيد
٧١٦	يتبدلوا - الفضل اللهي	٧٤١	ذليلا - عروة بن الزبير
٧٨٦	يجهل - عبد الرحمن بن طلحة	١٢٢	زنجيلا - «عمار بن ياسر»
٩٠٤	يحتصل - داود بن سلم	٨٣٢	مخيلا - موسى شهوات
٨٩٥	يفضل - قدامة بن موسى	٩٥١	يقولا - مصعب بن عبد الله
٩٢٧	يفعل - عبد الله بن نافع	٦٠٩	وئلا - خالد بن يزيد

٤٧٧	انفتالها - هبيرة بن أبي وهب	١٠٣٧	أحوال - هارون الزهري
٨٠٠	حالها - مساحق بن عبد الله	٥٠٧	طوال - عمارة بن عقبة
٧٢٩	غولها - عبد الله بن الزبير	١٠٧٠	قالوا - عمرو بن أبي بكر
٧٥٨	رواحله - خالد بن المهاجر	٦٤٤	مقال - هشام بن عبد الملك
٨٠٠	فاعله - مساحق بن عبد الله	٩٣٦	تقول - عبد الله بن مصعب
٦٤٦	يجهله - سعيد بن هشام	٤١٥	طول - كعب بن زهير
٥٨١	أسفل - مولى طلحة	١٠٦٧	الفضول - عبد الله بن عبد العزيز
٤٢٢	فانزل - امرؤ القيس	٥٩١	أصيل - معاوية بن أبي سفيان
١٠٥٣	أهلي - أحد المساحقين	٥٧٢	تعويل - هند بنت عتبة
٨٦٩	أول - العبلي	٥٨١، ٢٨٧	جليل - بلال بن رباح
٢٢١	للبلخ - ابن قيس الرقيات	٩٣٣	جميل - عبد الله بن مصعب
١٤٠	تفعل - امرؤ القيس	١١٠٥	سبيل - العباس بن محمد
٤١١	جلجل - امرؤ القيس	٣٦٠	سبيل - العرجي
٦٢٣، ٢٦٤	الجهل - عبد الرحمن بن الحكم	١٠٦٩	سليل - القاسم بن عبد السلام
٣٦٣	ذبل - عمر بن أبي ربيعة	٥٥٠	قليل - عبد الله بن أبي سرح
١٠٠٣	الذل - محمد بن علي	٩٧٢	قليل - محمد بن الضحاك
٧٥٢	شغل - محمد بن خالد	١٠٩١	قليل - عبد العزيز بن الماجشون
٣٨٣	عدل - العباس بن الوليد	١١٠٥	قليل - سعيد بن سليمان
٦٤٩	عذل - العباس بن الوليد	٥٩٨	كليل - يزيد بن معاوية
٩٥٥	العذل - الزبير بن بكار	٦٣٩	مقيل - عبد الملك بن مروان
٢٢٣	العقل - ابن هرمة	٩١٨	الهياكل - أبو سعيد مولى فائد
		٦٨٣	يزايل - الحارث دعي الوليد

٤٨١	الجبالي - خالد بن الوليد	٣٣٣	من عل - امرؤ القيس
٤٩٤	العقال - حمزة بن عبد المطلب	٨٣٨	قبلي - محمد بن يسار
٦٣١	مالي - عبد الرحمن بن الحكم	٩٨٠	قبلي - عبد الله بن حسن
١٠٥٢	المثالي - عبد الجبار بن سعيد	٦٣٤	القتل - مروان بن الحكم
٦٠٢	الموالي - يزيد بن معاوية	٣٩٤	مؤمل - العبلي
٧٠١	النوال - الفضل اللهبي	٧٦٣	متحمل - عبد الرحمن بن خالد
٦٠٣	وصالي - يزيد بن معاوية	٤١٥	المتعكل - امرؤ القيس
٨١٤	الرسول - زينب بنت عقيل	٩٣٩	متهلل - عبد الله بن مصعب
٩٣١	الرسول - عبد الله بن مصعب	٤٨٧	متوكل - عبد الله بن أبي أمية
٦٤٧	الفضول - مسلمة بن عبد الملك	٣٣٣	مذيل - امرؤ القيس
٣٩٠	مقتول - عمر بن أبي ربيعة	٤١٦	المقبل - حسان بن ثابت
٦٧١	جيل - أبو قطيفة	٧٥٢، ٢٦٣	بالمقبل - عبيد الله بن عروة
٦٧٧	السبيل - ذو الشامة	١٠١٩، ٢٠٢	بمنجل - علي الجعفري
٢٢٧	الصقيل - ابن هرمة	١٠٥١	نعلي - عبد الجبار بن سعيد
٨٧٢	الطويل - آدم بن عبد العزيز	٣٥٨	هيكلي - امرؤ القيس
٩٦٦	طويل - سعيد بن عمرو	٦٤١	يغفل - سليمان بن عبد الملك
٤٧٨	قبيل - جعدة بن هبيرة	٥٤٤	يليل - مسافع بن عبد مناف
٨٦٢	قليل - العبلي	٤٢٣	أحوالي - امرؤ القيس
٦٣٠	النيل - عبد الرحمن بن الحكم	٦٩٢	استنهال - قتي من ولد سعيد بن عثمان
٦٦٨	الأوائلي - أبو قطيفة		
٩٧١	الأوائلي - الضحاك بن عثمان	٧٠١	الإهلال - الفضل اللهبي
٨٧١	الباطل - العبلي	٥١٦	الرنال - عبد الرحمن بن أبي بكر
٤٢٦	البلايل - ذو الرمة	٧١٣	الأطلال - الفضل اللهبي

٤٠١	أدهما - أبو دهب	٥٤٩	فالساحل - أبو جندل
٦١٥	أكرما - عثمان بن عنبسة	١٠٨٥، ٣١٦	بعائل - المؤمل بن طالوت
٣٧٩	أما - عمر بن أبي ربيعة	٣٩١	فاتل - ابن هرمة
٣٦١	تما - عمر بن أبي ربيعة	٥٣٨	قائل - عبد الله الأكبر بن زمعة
٧٣٠	لتنديما - ابن الزبير	٢٢١	الكامل - أبو دهب
١٠١٩	دما - علي بن عبد الله	٢٢٥	مزابل - المؤمل بن طالوت
٧٣٠	سلما - ابن الزبير	٣٦٢	بنائل - العرجي
١٠٠١	عمى - سليمان بن عبد الله	٨٨٠	نابل - محمد بن عبد الله
٩١٥	قثما - داود بن سلم	١٠٦٠	مثله - محمد بن عيسى
١٠٦٨	قدما - عثمان بن واقد		
١٦٢	علما - « الشافعي »		
٨٤٠	المجمما - سليمان بن قتة	٨٧٦	برثم - آدم بن عبد العزيز
١٠٧٣	مريما - الأسود بن عمار	٤٠٦	تستلم - عبد الرحمن بن طلحة
٣١٧	ملزما - أبو دهب	٦١٥	حلم - عثمان بن عنبسة
٣٨٤	أثاما - عبد الله بن مصعب	٧٨٦	الرحم - ابن أبي عتيق
٦٦٧	فبراما - أبو قطيفة	٩٧٤	سلم - عبد الرحمن بن عبد الله
٧٢٢	حراما - عبد الله بن جعفر	٣٩٥	شمم - داود بن سلم
٨١٤	حراما - سكينه بنت الحسين	٩٠٩	قثم - داود بن سلم
٩٣٨	سلاما - عبد الله بن مصعب	٨٩٥	قسم - قدامة بن موسى
٨١٦	كتاما - امرأة من آل أبي سفيان	١١١٣	الكلم - قرشي
٨٢٥	الظلوما - موسى شهوات	٣٦١	نعم - عمر بن أبي ربيعة
٦٩١	المعصوما - فتى من ولد سعيد بن عثمان	١٠٩٥	الحرام - إسماعيل بن الهريذ
		٩٩٢	السقام - محمد بن صالح

٦٧٢	المسلم - أبو قطيفة	٨٣٧	كليما - موسى شهوات
٦٧٨، ٤٠٧	المسلم - يحيى بن ذي الشامة	٢٧٥	فاطمة - ابن هرمة
١١١٦، ٢٣	مظلم - (-)	١٠٨١	فاطمة - فاطمة بنت المغيرة
٣٩٦، ٢٥٢	معصم - ابن هرمة	١٠٨١	فاطمة - سرية بنت شبيب
٨٦٢	الهرم - العبلي	٩٧٢	فلمه - طلحة بن عبد الرحمن
٢٠٥	الوهم - العرجي	٤٩٦	أسلم - العباس بن عبد المطلب
٦٦٣، ٢٨٩	فبرام - أبو قطيفة	٩٤٠	فاصلموا - عبد الله بن مصعب
١١٩	الحمام - «أبو بكر الصديق»	٥٦٩	أيم - صفية بنت عبد المطلب
١٢٣	السلام - «عمر بن الخطاب»	٥٩٠	التكرم - معاوية بن أبي سفيان
١٠٥٢	كرام - عبد الجبار بن سعيد	٩٥٤	جشم - الزبير بن بكار
٥٣٠	أصوم - عمر بن الخطاب	٣٢٢	حرم - عمر بن أبي ربيعة
١١٠٩	تلوم - رجل من عبد شمس	٧١٥	حزم - الفضل اللهي
٦٨٥	لنؤوم - عمرو بن سعيد بن العاص	٧١٤	الحلم - الفضل اللهي
١٠٦٠، ٢٨٥	وخيم - محمد بن عيسى	١٤٢	الرحم - يزيد بن معاوية
٦١٤	كريم - عثمان بن عنبسة	٣٢٠	الرسم - ابن قيس الرقيات
٧١٥	كريم - الفضل اللهي	٢٣٢	ضخم - أبو دهل
١٥٤	يهيم - أبو حية النميري	٣٠٦	علم - العرجي
٨٧٩	أكارم - عثمان بن الوليد	٣٧١	علموا - العرجي
٩٨٨	اللوائم - موسى الجون	٩٠٨	قثم - داود بن سلم
٣٣٣	فرجامها - لييد	٥٩٨	قحم - يزيد بن معاوية
		٩٤٩	الكلم - مصعب بن عبد الله

٣١٠	العظم - ابن الزبيري	٧٨٥	مقامها - محمد بن معاذ
٩٦٣	عظم - عامر بن صالح	٣٠٣	ألومها - الحارث بن خالد
٢٤٥	كرم - أبو دهب	٦٣٩	ألومها - عبد الملك بن مروان
٧٢٢	كرمي - عبد الله بن جعفر	٦٦١	أريمها - سلمة بن الحر
٩٦٦	الكرم - يحيى بن الزبير	٧٦٠	قدمه - خالد بن المهاجر
٣٥٦	لم لم - عمر بن أبي ربيعة	٥٠٣	أتلوم - أبو سفيان بن حرب
١٣٩	مريم - «يزيد بن معاوية»	١٧١	أعجم - عمر بن أبي ربيعة
٣٧٤	نسلم - عمر بن أبي ربيعة	٨١٥	الأعجم - حميدة بنت عمر
٥٤٥	المقدم - مسافع بن عبد مناف	٧٦٨	أكنم - عاصم بن عمر
١٤٠	منعم - «يزيد بن معاوية»	٨١٣	الأمم - زينب بنت عقيل
٧٩١	كالوشم - أبو بكر الزهري	٨٤٣	أمي - ابن رهيمة
٧٧٧	إمام - كثير السهمي	١٣٨	كأنجم - «يزيد بن معاوية»
٥٥٨	رجام - عياض بن غنم	٨٨٨	تلم - حسين بن عبد الله
٩٥٣	بسلام - الزبير بن بكار	٦٢٤	جرم - عبد الرحمن بن الحكم
٧٢١	شمام - الحسن بن علي	٥٧	الحرم - حسين بن عبد الله
٥٤٤	فثام - أبو عزة الجمحي	٦٢٩	الحرم - عبد الرحمن بن الحكم
٥٧٧	المقام - أسماء بنت أبي بكر الصديق	١٤٩	الخطم - الشمردل
٨٨١	مقام - محمد بن عبد الله	٥٨٩	للحلم - معاوية بن أبي سفيان
٥٥٩	هشام - قرشي	٥٣١	حتتم - النعمان بن عدي
١٠٦٣	الظلوم - أبو حفص التيمي	٤٢٦	السقم - الحارث بن خالد
٥٩٧	كلثوم - يزيد بن معاوية	٩٨٥	ظلم - محمد بن عبد الله
٨٧١	مخزوم - العبلي	١٠٤	الظلم - محمد بن إبراهيم

١٠٨٧	بنائم - المؤمل بن طالوت	١١١٧	مخزوم - مخزومية
٤٠٢	هاشم - عمر بن أبي ربيعة	١٠١٤	موصوم - العباس بن الحسن
		٨٨٥	تميم - الفضل بن عبد الرحمن
	الفنون	٧٩٥	تقويم - مصعب بن عبد الرحمن
١٠١١	الحسن - عيسى بن عبد الله	٧٨٨	رجيم - عون بن عبد الرحمن
٨٢٣	مرتتهن - موسى شهوات	١١١١	عظيم - أموي
٣٦٢	فمن - العرجي	٥٧٥	كريم - زينب بنت العوام
١٢١	يكن - « قثم بن العباس »	٧١١	أساهم - الفضل اللهي
٩٨٠	إخوتنا - عبد الله بن حسن	٦٧٨	الأعاجم - خالد بن عقبة
٦٨٧	عمتنا - عمرو بن أمية	٥٢٣	الجرائم - عمرو بن العاص
٣٨٠	أحزاننا - عمر بن أبي ربيعة	٦٩١	الخاتم - سعيد بن عثمان
١٠٩٨	إخواننا - محمد بن يحيى	٧٢٠	الدرهم - يحيى بن زيد
١٩١	أقرانا - جرير	٧١٦	الدرهم - الفضل اللهي
٥٩٠	ألوانا - معاوية بن أبي سفيان	٣٩٢	الروائم - عبد الله بن أبي بكر
٩٨٣	بياننا - إبراهيم بن عبد الله	٤١٨	سالم - ذو الرمة
٦٧٩	عفاننا - خالد بن عقبة	٧١٠	سلام - الفضل اللهي
٦٥٨	عيلانا - مروان بن محمد	٧٧٨	ظالم - كثير السهمي
٦٩٦	مدانا - الفضل اللهي	٧١٧	العظام - كبير اللهي
٩٥٢	نسياننا - الزبير بن بكار	٨٣٢، ٢٣١	الفواطم - موسى شهوات
٦٣٠	أجمعونا - عبد الرحمن بن الحكم	٢٩٨	القوائم - الجرباء بنت عقيل
١٢٢	العيونا - « عمرو بن العاص »	٥١٢	نائم - عبد الله بن أبي بكر

٦٦٥	القرائن - أبو قطيفة	٧٠٤	مدفونا - الفضل اللهيبي
٥١٤	كائن - عبد الله بن أبي بكر	٥٣٣	أبيننا - أبو الجهم بن حذيفة
٩٩١، ٣٣٤	أشجائه - محمد بن صالح	٩٠٧	تغبطينا - داود بن سلم
١٠٨٨	جيرانه - المؤمل بن طالوت	٧٨١، ٣٧٤	فتكحلينا - كثير السهمي
٥٦٨	زينها - عاتكة بنت زيد	٦٤٢	حنينا - الحكم بن الوليد
٨٥٠	تعني - أبو وجزة	٨٧٤	دينا - آدم بن عبد العزيز
٨٨٧	بمن - الفضل بن عبد الرحمن	٩٧٩	لينا - عبد الله بن حسن
١١٠٠	الحزن - أبو عثمان بن خباب	٦٠٨، ٢٣٩	مستكيننا - خالد بن يزيد
١٠٤٣	الحزن - سعيد بن سليمان	١٠١٦	المسلمينا - أبو العباس بن الفضل
٩١٥	حسن - داود بن سلم	٩٢٧	يلينا - نافع بن ثابت
٧٣٨	الركن - جعفر بن الزبير	٧٧٢	باطنا - عمرو بن سعيد
٦٨٤	بطني - سعيد بن العاص	٨٣٦	فارسهته - موسى شهوات
١٠١٩	مني - علي الجعفري	٣٢٧	برته - الوليد بن يزيد
٦٢٨، ٦٢٦	أبان - عبد الرحمن بن الحكم	١١٥	إدهان - « عمرو بن العاص »
٨٧٦، ٢٤٤	أدروسفان - آدم بن عبد العزيز	٣٦١	زمان - عمر بن أبي ربيعة
	الأذقان - مصعب بن عبد الله	١٠٨٩	الزمان - إبراهيم بن إسماعيل
٩٤٩	أغنائي - سلمة بن دينار	٢٩٥	سكران - ابن هرمة
٩٢١	ألوان - المغيرة بن نوفل	١٠٧٣	قحطان - الأسود بن عمار
٧٢٥	الأيان - عبد الله بن مصعب	٥٢٣	وردان - عمرو بن العاص
٩٣٣	بناني - عبد الرحمن بن الحكم	١٠١١	حنين - علي بن عبيد الله
٣١٠	البيان - عبد الرحمن بن الحكم	٧٢٦	ضنين - عبد الله بن الحارث
٦١٦	تنساني - يعقوب المخزومي	٣٨٥، ١٩٢	طعين - يوسف بن يعقوب
١٠٢٨		١١٤	العرائن - « معاوية بن أبي سفيان »

٥٩١	التباين - معاوية بن أبي سفيان	٦٨٢	الرجوان - الحارث دعي الوليد
١٦١	تكوين - « الشافعي »	١٠٩٦	زمان - عاصم المبرسم
٧٢٩	تنجيني - عبد الله بن الزبير	١٠٣١	زمان - عبد العزيز بن حنطب
١٠٨٩	تواتيني - إبراهيم بن إسماعيل	٩٢٨	الزمان - مصعب بن ثابت
١٠٢٠	الدين - علي الجعفري	٩٨٨	السلطان - موسى الجون
٨٤٠	كفاكموني - سليمان بن قتة	١٠٦٩	سودان - عبد الله بن عمر
١١٠٣	المؤمنين - مختلط	٩٦٨	فالعرصتان - إبراهيم بن صديق
٨٤٩، ٢٧٣	للمساكين - أبو وجزة	٣٨٣	العنان - عبد الرحمن بن الحكم
٦٨١، ٣٠١	مين - الحارث دعي الوليد	٨٣٦	فان - موسى شهوات
٢٣١	وتين - الشماخ	٥٧٤	قاني - صفية بنت مسافر
٩٥٠	يليني - مصعب بن عبد الله	١٠٤٧	المدان - سعيد بن سليمان
١٠٢٠، ٢٠٢	يميني - علي الجعفري	٦٣٨	مروان - عبد الملك بن مروان
٢٠٢	يميني - المثقب العبدى	١٢٦	مغاني - « أبو بكر الصديق »
١٠٥٧	يميني - يوسف بن يعقوب	٣٧٧	المكان - آدم بن عبد العزيز
١٠٦١	الشائن - محمد بن عيسى	٦٢١	الهجان - عبد الرحمن بن الحكم
٣٤٤	أحزانكا - عمر بن أبي ربيعة	٦٢٠، ٣٠٢	اليدان - عبد الرحمن بن الحكم
٧١٥	إخوانه - الفضل اللهبى	٩١٩	ييان - سلمة بن عياش
٩٨٦	بحسناها - علي بن محمد	٧١٢	تأسوني - الفضل اللهبى
	الهاء	٤٢٥	الحفون - أبو دهبيل
١٩٨	إلها - الوليد بن يزيد	٦٦٩	جيرون - أبو قطيفة
٦٣٧	براها - بشر بن مروان	٤٤٠	فنون - أبو دهبيل
٤١٧	رباها - عمر بن أبي ربيعة	٥٧٦	مظعون - أم السائب
٤١٦	فيقرها - ابن قيس الرقيات	٦٨٤	ولدوني - سعيد بن العاص
		٩٩٥	البرين - محمد بن صالح

فهرس الرجز

٧٣١	أحمد - ابن الزبير		الباء
٤٩٩	فاشهد - علي بن أبي طالب	٥٢٢	الحرب - عمرو بن العاص
٩٣١	العقد - عبد الله بن مصعب	٧٧٨	الخطاب - كثير السهمي
٩٣١	وعده - عبد الله بن مصعب	٥٠٠	طالب - طالب بن أبي طالب
	الراء	٦٣٣	كلبا - مروان بن الحكم
٥٦٩	الجدد - صفية بنت عبد المطلب	٥٧١	سرب - هند بنت عتبة
٧٤٧	بالسحر - عبد الله بن عروة	٧٧١	مصعبا - صخير بن أبي الجهم
٥٣١	عمر - عبيد الله بن عمر	٥٧٣	بيه - هند بنت أبي سفيان
٧٣٩	غير - جعفر بن الزبير	٥٧١	عتبة - هند بنت عتبة
٥٧٢	الدار - هند بنت عتبة	٥٣٧	عصبة - الزبير بن العوام
٦٨٨	الدبور - عمرو بن أمية	٤٩٩	اقتراهما - جعفر بن أبي طالب
٥٧٠	بدر - هند بنت أثاثة	٩١٣	تقريبه - داود بن سلم
٥٧٢	بدر - هند بنت عتبة		القاء
٧٢١	العار - الحسن بن علي	٤٨٣	العشيات - المهاجر بن خالد
٧٢٣	حرا - مسلم بن عقيل		الشاء
٥٢٢	قنبرا - عمرو بن العاص	٦٤٠	الحارث - عبد الملك بن مروان
٧٩٤	مسورا - إبراهيم بن عبد الرحمن		الجيء
٧٧٤	الحره - عبد الله بن مطيع	٧٤٠	الدمالج - جعفر بن الزبير
٤٩٨	حيدره - علي بن أبي طالب	٦٤٠	بالحجاج - عبد الملك بن مروان
٤٩٧	عشره - العباس بن عبد المطلب		الحاء
	الطاء	٧٣٩	راحوا - جعفر بن الزبير
٨٨٥	أشراطه - الفضل بن عبد الرحمن		الدال
	العين	٥١٧	أحد - محمد بن طلحة
٨١٨	أنزعا - هند بنت أبي عبيد	٧٣١	الإحد - ثابت بن عبد الله
		٧٣٤	وردا - المنذر بن الزبير
		٦٣٦	واحد - بشر بن مروان

٥٠٠	اللمّة - عقيل بن أبي طالب		القاف
٥٥٤	رستم - هاشم بن عتبة	٤٨١	البطريق - خالد بن الوليد
١٠٦٧	ريم - عبد الله بن عبد العزيز	٥٥٨	حقا - عثم بن أبي طلحة
٥٤٥	المقدم - مسافع	٥٣٧	الصدّيق - الزبير بن العوام
	الفنون	٥٨١	ذوقه - عامر بن فهيرة
٥٩٦	تبكين - يزيد بن معاوية		الكاف
٧٢٩	تبكين - عبد الله بن الزبير	٨٩٥	أبقاكا - قدامة بن موسى
٧٤٣	الستين - عروة بن الزبير		اللام
٦٥١	مروان - يزيد الناقص	٧٤٤	فلل - عروة بن الزبير
٦١٣	يمينا - عمر بن يزيد	٥٠٨	ولول - عبد الرحمن بن عتاب
٤٨٥	مؤمن - الحارث بن هشام	٤٧	سربال - العرجي
	الهاء	٥٤٠	زميله - أبو البخترى
٩٩١	حاجبيه - عبد الله بن موسى	٥٠٧	عدلا - عثمان بن عفان
	الياء	٥٢٤	عدلا - عمرو بن العاص
٧١٩	علي - علي بن الحسين الأكبر	٥٥٣	محلا - هاشم بن عتبة
٥١١	النبي - أبو بكر الصديق	٥٧٣	جمله - أخت علي بن عدي
٨٩٩	ملوي - أبو عبيدة بن زمعة	١٠٥١	التحايل - عبد الجبار بن سعيد
٧٠٣	علي - الفضل اللهي	٥١١	أهله - أبو بكر الصديق
٤٨٦	الجواري - عكرمة بن أبي جهل		الميم
	الألف المقصورة	٥٢٩	واعتم - عمر بن الخطاب
٦٠١	انبرى - يزيد بن معاوية	٤٩٦	قثم - العباس بن عبد المطلب
٤٨٠	اهتدى - خالد بن الوليد	٥٤٣	الرزام - أبو عزة الجمحي
		٨١٣	الأيامى - رقية بنت سعيد

فهرس القبائل والأمم

الهاء	الهمزة
ثقف : ٨٧، ٨٨، ١٠٢، ٢٠٠، ٤٥٣، ٤٥٤،	الأحبوش : ٦٩٩
٤٩٣، ٤٨٢	أزد شنوءة : ٣٧٩
ثمود : ٨٥٨، ٦٥١	أسد : ٤٤٣، ٧٢٤، ٧٥٣، ٧٥٤، ٨٥٤،
الجيم	٩٦٣، ٩٤١
جدام : ٢٨٩، ٥٢٢، ٥٧٧، ٦٢٩، ٦٦٤	أسلم : ٤١، ٤٩٦، ٥٢٩، ٨٩٩، ٩٥١
جرهم : ٥٠٣	الأشعرون : ٦٢٩
جهينة : ٤١، ٤٥٣، ٤٥٤	الأنصار : ١٠٨، ١٣٣، ١٩٠، ٢٢٢،
الحاء	٢٦٣، ٤٥٣، ٤٩٦، ٦٢٥، ٧٤٨،
حاء : ٦٢٩	إياد : ١٠٦٤
حكم : ٦٢٩، ٨٠٩	الباء
حمير : ٥٧٧، ٦٢٩، ٩١٢	البربر : ٤٠، ٨٤٧، ١٠٠١
بنو حنيفة : ٤٨٠، ٤٨٥	بنو بكر : ٤١
الخاء	البكريون : ٤٥٣
خثعم : ٣٧٩، ٧٢٣	التاء
خزاعة : ٤٢٣، ٤٥٣، ٤٥٤	تحيب : ٦٢٩
خندف : ٥٧١	الترك : ٢٥٥، ٨٧٦
الدال	تميم : ٢٦، ٨٦، ٢٦٣، ٢٧٠، ٣٥١، ٣٧٨،
الديلم : ٨٧٦	٤٤٣، ٤٥٣، ٦٤٣، ٨٣٧، ٨٨٥، ١٠٩٠،
الراء	تنوخ : ٦٣٣
ربيعة : ٢٣، ٨٦، ٤٥٣، ٥٥٧	تيم الله بن ثعلبة : ٦١٣
الروم : ٥٧، ٢١٧، ٢٥٥، ٢٥٦، ٤٧٩،	
٧٣٩، ٥٢٢، ٥٠٨، ٤٩٩	

الزاي

زبيد : ٣٧٩

زريق : ٦٣٠

الزنج = الزنوج : ٨٤٧، ٤٠

السين

السكسكيون : ٦٣٣

سليم : ٦٤٣، ٦٩، ٤١

سودان المدينة : ٤١

الشين

بنو شيبان : ٢٣

الصاد

الصغد : ٦٧٨

الطاء

طيء : ٣٧٩، ٣٧٨

العين

عاد : ١٠٦٤، ٨٣٨

عبد القيس : ٤٥٣

عجل : ١٤٩

العدنانية : ٣٩

عذرة : ٤٥٤، ٤٥٣

عك : ٦٦٤، ٥٧٧، ٥١٥، ٢٨٩، ٢٦٣

٧٢٣

العاليق : ٢٣

الفين

غافق : ٧٣٨، ٧٢٣، ٦٢٩، ٢٦٣

غسان : ٦٣٣

غطفان : ٢٥، ٢٣

غفار : ٤٩٦، ٤١

غني : ٨٣٨

الفاء

الفرس : ٢٥٥، ٢١٧، ٥٧، ٤٦

فزارة : ١٠٥٣، ٨٢٤، ٢٢٢

القاف

قحطان : ١٠٧٣، ٣٩

بنو قريظة : ٤٩٢، ٤٤

قضاة : ٢٦

قيس : ٤٥٣، ٤٤٣، ٤٢٣، ٣٨٣، ٨٦

٤٧٩، ٦٣٤، ٦٤٣، ٦٥٠، ٦٥٨، ٧٢٤

٩٨٢، ٨٣٨

القين : ٦٣٣

الكاف

كلب : ٦٣٣، ٦٠٦، ٢٠٠، ٥٣

كنانة : ٤٧٦، ٤٥٤، ٤٥٣، ٢٣٢

٥٤٥، ٥٤٣

كندة : ٧٢٤

اللام

لخم : ٥٧٧، ٥٢٢، ٢٨٩

بنو النضير : ٤٤	الميم
بنو نهد : ٧٩٥	معافر : ٦٢٩
الهاء	بنو مرة : ٦١٠ ، ٢٤
هذيل : ٦٩ ، ٣٥٣ ، ٤٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٦٦	مزينة : ٤١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤
الواو	مضر : ٦٤٢ ، ٥٧٠ ، ٨٦ ، ٢٤
بنو وليعة : ٢٣٢	معد : ١٠٩٢ ، ٦٥٧ ، ٥١٧ ، ٤٧٦ ، ٢٢٧
الياء	النون
اليونان : ١٢٧	النبيط (النبط) : ٦٩٩
	نزار : ٣٩ ، ٣٠٢ ، ٦٤٣ ، ٦٥٨

فهرس البلدان والأماكن

أملال : ٧١٤	الهمزة
الأندلس : ٢٧، ٢٨٧، ٤٢٧، ٤٢٩	الأتى : ٢٨
أيد : ٢٨	أثيرة : ٧١١
أيلة : ٦٣٤، ٨٠٦	الأثبة : ٢٨
الباء	الأثيل : ٢٨
بابل : ٢٩٤	الأجراف : ٧١٢
باكستان (لاهور ، البنجاب) : ١٢٥	أجا وسلمى : ٢٨، ٢٩، ٩٦٧
البثنة : ٢٨	الأخزم : ٨٧٦
البحرين : ٤٥، ٤٥١، ٤٥٣	أدامى : ٢٨
بدا : ٢٨	أدروسفان : ٢٤٤، ٨٧٦
البديع : ٢٨	إراب : ٦٩٧
البرام : ٢٨، ٢٨٩، ٦٦٣، ٦٦٧	الأردن : ١٢٩، ١٨٩
برد : ٧٠٩	أساهم : ٧١١
البرقة : ٢٨	إستارة : ٢٨، ٧٥٤
برمة : ٢٨	إستانبول : ١٢٥
بزاخة : ٤٧٩	أشقاب : ٧١١
اليزواء : ٤٠١، ٦٩٧	أصيهان : ٢٩٤
البصرة : ١١، ٢٧، ٦٩، ١٨٤، ١٨٥،	أصرام : ٩٦٦
٤٩٧، ٥٣٧، ٦٥٤، ٦٩١	الأعوص : ٢٨، ٩٣٨
بصرى : ٥١٥	الأفاعية : ٢٨
بصاق : ٧١١	إفريقية (تونس) : ٤٥، ٥٠
بطحان : ٩٦٨	الأكحل : ٢٨
بطن نخل : ٢٨	أمج : ٢٨، ٧٣٥، ٩١٩

تهامة : ١١ ، ٤٧ ، ٣٢١ ، ٤٥٨ ، ٥٤٣ ،

١٠٩٤ ، ٦٩٨ ، ٦١٤ ، ٦٠٥

تيهاء : ٤٤

الشاء

ثبير : ١٠٦٣

الثعلبية : ٢٨ ، ١٨٥ ، ٦٦١

ثمغ : ٢٩

ثنية العلمين : ١٣٦ ، ١١١٠

الجييم

جبال قدس : ٢٨

الجشجائة : ٢٨ ، ١٠٥٩

الجحفة : ٢٨ ، ٣٠

جدة : ٣٤

الجرف : ٢٩

الجزيرة : ٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٢٨٧ ،

٤٥٣ ، ٤٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٦٤٣ ، ٦٥٨ ،

١٠٩٣ ، ١٠٠٤ ، ٦٦٦

الجفار : ٦٧٥

الجفر : ٢٨ ، ٣٠٦

جلق : ٤٠٦ ، ٥٩٤

جلولاء : ٥٥٣ ، ٥٥٤

الجماء : ٥٤ ، ٦٦٩ ، ٦٩٠ ، ٩٦٦ ، ٩٦٨

الجند : ٢٨ ، ٢٣٣

بعاث : ٨٩٤

بغداد : ٢٧ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،

٨٤ ، ٩٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٠ ،

٨٧٦ ، ٩١٩ ، ٩٦٩ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٦٢ ،

١٠٧٥ ، ١٠٩١

بقيع الزبير : ٩٦٢

البلاط : ٦٦٥ ، ٦٦٨ ، ١٠٤٦

بلاكت : ٢٨

بلخ : ٨٦٧ ، ٨٧٠

بلدح : ٧١١

بليد : ٢٨

البلي : ٢٨

البوص : ٧١١

البويرة : ٤٩٢

بيت المقدس : ٦٣٤

البيداء : ٥٩٩ ، ٧٢١ ، ٧٦٧

بيروت : ٩٢ ، ٩٣ ، ٢١٢ ، ٢٩٤

البيش : ٢٨

التاء

تبالة : ٢٨

تريم : ٧١٢

الجوانية : ٢٨ ، ٩٦٥

جيرة الحجر : ٢٨

الحاء

حاذة : ٢٨

الحاضرة : ٢٨

الحبشة : ٤٣

حجر : ٤٨٧ ، ٦٦٣

حراض : ٢٨ ، ٧١١

الحزرة : ٢٨

الحصاء : ٩٣٦

الحصاب : ٢٤٣ ، ٧٧٩

الحصاحص : ١٠٧٥

حضر موت : ٥٣٨

حلب : ٨٠ ، ٩٤

حليا : ٨٦٤

حمراء الأسد : ٢٨ ، ٥٤

حمص : ٢٨٩ ، ٥٥٩ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٧

الحميمة : ٢٩

الحنظلة : ٢٩

حنين : ١٠١ ، ٢٥٨

الحوآب : ٩٣٦

حوزة : ٧١٢

الحيرة : ٣٣٠ ، ٤٤٩

الخاء

خاخ : ٢٨ ، ٧٧٠ ، ٩٣٩

خبت : ١٣٦ ، ١١١٠

خراسان : ١٠ ، ٥٢ ، ١٨٤ ، ٥٨٢ ،

٦٩١ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٩٦٣ ، ١٠٠٣

الخضرمة : ٣١

خلص : ١٨٥

خيبر : ٢٨ ، ٤٤

خيف الطيبي : ٧٤٣

خيم : ٥١٢ ، ٦٩٧ ، ٩٦٧

خيמתا أم معبد : ٣٤٠

الدال

دائرة جلجل : ٤١١

دجلة : ٩٩٥

دخول : ٩٦٦

دسم : ٢٤١ ، ٦٥٢

دعان : ٢٨

دفاق : ٧١٠

دمخ : ٩٦٦

دمشق : ٥٣ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٨٤ ،

٣١٥ ، ٣١٦ ، ٤٨٣ ، ٦٤٠ ، ٦٥٥ ، ٧٦٢ ، ٨٦١

دير القنفذ : ٨٠٨

دير مران : ٥٩٧

الذال

ذات الأثارب : ٩٥٤

ذات أكتاف : ٨٧٦

ذات الجيش : ٢٣٨

ذات الرماض : ١٠٨١

ذات السليم : ٩٧٠، ٨٦٧

ذو الأثل : ١٠٢٣، ٧٥٦، ٤٠١، ٤٠٠

ذو السرح : ٧١٢

ذو سلم : ٩٧٤، ٧٣٤

ذو المروة : ٥٤٩، ٢٥٩

ذو الهرم : ٧٩٣

الراء

الرائع : ٢٨

الرصافة : ٨٥٨

الرضاب : ١٠١٣، ٤٨١

رضوى : ٩٥٥، ٧٠٠، ٥٢١

الرقاع : ٧١٢

الركة : ١٨٤، ١١

ركك : ٧٣٨

رماع : ١٠٦٧

رومة : ٩٤٨

الري : ٨٧٦، ١٤٧

ريم : ١٨٥

الزاي

الزايان : ٨٦٨، ٨٦٥

زرقان : ٤٨٧

السين

ساية : ٤٩، ٢٨

سامراء = سر من رأى : ١٨٥

الستار : ٨٦٠

سدوم : ١٠٦٣

السراة : ٢٨

سررد : ٤٩٣

السرو : ٥٥٠

السقيا : ٢٨

سلام : ٧١٠

سلع : ٤٩١، ٤١٦، ٥٢١، ٥٤٤، ٦٦٤،

٩٦٦، ٩٤٨، ٦٧٠

الساواة : ٥١٥

سمرقند : ٨٦٧

السند : ١٨٤، ٣٣

سهام : ٤٩٣

سوى : ٤٨٠

السوارقية : ١٨٥، ٤٩، ٢٨

سويقة : ٢٨، ٣٠، ٣٥، ٥١، ٩٣،

٩٨٧، ٢٩٠

السيالة : ٣٥١، ٢٨

الشين

الشام: ٧، ١٠، ١١، ٢٧، ٢٨، ٣٩، ٤٣، ٤٥،
٤٧، ٥٠، ٥١، ٦٣، ٨٠، ٩٣، ١٠٤، ١٣٦،
٢٨٧، ٢٩٤، ٣٠٢، ٣٦٦، ٣٦٩، ٤٥٨، ٤٦١،
٤٨٠، ٤٨٣، ٥٥٩، ٦٢١، ٦٥٨، ٦٧٠، ٦٧١،
٦٧٣، ٧٣١، ٧٤٣، ٧٩٢، ٨٦١، ٨٧٨، ١٠٩٣

شامة: ٢٨٨، ٥٨١

الشبا: ٢٨

شجوة: ٢٨

شغبى: ٢٨

شقرا: ١٩٢، ٣٩٥، ٩٦١، ١٠٥٧

شمام: ٧٢١

شواس: ٨٧٦

شوطى: ٧٩٤

الصاد

صحراء الطوانة: ٦٤٧

صخيرات اليام: ٧٤٠

الصفراء: ٢٨

الصفينيات: ٢٩

صلاح (مكة): ٦٩٩

صلاصل: ، ٦٩٠، ٧٤٢

الصلصل: ٩٣٩

الصهوة: ٢٨، ٢٩

الصين: ٨٦٧

الضاد

ضرية: ٢٩

ضلع: ٩٧٢

ضهر: ٩٧٢

الطاء

الطائف: ٢٨، ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠،

٨٦٨، ٤٥١

طفيل: ٢٨٨، ٥٨١

طلح قنان: ٩١٩

العين

عانة: ٢٩٤

عبائر: ٩٨٩

عدن: ٣٣، ١٩٥

عراب: ٨٦٨

العراق: ١٠، ١١، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٩،

٤٥، ٥١، ٥٠، ٦٤، ٨٠، ٩٤، ١١٤، ١١٥،

١٨٤، ١٩٧، ٢١٦، ٢٤١، ٢٧٨، ٢٨٨،

٢٩٤، ٣٦٩، ٣٧٩، ٤٢٤، ٤٢٧، ٤٥٩،

٦٧٤، ٦٩٢، ٩٤٨، ٩٨٧، ٩٨٨، ١٠٩١

العرج : ٢٨ ، ٨٧٠	العيص : ٢٨
العرصة : ٥٤ ، ٨٩٥ ، ٩١٣ ، ١٠١٦ ، ١٠٤٤	الغين
عرفات : ٧٦١	غران : ٧١٠
عريتات : ٩١٢	غزة : ٢٨٨
العريض : ٦٦٤	الغميم : ٧٧٢
عساب : ٧١١	الغوطه : ٦٧٣
عسقان : ٢٨ ، ١٨٥ ، ١٠٥٨	الفاء
عسقلان : ٢٩٤	فارس : ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨
عسكر المهدي : ١٠٣١	فخ : ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٨٧
العشيرة : ٧٤٠	فذك : ٢٨ ، ٤٤
عظم : ٩٦٣	الفرش : ٢٨ ، ٥٥
العقيق : ٥٤ ، ٢١٦ ، ٢٨٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١	الفرع : ٢٨ ، ٤٨
٧١٠ ، ٧٤٤ ، ٧٥٠ ، ٨١٧ ، ٩٣٩ ، ٩٦٢	الفريش : ٢٨
٩٦٨ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥	ابو فطرس : ٨٦٥ ، ٨٦٨
عَمَّان : ٩٣ ، ٩٢	فلج : ٣٦
عُمان : ٢٣	فيفا نعاتم : ٧١٠
عمر : ٧١٢	القاف
عمق : ٢٨	القادسية : ٤٥
العمود : ٢٨ ، ٦٨٩	قباء : ٤٨٢ ، ٦٧٠
العناب : ٦٩٧	قديد : ٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
أم العيال : ٢٨ ، ٤٧ ، ٤٩	٢٤٦
عير : ٧٣٩ ، ٩٦٣	قراضم : ٨٦٨
	قراقر : ٤٨٠ ، ٩٨٧

اللام

اللاحجة : ١٠٨١

لبنان : ٩٥٦

لقف : ٧٤٢

اللوى : ٩٨٧

لوى برثم : ٨٧٦

لوى الثرى : ٨٦٨

الميم

الماطرون : ٥٩٤، ٤٠٦

مشر : ٩٨٧، ٨٦٤

مجاج : ٢٨

محنة : ٥٨١، ٢٨٨

محبوب : ٩٦٠

مدينة السلام : ٤١

مذقوراء : ٨٧٦

مراخ : ٧١٠

المراض : ٥٩١

المراغة : ٢٨

المرقب : ١١١٠، ١٣٦

المريسيع : ٢٨

المسخ : ٢٩

مسدوس : ٢٨

المشاش : ٩٧٠

القرقدونة : ٥٩٧

قرن : ٢٨

قريقر : ٩٧٠

قرية عباد بن زياد : ٦١٣

القسطنطينية : ٦٤٧

قشاب : ٦٩٧

القصيم : ٤٧٩، ٢٩

قعيقعان : ٧١١

قمار : ١٩٥، ٦٠

القناطر : ٦٩٧

قنة منعج : ١١١٠

قهندز : ٥٨٢

الكاف

كابيل : ٧٨٨

كبكب : ١٠٥٧، ٩٥٥، ٧١١

كتانة : ٢٨

كثوة : ٨٦٥

كداء : ٩١٦

الكديد : ٨٥٨

كربلاء : ٥٦٨

كساب : ٦٩٨

الكوفة : ١١، ٢٧، ٣٣، ٤٦، ٥٠، ٦٩

١٨٤، ٥٥٤، ٧٣٢، ١٠١٠

نجد: ١١، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٤٧، ١٣٦،

٢٥٦، ٣٤٢، ٣٦٦، ٣٦٧، ٤٥٣، ٤٥٨،

٦١٤، ٨٦١، ٩٩٨، ١١٠٥، ١١١٦

نجران: ٤٥

النجف: ١٤٥

نخل: ٢٨

نخلة: ٢٨، ٢٩

النخيل: ٢٨

النشاستج: ٥٠

نصع: ٦٩٧

النظيم: ٩٨٧

النقيع: ٢٨، ٤٨

نمل: ٢٨

النير: ٩٦٦

الهاء

الهاوتان: ٧١١

هرشى: ٧١١، ٩١٢

الهند: ١٩٥، ٢٩٠

الواو

وادي الأراك: ٨٦٩

وادي العمود: ٢٨

وادي القرى: ٤٤، ٥١

المشرق: ٢٨

مصر: ٤٣، ٥٠، ٧١، ١٨٤، ٢١٩، ٢٥٨،

٣٦٩، ٥٠٧، ٥٥٠، ٦٣٩، ٦٤٥، ٦٧٦، ٧٠٢،

٧٧٢، ٨٠٩، ٨١٥

المصلى: ٦٢١، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٩٨،

٩٦٨، ١٠٤٥، ١٠٦٤، ١٠٧٤

مطلح: ٧٣٥

معان: ٨٧٦

معلاة: ٩٨٧

المغرب: ١٨٤

ملل: ٢٨، ٧٤٠

مندل: ١٩٥

منعج: ١٣٦، ١١١٠

منى: ٢٠٠، ٣٢٢، ٧٧٨، ٨٧٩، ١٠٤٧

المهد: ٩٦٥

ميسان: ٥٣١

ميطان: ١٠٧٣

النون

ناعر: ٤٨١

النامية: ٢٨

النباج: ٢٩، ٣٠

يلبن : ٢٨٩
يليل : ٥٤٤
اليامة : ٣١ ، ١٤٩ ، ٤٥٣
الـيمن : ١١ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٣ ،
١٨٤ ، ٢٨٨ ، ٣٣٠ ، ٤٥٨ ، ٨٦٨ ،
١٠٤٧ ، ٩٧١
ينبع : ٥١ ، ٢٩
ين : ٤٩ ، ٢٨

وج : ٨٦٥
ودان : ٢٨ ، ٣٠
ورقان : ١٠٧٣
الوهمط : ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٩١٥

الياء
يأجج : ٢٨
اليعملة : ٢٨

المصادر والمراجع

- الإبانة عن سرقات المتنبي. محمد بن أحمد العميدي. تحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي. مصر: دار المعارف. ط ٢.
- أبو الطيب المتنبي: قلق الشعر ونشيد الدهر. مبروك المناعي. تونس: دار اليهامة. ط ٣؛ ١٩٩٢ م.
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري. محمد مصطفى هدارة. مصر: دار المعارف. ط ٣.
- اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري. يوسف حسين بكار. مصر: دار المعارف.
- إتحاف الوري بأخبار أم القرى. عمر بن فهد. تحقيق: فهم شلتوت. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ط ١؛ ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م.
- الإتيقان في علوم القرآن. جلال الدين السيوطي. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي. ط ٤؛ ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- الأخبار الطوال. أبو حنيفة الدينوري. تصحيح فلاديمي جرجاس. لندن: مطبعة بريل. ط ١؛ ١٨٨٨ م.
- أخبار الظراف والمتماجنين. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي. دمشق: مطبعة التوفيق. ١٣٤٧ هـ.
- أخبار القضاة. محمد بن خلف بن حيان بن وكيع. تحقيق: عبد العزيز مصطفى المراغي. مصر: المكتبة التجارية الكبرى. ط ١؛ ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م.
- أخبار مكة. أبو الوليد الأزرق. تحقيق: رشدي الصالح ملحس. دار الأندلس.
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه. أبو عبد الله محمد بن إسحاق الفاكهي. تحقيق: عبد الملك بن دهيش. مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة. ط ١؛ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

- الأخبار الموفقيات. الزبير بن بكار. تحقيق: سامي مكّي العاني. بغداد: مطبعة العاني. ١٩٧٢م.
- أخبار النساء. ابن قيم الجوزية. تحقيق: نزار رضا. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٩٧٨هـ.
- اختيار من كتاب المتع في علم الشعر وعمله. عبد الكريم النهشلي. تحقيق: منجي الكعبي. ليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب. ١٣٩٧هـ.
- أدب الخواص في المختار من بلاغات العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها. الحسين بن علي الوزير المغربي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليمامة. ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- أدب الدنيا والدين. أبو الحسن علي بن محمد الماوردي. تحقيق: مصطفى السقا. بيروت: دار الكتب العربية. ط ٤؛ ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- أدب السياسة في العصر الأموي. أحمد الحوفي. القاهرة: دار نهضة مصر. ط ٤.
- أدب الكاتب. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة السعادة. ط ٤؛ ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.
- أدب الكتاب. أبو بكر محمد بن يحيى الصولي. تحقيق: محمد بهجة الأثري. القاهرة: المطبعة السلفية. ١٣٤١هـ.
- إرشاد الساري إلى صحيح البخاري. شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني. بغداد: مكتبة المثنى.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب. أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر. تحقيق: علي محمد البجاوي. مصر: مكتبة نهضة مصر.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة. عز الدين بن الأثير. تحقيق: محمد إبراهيم البنا. مصر: مطبعة الشعب.

- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. تصحيح: الشيخ محمد عبده. بيروت: دار المعرفة. ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. أحمد الشايب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ط ٨؛ ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- أسماء خيل العرب وأنسابها. الأسود الغندجاني. تحقيق: محمد علي سلطاني. بيروت: مؤسسة الرسالة. ١٤٠٢ هـ.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين. الخالديان. تحقيق: السيد محمد يوسف. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- الاشتقاق. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: دار الجليل. ط ١؛ ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
- اشتقاق أسماء الله. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. تحقيق: عبد الحسين المبارك. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٢؛ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- أشعار أبي بكر الصديق. غني بنشره وتحقيقه أمين الله وثير. لاهور (باكستان): المكتبة الرشيدية. ١٣٩٤ هـ.
- أشعار الشعراء الستة الجاهليين. الأعلام الشتمري. بيروت: دار الآفاق الجديدة. ط ٢؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة. ابن حجر العسقلاني. مصر: مطبعة السعادة. ط ١؛ ١٣٢٨ هـ.
- الأصمعيات. عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف. ط ٤؛ ١٩٧٦ م.

- الأضداد. محمد بن القاسم الأنباري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة العصرية. ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- الأضداد في كلام العرب. أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي. تحقيق: عزة حسن. دمشق: المجمع العلمي العربي. ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.
- إعراب القرآن. أبو جعفر النحاس. تحقيق: زهير غازي زاهد. بيروت: عالم الكتب ومكتبة النهضة المصرية. ط ٢؛ ١٣٩٤هـ.
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة. ابن شداد عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم. نشره سامي الدهان. دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية. ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني. ط الساسي. و ط دار الكتب المصرية.
- الأفضليات. أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي. تحقيق: وليد قصاب وعبد العزيز المانع. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي. تحقيق: مصطفى السقا وحامد عبد المجيد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٣٨٣م.
- الأقوال الكافية والفصول الشافية. علي بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول. تحقيق: يحيى الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط ١؛ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ألف باء. أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي. تصحيح: مصطفى وهبي. مصر: المطبعة الأميرية. ١٣٨٧هـ.
- ألف ليلة وليلة. إعداد: رشدي صالح. بيروت: دار الكتب العلمية.

- الأمالي في لغة العرب. أبو علي القالي. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية. أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم الزجاج. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ٢؛ ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- أمالي الزجاج. أبو القاسم الزجاجي. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة. ط ١؛ ١٣٨٢ هـ.
- أمالي المرتضى. الشريف المرتضى. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية. ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.
- أمالي الزبيدي. أبو عبد الله محمد الزبيدي. بيروت: عالم الكتب. ط ٢؛ ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- الإمامة والسياسة. ابن قتيبة. تحقيق: طه الزيني. بيروت: دار المعرفة.
- الإمتاع والمؤانسة. أبو حيان التوحيد. ضبطه وصححه: أحمد أمين وأحمد الزين. بيروت: دار مكتبة الحياة.
- أنباء نجباء الأبناء. محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي. بيروت: دار الآفاق الجديدة. ط ١؛ ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- أنساب الأشراف. أحمد بن يحيى البلاذري. ج ١. تحقيق: محمد حميد الله. مصر: دار المعارف. والجزء الرابع والخامس طبعوا في بغداد: مكتبة المثنى.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها. أبو المنذر هشام بن محمد بن الكلبي. تحقيق: أحمد زكي. (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦ م).
- أهدى سبيل إلى علمي الخليل: العروض والقافية. محمود مصطفى. بيروت: دار الكتب العلمية.

- الأوراق: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، عني بنشره: ج هيورث دن، مصر: مطبعة الصاوي، ط ١؛ ١٩٣٤م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار ابن الوليد، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- أيام العرب في الجاهلية، محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين، مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي.
- الإيضاح في علوم البلاغة، الخطيب القزويني، شرح وتعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط ٥؛ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- بدائع البدائ، علي بن ظافر الأزدي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠م.
- البداية والنهاية، ابن كثير، بيروت: دار الفكر.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان، الجاحظ، تحقيق محمد مرسي الخولي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ٢؛ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- البرهان في وجوه البيان، أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم الكاتب، تحقيق: حنفي محمد شرف، مصر: مكتبة الشباب.
- البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيد، تحقيق: أحمد أمين والسيد أحمد صقر، مصر: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب، ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة، تحقيق: سهيل زكار، بيروت: دار الفكر.
- بلاد العرب، الحسن بن عبد الله الأصفهاني، تحقيق: حمد الجاسر وصالح العلي، الرياض: دار اليمامة، ط ١؛ ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس. أبو عمر بن عبد البر. تحقيق: محمد مرسي الخولي. مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- البيان والتبيين. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ٥ ؛ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- تاريخ آداب العرب. مصطفى صادق الرافعي. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ٢ ؛ ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
- تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية. كارلو نالينو. مصر: دار المعارف ؛ ط ٢.
- تاريخ الأدب العربي. عمر فروخ. بيروت: دار العلم للملايين. ط ٤ ؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. الذهبي. تحقيق: عمر عبد السلام تدمري. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ١ ؛ ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام. أبو بكر أحمد بن علي بن الخطيب البغدادي. بيروت: دار الكتاب العربي.
- تاريخ التراث العربي. فؤاد سزكين. ترجمة: محمود فهمي حجازي. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود. ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- تاريخ الخلفاء. جلال الدين السيوطي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة السعادة. ط ١ ؛ ١٣٧١ هـ - ١٩٣ م.
- تاريخ خلفية بن خياط. خليفة بن خياط. تحقيق: أكرم ضياء العمري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ودمشق: دار القلم. ط ٢ ؛ ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

- تاريخ دمشق. ابن عساكر. تحقيق: محيي الدين العمري. دار الفكر. ط ١؛ ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- تاريخ دمشق (جزء فيه تراجم حرف العين من: عبد الجبار بن جابر إلى عبد الله بن زيد) تحقيق: شكري فيصل وآخرين. دمشق: مجمع اللغة العربية.
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري. نجيب محمد البهيتي. دار الفكر، ومكتبة الخانجي.
- تاريخ الطبري. محمد بن جرير الطبري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
- تاريخ عمر بن الخطاب. ابن الجوزي. قدم له وعلق عليه: أسامة عبد الكريم الرفاعي. دار إحياء علوم الدين.
- تاريخ المدينة. أبو زيد عمر بن شبة النميري. تحقيق فهم شلتوت. جدة: مطابع الأصفهاني. ١٣٩٣ هـ.
- تاريخ المدينة. أبو زيد عمر بن شبة النميري. علق عليه: علي بن محمد دندل وياسين سعد الدين بيان. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.
- تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية. محمد أبو زهرة. دار الفكر العربي.
- تاريخ ولاية مصر. أبو عمر محمد بن يوسف الكندي. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية. ط ١؛ ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- تاريخ اليعقوبي. أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب. النجف: المكتبة المرتضوية. ١٣٥٨ هـ.
- تأويل مختلف الحديث. ابن قتيبة. بيروت: دار الكتاب العربي.

- التبيين في أنساب القرشيين. موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي. حققه وعلق عليه: محمد نايف الدليمي. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ط ١؛ ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- تنمة المختصر في أخبار البشر. زين الدين بن الوردي. تحقيق: أحمد رفعت البدرأوي. بيروت: دار المعرفة ط ١؛ ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م.
- تحسين القبيح وتقبيح الحسن. أبو منصور الثعالبي. تحقيق: شاهر العاشور. العراق: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. ط ١؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة. السخاوي. نشره أسعد طرابزوني الحسيني. ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية. محمد بن عبد الرحمن العبيدي. تحقيق: عبد الله الجبوري. ليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب. ١٩٨١ م.
- التذكرة الفخرية. صاحب بهاء الدين المنشئ الإربلي. تحقيق: نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك. القاضي عياض بن موسى اليحصبي. تحقيق: أحمد بكير محمود. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. داود الأنطاكي. القاهرة: المطبعة الأميرية. ١٢٩١ هـ.
- تزيين الممالك بمناقب سيدنا الإمام مالك. السيوطي. القاهرة: المطبعة الخيرية. ١٣٢٥ هـ.
- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى عمر بن أبي ربيعة. شكري فيصل. بيروت: دار العلم للملايين. ط ٤؛ ١٣٧٩ هـ.

- التطور والتجديد في الشعر الأموي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط ٥.
- التعازي. أبو الحسن علي بن محمد المدائني. تحقيق: ابتسام مرهون الصفار، وبدري محمد فهد. النجف الأشرف: مطبعة النعمان. ١٣٩١ هـ.
- التعازي والمراثي، محمد بن يزيد المبرد. تحقيق: محمد الديباجي. دمشق: دار زيد بن ثابت. ١٣٩٦ هـ.
- تعليق من أمالي ابن دريد. السيد مصطفى السنوسي. القاهرة: مكتبة الآداب. ط ٢؛ ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- التقفية في اللغة. أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندينجي. تحقيق: خليل إبراهيم العطية. بغداد: مطبعة العاني. ١٩٧٦ م.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية. الحسن بن محمد الصاغان. تحقيق: عبد العليم الطحاوي. القاهرة: مطبعة دار الكتب. ١٩٧٩ م.
- تكملة إصلاح ما تغلط به العامة. أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي. تحقيق: عز الدين التنوخي. دمشق: المجمع العلمي العربي.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون. صلاح الدين الصفدي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٣٨٩ هـ.
- التمثيل والمحاضرة. أبو منصور الثعالبي. تحقيق: عبد الفتاح الحلو. مصر: دار إحياء الكتب العربية. ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م.
- تنبيه الأديب إلى ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب. باكثير الحضرمي. تحقيق: رشيد عبد الرحمن صالح. العراق: وزارة الإعلام. ١٩٧٧ م.
- تهذيب تاريخ دمشق. تهذيب عبد القادر بدران. بيروت: دار المسيرة. ط ٢؛ ١٣٩٩ هـ.

- تهذيب التهذيب. ابن حجر العسقلاني. حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف النظامية. ١٣٢٦هـ.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. الثعالبي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار نهضة مصر. ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- ثمرات الأوراق. تقي الدين أبو بكر علي بن محمد بن حجة الحموي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٩٧١م.
- جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس. محمد بن أبي نصر الحموي. تحقيق: إبراهيم الأبياري. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط ٢؛ ١٩٨٣م.
- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي. أبو الفرج معافى بن زكريا الجري. تحقيق: محمد مرسي الخولي. بيروت: عالم الكتب. ط ١؛ ١٩٨١م.
- جمهرة الأمثال. أبو هلال العسكري. تحقيق: أحمد عبد السلام ومحمد سعيد بسيوني. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- جمهرة أنساب العرب. أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار المعارف. ط ٥.
- جمهرة خطب العرب في عصور الغربية الزاهرة. أحمد زكي صفوت. بيروت: المكتبة العلمية.
- جمهرة النسب. أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي. تحقيق: ناجي حسن. بيروت: عالم الكتب. ط ١؛ ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها. الزبير بن بكار. تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة: مطبعة المدني. ١٣٨١هـ.
- حديث الأربعاء. طه حسين. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط ٢؛ ١٩٧٤م.

- حذف من نسب قريش. أبو فيد مؤرج السدوسي. تحقيق: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ١٣٩٦هـ.
- الحروف. أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي. تحقيق: محسن مهدي. بيروت: دار المشرق. ١٩٧٠م.
- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة. حابي زارة علي فهمي. إستانبول: مطبعة روشن. ١٣٢٤هـ.
- حلبة الكميت. شمس الدين محمد بن الحسن النواجي. تصحيح: نصر الهوريني. مصر: دار الطباعة المصرية. ١٢٧٩هـ.
- الحلة السراء. ابن الأبار. تحقيق: حسين مؤنس. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر. ط ١؛ ١٩٦٣م.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط ٣؛ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر. أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي. تحقيق: جعفر الكتاني. العراق: وزارة الثقافة والإعلام. ١٩٧٩م.
- الحماسة بشرح التبريزي. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. بيروت: دار القلم.
- الحماسة. البحرري. ضبطه: لويس شيخو. بيروت. ١٩١٠م.
- حماسة ابن الشجري. أبو السعادات هبة الله علي بن محمد بن حمزة العلوي. حيدر آباد الدكن. دائرة المعارف العثمانية. ١٣٤٥هـ.
- الحماسة البصرية. صدر الدين علي بن الحسن البصري. تحقيق: مختار الدين أحمد. بيروت: عالم الكتب. ط ٣؛ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م. (وهي مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن).

- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء. عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني. تحقيق: محمد جبار المعبيد. بغداد: وزارة الثقافة والفنون. ١٩٧٨ م.
- الحماسة المغربية. أحمد بن عبد السلام التادلي. تحقيق: محمد رضوان الداية. بيروت: دار الفكر المعاصر، ودمشق: دار الفكر.
- الحور العين. أبو سعيد نشوان الحميري. تحقيق: مصطفى كمال. مصر: مكتبة الخانجي، وبغداد: مكتبة المثنى. ط ١؛ ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م.
- الحيوان. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي. ط ١؛ ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب. تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي. مطبعة بولاق. ١٢٧٣ هـ.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك. عبد الرحمن سُنْبُط قينو الإربلي. صححه: مكي السيد جاسم. بغداد: مكتبة المثنى.
- الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من أحكام الدين. محمد بن أحمد المالكي (ميارة). مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.
- الدرة الثمينة في تاريخ المدينة. محمد بن محمود النجار. مكة المكرمة. مكتبة النهضة الجديدة.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة. حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق: عبد المجيد قطامش. القاهرة: دار المعارف. ١٩٧١ م.

- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. بيروت: دار المعرفة. ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- دول الإسلام. الذهبي. تحقيق: فهمي محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٤م.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب. ابن فرحون المالكي. تحقيق: محمد الأحدي أبو النور. القاهرة: مكتبة التراث.
- ديوان ابن الرومي. تحقيق: حسين نصار. (لم تذكر عليه معلومات عن النشر).
- ديوان أبي دهل الجمحي. رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن. النجف.
- ديوان أبي العتاهية. قدم له وشرحه: مجيد طراد. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ٢؛ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- ديوان أبي نواس. بيروت. دار صادر.
- ديوان الإمام الشافعي. جمعه وحققه وشرحه: إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ٢؛ ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ديوان الإمام الشافعي. جمع: محمد عبد الرحيم. بيروت: دار الفكر. ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب. بيروت مؤسسة الأعلمي.
- ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف.
- ديوان جميل بثينة. تحقيق: حسين نصار. مصر: دار مصر للطباعة.
- ديوان حسان بن ثابت. بيروت: دار بيروت. ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- ديوان الحسين بن علي. جمعه وشرحه: محمد عبد الرحيم. بيروت ودمشق: دار المختارات العربية. ط ١؛ ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

- ديوان الحطيثة. تحقيق: نعمان محمد أمين طه. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ديوان الردة. علي العتوم. عمان: مكتبة الرسالة الحديثة. ١٤٠٨هـ.
- ديوان الصبابة. شهاب الدين أحمد بن أبي حجة المغربي (بهامش تزيين الأسواق).
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم. بيروت: دار صادر.
- ديوان عدي بن زيد العبادي. جمع وتحقيق: محمد جبار المعبد. بغداد: شركة الجمهورية. ١٩٦٥م.
- ديوان العرجي برواية ابن جني. شرح وتحقيق: خضر الطائي ورشيد العبيدي. بغداد: الشركة الإسلامية للطباعة والنشر.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة. بيروت: دار صادر.
- ديوان كثير عزة. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة. ١٣٩١هـ - ١٩٧١هـ.
- ديوان كثير عزة. قدم له وشرحه: مجيد طراد. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ١؛ ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
- ديوان المعاني. أبو هلال العسكري. القاهرة: مكتبة المقدسي. ١٣٥٢هـ.
- ديوان معاوية بن أبي سفيان. جمعه: فاروق أسليم أحمد. بيروت: دار صادر. ط ١؛ ١٩٩٦م.
- ديوان النابغة الذبياني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف.
- ديوان الوأواء الدمشقي. أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني. تحقيق: سامي الدهان. دمشق: المجمع العلمي العربي. ١٣٦٩هـ.
- ذم الهوى، ابن الجوزي. تحقيق: مصطفى عبد الواحد. ط ١؛ ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.

- ذيل الأمالي. أبو علي القالي. (ملحق بالأمالي).
- ذيل ثمرات الأوراق. (على هامش المستطرف).
- ذيل زهر الآداب، أو جمع الجواهر في الملح والنوادر. أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. مصر: المكتبة التجارية الكبرى.
- ذيل سمط اللآلي. عبد العزيز الميمني. (ملحق بسمط اللآلي).
- رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات. عبد الله عبد الكريم العبادي. الطائف: نادي الطائف الأدبي. ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. الزمخشري. تحقيق: سليم النعيمي. بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. ١٩٨٠م.
- رسائل الجاحظ. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الرسالة. الإمام محمد بن إدريس الشافعي. تحقيق: أحمد شاكر. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ط ١؛ ١٣٥٨هـ.
- رسالة الغفران. أبو العلاء المعري. تحقيق: عائشة عبد الرحمن، بنت الشاطئ. مصر: دار المعارف. ط ٨.
- رغبة الأمل في كتاب الكامل. المرصفي. بغداد: مكتبة دار البيان. ط ٢؛ ١٣٨٩هـ.
- الروض الأنف. عبد الرحمن السهيلي. تحقيق: عبد الرحمن الوكيل. مصر: دار الكتب الحديثة.
- الروض المعطار في خبر الأقطار. محمد عبد المنعم الحميري. تحقيق: إحسان عباس. مكتبة البيان. ط ٢؛ ١٩٨٤م.

- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء. أبو حاتم محمد بن حيان البستي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين. ابن القيم. فسر غريبه وراجعته: صابر يوسف. القاهرة: مكتبة الجامعة. ١٩٧٣م.
- رياض الصالحين، النووي. بيروت: دار إحياء العلوم. ط ١؛ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- الرياض النضرة في مناقب العشرة. المحب الطبري أبو جعفر أحمد بن عبد الله. القاهرة: مطبعة الخانجي. ط ١؛ ١٣٢٧هـ.
- ریحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا. شهاب الدين الخفاجي. تحقيق: عبد الفتاح الحلو. مصر - مكتبة عيسى البابي. ط ١؛ ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م.
- الزاهر في معاني كلمات الناس. أبو القاسم الأنباري. تحقيق: حاتم صالح الضامن. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ١؛ ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- زهر الآداب وثمر الألباب. إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. تحقيق: علي محمد البجاوي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ط ٢؛ ١٣٨٩هـ.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم. الحسن بن مسعود اليوسي. تحقيق: محمد حجي ومحمد الأخضر. الدار البيضاء: دار الثقافة. ١٤٠١هـ.
- الزهرة. أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق: إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي. الأردن - الزرقاء: مكتبة دار المنار. ط ٢؛ ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.
- سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ورده عليه، فحولة الشعر. تحقيق: محمد عودة سلامة أبو جري. مصر: مكتبة الثقافة الدينية. ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- سؤال في يزيد بن معاوية. أحمد بن عبد الحليم بن تيمية. تحقيق: صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد. ط ٣؛ ١٩٧٦م.

- شرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون. ابن نباتة المصري محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٣٨٣هـ.
- سرقات نسبت إلى المتنبي. (ملحق بالإبانة عن سرقات المتنبي).
- سفر السعادة وسفير الإفادة. السخاوي. تحقيق: محمد أحمد الدالي. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي. أبو عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز الميمني. بيروت: دار الحديث. ط ٢؛ ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي. عبد الملك بن حسين العصامي المكي. المطبعة السلفية.
- سرور النفس بمدارك الخواص الخمس. أبو العباس أحمد بن يوسف البتغاشي. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط ١؛ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- سير أعلام النبلاء. الذهبي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٧؛ ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م
- سيرة ابن كثير. أبو الفداء إسماعيل بن كثير. تحقيق: مصطفى عبد الواحد. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- سيرة عمر بن عبد العزيز. ابن الجوزي. تصحيح: محيي الدين الخطيب. القاهرة: مطبعة المؤيد. ١٣٣١هـ.
- السيرة النبوية. ابن هشام. تحقيق: مصطفى السقا وآخرين. بيروت: دار المعرفة.
- شاعرات العرب. جمع وتحقيق: عبد البديع صقر. المكتب الإسلامي. ط ١؛ ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب. أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. بيروت: دار الآفاق.
- شرح أبيات سيويه. أبو جعفر النحاس. تحقيق: أحمد خطاب. حلب: مطابع المكتبة العربية. ط ١؛ ١٣٩٤هـ.
- شرح أبيات مغني اللبيب. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. دمشق: دار المأمون. ط ١؛ ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
- شرح التصريح على التوضيح. خالد الأزهرى. بيروت: دار الفكر.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة. ط ١؛ ١٣٧١هـ.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب. عبد القادر البغدادي. تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- شرح شواهد المغني. السيوطي، لجنة التراث العربي.
- شرح المضمون به على غير أهله. عبيد الله بن الكافي العبيدي. بغداد: مكتبة دار البيان، وبيروت: دار صعب.
- شرح المعلقات السبع. الزوزني. بيروت: دار صادر.
- شرح مقامات الحريري. أحمد بن عبد المؤمن الشريشي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
- شرح المواهب اللدنية. الزرقاني. المطبعة الأزهرية. ط ١؛ ١٣٢٥هـ.
- شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٩٧٩م.
- شعراء أمويون. همودي نوري القيسي. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.

- شعراء عباسيون. غوستاف غرونباوم. ترجمة: محمد يوسف نجم. بيروت ونيويورك: مؤسسة فرانكلين. ١٩٥٩م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي. تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- شعر الأحوص الأنصاري. جمعه وحققه: عادل سليمان جمال. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ٢؛ ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- شعر إسماعيل بن يسار. يوسف حسين بكار. بيروت: دار الأندلس. ط ١؛ ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه. يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٢؛ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي. يحيى الجبوري. الكويت: دار القلم. ط ٢؛ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- شعر خلفاء بني أمية. تحقيق ودراسة: السيد أحمد عمارة. طنطا: مطابع غباشي. ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- شعر الخلفاء في العصرين الراشدي والأموي. نبال تيسير خماش. عمان: وزارة الأوقاف. ١٩٨٤م.
- شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين. جمع عبد الله الحامد. كلية اللغة العربية بالرياض. ١٣٩١هـ.
- شعر ضرار بن الخطاب الفهري. عبد الله سليمان الجربوع. مكة المكرمة: نادي مكة الأدبي. ١٤٠٩هـ.

- شعر ضرار بن الخطاب. فاروق أسليم أحمد. الرياض: دار أمية. ١٤١٠ هـ.
- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري. جمع وتحقيق: سامي مكّي العاني. بغداد: مطبعة المعارف. ١٩٧١ م.
- شعر عبد الله بن الزبيري. يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٢؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- شعر عبد الله بن معاوية. عبد الحميد الراضي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٢؛ ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- شعر عروة بن أذينة. تحقيق: يحيى الجبوري. بغداد: مكتبة الأندلس. ١٣٩٠ هـ.
- شعر قریش في الجاهلية وصدر الإسلام. فاروق أسليم أحمد. دمشق: دار معد.
- شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري: دراسة موضوعية وفنية. عبد المجيد محمد الإسداوي. الرياض: دار الفیصل الثقافية. ط ١؛ ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- الشعر والشعراء. ابن قتيبة. تحقيق: مفید قمیحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية. شوقي ضيف. القاهرة: دار المعارف. ط ٣؛ ١٩٧٦ م.
- شعر الوليد بن عقبة ضمن (شعراء أمويون. القسم الثالث).
- شعر الوليد بن يزيد. جمع وتحقيق: حسين عطوان. عمان: مكتبة الأقصى. ط ١؛ ١٩٧٩ م.
- الشعر والمال: بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث الهجري. مبروك المناعي. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط ١؛ ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.

- شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. جمعه وحققه: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ط ١؛ ١٩٨٢م.
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام. أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي. مكة المكرمة. مكتبة النهضة الجديدة. ١٩٥٦م.
- شواهد الكشف. محمد عليان المرزوقي. (ملحق بالكشاف).
- صحيح البخاري. تحقيق: محب الدين الخطيب. القاهرة: المكتبة السلفية. ط ١؛ ١٤٠٠هـ.
- صحيح مسلم بشرح النووي. مؤسسة قرطبة. ط ٢؛ ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- الصداقة والصدق. أبو حيان التوحيدي. شرح وتعليق: علي متولي صلاح. مصر: مكتبة الآداب.
- صفة جزيرة العرب. أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني. تحقيق: محمد بن علي الأكوع. الرياض: دار اليمامة. ١٣٩٤هـ.
- صفة الصفوة. ابن الجوزي. تحقيق: محمود فاخوري. بيروت: دار المعرفة. ط ٢؛ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- صورة يزيد بن معاوية في الروايات الأدبية: دراسة نقدية. فريال بنت عبد الله الهديب. دار أجا. ط ١؛ ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.
- ضرائر الشعر أو كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة. محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق: محمد زغلول سلام ومحمد مصطفى هدارة. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأخبار وأسرار. ابن عبد ربه. تحقيق: محمد إبراهيم سليم. القاهرة: مكتبة القرآن.

- طبقات الشعراء. ابن المعتز. تحقيق: عبد الستار فراج. مصر: دار المعارف. ط ٢.
- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي. تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة: مطبعة المدني.
- الطبقات الكبرى. ابن سعد. بيروت: دار صادر.
- طبقات النحويين واللغويين. أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف. ط ٢.
- طراز المجالس. شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي. مصر: المطبعة الوهبية. ١٢٨٤ هـ.
- العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه. جلال الحنفي. بغداد: مطبعة العاني. ١٣٩٨ هـ.
- العصر الإسلامي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط ٧.
- عضوية الموسيقى في النص الشعري. عبد الفتاح صالح نافع. الأردن: مكتبة المنار. ط ١؛ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين. تقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي. تحقيق: فؤاد سيد. والجزء الثامن منه بتحقيق محمد محمود الطناحي. القاهرة: ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م. و ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م.
- العقد الفريد. أحمد بن عبد ربه. تحقيق: محمد سعيد العريان. بيروت: دار الفكر.
- عليّة بنت المهدي شاعرة وملحنة ومغنية. فتنت مسيكة بر. بيروت: مؤسسة المعارف. ط ١؛ ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب. جمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبه. الطائف: مكتبة المعارف.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. أبو الحسن بن رشيق القيرواني. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م.

- عمدة القاري شرح صحيح البخاري. بدر الدين العيني. بيروت: دار الفكر.
- عمر بن أبي ربيعة. جبرائيل جبور. بيروت: دار العلم للملايين. ط ٣؛ ١٩٨١ م.
- عيار الشعر. ابن طباطبا العلوي. تحقيق: عبد العزيز المانع. الرياض: دار العلوم. ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- العين. الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. بيروت: مؤسسة الأعلمي. ط ١؛ ١٤٠٨ هـ.
- عيون الأخبار. ابن قتيبة. شرحه وعلق عليه مفيد قميحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء. موفق الدين أحمد بن القاسم المعروف بابن أبي أصيبعة. تحقيق: نزار رضا. بيروت: مكتبة دار الحياة. ١٩٦٥ م.
- العيون والحدائق في أخبار الحقائق. لمؤلف مجهول. بغداد: مكتبة المثنى.
- غاية الأماني في أخبار القطر اليماني. يحيى بن الحسين بن القاسم. تحقيق: سعيد عبد الفتاح عاشور. القاهرة: دار الكتاب العربي. ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء. محمد بن محمد الجزري. نشره برجستراسر. مصر: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٣٥٢ هـ.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة. برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن علي الكتبي المعروف بالوطواط. القاهرة: مطبعة بولاق. ١٢٨٤ هـ.
- غريب الحديث. ابن قتيبة. تحقيق: عبد الله الجبوري. بغداد: وزارة الأوقاف. ١٩٧٧ م.
- غريب الحديث. أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي. تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغزبائي. مكة. جامعة أم القرى. ١٤٠٢ هـ.
- الغزل في العصر الجاهلي. أحمد الحوفي. القاهرة: دار نهضة مصر. ط ٣.

- الغيث المسجّم في شرح لامية العجم. صلاح الدين الصفدي. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- الفائق في غريب الحديث. الزمخشري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي. بيروت: دار المعرفة. ط ٢.
- الفاخر. المفضل بن سلمة. تحقيق: عبد العليم الطحاوي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ط ١؛ ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- الفاضل في اللغة والأدب. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار الكتب المصرية.
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري. ابن حجر العسقلاني. القاهرة: دار الريان. ط ١؛ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- الفتوح: أبو محمد أحمد بن أعثم. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤٠٦هـ.
- فتوح البلدان. أحمد بن يحيى البلاذري. تحقيق: صلاح الدين المنجد. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٥٧م.
- فتوح الشام. محمد بن عمر الواقدي. بيروت: دار الجليل.
- فجر الإسلام. أحمد أمين. بيروت: دار الكتاب العربي. ط ١١؛ ١٩٧٥م.
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية. محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي. بيروت: دار صادر. ١٣٨٦هـ.
- فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيوييه. أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الغندجاني. تحقيق: محمد علي سلطاني. دمشق: دار قتيبة. ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. أبو عبيد البكري. تحقيق: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت: دار الأمانة، ومؤسسة الرسالة. ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- فصول التماثيل في تباشير السرور. عبد الله بن المعتز. تحقيق: جورج قنازع وفهد أبو خضرة. دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.
- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ. أبو العلاء المعري. ضبطه وفسر غريبه: محمود حسن زناتي. بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- فضائل الصحابة. أحمد بن حنبل. تحقيق: وصي الله محمد عباسي. جامعة أم القرى. ط ١؛ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- الفن ومذاهبه في الشعر العربي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط ١٠.
- الفهرست. ابن النديم. بيروت: دار المعرفة.
- فوات الوفيات. محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار صادر.
- في الشعر الإسلامي والأموي. عبد القادر القط. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٧٩م.
- القافية تاج الإيقاع الشعري. أحمد كشك. مكة المكرمة. مكتبة الفيصلية. ١٤٠٥هـ.
- القاموس المحيط. الفيروز آبادي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ٢؛ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- قوت القلوب. أبو طالب المكي. مصر: المطبعة الميمنية. ١٣١٠هـ.
- قول على قول. حسن الكرمي. بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر. ط ٢؛ ١٤٠٦هـ - ١٩٦٦م.
- الكامل في التاريخ. ابن الأثير الجزري. بيروت: دار صادر. ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
- الكامل في اللغة والأدب. المبرد. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة. مصر: دار نهضة مصر.

- الكامل في اللغة والأدب. المبرد. بيروت: مكتبة المعارف.
- الكتاب. سيبويه. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: عالم الكتب.
- كتاب الاختيارين. الأخفش الأصغر. تحقيق: فخر الدين قباوة. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٩٤هـ.
- كتاب الأمثال. أبو عبيد القاسم بن سلام. تحقيق: عبد المجيد قطاش. دمشق وبيروت: دار المأمون. ط ١؛ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- كتاب أدب الغرباء. أبو الفرج الأصفهاني. تحقيق: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ١٩٧٢م.
- كتاب التحف والهدايا. الخالديان. تحقيق: سامي الدهان. مصر: دار المعارف.
- كتاب الخيل. عبد الله بن محمد بن جزي الكلبي. تحقيق: محمد العربي الخطابي. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- كتاب الردة. محمد بن عمر بن واقد الواقدي. تحقيق: يحيى الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي ط ١؛ ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب. أبو علي الفارسي. تحقيق: محمود محمد الطناحي. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر. أبو هلال العسكري. تحقيق: مفيد قميحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- كتاب العفو والاعتذار. أبو المحاسن محمد بن عمران المعروف بالرقام البصري. تحقيق: عبد القدوس أبو صالح. الرياض: جامعة محمد بن سعود. ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- كتاب القرط على الكامل. أبو الوليد الوقشي وابن السيد البطليوسي. تحقيق: ظهور أحمد أظهر. لاهور: جامعة البنجاب. ط ١؛ ١٤٠١هـ.

- كتاب القول في البغال. الجاحظ. تحقيق: شارل بلا. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط ١؛ ١٣٧٥هـ - ١٩٥٥م.
- كتاب المحن. محمد بن أحمد بن تميم التميمي. تحقيق: يحيى وهيب الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- كتاب المردفات من قریش. أبو الحسن علي بن محمد المدائني. (ضمن نواذر المخطوطات). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط ١؛ ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م.
- كتاب الولاة وكتاب القضاة. أبو عمر يوسف بن محمد الكندي. تصحيح: رفن كست. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين. ١٩٠٨م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. جار الله الزمخشري. بيروت: دار المعرفة.
- الكشف عن مساوئ المتنبي. الصاحب بن عباد. ضمن (الإبانة عن سرقات المتنبي).
- الكشكول. بهاء الدين العاملي. القاهرة: المطبعة الأميرية. ١٢٨٨هـ.
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب. ضياء الدين بن الأثير. تحقيق: نوري حمودي القيس وآخرين. جامعة الموصل. ١٩٨٢م.
- لباب الآداب. أسامة بن منقذ. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- لسان العرب. جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي. بيروت: دار صادر.
- اللطائف والظرائف. أبو نصر البستي. تصحيح: طه قطرية وآخرين. ١٢٩٦هـ.
- لغة قریش. مختار الغوث. الرياض: دار المعراج الدولية. ط ١؛ ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.
- ليس في كلام العرب. الحسين بن أحمد بن خالويه. تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. مكة المكرمة: ط ٢؛ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

- ما يحتمل الشعر من الضرورة. أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي. تحقيق: عوض بن حمد القوزي. ط ١؛ ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم. أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي. بتصحيح وتعليق: ف. كرنكو. مكتبة القدسي. ط ١.
- المؤلف والمختلف. الأمدي. تحقيق: عبد الستار فراج. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م.
- مجالس ثعلب. أبو العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن ثعلب. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار المعارف. ط ٣.
- المجتنى. ابن دريد. دمشق: دار الفكر. ط ١؛ ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد الميداني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- مجمع البلاغة. أبو القاسم الحسين بن المفضل الراغب الأصفهاني. تحقيق: عمر عبد الرحمن السائسي. عمان. مكتبة الأقصى. ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- مجموعة رسائل الإمام الغزالي. الإمام الغزالي. بيروت: المكتبة العلمية. ط ١؛ ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م.
- المحاسن والأضداد. الجاحظ. قدم له وراجعته: عاصم عيتاني. بيروت: دار إحياء العلوم. ط ١؛ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- المحاسن والمساوي. إبراهيم بن محمد البيهقي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة نهضة مصر.
- المحاضرات. الحسن اليوسي. أعده للطبع: محمد حجي. الرباط: دار المغرب. ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.

- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني. (لم تذكر عليه معلومات النشر).
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار. محيي الدين بن عربي. دار اليقظة العربية. ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر. علاء الدين علي دده السكتواري البسنوي. (لم تذكر عليه معلومات النشر).
- المحبر. محمد بن حبيب. صححته: إيلزة ليختن شتينز. بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها. أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق: علي النجدي ناصف وآخرين. دار سزكين للطباعة والنشر. ط ٢؛ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم. علي بن يوسف القفطي. تحقيق: حسن معمري. الرياض: دار اليمامة. ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.
- مختارات الكنعاني. نعمان ماهر الكنعاني. بغداد: مطبعة المعارف. ط ١؛ ١٩٦٦ م.
- المختار من شعر بشار. أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيسي البرقي. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٣٥٣ هـ.
- المختصر في تاريخ البشر. أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن محمود. (من غير معلومات).
- مختصر صحيح البخاري المسمى التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح. أحمد بن عبد اللطيف الزبيدي. تحقيق: إبراهيم بركة. بيروت. دار النفائس. ط ١؛ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

- المخلاة. بهاء الدين العاملي. مصر: المطبعة الأدبية. ط ١.
- مدخل إلى شعر المتنبي. حسين الواد. تونس: دار الجنوب للنشر. ط ٢؛ ١٩٩١ م.
- مدخل إلى علم الأسلوب. شكري عياد. الرياض. دار العلوم. ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- المدينة في العصر الأموي: دراسة سياسية وإدارية واجتماعية واقتصادية وفكرية. محمد محمد حسن شراب. المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، ودمشق وبيروت: مؤسسة علوم القرآن. ط ١؛ ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان. عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي. تحقيق: عبد الله الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط ١؛ ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. عبد الله الطيب المجذوب. الخرطوم: دار جامعة الخرطوم للنشر. ط ٤؛ ١٩٩١ م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر. المسعودي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار الفكر.
- المستطرف في كل فن مستظرف. شهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي. بيروت: دار الفكر.
- مصابيح المغاني في حروف المعاني. محمد بن علي بن إبراهيم الموزعي. تحقيق: عائض بن نافع العمري. مصر: دار المنار. ط ١؛ ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية. ناصر الدين الأسد. مصر: دار المعارف.
- المصون في الأدب. أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، والرياض: مكتبة الرفاعي. ط ٢؛ ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد. جمال الدين بن نباتة المصري. تحقيق: عمر موسى باشا. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- المعارف. ابن قتيبة. تحقيق: ثروت عكاشة. مصر: دار المعارف. ط ٤.
- معاني القرآن. سعيد بن مسعدة الأخفش. تحقيق: فائز فارس. ط ٢؛ ١٤٠١هـ.
- معاني القرآن. الفراء. تحقيق: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي. بيروت: عالم الكتب. ط ٣.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص. عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة: مطبعة السعادة. ١٣٦٧هـ.
- معجم الأدباء. ياقوت الحموي. دار المأمون.
- معجم البلدان. ياقوت الحموي. تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- معجم الشعراء. أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني. بتصحيح وتعليق: ف. كرنكو. مكتبة المقدسي. ط ١.
- معجم الشعراء. المرزباني. تحقيق: عبد الستار فراج. مصر: دار إحياء الكتب العربية.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع. أبو عبيد الله البكري. تحقيق: مصطفى السقا. بيروت: عالم الكتب. ط ٣؛ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- المعجم الوسيط. إبراهيم أنيس وآخرين. بيروت: دار الفكر. ط ٢.
- المعرفة والتاريخ. يعقوب بن سفيان البسوي. تحقيق: أكرم ضياء العمري. بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة الإرشاد. ١٩٧٥م.
- مع الشعراء: مختارات ومطالعات. حمد الجاسر. الرياض: دار اليمامة. ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.

- المغانم المطابة في معالم طابة. الفيروز آبادي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليمامة. ط ١؛ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ابن هشام الأنصاري. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة: مطبعة المدني.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. جواد علي. بغداد: مكتبة النهضة. ط ١؛ ١٩٦٩ م.
- المفضليات: دراسة في عيون الشعر العربي القديم. مبروك المناعي. تونس: دار اليمامة. ط ١؛ ١٩٩١ م.
- مقاتل الطالبين. أبو الفرج الأصفهاني. تحقيق: السيد أحمد صقر. بيروت: دار المعرفة.
- مقاييس اللغة. أحمد بن فارس بن زكريا. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ط ٢؛ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- المقتضب. المبرد. تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة. بيروت. عالم الكتب.
- مقدمة ابن خلدون. عبد الرحمن بن خلدون. بيروت: دار القلم. ط ٦؛ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- مميزات لغات العرب. حفني ناصف. مطبعة جامعة القاهرة. ط ٢؛ ١٩٥٧ م.
- المنازل والديار. أسامة بن منقذ. تحقيق: مصطفى حجازي. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م.
- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة. الحربي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليمامة. ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- منال الطالب شرح طوال الغرائب. ابن الأثير. تحقيق: محمود محمد الطناحي. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ١٤٠٥ هـ.

- من اسمه عمرو من الشعراء. أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح. تحقيق: عبد العزيز المانع. القاهرة: مطبعة المدني. ط ١؛ ١٤١٢هـ - ١٩٩١ م.
- المنتخب في محاسن أشعار العرب. (لؤلف مجهول). تحقيق: عادل سليمان. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط ١؛ ١٤١٤هـ - ١٩٩٣ م.
- المنتخب من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين. محمد بن جرير الطبري. (ملحق بتاريخ الطبري، الجزء الحادي عشر).
- المنتخب من غريب كلام العرب. أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي كراع النمل. تحقيق: محمد بن أحمد العمري. مكة المكرمة. جامعة أم القرى. ط ١؛ ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م.
- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء. القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني. تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي. مصر: مطبعة السعادة. ط ١؛ ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨ م.
- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك. ابن الجوزي. تحقيق: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية. ط ١؛ ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م.
- المنطق في أخبار قريش. محمد بن حبيب البغدادي. صححه وعلق عليه: خورشيد أحمد فاروق. بيروت: عالم الكتب. ط ١؛ ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥ م.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء. أبو الحسن حازم القرطاجني. تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط ٣؛ ١٩٨٦ م.
- موسيقى الشعر. إبراهيم أنيس. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ط ٥؛ ١٩٨١ م.
- الموشى، أو الظرف والظرفاء. أبو الطيب محمد بن إسحاق الوشاء. بيروت: دار صادر ودار بيروت. ١٣٨٥هـ - ١٩٨٨ م.

- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء. أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني. القاهرة: المطبعة السلفية. ١٣٤٣هـ.
- الموطأ. الإمام مالك بن أنس. بيروت: دار النفائس. ط ٢؛ ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- نثار الأزهار في الليل والنهار. ابن منظور. القسطنطينية: مطبعة الجوائب. ١٢٩٨هـ.
- نثر النظم وحل العقد. أبو منصور الثعالبي. مصر: المطبعة الأدبية. ط ١؛ ١٣١٧هـ.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. ابن تغري بردي. القاهرة: دار الكتب المصرية. ٢٣٤٨هـ.
- النحو الوافي. عباس حسن. مصر: دار المعارف. ط ٥.
- نسب قريش. مصعب بن عبد الله الزبيري. عني بنشره وتصحيحه والتعليق عليه: إ. ليفي بروفنسال. مصر: دار المعارف. ط ٣.
- نصره الثائر على المثل السائر. صلاح الدين الصفدي. تحقيق: محمد سلطاني. دمشق: مجمع اللغة العربية.
- نصره الإغريض في نصره القريض. المظفر بن الفضل العلوي. تحقيق: نهى عارف الحسن. دمشق: مطبعة طربين. ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- نظرية الأدب. رنيه ويليك وأوستن واين. ترجمة محيي الدين صبحي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ١٩٨٧م.
- النظم الشفوي في الشعر الجاهلي. جيمز مونرو. ترجمة فضل العماري. الرياض: مؤسسة دار الأصاله. ط ١؛ ١٤٠٧هـ.
- نفع الأزهار في منتخبات الأشعار. شاكر البقلوني. (من غير معلومات).
- النقد الأدبي الحديث. محمد غنيمي هلال. القاهرة: دار نهضة مصر.

- نقد الشعر. أبو الفرج قدامة بن جعفر. تحقيق وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- نكت الهيمان في نكت العميان. صلاح الدين الصفدي. مصر: المطبعة الجمالية. ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب. شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري. القاهرة: دار الكتب المصرية.
- النهاية في غريب الحديث والأثر. أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير. تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. بيروت: المكتبة العلمية.
- النوادر. أبو مسحل الأعرابي. تحقيق: عزة حسن. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م.
- النوادر. أبو علي القالي. (ملحق بالأمالي).
- النوادر في اللغة. أبو زيد الأنصاري. تحقيق: محمد عبد القادر أحمد. بيروت: دار الشروق. ط ١؛ ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- الهفوات النادرة. غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابئ. تحقيق: صالح الأشر. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- الوافي بالوفيات. صلاح الدين الصفدي. باعتناء يوسف فان إس. بيروت: دار صادر. ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- الوحشيات. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي. مصر: دار المعارف. ط ٣.
- الورقة. أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح. تحقيق: عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج. مصر: دار المعارف. ط ٢.

- الوساطة بين المتنبي وخصومه. القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي. بيروت: دار القلم.
- وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى. نور الدين علي بن أحمد السمهودي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط ١؛ ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار صادر.
- وقعة صفين. نصر بن مزاحم المنقري. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار إحياء الكتب العربية، ومكتبة عيسى البابي الحلبي. ط ١؛ ١٣٦٥هـ.

المخطوطات

- الآداب. الثعالبي. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣٢١٣ - أدب.
- أنساب الأشراف. البلاذري. مخطوط بمكتبة الجلاوي (٧) المضافة إلى الخزانة العامة بالرباط. برقم ٧٩.
- تاريخ دمشق. صورة من المكتبة الظاهرية بدمشق. صورته مكتبة الدار بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ.
- تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء المسماة بالمحاضرات والمحاورات. أبو منصور الثعالبي. مكتبة الشيخ عارف حكمت برقم ٣٠٤٥ - أدب.
- جمهرة نسب قريش. الزبير بن بكار. (جزء منه لم يطبع). منسوخ بخط محمود شاكر. في مكتبة الشيخ حمد الجاسر بالرياض.
- فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة. محمد بن إسحاق الأموي. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت، برقم ٣٩١٢ - تاريخ.
- الفلك المشحون من الآداب. تأليف الشيخ يحيى هاشم المدني. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت. برقم ٣٢٠٤ - أدب.
- قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور. إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني. مخطوط بمكتبة حسن حسني عبد الوهاب ضمن المكتبة الوطنية بتونس. برقم ١٨٦١١.
- كتاب المصون في سر الهوى المكنون. أبو إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت برقم ٣٢٣٦ - أدب.

- المختارات الفائقة من الأشعار الرائعة. ابن أبي الإصبع (مخطوط بمكتبة المحمودية).
برقم ٢٣٧٩- أدب.
- المرقصات المطربات. تأليف الشيخ موسى بن محمد بن عبد الملك العبسي الأندلسي.
مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣١٣٦.

الرسائل الجامعية

- جزء من: أنساب الأشراف للبلاذري. تحقيق: عبد الحميد بن علي ناصر فقيهي. رسالة دكتوراه. عام ١٤١٧ هـ. مرقونة بمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- جزء من: أنساب الأشراف. تحقيق: محمد عبد الهادي الشيباني. رسالة دكتوراه ١٤١٧ هـ. مرقونة بمكتبة الجامعة الإسلامية.
- جزء من: أنساب الأشراف. تحقيق: عبد العزيز المقبل. رسالة دكتوراه ١٤١٧ هـ. مرقونة بمكتبة الجامعة الإسلامية.
- جدلية القصة والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد بن عياد. مرقونة بكلية الآداب بمنوبة. سنة ١٩٩٥ م.
- الشعر المكي في الجاهلية والإسلام. عبد الرحمن الدباسي. رسالة دكتوراه. سنة ١٤١٠ هـ. مرقونة بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

الدَّورِيَّات

- حوليات الجامعة التونسية. العدد ١٥ عام ١٩٧٧ م.
- لغة العرب. الجزء الأول. السنة ١٩٢٧ م.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. الجزء الأول. المجلد ١٥. سنة ١٩٣٧ م والجزء الأول. المجلد الحادي والستون. ربيع الآخر، ١٤٠٦ هـ.
- المشرق، المجلد ٢٢. السنة ١٩٢٤ م.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	الافتتاحية
٧	المقدمة
١٩	القسم الأول : دراسة الشعر القرشي
٢١	الباب الأول : مدخل إلى دراسة الشعر القرشي
٢٣	تمهيد تاريخي جغرافي
٣٢	الحالة السياسية
٤٣	الحالة الاقتصادية والاجتماعية
٦٤	الحالة العلمية والفكرية
٧٣	الباب الثاني : قضايا الشعر القرشي
٧٥	مصادر الشعر القرشي
٨٦	جمع الشعر القرشي
٩٧	ضياح الشعر القرشي
١٠٨	النحل في الشعر القرشي
١٦٤	تداخل الشعر القرشي
١٧٥	توزيع الشعر القرشي على البطون والأقاليم والعصور
١٨٧	الباب الثالث : أغراض الشعر القرشي ومعانيه
١٨٩	الغزل
٢١٧	المديح
٢٣٦	الرثاء
٢٤٧	الفخر والحماسة
٢٦١	الهجاء

الموضوع	الصفحة
الشعر السياسي	٢٧٢
الشعر الديني والتأملي	٢٧٩
شعر الحنين إلى الوطن	٢٨٧
شعر الخمر	٢٩٢
العتاب	٣٠٠
الوصف	٣٠٥
الاعتذار	٣٠٩
الباب الرابع: الأساليب الفنية في شعر قريش	٣١١
قضايا البناء في الشعر القرشي	٣١٣
الأوزان والقوافي	٣٢٤
أولاً: البحور	٣٢٤
ثانياً: القوافي	٣٣٨
اللغة	٣٤٨
الضرائر اللغوية في الشعر القرشي	٣٧١
البديع في الشعر القرشي	٣٨٢
الصور الشعرية	٣٨٧
التجديد في الشعر القرشي	٤٠٩
التأثر والتأثير	٤١٥
الائتلاف والاختلاف في الشعر القرشي	٤٣١
قيمة الشعر القرشي الفنية	٤٤٢
الخاتمة	٤٥٧

الصفحة	الموضوع
٤٦٩	القسم الثاني : جمع الشعر القرشي
٤٧١	الباب الأول : صدر الإسلام
٤٧٣	بنو مخزوم
٤٧٥	هيرة بن أبي وهب
٤٧٨	جعدة بن هيرة
٤٧٩	خالد بن الوليد
٤٨٢	المهاجر بن خالد بن الوليد
٤٨٤	هشام بن الوليد
٤٨٤	الحارث بن هشام
٤٨٦	عكرمة بن أبي جهل
٤٨٦	أبو سنان بن حريث
٤٨٧	المهاجر بن أبي أمية
٤٨٧	عبد الله بن أبي أمية
٤٨٩	بنو هاشم
٤٩١	أبو سفيان بن الحارث
٤٩٤	حمزة بن عبد المطلب
٤٩٥	العباس بن عبد المطلب
٤٩٧	عبد الله بن عباس
٤٩٨	الإمام علي بن أبي طالب
٤٩٩	جعفر بن أبي طالب
٥٠٠	طالب بن أبي طالب

الصفحة	الموضوع
٥٠٠	عقيل بن أبي طالب
٥٠١	بنو أمية
٥٠٣	أبو سفيان بن حرب
٥٠٥	عثمان بن عفان
٥٠٧	عبد الله بن عامر بن كريز
٥٠٧	عمارة بن عقبة بن أبي معيط
٥٠٨	خالد بن سعيد بن العاص
٥٠٨	عبد الرحمن بن عتاب
٥١٠	بنو تيم
٥١١	أبو بكر الصديق
٥١٢	عبد الله بن أبي بكر الصديق
٥١٤	عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
٥١٦	طلحة بن عبيد الله
٥١٧	محمد بن طلحة بن عبيد الله
٥١٩	بنو سهم
٥٢١	عمرو بن العاص
٥٢٦	عبد الله بن الحارث
٥٢٧	بنو عدي
٥٢٩	عمر بن الخطاب
٥٣١	عبيد الله بن عمر بن الخطاب
٥٣١	النعمان بن عدي

الصفحة	الموضوع
٥٣٣	أبو الجهم بن حذيفة
٥٣٥	بنو أسد
٥٣٧	الزبير بن العوام
٥٣٨	عبد الله الأكبر بن وهب
٥٣٨	عديّ بن نوفل
٥٣٩	الأسود بن المطلب
٥٤٠	أبو البختری بن هشام
٥٤١	بنو جمح
٥٤١	أبو عزة الجمحي
٥٤٤	مسافع بن عبد مناف الجمحي
٥٤٥	أمية بن خلف
٥٤٧	بنو عامر
٥٤٩	عمرو بن عبد ود
٥٤٩	أبو جندل بن سهيل بن عمرو
٥٥٠	عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري
٥٥١	بنو زهرة
٥٥٣	سعد بن أبي وقاص
٥٥٣	هاشم بن عتبة بن أبي وقاص
٥٥٥	بطون شتى
٥٥٧	عكرمة بن عامر بن هشام بن عبد مناف
٥٥٨	عثم بن أبي طلحة

٥٥٨	قطبة بن شبيب
٥٥٨	عياض بن غنم
٥٥٩	عامل لعمر بن الخطاب
٥٦١	النساء
٥٦٣	عاتكة بنت زيد
٥٦٩	صفية بنت عبد المطلب
٥٦٩	رقية بنت أبي صيفي
٥٧٠	هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب
٥٧٠	هند بنت عتبة
٥٧٣	أم عبد الله بن الحارث
٥٧٣	أخت علي بن عدي
٥٧٤	صفية بنت مسافر بن عمرو
٥٧٥	زينب بنت العوام
٥٧٦	أم السائب زوجة عثمان بن مظعون
٥٧٦	نعم بنت حريث المخزومي
٥٧٧	أم سلمة
٥٧٧	أسماء بنت أبي بكر الصديق
٥٧٨	عائشة بنت أبي بكر الصديق
٥٧٨	أخت عمرو بن عبد ود
٥٧٩	الموالي
٥٨١	عامر بن فهيرة

الصفحة	الموضوع
٥٨١	بلال بن رباح
٥٨١	مولى طلحة بن عبيد الله
٥٨٢	مولى لبني هاشم
٥٨٥	الباب الثاني : العصر الأموي
٥٨٧	بنو أمية
٥٨٩	معاوية بن أبي سفيان
٥٩٣	يزيد بن معاوية
٦٠٥	خالد بن يزيد
٦١٢	أبو بكر بن يزيد بن معاوية
٦١٣	عنيسة بن أبي سفيان
٦١٤	عثمان بن عنيسة
٦١٦	عبد الرحمن بن الحكم
٦٣٢	مروان بن الحكم
٦٣٦	بشر بن مروان
٦٤١	سليمان بن عبد الملك
٦٤٢	يزيد بن عبد الملك
٦٤٢	الحكم بن الوليد
٦٤٤	هشام بن عبد الملك
٦٤٥	أبو الغمر سليمان بن هشام
٦٤٥	سعيد بن هشام
٦٤٧	يزيد بن هشام

٦٤٧	مسلمة بن عبد الملك
٦٤٨	العباس بن الوليد بن عبد الملك
٦٥١	بشر بن الوليد
٦٥١	يزيد الناقص
٦٥٢	عبد الله بن سعيد بن عبد الملك
٦٥٢	عمر بن عبد العزيز
٦٥٤	عاصم بن عمر بن عبد العزيز
٦٥٥	عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
٦٥٦	عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز
٦٥٧	يحيى بن عبد العزيز بن عمر
٦٥٧	زبان بن عبد العزيز بن مروان
٦٥٧	مروان بن محمد
٦٥٨	يحيى بن الحكم
٦٦١	سلمة بن الحر
٦٦٢	عبيد الله بن الحر
٦٦٣	أبو قطيفة
٦٧٥	ذو الشامة محمد بن عمرو
٦٧٨	يحيى بن ذي الشامة
٦٧٨	خالد بن عقبة بن أبي معيط
٦٨٠	محمد بن خالد بن الوليد
٦٨١	الحارث دعي الوليد بن عقبة

٦٨٣	سعيد بن العاص
٦٨٥	عمرو بن سعيد بن العاص
٦٨٥	سعيد بن أمية بن عمرو
٦٨٦	عمرو بن أمية
٦٨٨	أبان بن عثمان
٦٨٩	عمرو بن عثمان
٦٨٩	المغيرة بن عمرو بن عثمان
٦٩٠	عاصم بن عمرو بن عثمان
٦٩١	سعيد بن عثمان
٦٩١	فتى من ولد سعيد بن عثمان
٦٩٢	خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد
٦٩٣	بنو هاشم
٦٩٥	الفضل بن العباس اللهي
٧١٧	كبير بن العباس اللهي
٧١٧	الحسين بن علي بن أبي طالب
٧١٩	علي بن الحسين الأكبر
٧٢٠	يحيى بن زيد
٧٢٠	الحسن بن علي بن أبي طالب
٧٢١	عبد الله بن جعفر
٧٢٢	معاوية بن عبد الله بن جعفر
٧٢٣	محمد بن جعفر بن أبي طالب

الموضوع	الصفحة
مسلم بن عقيل	٧٢٣
علي بن عبد الله بن عباس	٧٢٣
المغير بن نوفل بن الحارث	٧٢٤
عبد الله بن الحارث	٧٢٥
بنو أسد	٧٢٧
عبد الله بن الزبير	٧٢٩
ثابت بن عبد الله بن الزبير	٧٣١
مصعب بن الزبير	٧٣٢
المنذر بن الزبير	٧٣٤
عمرو بن الزبير بن العوام	٧٣٤
جعفر بن الزبير	٧٣٤
سعيد بن عمرو الزبيري	٧٣٥
عروة بن الزبير	٧٤١
عبد الله بن عروة بن الزبير	٧٤١
يحيى بن عروة بن الزبير	٧٤٥
عبيد الله بن عروة	٧٤٨
محمد بن خالد بن الزبير	٧٥١
يزيد بن عبد الله بن زمعة	٧٥٢
رجل من بني أسد	٧٥٤
بنو مخزوم	٧٥٥
خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد	٧٥٧

الصفحة	الموضوع
٧٦١	سعيد بن المسيب
٧٦٢	عبد الرحمن بن خالد بن العاص
٧٦٣	عبد الرحمن بن السائب
٧٦٣	محمد بن عبد الرحمن بن الحارث
٧٦٤	إبراهيم بن هشام المخزومي
٧٦٥	بنو عدي
٧٦٧	عاصم بن عمر بن الخطاب
٧٦٩	سالم بن عبد الله بن عمر
٧٧٠	رجل من ولد عمر بن الخطاب
٧٧٠	صخر بن أبي الجهم بن حذيفة
٧٧١	صخير بن أبي الجهم بن حذيفة
٧٧١	أبوبكر بن أبي الجهم بن حذيفة
٧٧٢	محمد بن أبي الجهم
٧٧٢	عمرو بن سعيد بن زيد بن نُفيل
٧٧٣	عبد الرحمن بن سعيد بن زيد
٧٧٤	عبد الله بن مطيع العدوي
٧٧٥	بنو سهم
٧٧٧	كثير بن كثير السهمي
٧٨٣	بنو تيم
٧٨٥	محمد بن معاذ التيمي
٧٨٦	عبد الرحمن بن طلحة

الصفحة	الموضوع
٧٨٦	ابن أبي عتيق
٧٨٧	عبيد الله بن معمر
٧٨٧	عون بن عبد الرحمن
٧٨٩	بنو زهرة
٧٩١	أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري
٧٩٤	إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف
٧٩٥	مصعب بن عبد الرحمن بن عوف
٧٩٥	عبد الرحمن بن الأسود
٧٩٥	عمر بن سعد بن أبي وقاص
٧٩٧	بطون شتى
٧٩٩	شيبه بن عثمان العبدي
٧٩٩	مساحق بن عبد الله العامري
٨٠٠	شديد بن شداد
٨٠١	قدامة بن إبراهيم الجمحي
٨٠١	هرمة الأعور
٨٠٣	المحاورات
٨٠٧	المجهولون
٨١١	النساء
٨١٣	رقية بنت سعيد بن نوفل
٨١٣	زينب بنت عقيل بن أبي طالب
٨١٤	سكينة بنت الحسين

الصفحة	الموضوع
٨١٥	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص
٨١٥	حميدة بنت عمر بن سعد بن أبي وقاص
٨١٦	امراة من آل أبي سفيان
٨١٦	الثريا بنت عبد الله بن الحارث
٨١٧	أم حكيم بنت يحيى بن الحكم
٨١٧	آمنة بنت عمر بن عبد العزيز
٨١٨	عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومية
٨١٨	أخت إسماعيل بن هبار
٨١٨	هند بنت أبي عبيدة
٨١٩	امراة عمر بن عبد العزيز
٨٢١	الموالي
٨٢٣	موسى شهوات
٨٣٧	محمد بن يسار
٨٣٨	سليمان بن قتة
٨٤١	ابن رهيمة المدني
٨٤٥	معدان مولى آل أبي الحكم
٨٤٧	أمية بن عمرو
٨٤٧	سهيل أبو البيضاء
٨٤٧	ذكوان مولى الحسين
٨٤٨	عبيد الله بن رافع
٨٤٨	ذكوان مولى عمر بن الخطاب

الصفحة	الموضوع
٨٤٩	أبو وجزة
٨٥١	عبيد الله بن أبي بكر
٨٥٣	الباب الثالث : مخضرمو الدولتين
٨٥٥	بنو أمية
٨٥٧	العبلي
٨٧٢	آدم بن عبد العزيز
٨٧٨	عثمان بن الوليد بن عمارة بن أبي معيط
٨٨٠	محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان
٨٨٣	بنو هاشم
٨٨٥	الفضل بن عبد الرحمن
٨٨٧	حسين بن عبد الله
٨٩١	بنو جمح
٨٩٣	قدامة بن موسى بن قدامة
٨٩٧	بطون شتى
٨٩٩	أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة
٨٩٩	عمارة بن الوليد النوفلي
٩٠١	الموالي
٩٠٣	داود بن سلم
٩١٦	أبو سعيد مولى فائد
٩١٩	سلمة بن عياش
٩٢١	سلمة بن دينار

الصفحة	الموضوع
٩٢٣	الباب الرابع : العصر العباسي
٩٢٥	بنو أسد
٩٢٧	نافع بن ثابت
٩٢٧	عبد الله بن نافع بن ثابت
٩٢٨	مصعب بن ثابت
٩٢٨	عبد الله بن مصعب
٩٤٠	مصعب بن عبد الله
٩٥٢	الزبير بن بكار
٩٥٦	عبد الله بن الزبير بن بكار
٩٥٧	عمران بن محمد بن ثابت
٩٥٨	عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد
٩٦٠	عبد الملك بن يحيى بن عباد
٩٦٠	عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد
٩٦١	عامر بن صالح
٩٦٣	عبد الله بن عمر بن مصعب
٩٦٤	خالد بن مصعب بن مصعب
٩٦٥	سعيد بن عمرو بن الزبير
٩٦٦	يحيى بن الزبير بن عمرو بن الزبير
٩٦٧	إبراهيم بن صديق
٩٦٨	المنذر بن عبد الله
٩٧١	الضحاك بن عثمان

الصفحة	الموضوع
٩٧٢	محمد بن الضحاك
٩٧٢	طلحة بن عبد الرحمن
٩٧٤	الحسن بن طلحة
٩٧٤	عبد الرحمن بن عبد الله
٩٧٥	رجل من ولد عبد الرحمن بن هبار
٩٧٧	بنو هاشم
٩٧٩	عبد الله بن حسن بن حسن
٩٨١	إبراهيم بن عبد الله بن حسن
٩٨٣	محمد بن عبد الله بن حسن
٩٨٥	علي بن محمد بن عبد الله
٩٨٦	موسى بن عبد الله بن حسن
٩٩٠	عبد الله بن موسى بن عبد الله
٩٩١	محمد بن صالح
١٠٠١	سليمان بن عبد الله بن الحسن
١٠٠٢	علي بن الحسن السَّجاد
١٠٠٣	محمد بن علي بن الحسن
١٠٠٣	الحسين بن علي (صاحب فخ)
١٠٠٤	محمد بن إبراهيم العلوي
١٠٠٥	القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل
١٠٠٦	عيسى بن زيد بن علي
١٠٠٧	جعفر بن محمد

١٠٠٨	علي بن موسى بن جعفر
١٠٠٩	علي بن حسن بن علي
١٠١٠	أحمد بن عمر
١٠١٠	علي بن عبيد الله بن محمد
١٠١١	عيسى بن عبد الله بن محمد
١٠١٣	العباس بن الحسن بن عبيد الله
١٠١٥	أبو الأبيض سهيل بن أبي كثير العلوي
١٠١٦	أبو العباس بن الفضل
١٠١٧	الحسن بن معاوية بن عبد الله
١٠١٨	علي بن عبد الله الجعفري
١٠٢٠	حسين بن جعفر اللهيبي
١٠٢٢	سليمان بن عبد الله بن نوفل الهاشمي
١٠٢٢	إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن
١٠٢٣	محمد بن الفضل بن عبد الرحمن
١٠٢٥	بنو مخزوم
١٠٢٧	يعقوب بن إسحاق المخزومي
١٠٢٨	أبو السائب المخزومي
١٠٢٩	المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي
١٠٣٠	عبد العزيز بن حنطب
١٠٣١	محمد بن عبد الرحمن المخزومي
١٠٣٣	بنو زهرة

الصفحة	الموضوع
١٠٣٥	هارون الزهري
١٠٣٩	إبراهيم بن سعد
١٠٤٠	إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز
١٠٤١	بنو عامر
١٠٤٣	سعيد بن سليمان المساحقي
١٠٥٠	عبد الجبار بن سعيد المساحقي
١٠٥٥	بنو تيم
١٠٥٧	يوسف بن يعقوب التيمي
١٠٥٩	إسماعيل بن يعقوب التيمي
١٠٦٠	محمد بن عيسى بن طلحة
١٠٦١	يعقوب بن سليمان
١٠٦٢	يعقوب بن إسماعيل
١٠٦٣	أبو حفص التيمي
١٠٦٣	عبد الله بن عمران التيمي
١٠٦٤	عمر بن محمد بن معاذ التيمي
١٠٦٥	بنو عدي
١٠٦٧	عبد الله بن عبد العزيز
١٠٦٨	عثمان بن واقد
١٠٦٨	عيسى بن محمد بن عبد العزيز
١٠٦٩	عبد الله بن عمر بن القاسم
١٠٦٩	القاسم بن عبد السلام

الصفحة	الموضوع
١٠٧٠	عمرو بن أبي بكر العدوي
١٠٧١	بطون شتى
١٠٧٣	الأسود بن عمار
١٠٧٤	عبد الأعلى بن عُبَيْد الله
١٠٧٥	عبد الله بن عثمان بن وهب
١٠٧٥	إسماعيل بن جامع
١٠٧٦	بعض بني أمية
١٠٧٦	محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز
١٠٧٦	رجل من آل حرب
١٠٧٩	النساء
١٠٨١	كلثم بنت وهب
١٠٨١	سرية بنت شبيب الجمحية
١٠٨١	فاطمة
١٠٨٣	الموالي
١٠٨٥	المؤمل بن طالوت
١٠٨٩	إبراهيم بن إسماعيل بن يسار
١٠٩٠	محمد بن إسماعيل بن يسار
١٠٩١	عبد العزيز بن الماجشون
١٠٩٢	أبو المشمعل
١٠٩٥	إسماعيل بن الهربذ
١٠٩٦	اليسع بن أيوب

الصفحة	الموضوع
١٠٩٦	عاصم بن محمد المبرسم
١٠٩٨	محمد بن يحيى بن نافع
١٠٩٩	محمد بن أبي حكيم المخزومي
١١٠٠	أبو عثمان خباب
١١٠١	الشعر المختلط
١١٠٧	المجهولون
١١١٩	الفهارس
١١٢١	١- فهرس الآيات والأحاديث والأمثال
١١٢٣	٢- فهرس الشعر مع ذكر الشاعر
١١٥٥	٤- فهرس القبائل والأمم
١١٥٩	٥- فهرس البلدان والأماكن
١١٦٩	٦- المصادر والمراجع
١٢٠٩	٧- فهرس الموضوعات

